

# DOIS CORAÇÕES

Pedro Salgado

Flauta *f* *p*

Requinta *f* *p*

Clarinete B-1 *f* *mf*

Clarinete B-2 *f* *mf*

Clarinete B-3 *f* *mf*

Clarinete B-4 *f* *mf*

Sax - Alto E $\flat$  *f* *mf*

Sax - Tenor B $\flat$  *f* *p*

Trompete B-1 *f* *mf*

Trompete B-2 *f* *mf*

Trompete B-3 *f* *mf*

Trompa E-1 *f* *p*

Trompa E-2 *f* *p*

Trompa E-3 *f* *p*

Trombone Canto *f* *mf*

Trombone 1 *f* *p*

Trombone 2 *f* *p*

Trombone 3 *f* *p*

Bombardino B $\flat$  *f* *p*

Tuba B $\flat$  *f*

Percussão *f* *p*

20

A

8

8

# DOIS CORAÇÕES

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta:** Melodic line with grace notes and slurs.
- Requieta:** Melodic line with grace notes and slurs.
- Clarinete B♭ 1:** Melodic line with grace notes and slurs.
- Clarinete B♭ 2:** Harmonic line.
- Clarinete B♭ 3:** Harmonic line.
- Clarinete B♭ 4:** Harmonic line.
- Sax - Alto E♭:** Melodic line with grace notes and slurs.
- Sax - Tenor B♭:** Rhythmic line with grace notes and slurs.
- Trompete B♭ 1:** Harmonic line.
- Trompete B♭ 2:** Harmonic line.
- Trompete B♭ 3:** Harmonic line.
- Trompa E♭ 1:** Rhythmic line with grace notes and slurs.
- Trompa E♭ 2:** Rhythmic line with grace notes and slurs.
- Trompa E♭ 3:** Rhythmic line with grace notes and slurs.
- Trombone Canto:** Harmonic line.
- Trombone 1:** Rhythmic line with grace notes and slurs.
- Trombone 2:** Rhythmic line with grace notes and slurs.
- Trombone 3:** Rhythmic line with grace notes and slurs.
- Bombardino B♭:** Rhythmic line with grace notes and slurs.
- Tuba B♭:** Rhythmic line with grace notes and slurs.
- Percussão:** Rhythmic line with grace notes and slurs.

# DOIS CORAÇÕES

21

Flauta

Requieta

Clarinete B-1

Clarinete B-2

Clarinete B-3

Clarinete B-4

Sax - Alto E $\flat$

Sax - Tenor B $\flat$

21

Trompete B-1

Trompete B-2

Trompete B-3

Trompa E $\flat$  1

Trompa E $\flat$  2

Trompa E $\flat$  3

Trombone Canto

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B $\flat$

Tuba B $\flat$

21

Percussão

2

2

2

# DOIS CORAÇÕES

31

Flauta

Requieta

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Clarinete B♭ 4

Sax - Alto E♭

Sax - Tenor B♭

31

Trompete B♭ 1

Trompete B♭ 2

Trompete B♭ 3

Trompa E♭ 1

Trompa E♭ 2

Trompa E♭ 3

Trombone Canto

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B♭

Tuba B♭

31

Percussão

2

2

2

1

# DOIS CORAÇÕES

Musical score for the piece "DOIS CORAÇÕES". The score is arranged for a large ensemble and consists of 15 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left side of the score are: Flauta, Requinça, Clarinete B♭ 1, Clarinete B♭ 2, Clarinete B♭ 3, Clarinete B♭ 4, Sax - Alto E♭, Sax - Tenor B♭, Trompete B♭ 1, Trompete B♭ 2, Trompete B♭ 3, Trompa E♭ 1, Trompa E♭ 2, Trompa E♭ 3, Trombone Canto, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Bombardino B♭, and Tuba B♭. The Percussão (Percussion) part is located at the bottom of the score. The score begins at measure 41 and features a first ending bracketed with a '2' above it. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the start of the first ending and in various other measures throughout the score. The notation includes various rhythmic values, slurs, and phrasing marks.

# DOIS CORAÇÕES

51

Flauta *p* *tr* *f*

Requieta *p* *tr* *f*

Clarinete B♭ 1 *p* *f*

Clarinete B♭ 2 *p* *f*

Clarinete B♭ 3 *p* *f*

Clarinete B♭ 4 *p* *f*

Sax - Alto E♭ *p* *f*

Sax - Tenor B♭ *f*

51

Trompete B♭ 1 *f*

Trompete B♭ 2 *f*

Trompete B♭ 3 *f*

Trompa E♭ 1 *f*

Trompa E♭ 2 *f*

Trompa E♭ 3 *f*

Trombone Canto *p*

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B♭ *p*

Tuba B♭ *pp* *f*

51

Percussão *f*

# DOIS CORAÇÕES

Flauta 61 Ao  $\frac{3}{4}$  e  $\emptyset$

Requinta

Clarinete B $\flat$  1 sfz

Clarinete B $\flat$  2 sfz

Clarinete B $\flat$  3 sfz

Clarinete B $\flat$  4 sfz

Sax - Alto E $\flat$  sfz

Sax - Tenor B $\flat$

Trompete B $\flat$  1 sfz

Trompete B $\flat$  2 sfz

Trompete B $\flat$  3 sfz

Trompa E $\flat$  1

Trompa E $\flat$  2

Trompa E $\flat$  3

Trombone Canto

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B $\flat$

Tuba B $\flat$  p

Percussão 61 Ao  $\frac{3}{4}$  e  $\emptyset$  p

# DOIS CORAÇÕES

70

Flauta

Requiteira

Clarinete B♭ 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Clarinete B♭ 4

Sax - Alto E♭

Sax - Tenor B♭

Trompete B♭ 1

Trompete B♭ 2

Trompete B♭ 3

Trompa E♭ 1

Trompa E♭ 2

Trompa E♭ 3

Trombone Canto

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B♭

Tuba B♭

Percussão

70



# DOIS CORAÇÕES

80

*Fim* *Trio*

Flauta

Requieta

Clarinete B<sup>1</sup>

Clarinete B<sup>2</sup>

Clarinete B<sup>3</sup>

Clarinete B<sup>4</sup>

Sax - Alto E<sup>5</sup>

Sax - Tenor B<sup>6</sup>

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

80

*Fim*

Trompete B<sup>1</sup>

Trompete B<sup>2</sup>

Trompete B<sup>3</sup>

Trompa E<sup>1</sup>

Trompa E<sup>2</sup>

Trompa E<sup>3</sup>

Trombone Canto

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B<sup>5</sup>

Tuba B<sup>6</sup>

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

80

*Fim*

Percussão

*p*

3

3

2

2

# DOIS CORAÇÕES

90

Flauta

Requieta

Clarinete B<sup>b</sup> 1

Clarinete B<sup>b</sup> 2

Clarinete B<sup>b</sup> 3

Clarinete B<sup>b</sup> 4

Sax - Alto E<sup>b</sup>

Sax - Tenor B<sup>b</sup>

90

Trompete B<sup>b</sup> 1

Trompete B<sup>b</sup> 2

Trompete B<sup>b</sup> 3

Trompa E<sup>b</sup> 1

Trompa E<sup>b</sup> 2

Trompa E<sup>b</sup> 3

Trombone Canto

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B<sup>b</sup>

Tuba B<sup>b</sup>

90

Percussão

2

2

# DOIS CORAÇÕES

100

Flauta *f*

Requieta *f*

Clarinete B<sup>b</sup> 1 *f*

Clarinete B<sup>b</sup> 2 *f*

Clarinete B<sup>b</sup> 3 *f*

Clarinete B<sup>b</sup> 4 *f*

Sax - Alto E<sup>b</sup> *f*

Sax - Tenor B<sup>b</sup> *f*

Trompete B<sup>b</sup> 1 *f*

Trompete B<sup>b</sup> 2 *f*

Trompete B<sup>b</sup> 3 *f*

Trompa E<sup>b</sup> 1 *f*

Trompa E<sup>b</sup> 2 *f*

Trompa E<sup>b</sup> 3 *f*

Trombone Canto *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Trombone 3 *f*

Bombardino B<sup>b</sup> *f*

Tuba B<sup>b</sup> *f*

Percussão *f*

# DOIS CORAÇÕES

110

Flauta *D.C. e A*

Requiteira

Clarinete B<sup>b</sup> 1

Clarinete B<sup>b</sup> 2

Clarinete B<sup>b</sup> 3

Clarinete B<sup>b</sup> 4

Sax - Alto E<sup>b</sup>

Sax - Tenor B<sup>b</sup>

Trompete B<sup>b</sup> 1 *D.C. e A*

Trompete B<sup>b</sup> 2

Trompete B<sup>b</sup> 3

Trompa E<sup>b</sup> 1

Trompa E<sup>b</sup> 2

Trompa E<sup>b</sup> 3

Trombone Canto

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B<sup>b</sup>

Tuba B<sup>b</sup>

Percussão *D.C. e A*

1 2

# DOIS CORAÇÕES

Flauta

Pedro Salgado

• = 120

A

f

8

p

15

22

29

36

43

50

57

63

70

77

85

92

99

106

113

*Fim Trio*

*D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Requinta

Pedro Salgado

$\bullet = 120$

A

*f*

8

*p*

15

22

29

36

43

*f*

50

*p*

57

1 2

Ao  $\S$  e  $\Phi$

63

*f*

70

77

1 2

*Fim* *Trio* 2

85

*p*

92

99

*f*

106

113

1 2

*D.C. e A*

Detailed description of the musical score: The score is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The first measure (measure 1) contains a whole rest, followed by a box labeled 'A' containing a series of eighth notes. The dynamics range from forte (f) to piano (p). The piece includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and repeat signs with first and second endings. The score concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. e A'.

# DOIS CORAÇÕES

## Clarinete B $\flat$ 1

Pedro Salgado

• = 120

A

*f*

8

*mf*

15

22

29

36

43

*f*

50

*p*

57

1 2

*sfz*

63

*f*

70

*tr*

77

*Fim Trio* 2

85

*p*

92

99

*f*

106

113

*tr*

1 2

*D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Clarinete B $\flat$ 2

Pedro Salgado

$\bullet = 120$

**A**

*f*

8

*mf*

15

22

29

36

43

*f*

50

*p*

57

63

*f* *tr* *sfz* *f*

70

*tr*

77

*Fim* *Trio* 2

85

*p*

92

99

*f*

106

113

*tr* 1 2

*D.C. e A*



# DOIS CORAÇÕES

## Clarinete B $\flat$ 3

Pedro Salgado

$\bullet = 120$

**A**

*f*

8

*mf*

15

22

29

36

43

*f*

50

*p*

57

63

*f* *tr* *sfz* *f*

70

*tr*

77

*Fim* *Trio* 2

85

*p*

92

99

*f*

106

113

*f* 1 2

*D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Clarinete B $\flat$ 4

Pedro Salgado

• = 120

**A**

*f*

8

*mf*

15

22

29

36

43

*f*

50

57

1 *p* 2

63

*f* *tr* *sfz* *f*

70

*tr*

77

1 2 *Fim* *Trio* 2

85

*p*

92

99

*f*

106

113

*f* 1 2 *D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

Sax - Alto E $\flat$

Pedro Salgado

$\bullet = 120$

8 **f** **A** **mf**

15

22

29

36

43 **f**

50 **p**

57 1 2 **Ao** **Se**

63 **f** **sfz** **f**

70

77 1 2 **Fim** **Trio**

84 **p**

91

98 **f**

105

112 **f** 1 2 **D.C. e A**

# DOIS CORAÇÕES

## Sax - Tenor B $\flat$

Pedro Salgado

• = 120

A

*f*

8

*p*

15

22

29

36

43

*f*

50

*p*

57

1 2

Ao  $\text{Se}$   $\text{e}$   $\text{e}$

63

*f*

70

77

1 2

*Fim* *Trio* 2

85

*p*

92

99

106

*f*

113

*f*

1 2

D.C. e A

Detailed description: This is a musical score for Tenor Bb saxophone. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 57, 63, 70, 77, 85, 92, 99, 106, and 113 indicated. Dynamics include forte (f), piano (p), and fortissimo (f). There are several first and second endings. A section starting at measure 57 is marked 'Ao Se e e' with a specific rhythmic notation. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. e A'.

# DOIS CORAÇÕES

## Trompete B $\flat$ 1

Pedro Salgado

$\bullet = 120$

**A**

*f*

8

*mf*

15

22

29

36

43

*f*

50

63

70

77

*Fim Trio*

85

*p*

92

99

*f*

106

113

*D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Trompete B $\flat$ 2

Pedro Salgado

$\bullet = 120$  **A**

8 **f**

15 **mf**

22

29

36 1 2

43 **f**

50 6 1 2 **f** *Ao*  $\%e$   $\emptyset$  **f**

63 **sfz**

70

77 1 2 **Fim** **Trio** 2

85 **p**

92

99 **f**

106

113  $\text{trill}$  1 2 **D.C. e A**

# DOIS CORAÇÕES

## Trompete B $\flat$ 3

Pedro Salgado

• = 120

A

*f*

*mf*

1 2

6 1 2

*f*

*sfz*

*f*

*p*

*f*

trill 1 2

D.C. e A

# DOIS CORAÇÕES

## Trompa E♭ 1

Pedro Salgado

**A**  
● = 120  
*f*  
8  
*p*  
15  
22  
29  
36 1 2  
43 *f*  
50  
57 1 2 *f* Ao *f*  
63  
70  
77 1 2 *f* Fim Trio  
84 *p*  
91  
98 *f*  
105  
112 1 2 *D.C. e A*



# DOIS CORAÇÕES

## Trompa E $\flat$ 2

Pedro Salgado

$\bullet = 120$  **A**

8 *f*  $\S$

15 *p*

22

29

36 1 2

43 *f*

50 *f*

57 1 2 *f*  $\S$   $\Theta$  *f*

63  $\text{>}$

70  $\text{>}$

77 1 2 *Fim* *Trio* *f*

84 *p*

91

98 *f*

105 *f*

112 1 2 *D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Trompa E $\flat$ 3

Pedro Salgado

♩ = 120

**A**

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

**1** **2**

*f* Ao  $\text{S e } \oplus$  *f*

*f*

**1** **2** *Fim Trio* *f*

*p*

*f*

**1** **2** *D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Trombone Canto

Pedro Salgado

• = 120

**A**

**f**

8

**mf**

15

22

29

36

43

**f**

50

**p**

57

1 2

Ao Se

63

**f**

70

77

1 2

**Fim Trio**

84

**p**

91

98

**f**

105

3

112

**f**

**D.C. e A**

# DOIS CORAÇÕES

## Trombone 1

Pedro Salgado

• = 120

*f*

8

*p*

15

22

29

36

43

*f*

50

57

63

70

77

*Fim*

*f*

84

*p*

91

98

*f*

105

112

*D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Trombone 2

Pedro Salgado

• = 120

**A** *f*

8 *p*

15

22

29

36 1 2

43 *f*

50

57 1 2 *Ao Se*

63 *f*

70

77 1 2 *Fim Trio*

84 *f*

91 *p*

98

105 *f*

112 1 2 *D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Trombone 3

Pedro Salgado

• = 120

**A** *f*

8 *p*

15

22

29

36 1 2

43 *f*

50

57 1 2 *Ao Se*

63 *f*

70

77 1 2 *Fim Trio* *f*

84 *p*

91

98 *f*

105

112 1 2 *D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Bombardino B $\flat$

Pedro Salgado

$\bullet = 120$

8 *f*

15 *p*

22

29

36

43 *f*

50 *p*

57 1 2 *Ao Se*

63 *f*

70

77 1 2 *Fim Trio*

84 *p*

91

98 *f*

105 3

112 1 2 *D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Bombardino C

Pedro Salgado

• = 120

8 *f* **A**

15 *p*

22

29

36 1 2

43 *f*

50 *p*

57 1 2 *Ao Se*

63 *f*

70

77 1 2 *Fim Trio*

84 *p*

91

98 *f* 3

105

112 1 2 *D.C. e A*



# DOIS CORAÇÕES

## Tuba Bb

Pedro Salgado

$\bullet = 120$

**A**

*f*

8

15

22

29

36

43

*f*

50

*pp*

57

63

70

77

*Fim* *Trio*

84

91

98

105

112

*D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

## Tuba Eb

Pedro Salgado

• = 120

A

8 *f* %

15

22

29

36 1 2

43 *f*

50 *pp*

57 1 2 *p* Ao % e 0 *f*

63

70

77 1 2 *Fim Trio*

84 *p*

91

98

105 *f*

112 1 2 *D.C. e A*

# DOIS CORAÇÕES

Pedro Salgado

## Percussão

$\bullet = 120$

**A**

8 *f* *p*

16 **2**

24 **2**

32 **2**

40 **2**

48 **6**

61 *p* *f* *Ao* *e*  $\emptyset$

68 **2**

76 **1** **2** **3** **3** *Fim* *Trio*

84 *p* **2** **2** **2**

93 **2**

101 *f*

110 **1** **2** *D.C. e A*