

MANUEL M. PONCE

Obras para Violín y Piano

Adquisición PIFI 2007
ARTE Y CULTURA UAZ

ROMANZETTA

*

Revisión de Jorge Barrón Corvera y Paolo Mello

§ Edición especial Clema Ponce §



2 0 0 3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ROMANZETTA

Manuel M. Ponce

Andantino espressivo

Violon

p dolce

Piano

p

5

1

p

9

2

cresc.....

13

f *pp*

3

4 5 3 1 3 5 1 3 2 1 4 5

17

4 3 2 4 2 3

21

4

cresc. ed accel.

cresc. ed accel.

5 3 2 4 5 4 4 5 4 4 5 4

4 3 2 1

25

f

①

5 4 4 5 4 5 4 5 4

① En la partitura autógrafa aparecen ambas ligaduras.

28

cresc.

32

f *ff a piacere*

36

p

40

pp rall *p* *rall* *pp*

① El manuscrito en el cual se basa la presente edición reporta *fa#*, *la*, *do#*, lo cual probablemente es un descuido, ya que el mismo acorde en el segundo compás tiene *re#*, en lugar de *fa#*. De igual modo aparece en la fotocopia del otro ejemplar autógrafo y en la versión para quinteto de cuerdas (ver prefacio).

ROMANZETTA

Violon

Revisión, edición y digitación
de Jorge Barrón Corvera

Manuel M. Ponce

Andantino espressivo

1

p dolce

p ①

7

cresc.

13

f

pp

20

cresc. ed animando

f

28

cresc.

f

33

ff a piacere ⑤

p

38

p

pp rall

① *p* conforme a la partitura.

② Ligadura conforme a la partitura.

③ El revisor sugiere ligar las tres notas, así como aparece en la partitura.

④ Conforme a la partitura. En la parte de violín el primer octavo está borrado (tal vez por el propio compositor) y sólo aparece el segundo *re* con figura de cuarto.

⑤ La indicación *a piacere* en la parte de violín aparece en el compás 35. El revisor considera más apropiada esta indicación en el compás 34, tal como aparece en la partitura.

Nota: las indicaciones entre paréntesis, ligaduras punteadas y digitaciones son del revisor.