

Безин

mf < > mf cu

mf

1.

2.

mf

3.

4.

5.

6.

7.

Бегни

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

f

mf

Баритон Целуй меня крепче К.Веласкес
(Бесамемучо)

Музыкальный фрагмент для баритона, ноты и аккорды. Включены следующие элементы:

- Ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).
- Темпозапись: *Безм.* (Ad libitum).
- Динамики: *mf* (mezzo-forte).
- Музыкальные знаки: *rit.* (ritardando), *f* (forte), *rit.* (ritardando).
- Сложные ритмические рисунки, включая триоллы (3).
- Символы *rit.* и *rit.* в начале и в конце фрагмента.

Второй музыкальный фрагмент для баритона, ноты и аккорды. Включены следующие элементы:

- Ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).
- Динамики: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Музыкальные знаки: *rit.* (ritardando), *rit.* (ritardando).
- Сложные ритмические рисунки, включая триоллы (3).
- Символы *rit.* и *rit.* в начале и в конце фрагмента.

Бас 1 Целуй меня крепче (Бесамемучо) К.Веласкес

Безмн

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf



Бас 2 Целуй меня крепче (Бесамемучо) К.Веласкес

Бетин

Handwritten musical score for Bass 2, first system. It consists of 10 staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A first ending bracket is present at the top right. The word "Бетин" is written above the first staff.

Handwritten musical score for Bass 2, second system. It consists of 10 staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A first ending bracket is present at the top right. The number "4." is written above the first staff.



Кларнет 1 Целуй меня крепче (Бесамемучо) К.Веласкес

Безми

mf
p

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Бези

Корнет 1 Целуй меня крепче (Бесамемучо) К.Веласкес

Музыкальная партитура для Корнета 1, написанная в нотной системе. Включает следующие элементы:

- Нотный станок с ключом фа (F) и ритмом 4/4.
- Слово "Бези" (Bezi) в начале.
- Ноты с трезвучиями (3), шестерками (6) и другими ритмическими фигурами.
- Динамические обозначения: *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte).
- Символы *tr* (trillo) и *acc* (accents).
- Секвенциальные номера 1-6, указывающие на различные фразы или приемы.

Музыкальная партитура для Корнета 1, продолжение предыдущей. Включает следующие элементы:

- Нотный станок с ключом фа (F) и ритмом 4/4.
- Ноты с трезвучиями (3) и другими ритмическими фигурами.
- Динамические обозначения: *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte).
- Символы *tr* (trillo) и *acc* (accents).
- Секвенциальный номер 7.



Корнет 2 Целуй меня крепче

(Бесамемучо) К.Веласкес

Handwritten musical score for Cor Anglais 2, titled "Целуй меня крепче" (Bésame mucho). The score is written on seven staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece is marked with a first ending bracket at the end of the seventh staff.

Handwritten musical score for Cor Anglais 2, titled "Целуй меня крепче" (Bésame mucho). This section continues the piece on seven staves, featuring similar musical notations to the first section, including triplets, slurs, and dynamic markings like *f* and *mf*.



Тенор 1

Целуй меня крепче

(Бесамемучо)

К.Веласкес

Безми

Безшц

mf

2

mf

3

f

4

p

5

1

f

2

f

6

7

mf

8

9

10

11

12

13

Трѡмбѡн Целуй меня крепче (Бесамемучд) К.Веласкес

БЕГИИ



Труба Целуй меня крепче (Бесамемучо) К.Веласкес

Бешн

Флейта Целуй меня крепче (Бесамемучо) К.Веласкес

Музыкальный фрагмент для флейты, состоящий из девяти нотных систем. В начале первой системы написано слово "Бошим". Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 2/4. Включены различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В первой системе есть динамический знак f . В третьей системе видны ритмические пометки "3" и "5". В шестой системе есть пометка "p". В последней системе отмечены варианты исполнения "1." и "2.". В конце фрагмента есть двойная линия, обозначающая окончание.

Музыкальный фрагмент для флейты, состоящий из девяти нотных систем. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 2/4. Включены различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В первой системе есть ритмическая пометка "2". В третьей системе видны ритмические пометки "3" и "5". В шестой системе есть пометка "7". В седьмой системе есть пометка "4". В восьмой системе есть пометка "b". В конце фрагмента есть двойная линия, обозначающая окончание.

