

3.

*Arresta il passo, ninfa di questo cor.*

AMINTA E FILLIDE.

Cantata a 2.

## OVERTURE.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Bassi.)

The first system of the Overture consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Basses. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The Violino I part begins with a melodic line, while the Violino II and Basses provide harmonic support.

The second system continues the musical material from the first system. It features more complex rhythmic patterns and melodic development in all three parts.

The third system concludes the Overture. It includes a first ending bracket in the Violino I part, leading to a final cadence. The music ends with a double bar line and repeat dots.

*Furioso.*

2.

(AMINTA.)

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The tempo marking *Furioso.* is present above the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The tempo marking *Furioso.* is present above the piano part.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with piano accompaniment. The music is in a minor key and consists of five measures.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. It also consists of five measures.

Third system of musical notation, introducing a vocal line in the treble staff. The lyrics are: *Ar-re-sta, ar - re-sta il pas-so. nin-fa di que-sto cor, em-pia ti-*

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line. The lyrics are: *-ran-na! e se il duol, che m'af - fan - na, co - me fi - glio d'a - mor, u - dir non*

Fifth system of musical notation, concluding the vocal line. The lyrics are: *vuoi, sof-fri al - men spie - ta - ta co-me ef - tet - to cru - del de' scher-ni tuoi.*

Tutti Violini  
unisoni.

(AMINTA.)

(Bassi.)

Fer - ma - ti,

fer - ma - ti!                      fer - ma - ti, non fug - gir, non fug - gir!                      la - scia - mi pria mo - rir,

Fil - li - de in - gra - ta,                      la - scia - mi pria mo - rir,                      la - scia - mi pria mo -

(rir,)      Fil - li - de      in - gra - ta,      in - gra - ta!      Fil - li - de      in - gra - ta!

6

Fer - ma - ti, non fug - gir!                      la - scia - mi pria mo - rir,      Fil -

li - de, Fil - li - de in - gra - ta!

(Fine.)

Scor - gi la mia co - stan - za, poi, se ri - gor ta - van - za, scac - cia - mi del tuo

sen, bel - la, bel - la o - sti - na - ta! scor - gi la mia co -

- stan - za, poi, se ri - gor ta - van - za, scac - cia - mi del tuo sen, bel - la o - sti - na -

(\*)

ta, bel - la, bel - la o - sti - na - ta!

Da Capo.

7 6 7 6

(Aminta.)

Que - sta sol - ta al - me - no, o - di le mie que - re - le u - scol - ta i miei so -

(Fillide.)

- spi - ri! Tu mi chia - mi cru - de - le, senz' av - ve - der - ti an - co - ra, quan - to lon -

Aminta.

- tan dal giu - sto er - ri e de - li - ri. Dunque l'a - mar - ti e l'a - do - rar - ti, o ca - ra, sti - mi u - na fol - lia?

Fillide.

Se - guir chi fug - ge, e chi l'a - mor dis - prezza, è pro - pri - o d'al - ma a de - li - ra - re av - vez - za.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Fiam - ma bel - la!

bel - la fiam - ma, fiam - ma bel - la che al ciel s'in - vi - a s'Eu - ro in fi - do gli ne - gli af - fet - to, con - tra - sta l'af - fet - to,

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier

fiam - ma bel - la, fiam - ma bel - la, che al ciel s'in

vi - a s'Eu - ro in fi - do, in fi - do gli ne - gli af - fet - to, can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier, can  
con trasta l'af - fet - to,

- gia a for - za l'u - sa - to sen - tier,

can - gia a for - za l'u - sa - to sen - tier.

Co - sì an - co - ra se cruda, se ri - a, te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, vol - gi al - tro - ve l'a -

\_man - te pensier, — vol - gi al - tro - ve l'a - mante pensier; co - sì an - co - ra se cruda se ri - a, se cruda se - ri -

a te di - scac - cio da que - sto mio pet - to, da que - sto mio pet - to, te di - scac - cio vol - gi al

\_tro - ve l'a - man - te pensier, l'a - man - te pensier, — vol - gi al - tro - ve l'a - man - te pensier. *Da Capo.*

(Fillide.)

Cre - dia miei det - ti, A - min - ta, e la - scia in pa - ce me, che per ge - nio e per co - stu - me an -

Aminta.

li - co - ho trop - po in o - dio l'a - mo - ro - sa fa - ce. Co - me in o - dio a - ver puoi

quel - la fu - ce d'a - mor, che o - gni mo - men - to si ve - de sfa - vil - lar ne' lu - mi tuoi.

For - se che un gior - no il Di - o d'a - mo - re po - treb - be al



co - re pia - ga for - mar - ti, che si - a mor - tal, pia - ga for - mar - ti che sia mor -

tal, pia - ga for - mar - ti che sia mor - tal, for - se che un gior - no il Di - o d'a -

- mo - re po - treb - be al co - re pia - ga for - mar -

ti, che sia mor - tal pia - ga for -

- mar - ti, pia - ga - for - mar - ti che sia mor -

tal. (Fine.)

Che bel mi - rar - ti al - lor lan - gui - re pe - nar, sof - fri - re, l'a - spre pun - tu - re,

l'a - spre pun - tu - re d'a - cu - to stral, che bel mi - rar - ti al - lor lan - gui - re,

pe - nar, sof - fri - re, pe - nar, sof - fri - re l'a - spre pun - tu - re, l'a - spre pun - tu - re d'a - cu - to stral. Da Capo.

Fillide.

In va-no in van pre-su-mi, scuo-te-re il mio pen-sier, chè di Cu-pi-do lar-co scher-

Aminta.

ni-sco e del-lo stral mi ri-do. Deh! per pie-tà ri-spondi nin-fa bel-la e cru-de-le, se

ti spec-chia-sti mai nel rio, nel fon-te, co-me a-mor non a-scon-di, di tu-a ra-re bel-ta-de? E se

a-mi, e se co-no-sci del tuo vol-to gentil, tut-ti te-so-ri, per-chè non bra-mi an-cor che al-tri l'a-do-ri?

Fillide.

Per-chè non vuò pa-stor, che il fon-te e il ri-o, s'ac-cre-scan coll'u-mor del pian-to mi-o.

(Violino I.)

(Violino II.)

FILLIDE.

(Bassi.)

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line. The vocal line begins with the lyrics: *Fu scher-zo, fu gio-co chi dis-se che il*

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a melodic line with triplets and a sustained chord in the left hand. The vocal line continues with: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*

Musical score system 3, marked *Sol.* (Solo). The piano part has a more active, rhythmic accompaniment. The vocal line repeats the phrase: *fu scher-zo, fu gio-co, fu scher-*

Musical score system 4, marked *Tutti.* The piano part becomes more complex with multiple voices. The vocal line continues with: *-zo, fu gio-co chi dis-se che il*

Musical score system 5, concluding the system with piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment. The vocal line concludes with: *fo-co del nu-me di Gni-do con-ten-to ci dà,*

- Arresta il passo -

fu scher -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

Sol. Sol.

*p* *p*

-zo, fu gio - co chi dis - se che il fo -

Tutti.

co del nu - me di Gni - do con - ten - to ci

dà.

Soll. Soll.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti. Tutti.

Quel cor che non pe - na nell' a - spra ca - te - na co - sì per di - let - to can -

- tan - do sen va, can - tan - do sen va, can - tan -

do, co - sì per di - let - to, quel cor che non pe - na, can - tan -

- do sen va, can - tan - do, quel cor che non

pe - na nell' a - spra ca - te - na, co - sì per di - let - to can - tan - do sen va,

co - sì per di - let - to can - tan - do sen va.

Da Capo.

(Fillide.)

Li-be-ro piè fug-ga dal lac-cio, ei gior-ni coll'au-ra sol di li-ber-tà re-spi-ri.

Aminta.

Quei che sem-bran mar-ti-ri, che han fac-cia di tor-men-ti d'ogni a-ma-tor nel se-no, Fil-li-de

in un ba-le-no, si can-gia-no in pia-ce-ri ed in con-ten-ti: dun-que

se ciò taf-fre-na, vie-ni pur tie-to, ca-ra, in-con-tro al-la dol-cis-si-ma ca-te-na.

Fillide.

Aminta.

Fillide.

Ta-ci, pa-stor, non più! Co-me dun-que cru-de-le, più a-scol-tar-mi non vuoi? No

Aminta.

perchè han troppo for-za i det-ti tuoi. Ah! bar-ba-ra, in-u-ma-na, se la giu-sta ca-gio-ne dell'a-mor

mi-o nel mio par-lar com-pren-di, co-me di pa-ri ar-dor tu non lac-cen-di?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Violino III, o Viola.)

AMINTA.

(Bassi.)

Se va-go ri-o fra sas-si fran-ge l'a-ma-toar-gen-to, al fin con-ten-to po-sa nel ma-re;

Violoncello senza Cembalo.

*f* *p*

*se va.go ri\_o fra sas\_si*

Tutti Violone.

*f*

*fran.ge la.ma.to ar.gen.to, al fin con.ten.to, al fin conten.to po.sa nel ma\_re.—*

Tutti.

*p*

*Il ci.glio mi\_o, che sempre pian.ge, non tro.va se\_no, che ponga*

(Fine.) Violocello.

*f* *p*

*fre.no al su\_o pe.nare, ma il ci.glio mio, che sempre pian.ge, non trova seno, che porga freno al suo pena\_re. Se*

Da Capo.

FILLIDE.

D'un in-co-gni-to fo-co, già sen-to a po-co a po-co, le vam-pe en-tro del se-no.

Mia ca-ra pa-ce, ad-di-o! Vuol di me ven-di-car-si il cie-co Di-o.

Violini unisoni.

FILLIDE.  
(Bassi.)

Sen-to, sen-to che il Dio bam-bin col stra-le suo di-

-vin, col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to, il sen,

col stra-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-ga-to sen-

-to che il Diobambin, col stra-

-le suo di-vin, col stra-

-le suo di-vin, m'ha il sen-pia-



*E già que-sto mio cor più non ri-cu-sa a - mor, più non ri - cu-sa a - mor que-sto mio cor, ed è*

*— can-gia - to, ed è — can-gia - to, e già — que - sto mio cor più non*

*— ri - cu - sa a - mor, più non ri - cu - sa a - mor, ed è — can - gia - to* Da Capo.

AMINTA.

*Fè-li-cis-si-mo punto, in cui nel se-no la mia fiamma ti giun-ge, e l'amo-roso dardo il cor ti punge.*

(Violino I.)

(Violino II.)

AMINTA.

(Bassi.)

*Soli.*

*Soli.*

(Tutti.)

Al di - spet-to di sor-te cru-de-le, co-stan-te e fe-de-le, co-stan-te e fe-

- de-le quest'al-ma sa-rà, co-stan-te e fe-de-le, co-stan-te e fe-

- de-le quest'al-ma sa-rà, co-stan-

- tee fe-de-le, co-stan-te e fe-de-le quest'al-ma sa-rà, co-

- stan-

le, al di - spet - to di - sor - te cru - de - le, al di - spet - to di sor - te cru -

de - le, al di - spet - to co - stan -

*Soli.* *Tutti.*

- tee fe - de - le, co - stan - tee fe - de - le quest' al - ma sa - rà,

quest' al - ma sa - rà.

*Soli.* *Tutti.*

(Finc.)

Che se Fil-liad a-mar-mi si muo-ve, son chia-re le pro-ve, son chia-  
 re, son chia-re le pro-ve di sua fe-del-tà,  
 son chia-re le pro-ve di sua fe-del-tà, che se  
 Fil-liad a-mar-mi si muo-ve, son chia-re le pro-ve, son chia-re le pro-ve di  
 sua fe-del-tà, son chia-re le pro-ve di sua fe-del-tà. *Da Capo.*

FILLIDE.

Vin-ce-sti A-min-ta, e là-mo-ro-so af-fan-no, per di-chia-rar-mi af-fat-to di  
 li-ber-ta-de pri-va, giù dell'a-ni-ma mi-a si fu ti-ran-no; ma con  
 tan-ta dol-cez-za u-sa i ri-go-ri, che il ri-o mar-to-ro, quan-do mi giun-ge in  
 se-no, ve-sta man-to di gio-ja e di te-so-ro.

(Violini) Unis.

FILLIDE:

(Bassi.)

È un fo - co, quel d'a - mo - re, che

pe - ne - tra nel co - re, ma co - me? non si sa ma co - me? non si sa

è un fo - co quel d'a - mo - re che pe - ne - tra nel co - re, ma co - me? ma co - me?

non si sa, non si sa, ma co - me non si sa.

S'ac -

(Fine.)

-cen-dea po-coa po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e

con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti fa, e con-su-mar ti

fa, s'ac-cen-dea po-coa po-co, ma poi non tro-va lo-co, ma poi non tro-va lo-co, e con-su-mar ti

fa, e con-su-mar ti fa.

Da Capo.

## Aminta.

Glo-ria bel-la di A-min-ta mi-rar, Fil-li-de va-ga, dal-la sua fe-del-

-là co-stret-ta e vin-ta. Si, sì vin-ce-sti. Ed io sem-pre co-stan-te! Di-rò che non fu

6

mai va-na spe-ran-za, vin-cer l'al-trui ri-gor con la co-stan-za. Ri-dir po-trò che, spar-ge-re que-

6

-re-le, non fu mai vi-sta in-tor-no, al-ma fe-de-le.

6

## Duo.

- Arresta il passo -

(Violino I.)

(Violino II.)

AMINTA.

FILLIDE.

(Bassi.)

Per abbatte il rigore d'un crudel

Per ab.

— spie.ta.to co - re, per abbatte il rigore d'un crudel spietato co.re.per abbatte il rigore d'un crudel spietato co.re,d'un cru

del spie.ta.to co - re, d'un crudel spie - ta -

del spie.ta.to co - re, for - te scuodè la co.stan.za e il va -

- to co - re, for - te scuodè la co.stan.za, for - te scuodè la co.stan.za e il va -

-lor di fe - del - tà, eil va - lor di fe - del - tà, di fe - del - tà,  
 -lor di fe - del - tà, eil va - lor di fe - del - tà, di fe - del - tà,

for - te scu - do è la co - stan -  
 for - te scu - do è la co - stan -

za per ab - bat - ter il ri - go - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru -  
 za per ab - bat - ter il ri - go - re, per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru -

- del spieta - to co - re for - te scu - do è la co - stan - za eil va - lor di fe - del - tà, for -  
 - del spieta - to co - re for - te scu - do è la co - stan - za eil va - lor di fe - del - tà, per ab -



te scu do è la costanza forte scu do è la co-  
 batter il ri-go-re d'un crudel spieta-to co-re for-te scu do è la costanza e il valor di fe-del-tà, di fe-del-tà, for-te

stanza, per ab-batter il ri-go-re d'un crudel spieta-to co-re for-te scu do è la costan-za e il va-lor di fe-del-tà, eil  
 scu do è la co-stan-za e il va-lor di fe-del-tà,

va-lor di fe-del-tà,  
 eil va-lor di fe-del-tà,

eil va-lor di fe-del-tà, eil va-lor di fe-del-tà.  
 eil va-lor di fe-del-tà, eil va-lor di fe-del-tà.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

*Vol-ga al Cie-lo i sguardi ai Numi, chi, al ful-gor di quei bei lu-mi, vuol nu-tri-re la spe-*

*Vol-ga al Cie-lo i sguardi ai Numi, chi, al ful-gor di quei bei lu-mi, vuol nu-tri-re la spe-*

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

*-ranza di tro-var un di pietà, vol-ga al Cie-lo i sguardi ai Numi, chi, al ful-gor di quei bei lu-mi, vuol nu-*

*-ranza di tro-var un di pietà, vol-ga al Cie-lo i sguardi, ai Numi, chi, al ful-gor di quei bei lu-mi, vuol nu-*

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

*tri-re la speran-za di tro-var un di pietà, - vuol nu-tri-re la speran-za di tro-var un di pietà.*

*tri-re la spe-ranza di tro-var un di pietà, - vuol nu-tri-re la speran-za di tro-var un di pietà.*

*Da Capo.*

- FINE -