Предисловие

С середины 50-х годов уходящего столетия гитара в поп-музыке, как и в народе, по разным причинам становится культовым инструментом.

Одна из причин «культа» гитары и ее широкого применения в современной музыке — это развитие индустрии производства электромузыкальных инструментов, звукоснимающих систем и гитарных приставок («примочек», как говорят музыканты). При наличии электронных узлов этот инструмент становится универсальным.

Популярность у народа этот инструмент получил вследствие появления на свет таких кумиров, как Элвис Пресли и группа «The Beatles».

В нашей стране гитарный бум пришелся на начало 60-х годов, что связано с творчеством популярных в то время бардов — Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Булата Окуджавы и других, которые исполняли собственные песни под аккомпанемент гитары. Одновременно стали возникать многочисленные рок- и поп-группы (вокально-инструментальные ансамбли, или ВИА), где гитара была лидирующим инструментом.

Несмотря на широкое использование этого универсального инструмента в современной музыке, методика преподавания, школа, издание учебников и пособий в значительной степени отстают от мирового уровня. Отечественная школа преподавания гитарной поп-музыки еще недостаточно сильна, вследствие чего низок общий уровень исполнительского мастерства. Отдельные талантливые самородки встречаются в любом городе России, но это не является показателем, так как эти одержимые люди долго, по крупицам собирали информацию — отслушали километры пленки и отсмотрели сотни часов видео.

Все, что я вижу на полках нотных магазинов, — это в лучшем случае переложения популярных песенок и мелодий или суррогат, заимствованный из разных зарубежных изданий.

Впервые за последние десять лет выходит в свет полноценное учебное пособие — «Хрестоматия джазовых соло».

Несколько слов об Алексее Борисовиче Бадьянове, одном из составителей этого издания. Он является известным концертирующим музыкантом, постоянно играет в различных составах и работает на студиях звукозаписи. Свыше пятнадцати лет он преподает курс джазовой гитары в Московском колледже импровизационной музыки.

Предлагаемая «Хрестоматия джазовых соло» — результат его многолетней педагогической деятельности. Ценность этого учебника заключается в следующем:

1. Это первое отечественное издание подобного рода, в России аналогов ему нет.
2. Объем информации включает в себя разные стили — от раннего джаза 30-х годов до современного, 90-х годов.
3. В хрестоматии отражена вся эволюция развития гитарной музыки, принцип построения фраз, гармоническое мышление.
4. Хрестоматия универсальна: так как публикуемые соло в основном одноголосные, предлагаемый нотный материал может быть полезен не только гитаристам, но и музыкантам других специальностей.

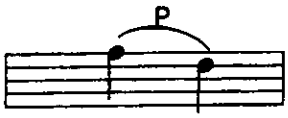
И последнее: чтобы достичь высокого исполнительского мастерства, необходимо постоянно анализировать и проигрывать соло мастеров джаза, с тем чтобы со временем приблизиться к уровню исполнения таких великих гитаристов, как Джанго Рейнхард, Джо Пасс, Вес Монтгомери и другие.

Желаю вам благополучия и успехов!

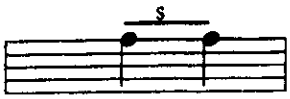
Михаил Диков

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

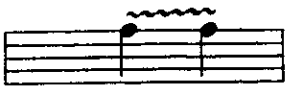
- легато вверх - первая нота извлекается правой рукой, вторая - ударом пальца левой руки по струне.



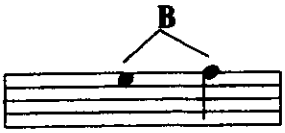
- легато вниз - первая нота извлекается правой рукой, вторая - сдергиванием струны пальцем левой руки.



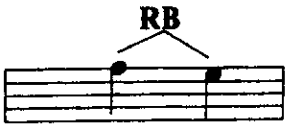
- слайд - первая нота извлекается правой рукой, вторая - за счет скольжения пальца левой руки.



- глиссандо - длинный слайд

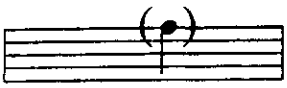


- бэнд - подтягивание струны от ноты обозначенной точкой до следующей. Нота обозначенная точкой не звучит.

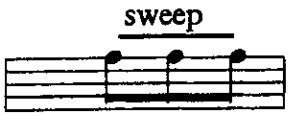


- обратный бэнд - струна подтянутая до первой ноты опускается до второй.

- микробэнд - небольшое подтягивание струны (на 1/4 или 1/8 тона) - фактически, пережатие струны.

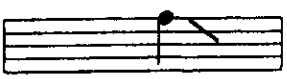


- ложная нота - недожатая струна.

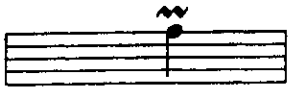


- соскальзывание медиатора по соседним струнам в одном направлении.

- микрослайд - соскальзывание к данной ноте от произвольного звука.



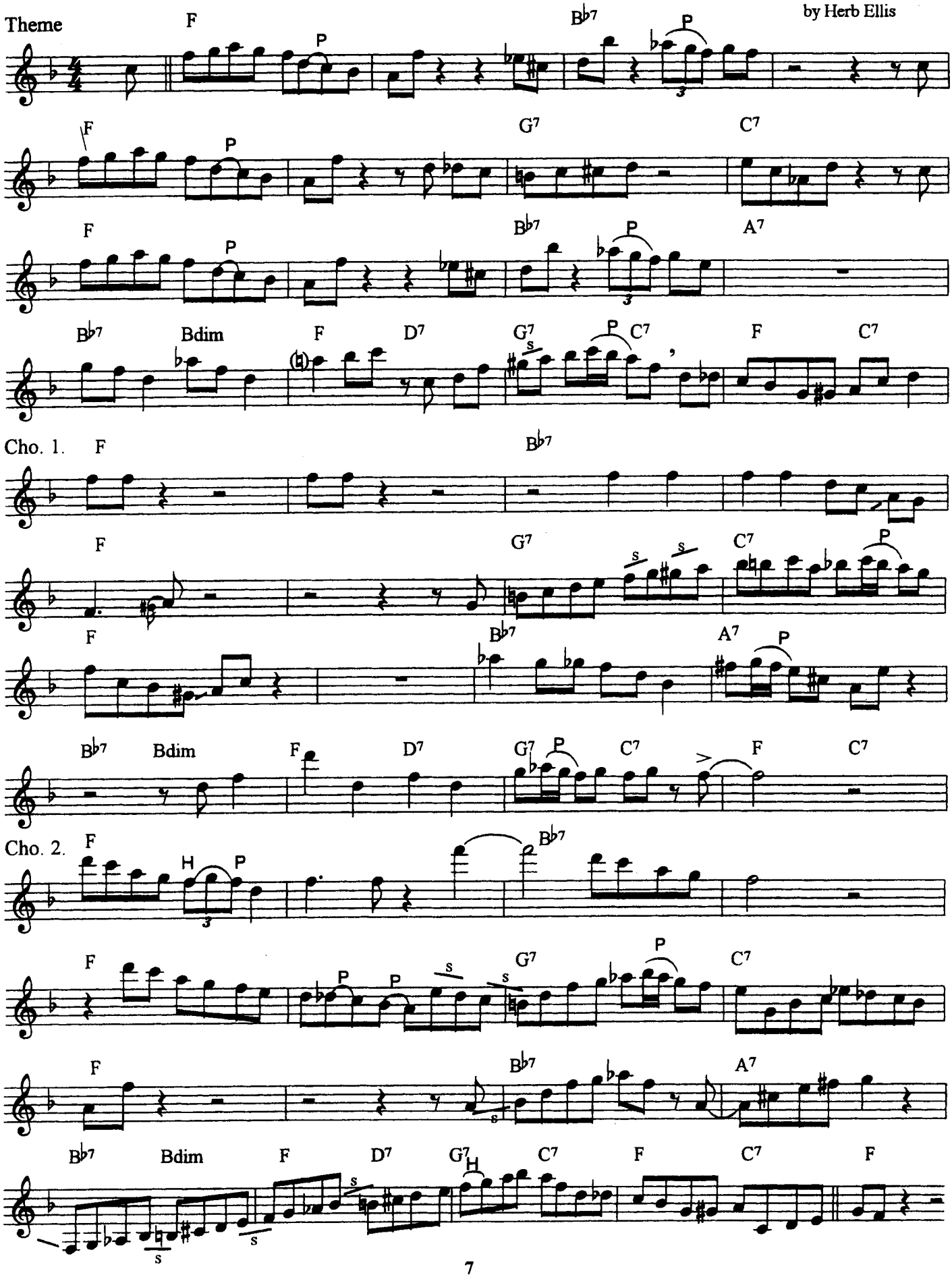
- соскальзывание от данной ноты.



- мордент.

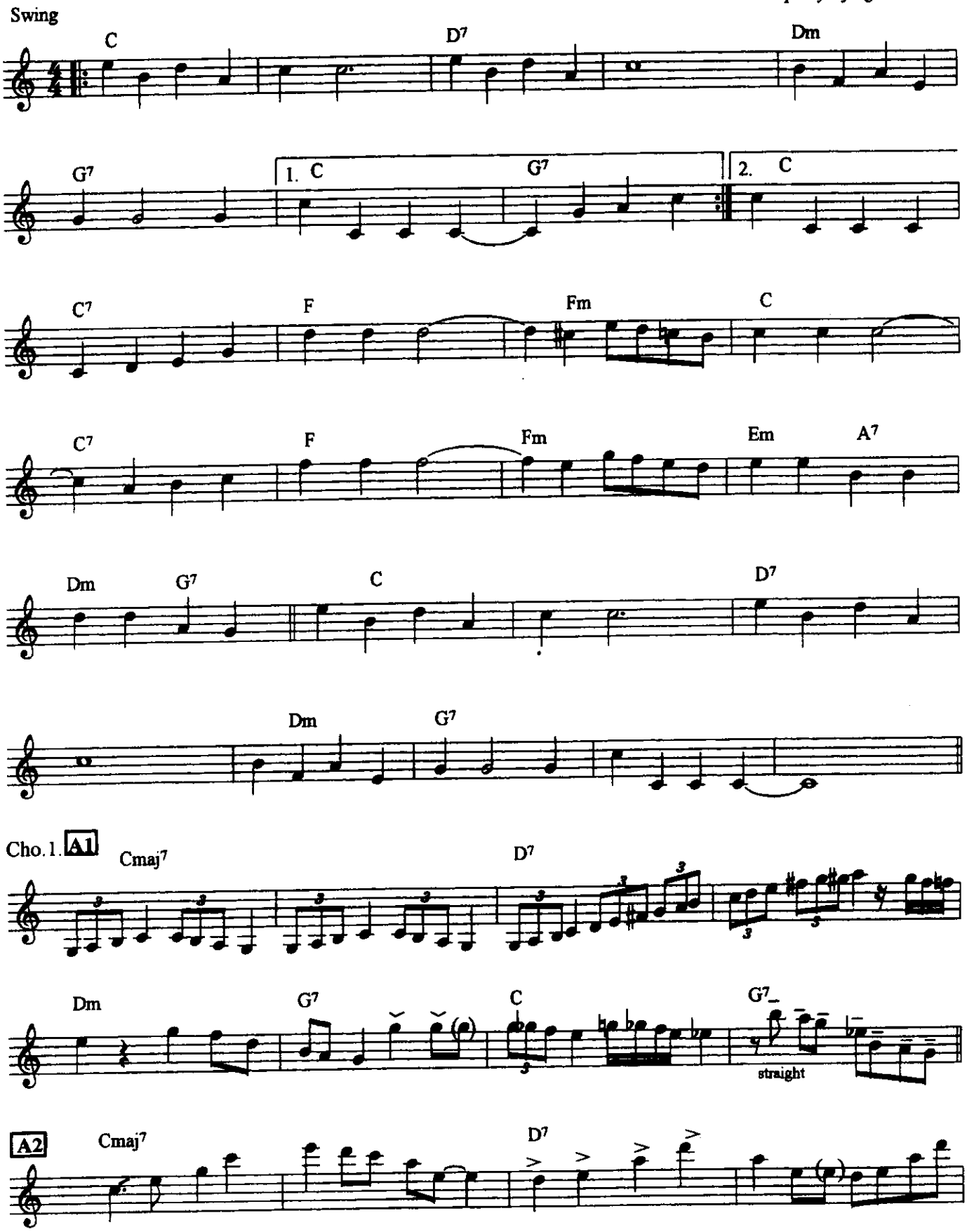
ELLIS ORIGINAL

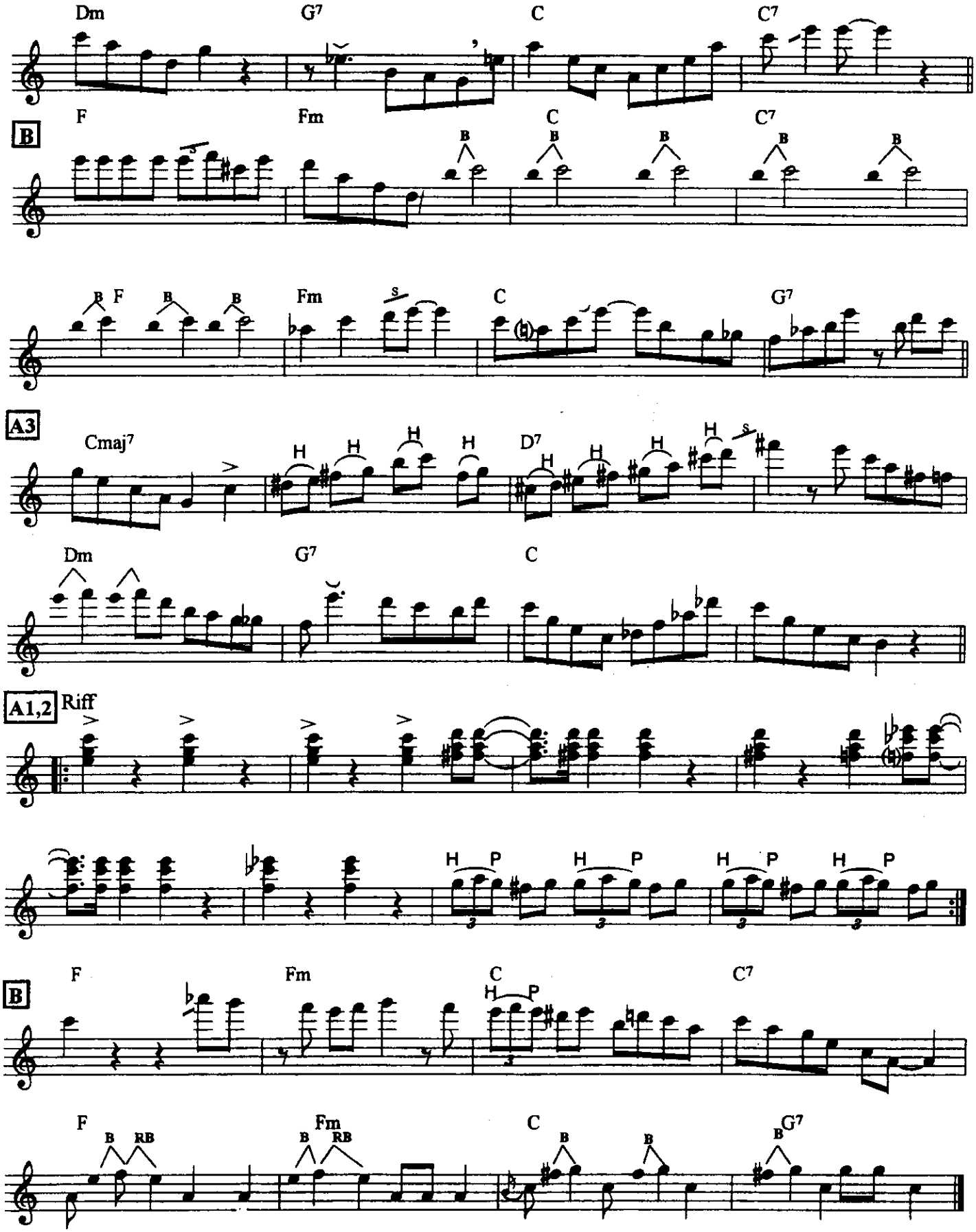
Theme & Improvisation
by Herb Ellis



EXACTLY LIKE YOU

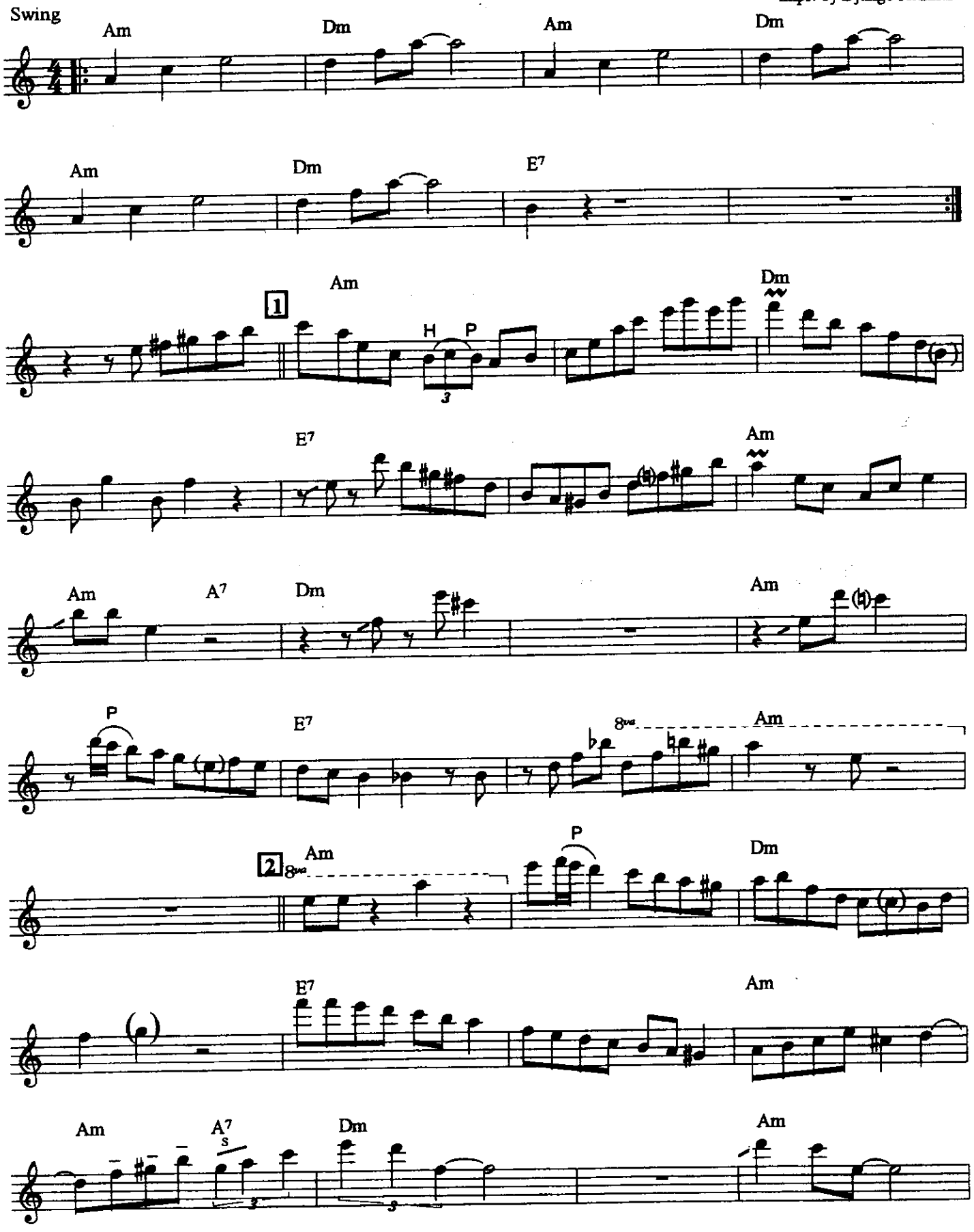
Jimmy McHugh
impr. by Django Reinhardt

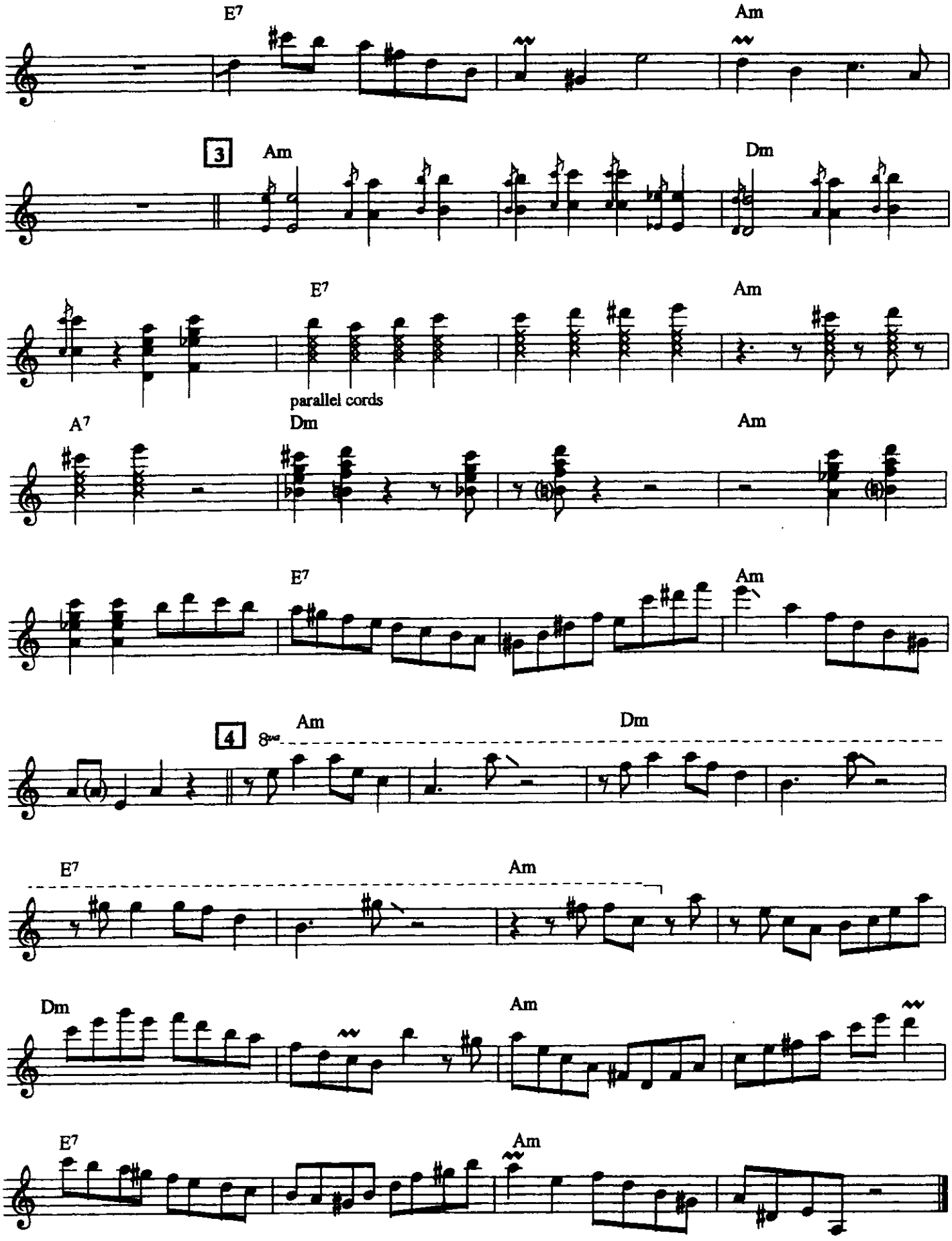



Dm
G7
C
C7
B
F
Fm
C
C7
F
Fm
C
G7
A3
Cmaj7
D7
Dm
G7
C
A1,2
Riff
F
Fm
C
C7
F
Fm
C
G7

MINOR SWING

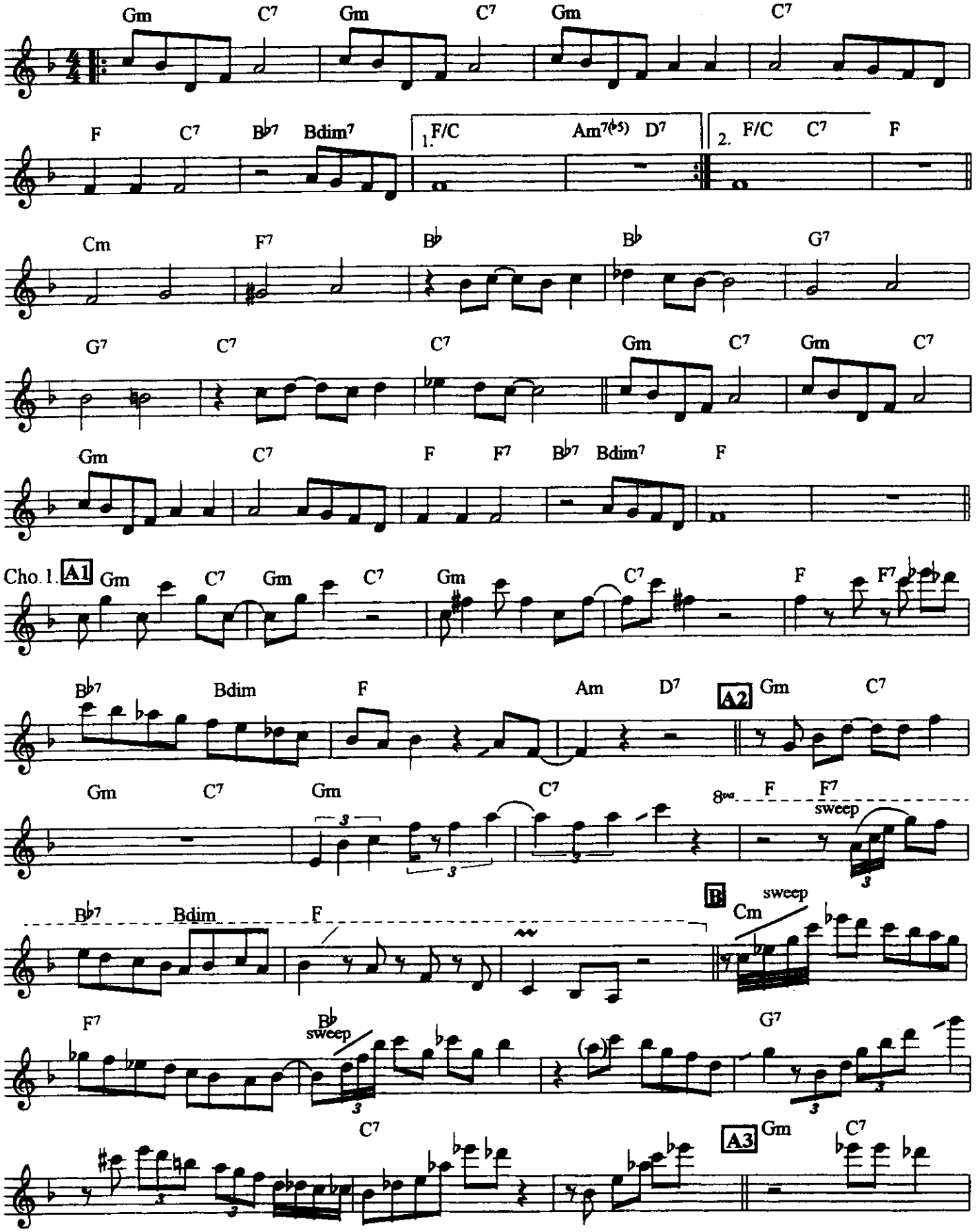
Stephane Grappelli
Django Reinhardt
impr. by Django Reinhardt

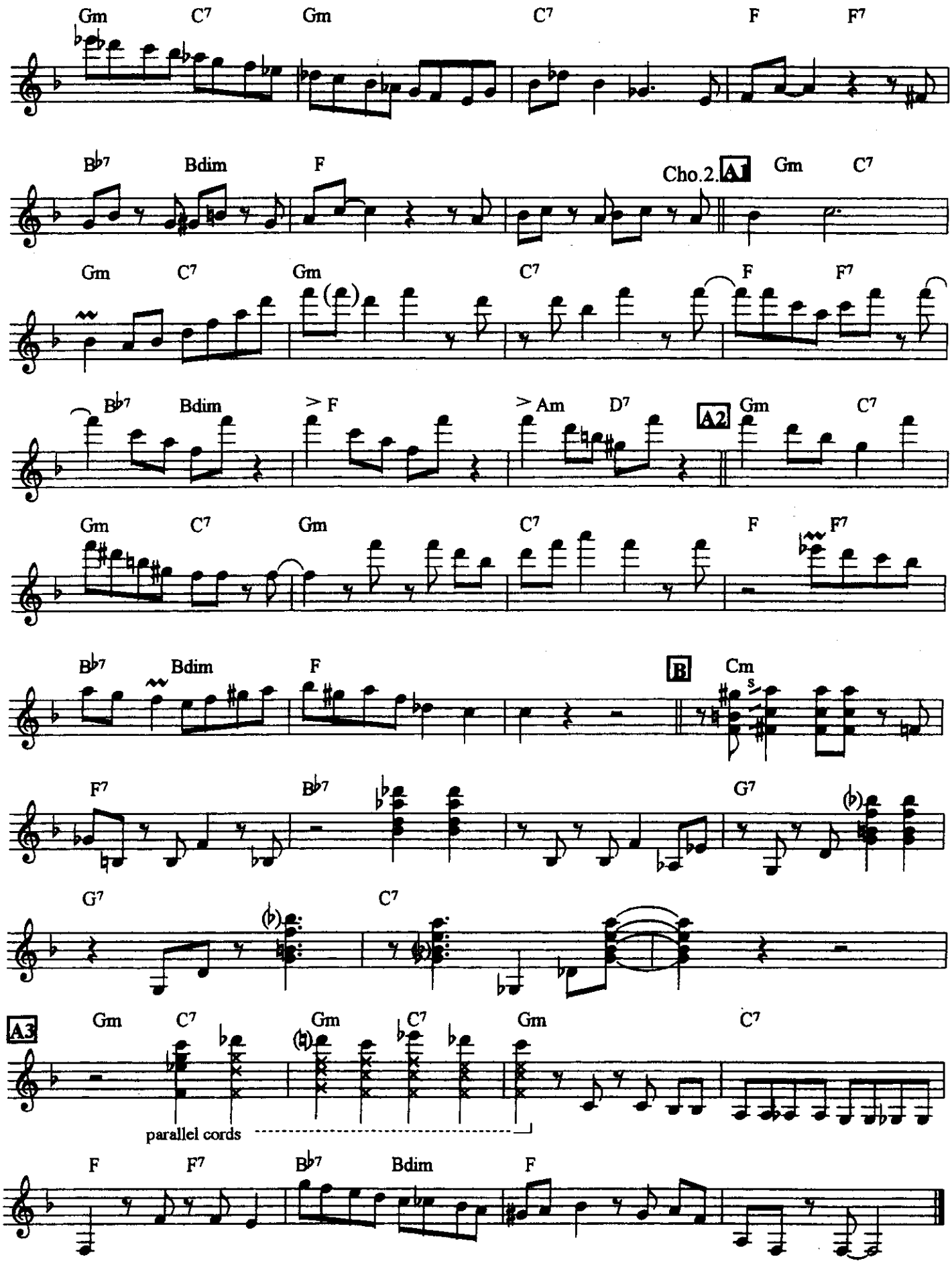



E7
Am
3
Am
Dm
E7
Am
parallel cords
A7
Dm
Am
E7
Am
4
8va
Am
Dm
E7
Am
Dm
Am
E7
Am

HONEYSUCKLE ROSE

Thomas "Fats " Waller
Andy Razaf
impr. by Django Reinhardt

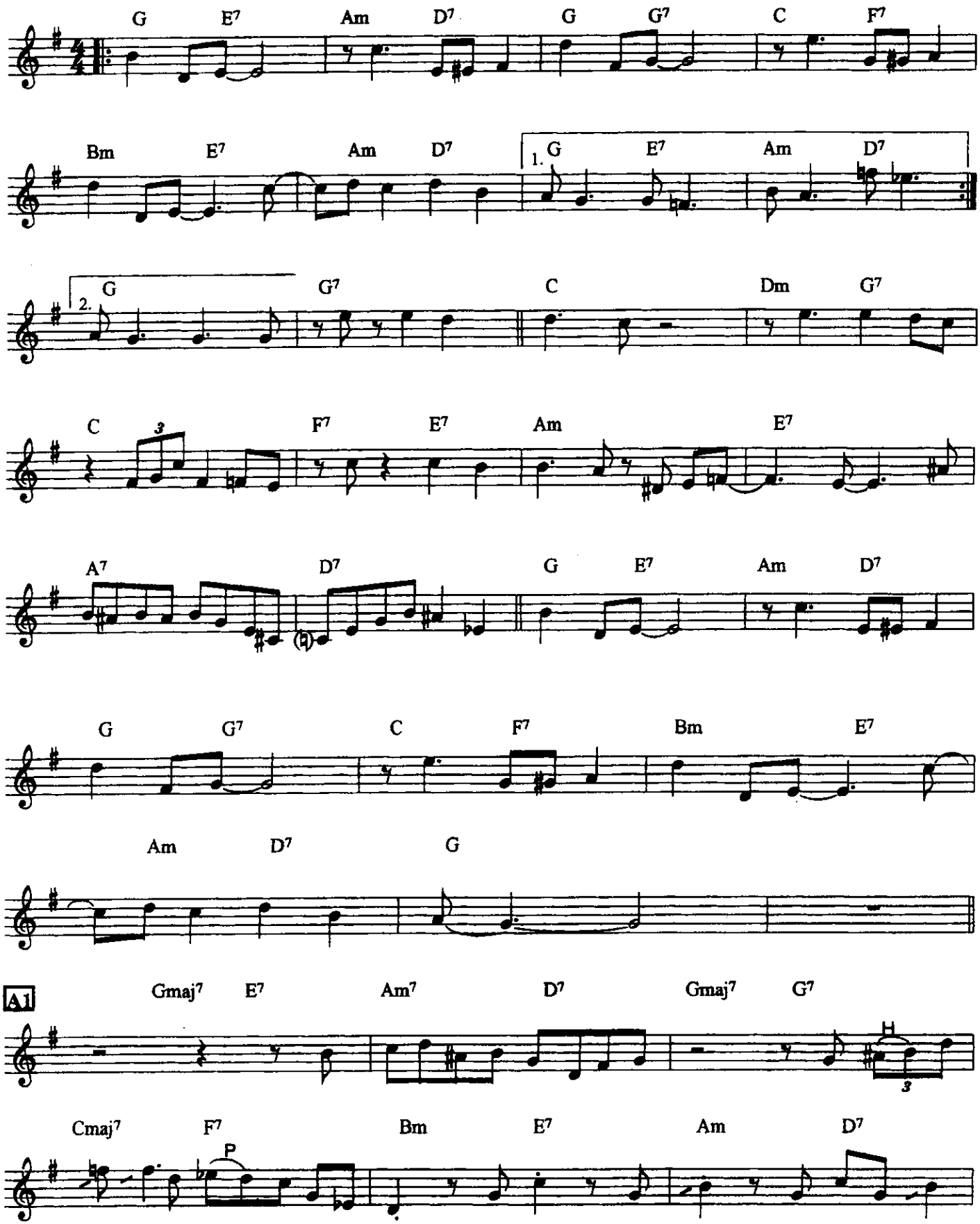


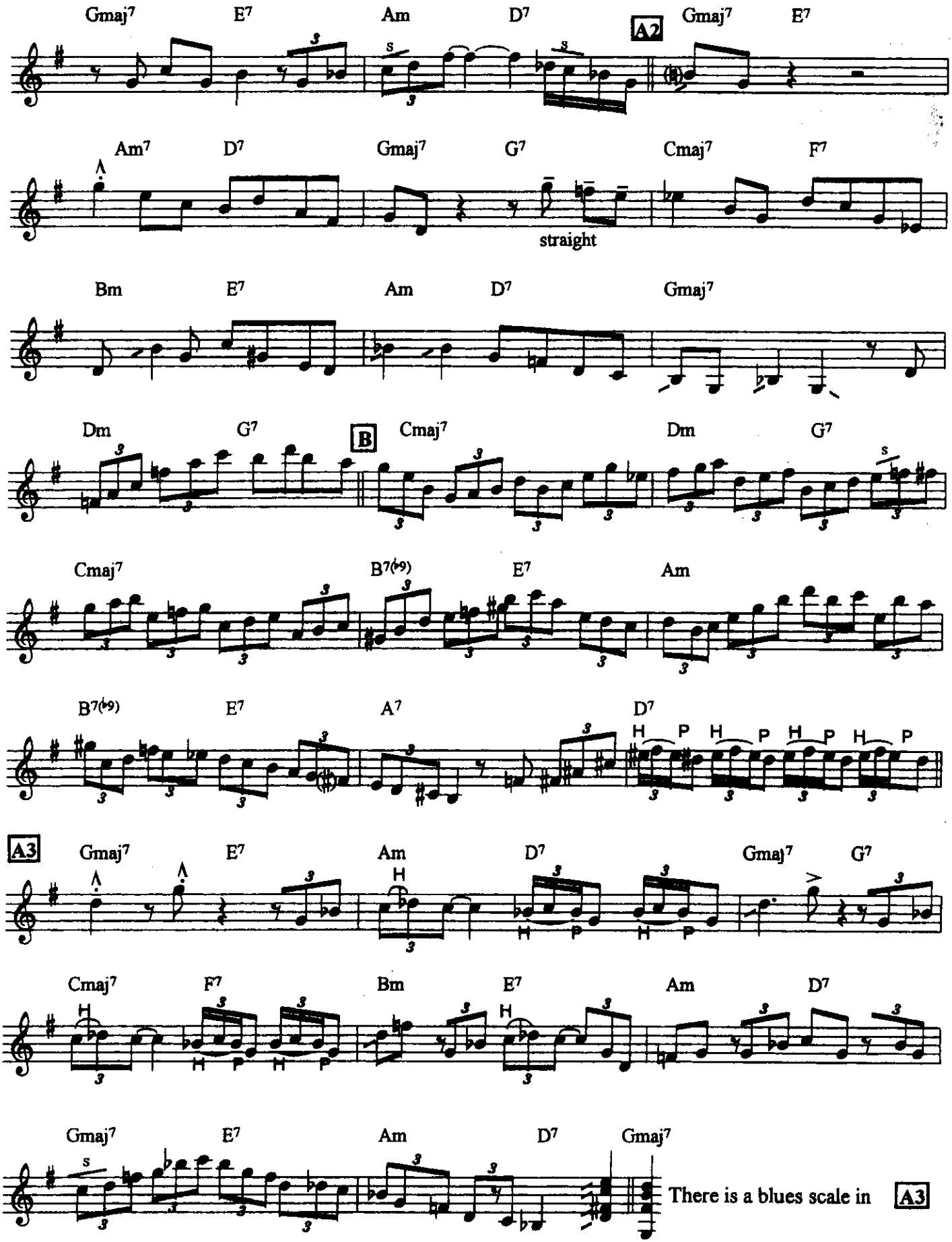

Gm C7 Gm C7 F F7
B♭7 Bdim F Cho.2. A1 Gm C7
Gm C7 Gm C7 F F7
B♭7 Bdim > F > Am D7 A2 Gm C7
Gm C7 Gm C7 F F7
B♭7 Bdim F B Cm
F7 B♭7 G7
G7 C7
A3 Gm C7 Gm C7 Gm C7
parallel cords
F F7 B♭7 Bdim F

MEAN TO ME

Fred Ahlert

impr. by Wes Montgomery

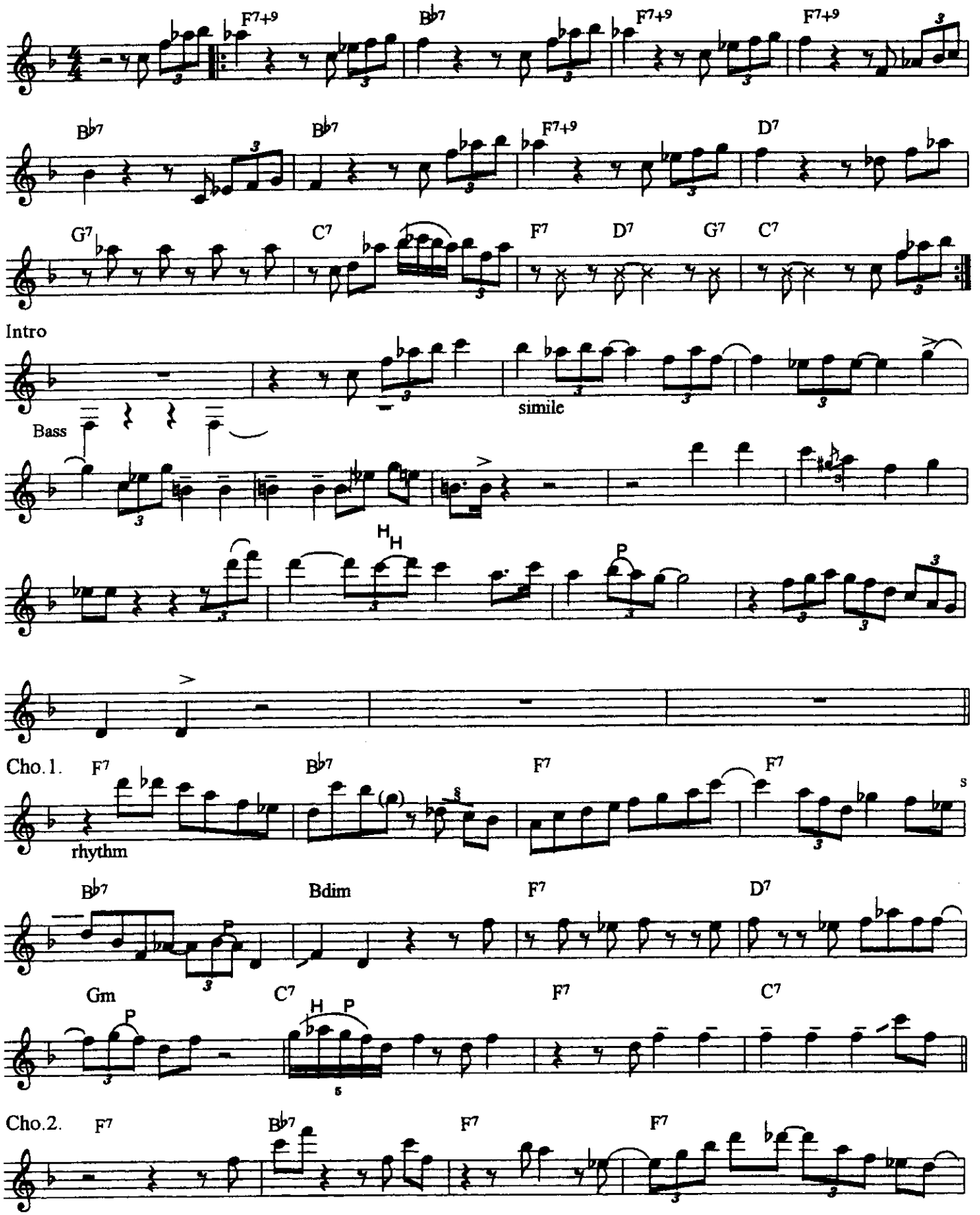


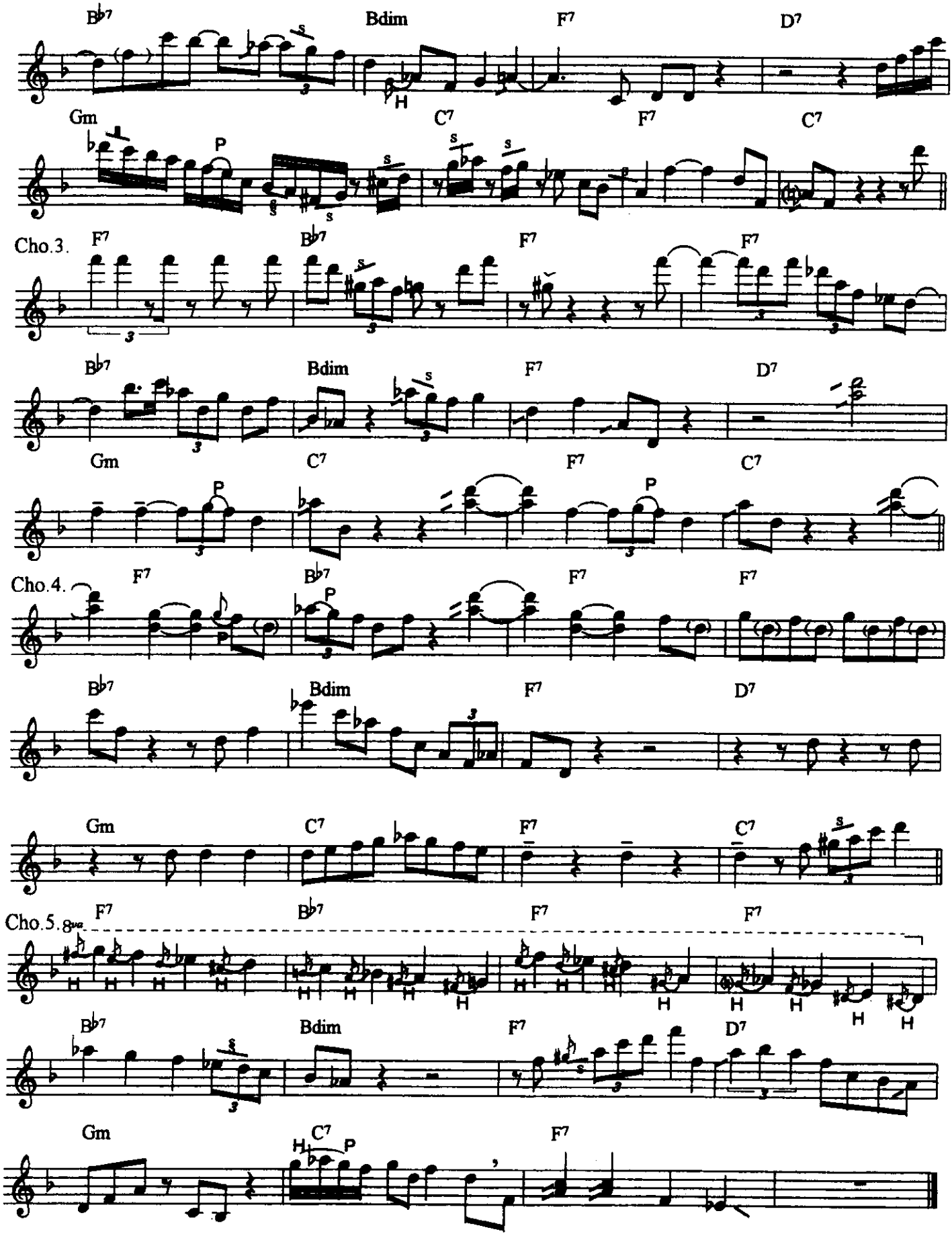

Gmaj7 E7 Am D7 A2 Gmaj7 E7
Am7 D7 Gmaj7 G7 Cmaj7 F7
straight
Bm E7 Am D7 Gmaj7
Dm G7 B Cmaj7 Dm G7
Cmaj7 B7(♭9) E7 Am
B7(♭9) E7 A7 D7
H P H P H P H P
A3 Gmaj7 E7 Am D7 Gmaj7 G7
Cmaj7 F7 Bm E7 Am D7
Gmaj7 E7 Am D7 Gmaj7
There is a blues scale in A3

FRIED PIES

(FRAGMENT)

Theme & Improvisation
by Wes Montgomery

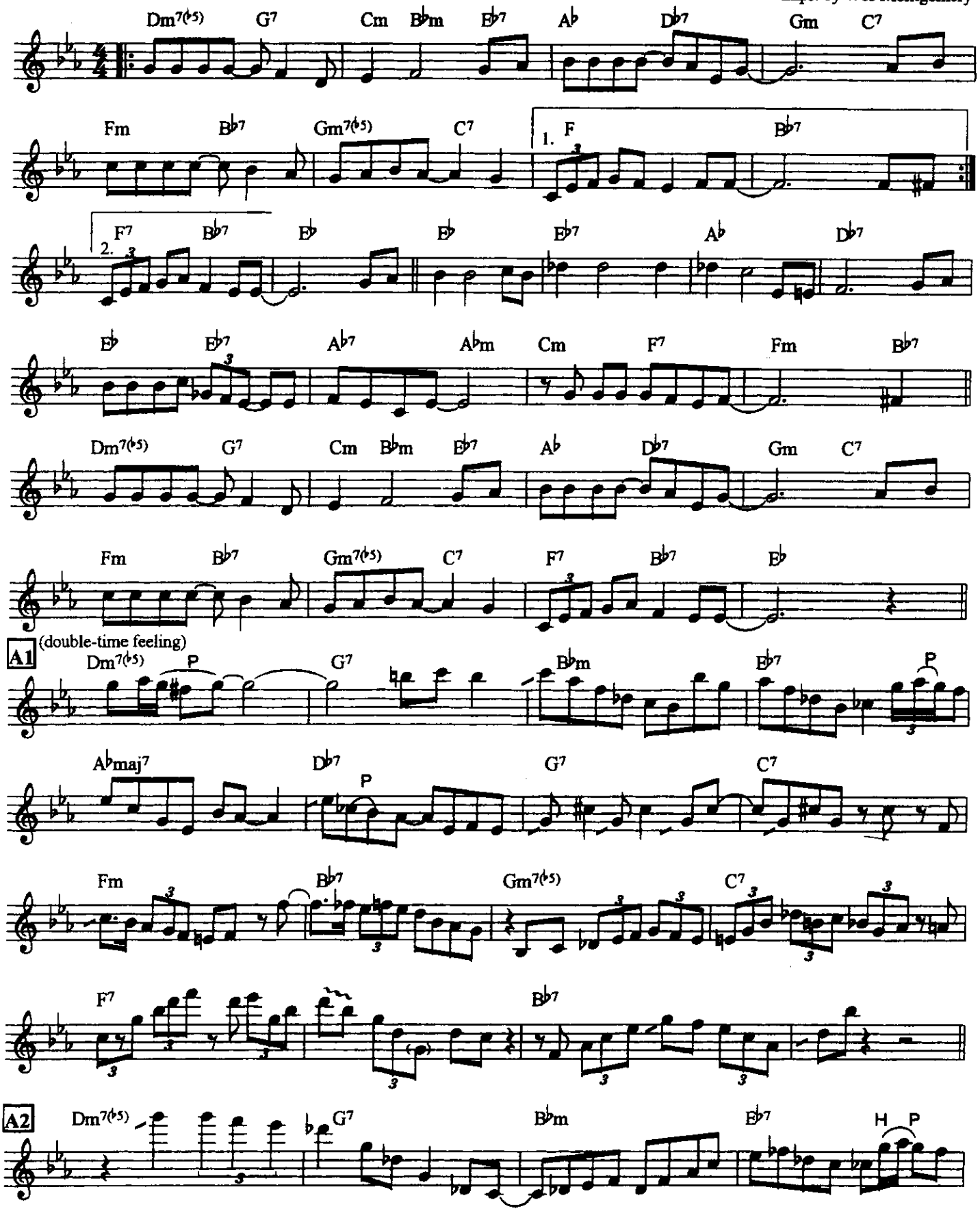


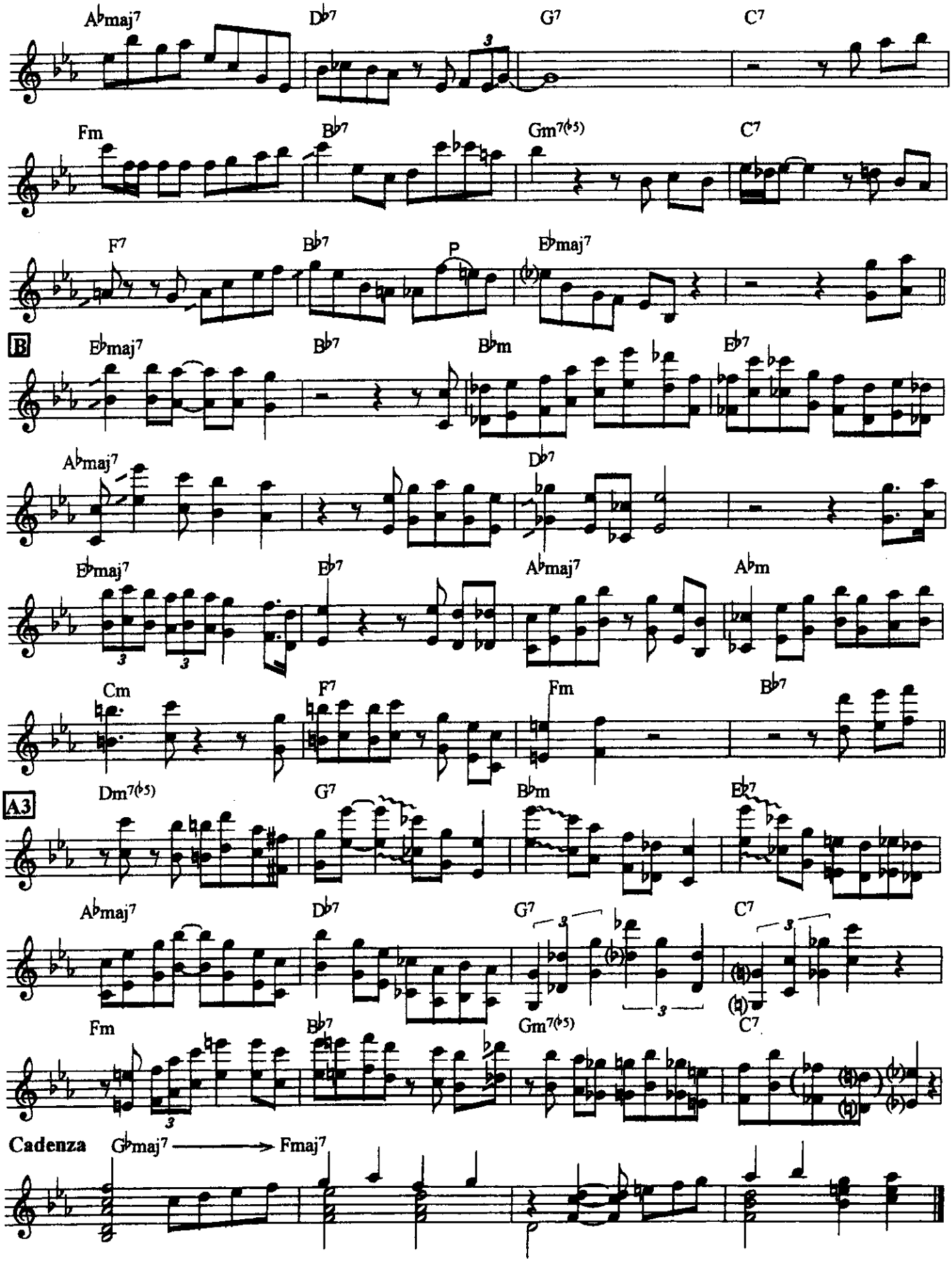

B♭7
Bdim
F7
D7
Gm
C7
F7
C7
Cho.3.
F7
B♭7
F7
F7
B♭7
Bdim
F7
D7
Gm
C7
F7
C7
Cho.4.
F7
B♭7
F7
F7
B♭7
Bdim
F7
D7
Gm
C7
F7
C7
Cho.5.
8va
F7
B♭7
F7
F7
B♭7
Bdim
F7
D7
Gm
C7
F7

OLD FOLKS

Hill
Robinson
impr. by Wes Montgomery

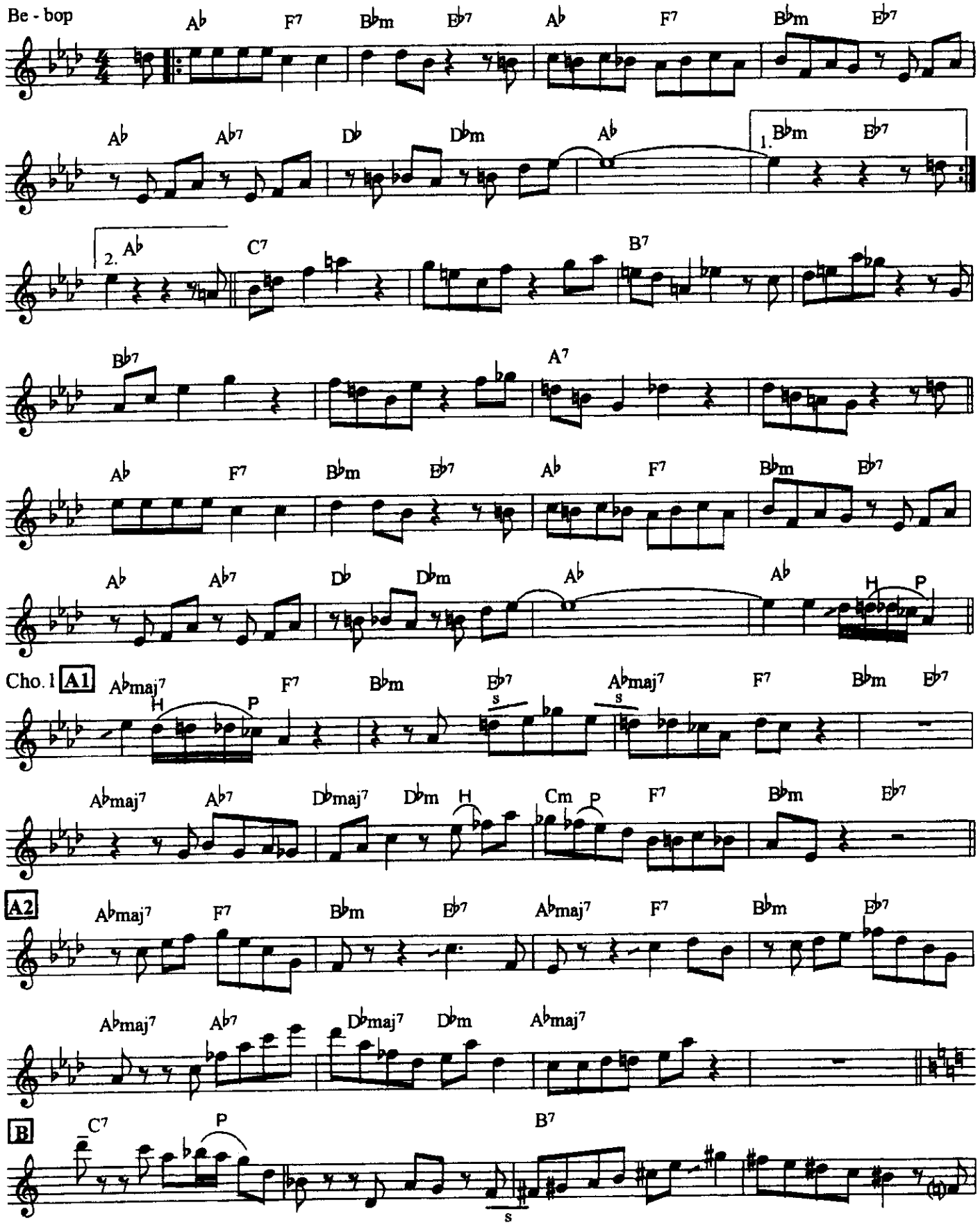
Ballad

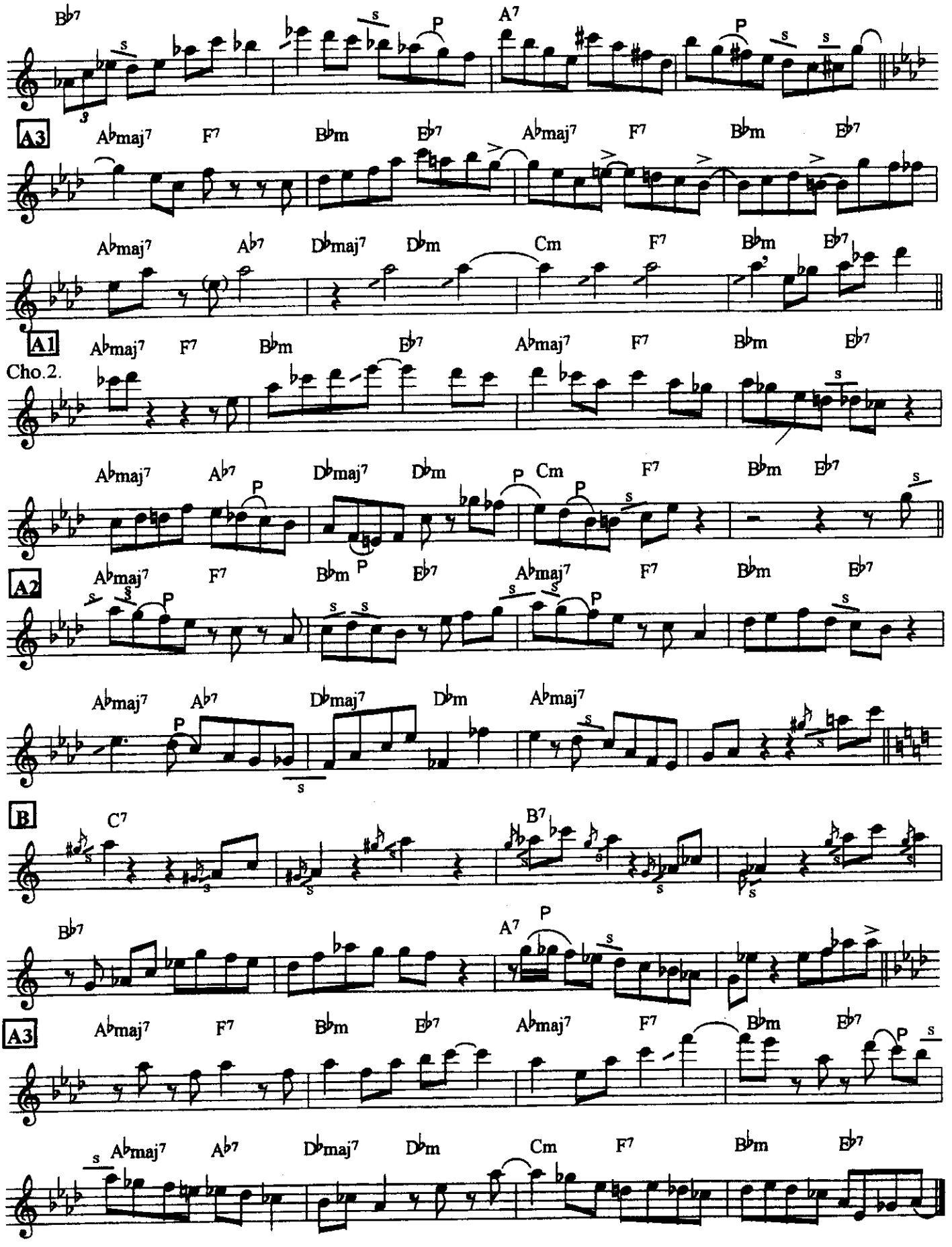



A♭maj7
D♭7
G7
C7
Fm
B♭7
Gm7(♭5)
C7
F7
B♭7
P
E♭maj7
B
E♭maj7
B♭7
B♭m
E♭7
A♭maj7
D♭7
E♭maj7
E♭7
A♭maj7
A♭m
Cm
F7
Fm
B♭7
A3
Dm7(♭5)
G7
B♭m
E♭7
A♭maj7
D♭7
G7
C7
Fm
B♭7
Gm7(♭5)
C7
Cadenza
G♭maj7
Fmaj7

WES TUNE

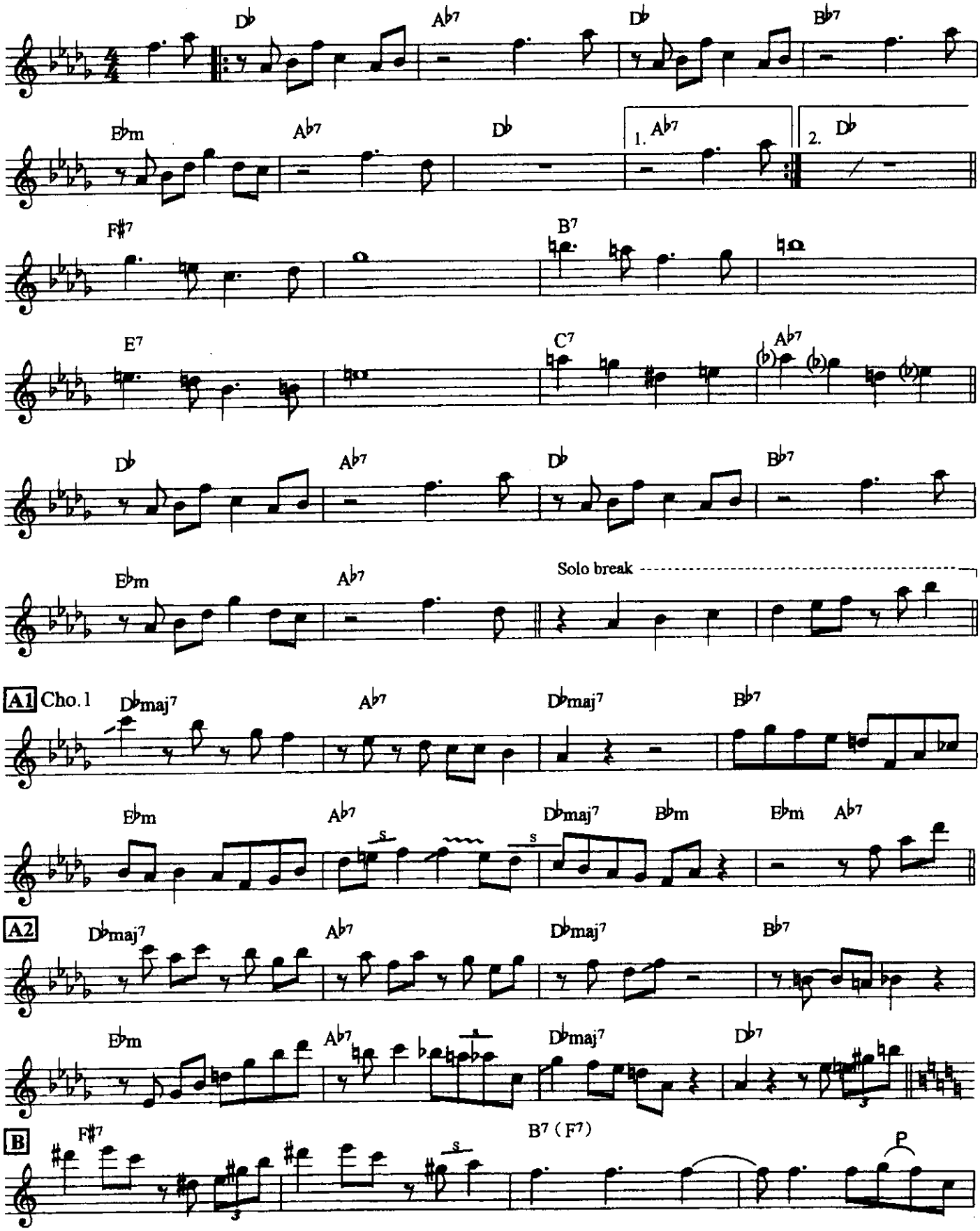
Theme & Improvisation
by Wes Montgomery

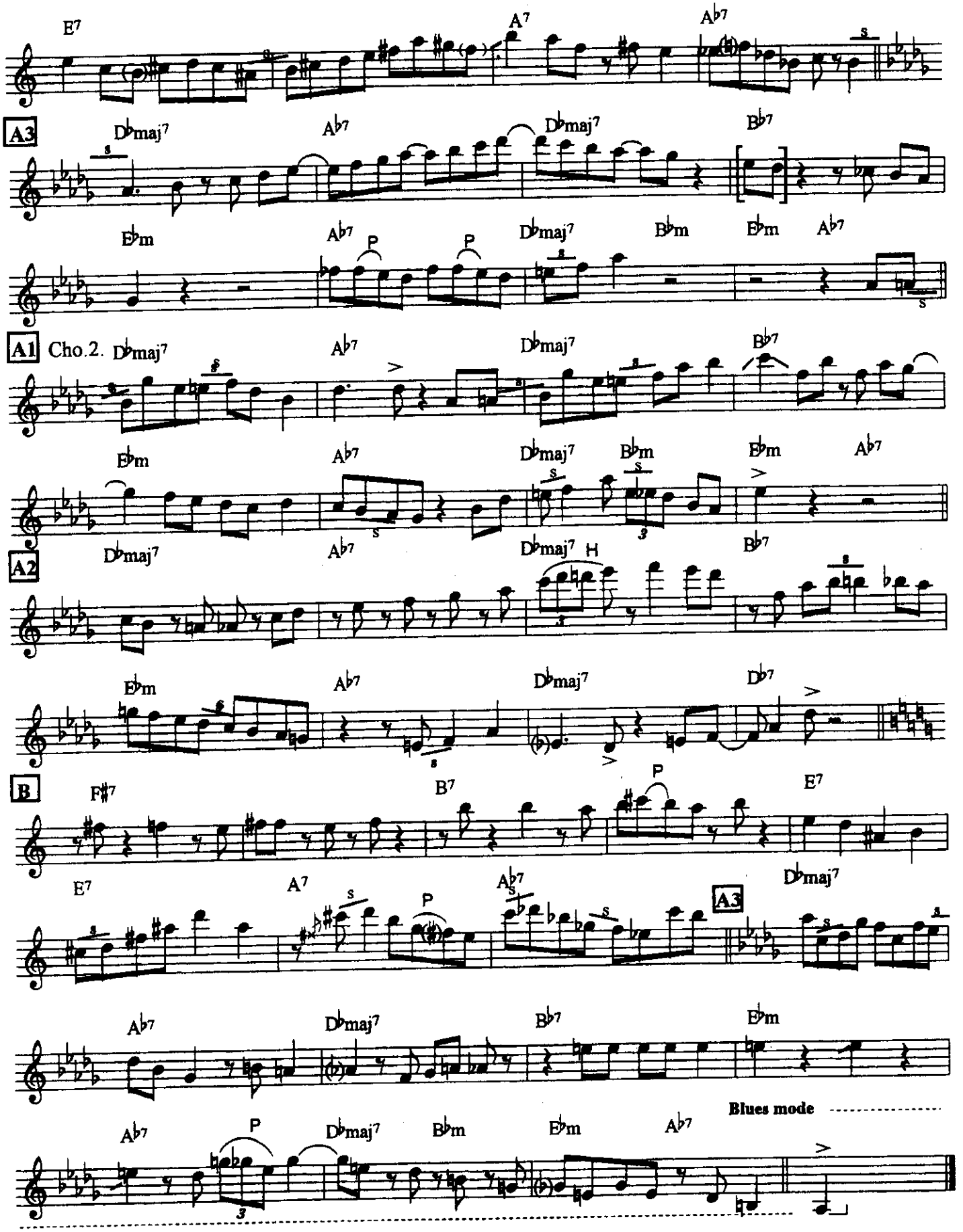



A3
A1
Cho.2.
A2
B
A3

STOMPIN' AT THE SAVOY

Benny Goodman
Edgar Sampson
impr. by Wes Montgomery

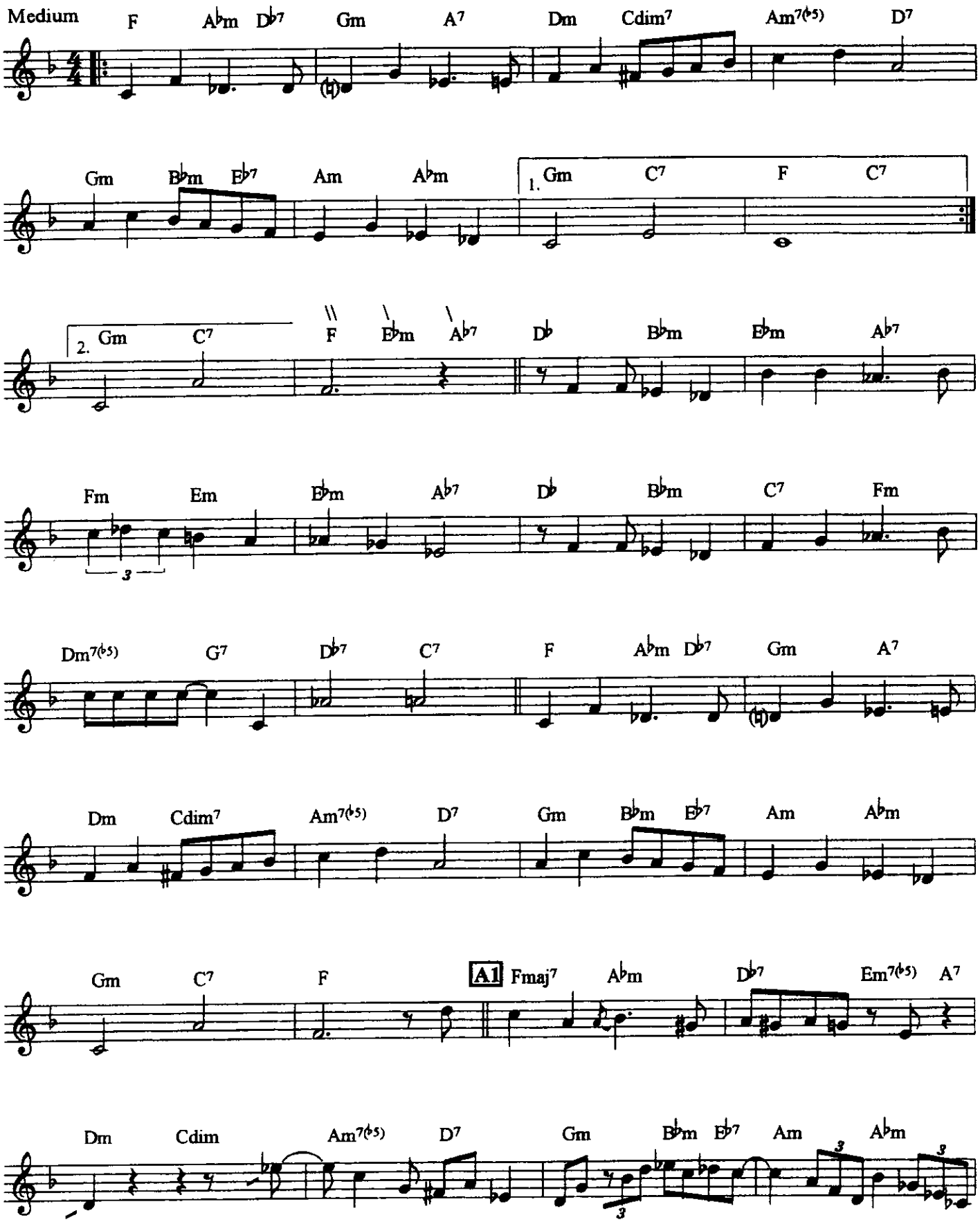


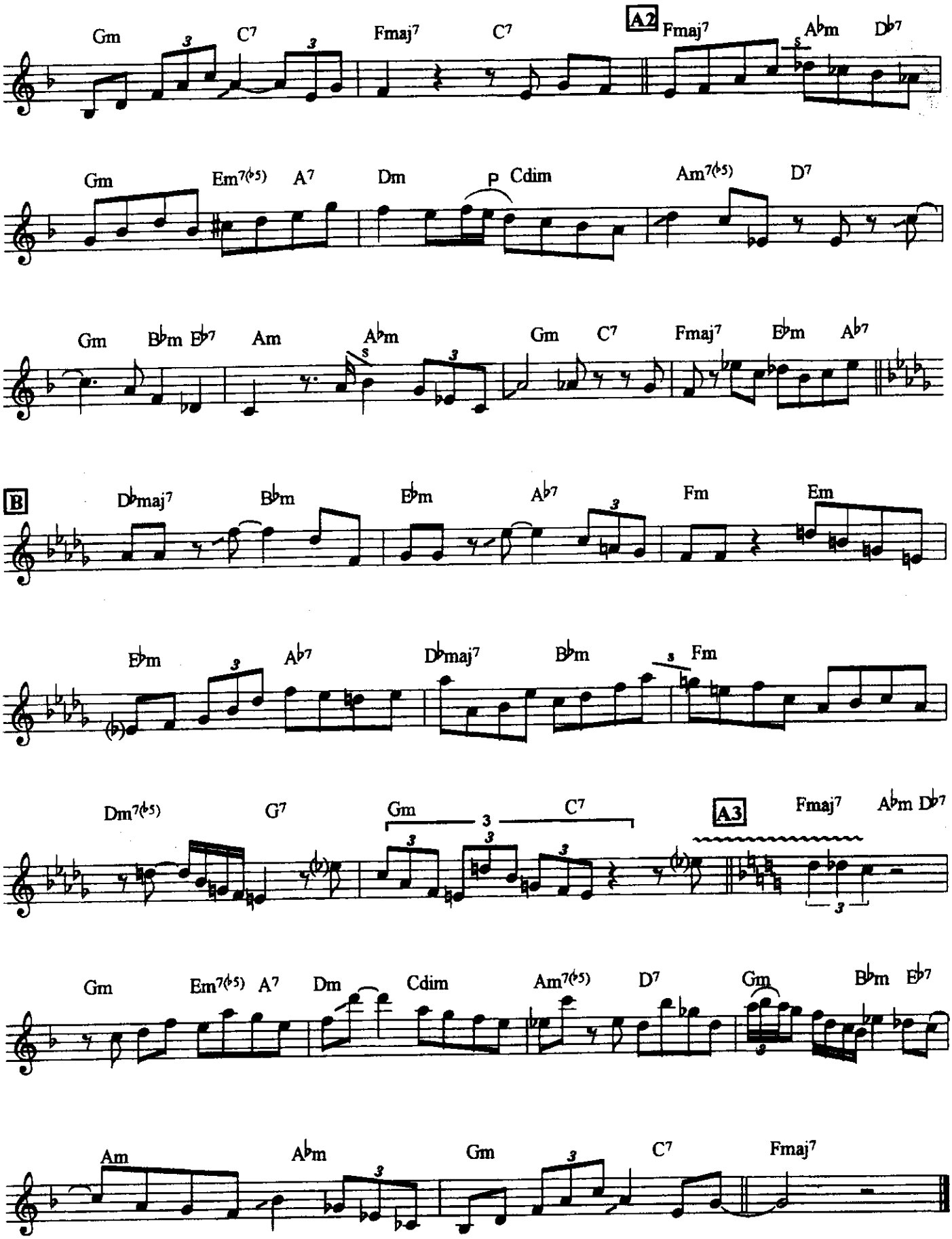

E7
A7
A♭7
A3
D♭maj7
A♭7
D♭maj7
B♭7
E♭m
A♭7
P
P
D♭maj7
B♭m
E♭m
A♭7
A1
Cho.2.
D♭maj7
A♭7
D♭maj7
B♭7
E♭m
A♭7
D♭maj7
B♭m
E♭m
A♭7
A2
D♭maj7
A♭7
D♭maj7
H
B♭7
E♭m
A♭7
D♭maj7
D♭7
B
F♯7
B7
P
E7
E7
A7
P
A♭7
A3
D♭maj7
A♭7
D♭maj7
B♭7
E♭m
Blues mode
A♭7
P
D♭maj7
B♭m
E♭m
A♭7

DARN THAT DREAM

Jimmy Van Heusen

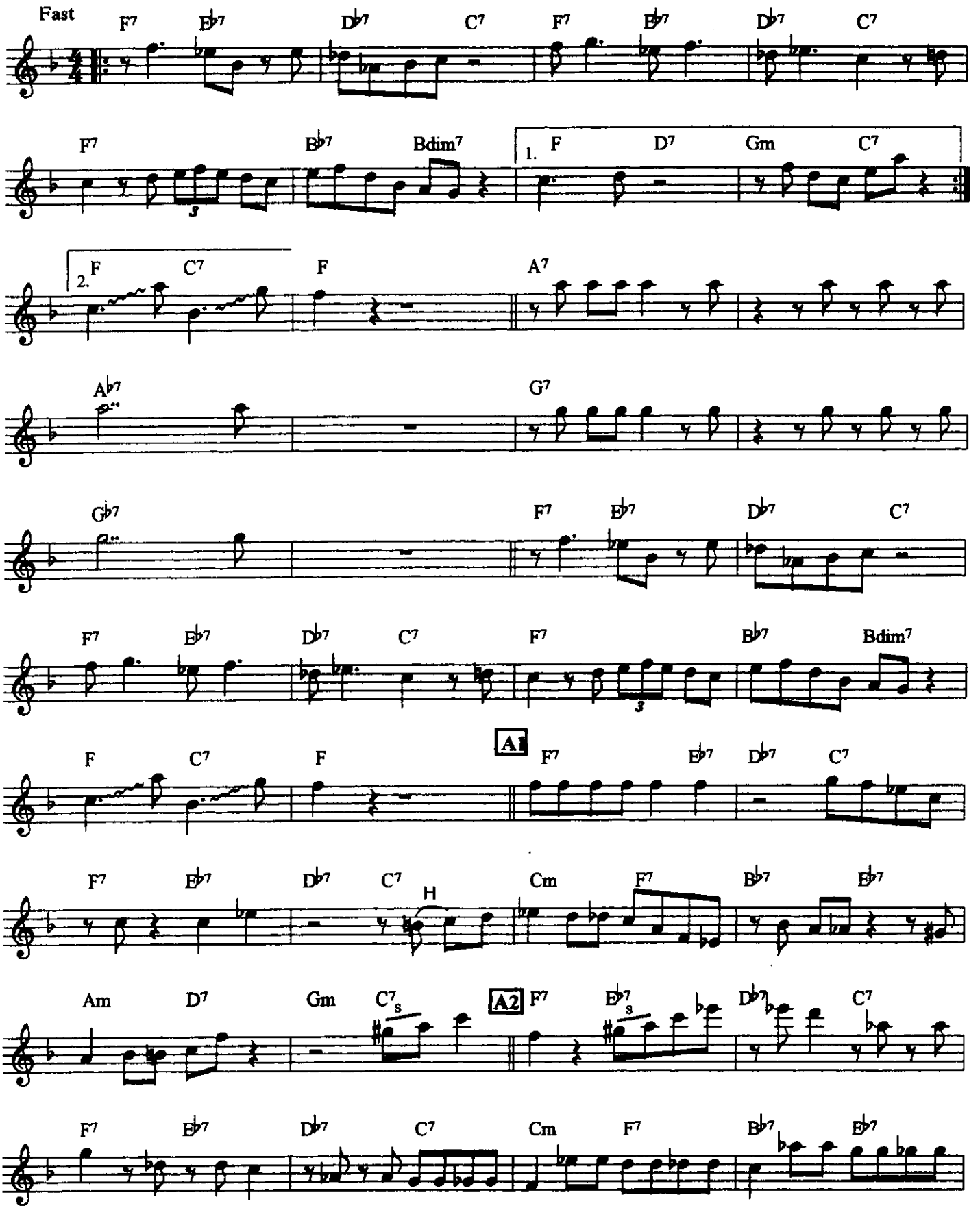
impr. by Wes Montgomery

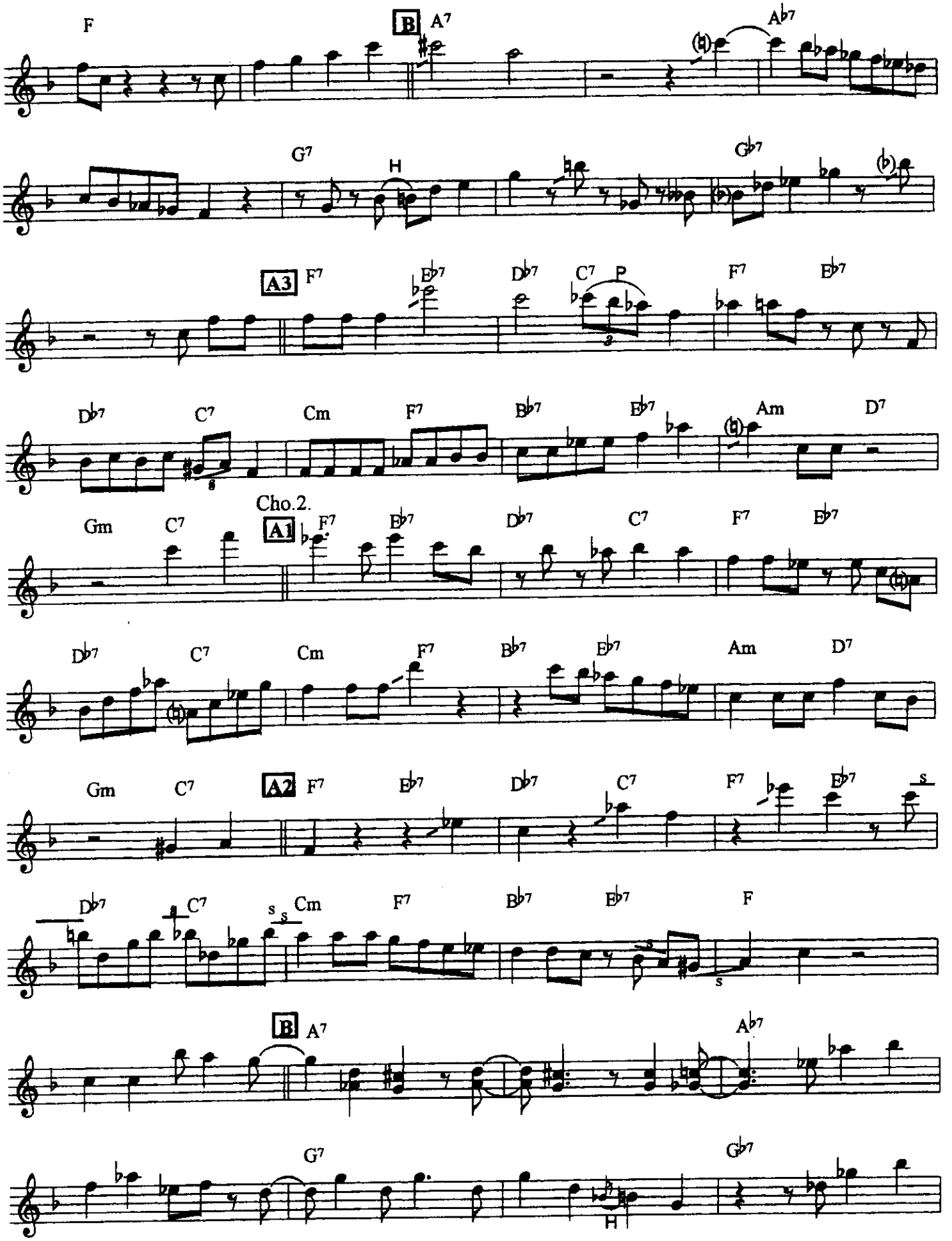


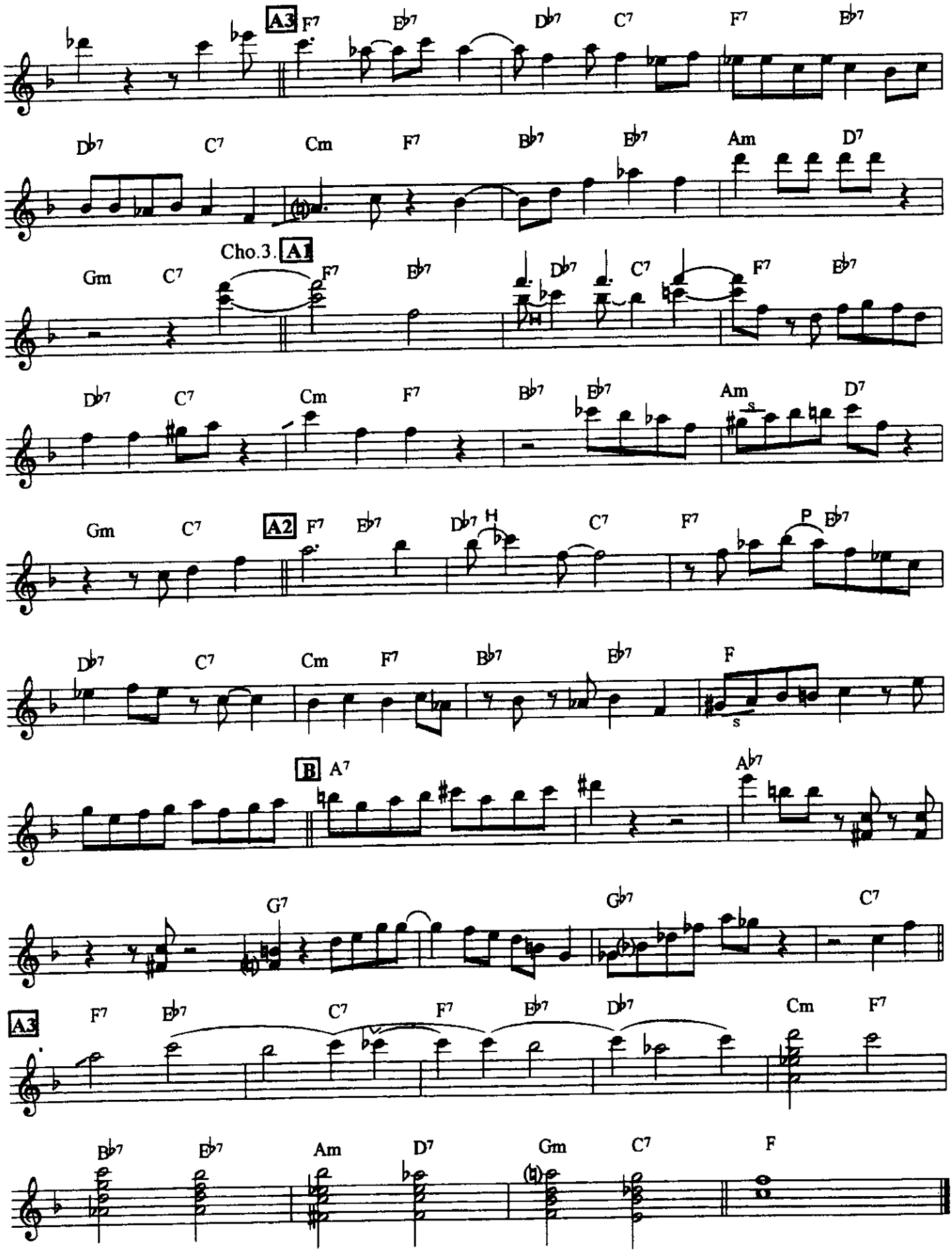

Gm C7 Fmaj7 C7 A2 Fmaj7 A♭m D♭7
Gm Em7(♭5) A7 Dm P Cdim Am7(♭5) D7
Gm B♭m E♭7 Am A♭m Gm C7 Fmaj7 E♭m A♭7
B D♭maj7 B♭m E♭m A♭7 Fm Em
E♭m A♭7 D♭maj7 B♭m Fm
Dm7(♭5) G7 Gm C7 A3 Fmaj7 A♭m D♭7
Gm Em7(♭5) A7 Dm Cdim Am7(♭5) D7 Gm B♭m E♭7
Am A♭m Gm C7 Fmaj7

C. T. A.

Jimmy Heath
impr. by Ed Bickert



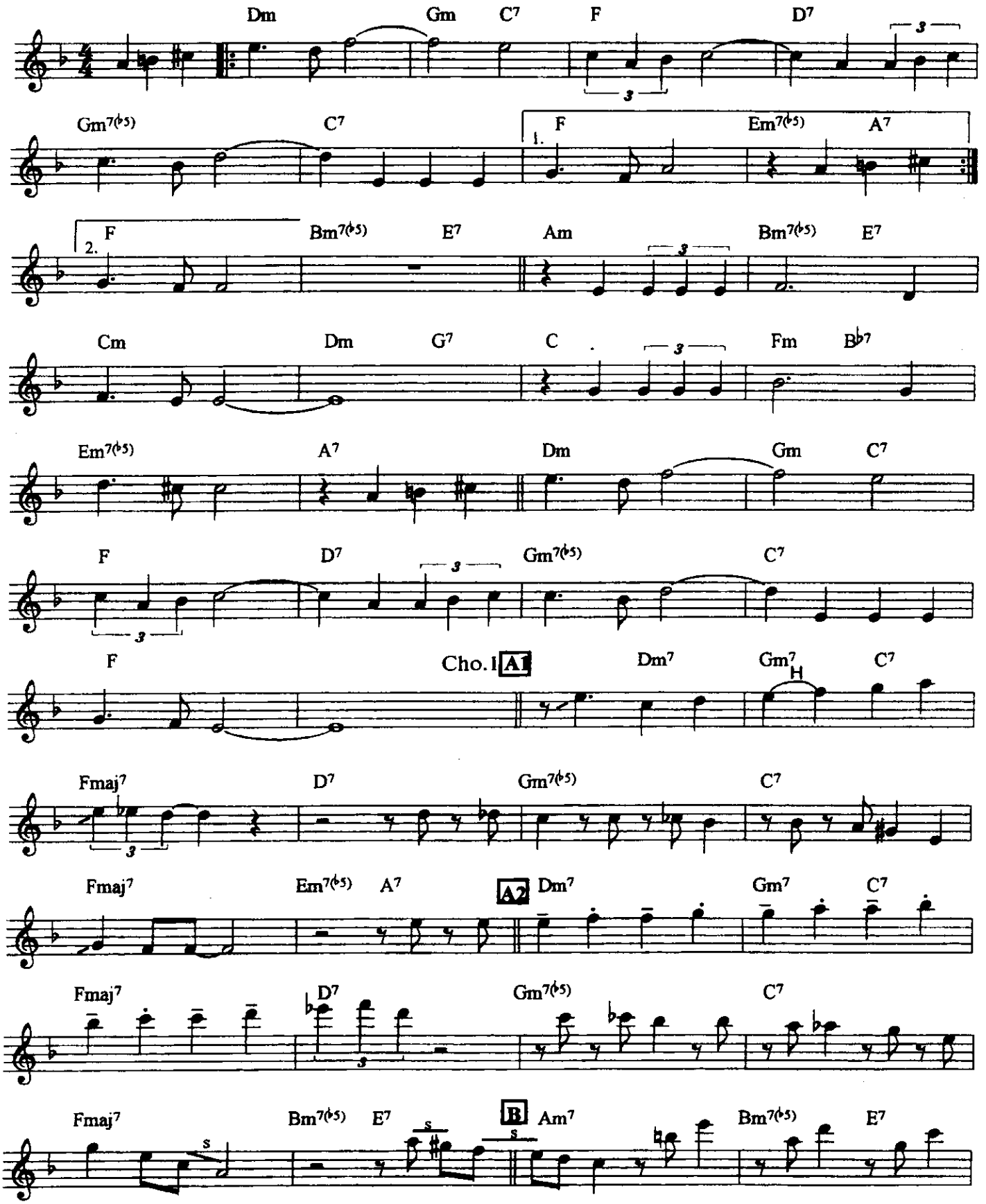

F
B
A7
A♭7
G7
H
G♭7
A3
F7
E♭7
D♭7
C7
P
F7
E♭7
D♭7
C7
Cm
F7
B♭7
E♭7
Am
D7
Cho.2.
Gm
C7
A1
F7
E♭7
D♭7
C7
F7
E♭7
D♭7
C7
Cm
F7
B♭7
E♭7
Am
D7
Gm
C7
A2
F7
E♭7
D♭7
C7
F7
E♭7
s
D♭7
C7
s s
Cm
F7
B♭7
E♭7
F
B
A7
A♭7
G7
G♭7
H

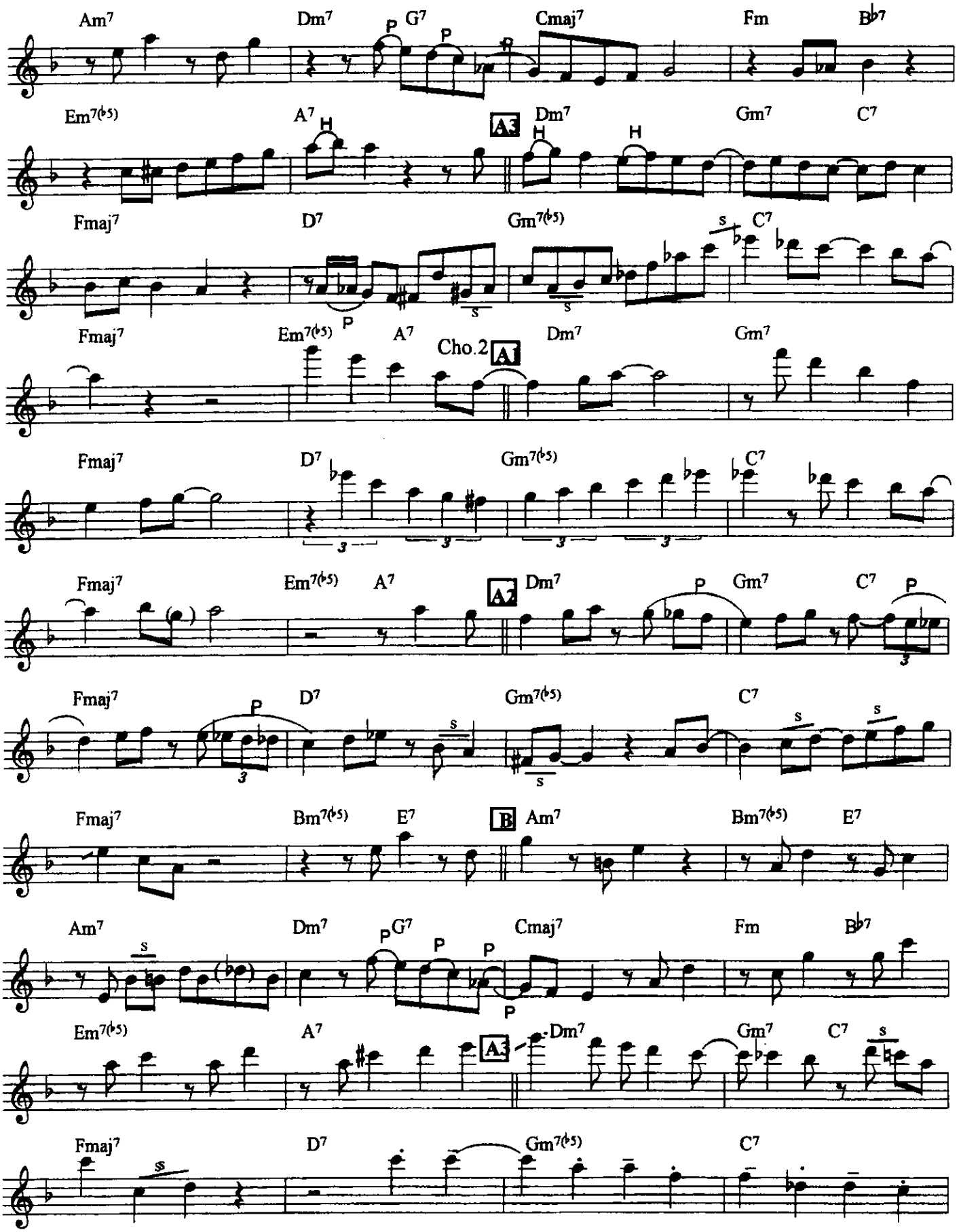

A3
F7 E♭7 D♭7 C7 F7 E♭7
D♭7 C7 Cm F7 B♭7 E♭7 Am D7
Cho.3.
A1
Gm C7 F7 E♭7 D♭7 C7 F7 E♭7
D♭7 C7 Cm F7 B♭7 E♭7 Am D7
Gm C7
A2
F7 E♭7 D♭7 C7 F7 E♭7
D♭7 C7 Cm F7 B♭7 E♭7 F
B
A7 A♭7
G7 G♭7 C7
A3
F7 E♭7 C7 F7 E♭7 D♭7 Cm F7
B♭7 E♭7 Am D7 Gm C7 F

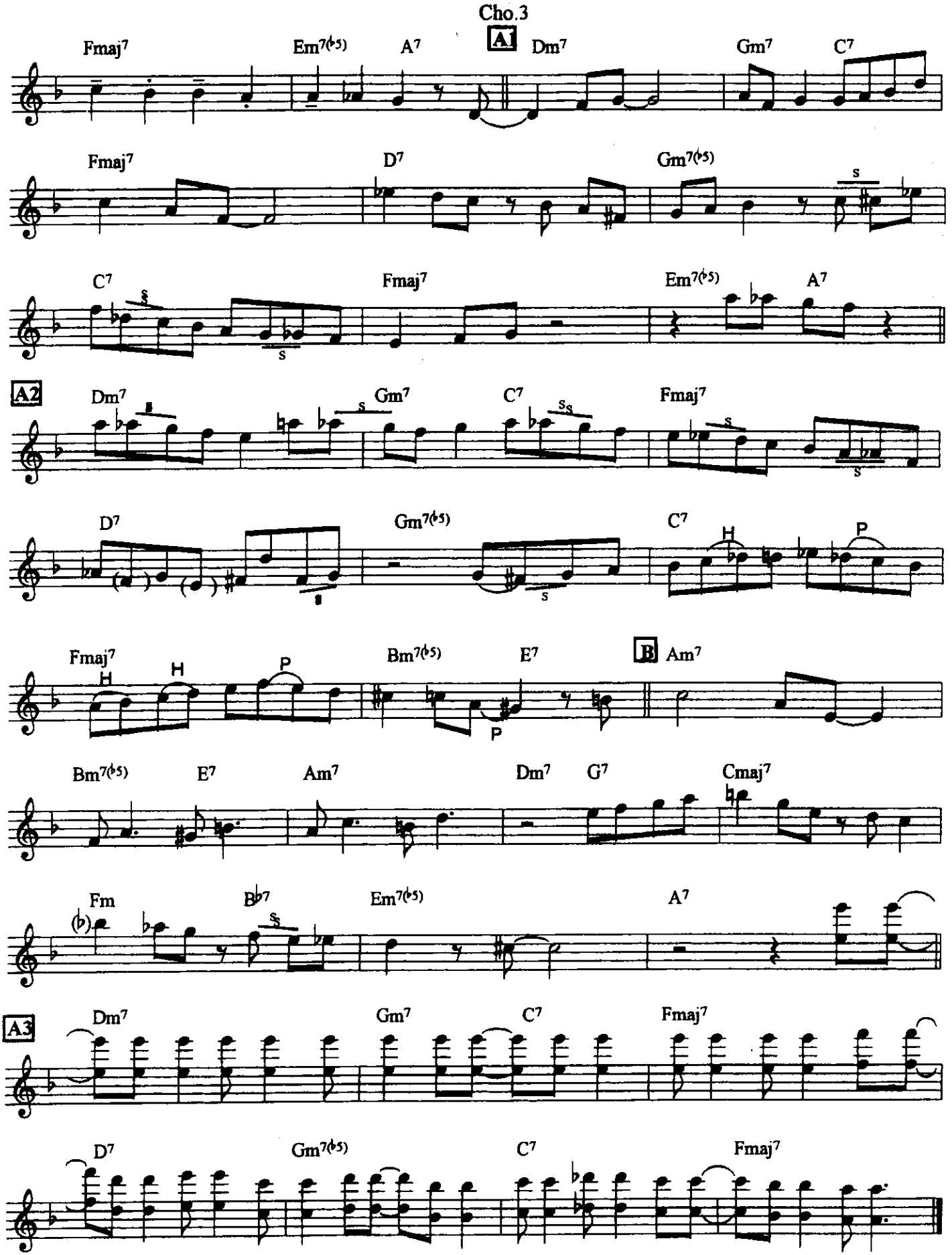
I HEAR A RHAPSODY

Jack Backer
impr. by Jim Hall

Medium



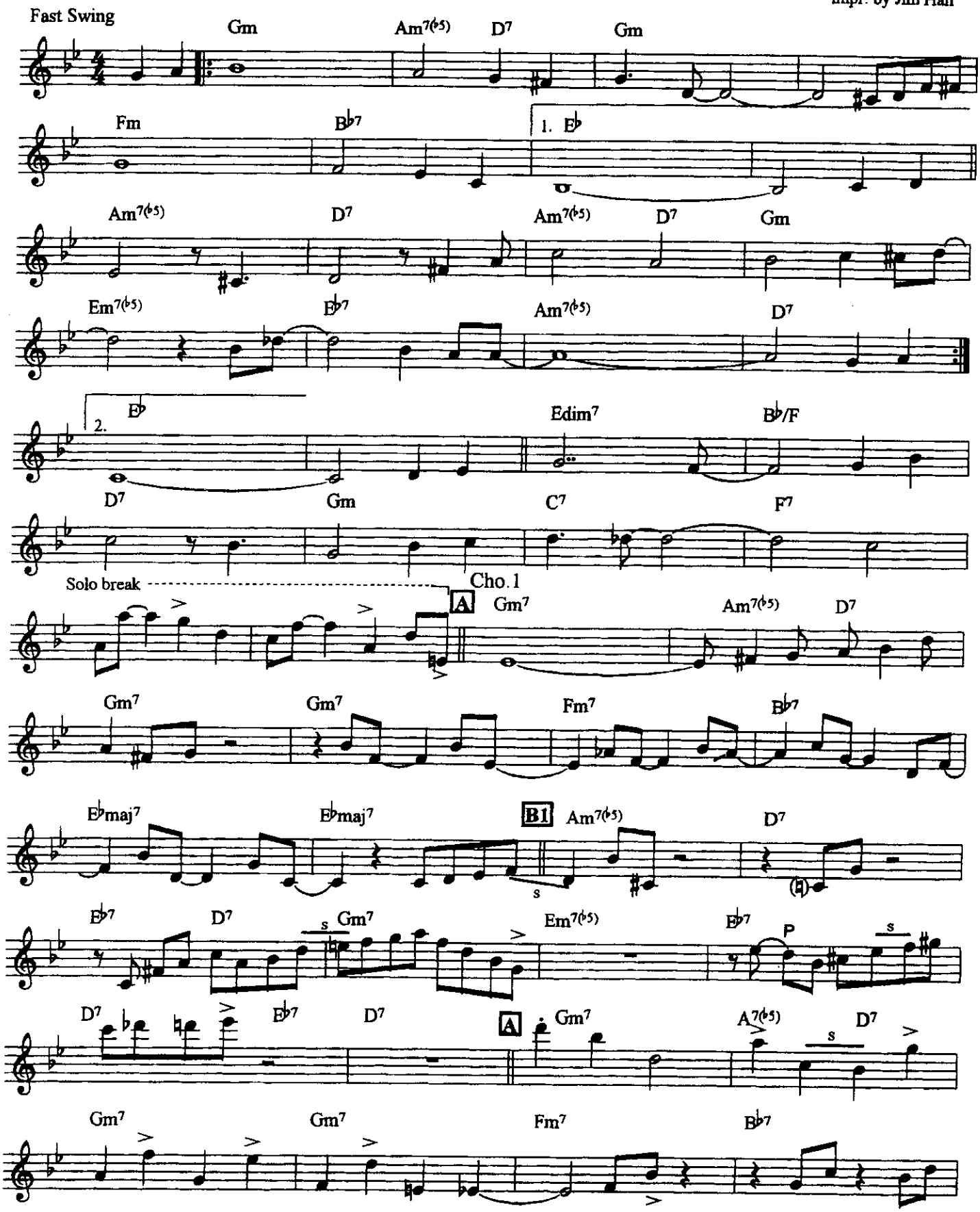

Am7 Dm7 G7 Cmaj7 Fm B♭7
Em7(♭5) A7 A3 Dm7 Gm7 C7
Fmaj7 D7 Gm7(♭5) C7
Fmaj7 Em7(♭5) A7 Cho.2 A1 Dm7 Gm7
Fmaj7 D7 Gm7(♭5) C7
Fmaj7 Em7(♭5) A7 A2 Dm7 Gm7 C7
Fmaj7 D7 Gm7(♭5) C7
Fmaj7 Bm7(♭5) E7 B Am7 Bm7(♭5) E7
Am7 Dm7 G7 Cmaj7 Fm B♭7
Em7(♭5) A7 A3 Dm7 Gm7 C7
Fmaj7 D7 Gm7(♭5) C7

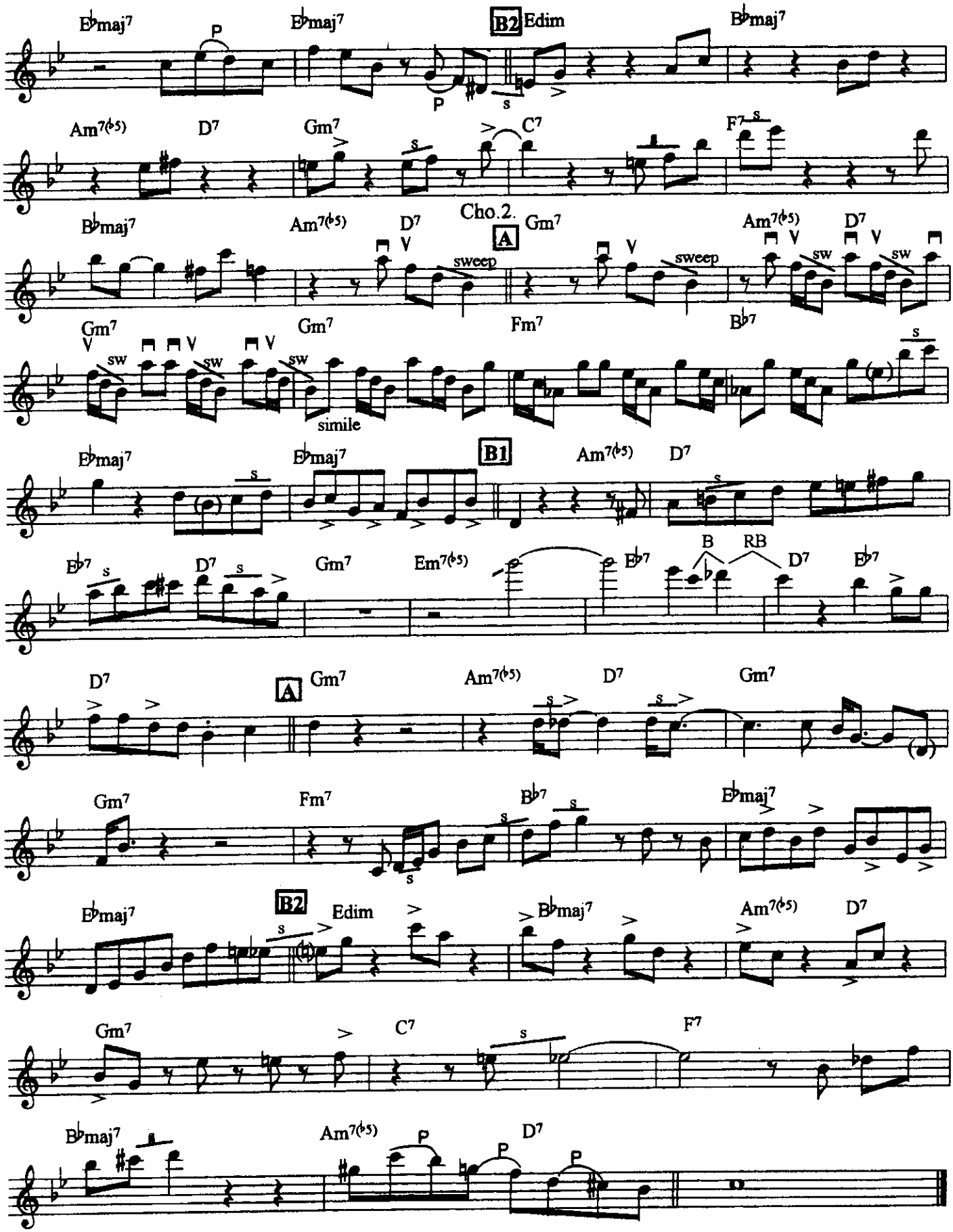

Cho.3
A1
Fmaj7
Em7(♭5)
A7
Dm7
Gm7
C7
Fmaj7
D7
Gm7(♭5)
C7
Fmaj7
Em7(♭5)
A7
A2
Dm7
Gm7
C7
Fmaj7
D7
Gm7(♭5)
C7
Fmaj7
Bm7(♭5)
E7
B
Am7
Bm7(♭5)
E7
Am7
Dm7
G7
Cmaj7
Fm
B♭7
Em7(♭5)
A7
A3
Dm7
Gm7
C7
Fmaj7
D7
Gm7(♭5)
C7
Fmaj7

YOU'D BE SO NICE TO COME HOME TO

Cole Porter

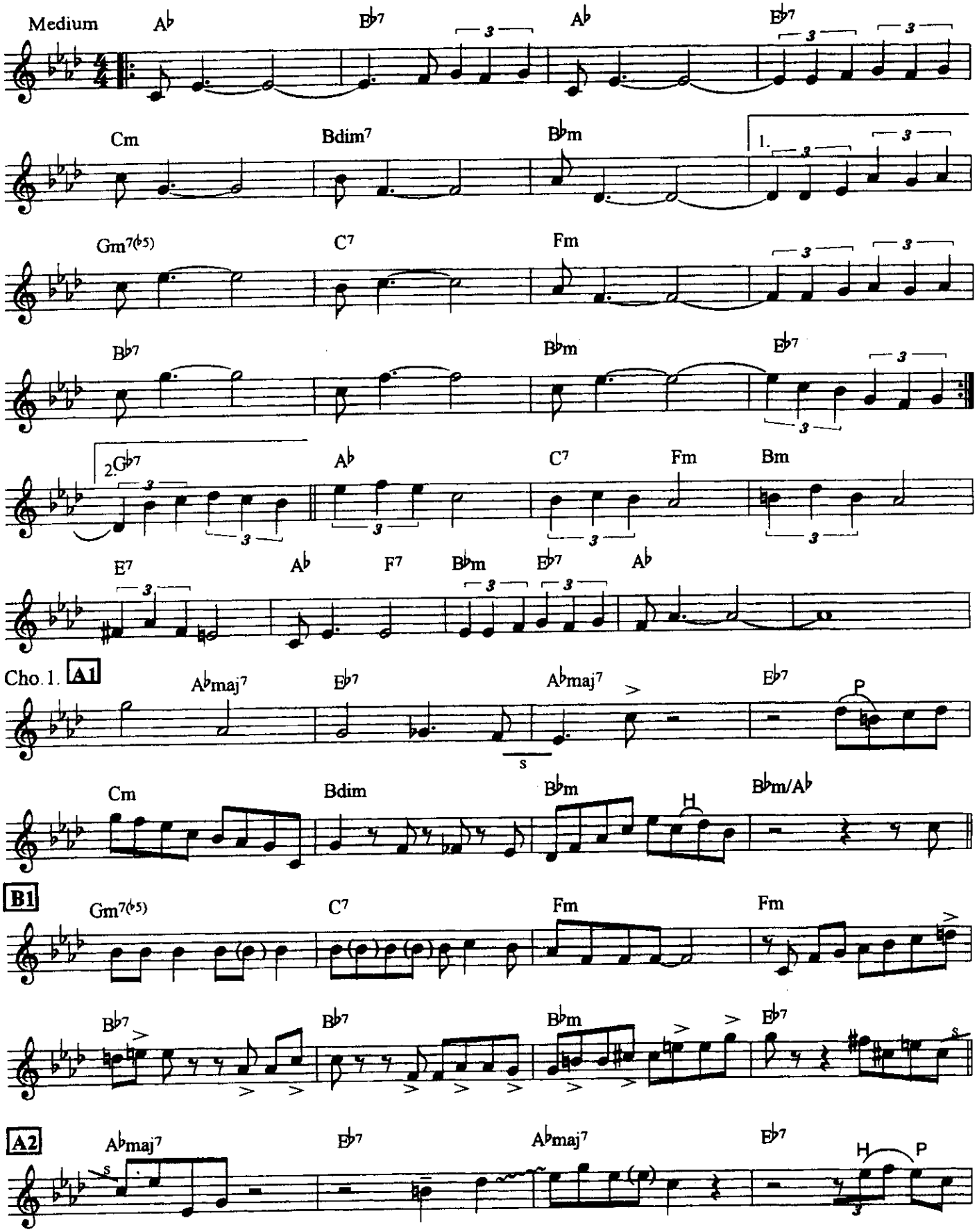
impr. by Jim Hall

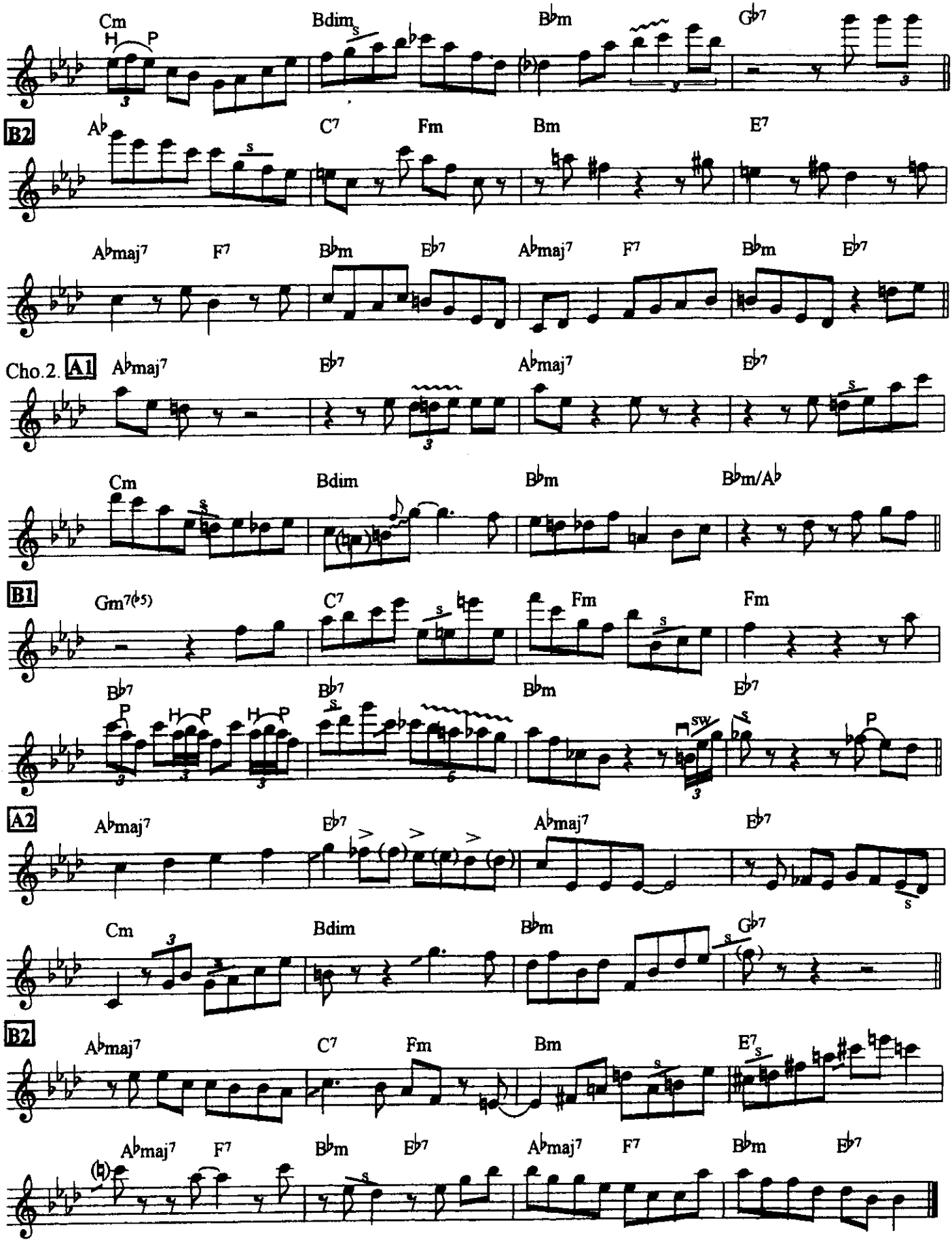



E♭maj7
E♭maj7
B2 Edim
B♭maj7
Am7(♭5)
D7
Gm7
C7
F7
B♭maj7
Am7(♭5)
D7
Cho.2.
A
Gm7
Am7(♭5)
D7
sweep
sweep
sw
sw
Gm7
Gm7
Fm7
B♭7
sw
sw
sw
simile
E♭maj7
E♭maj7
B1
Am7(♭5)
D7
E♭7
D7
Gm7
Em7(♭5)
E♭7
B
RB
D7
E♭7
D7
A
Gm7
Am7(♭5)
D7
Gm7
Gm7
Fm7
B♭7
E♭maj7
E♭maj7
B2
Edim
B♭maj7
Am7(♭5)
D7
Gm7
C7
F7
B♭maj7
Am7(♭5)
D7

INDIAN SUMMER

Vernon Herbert
Al Dubin
impr. by Jim Hall

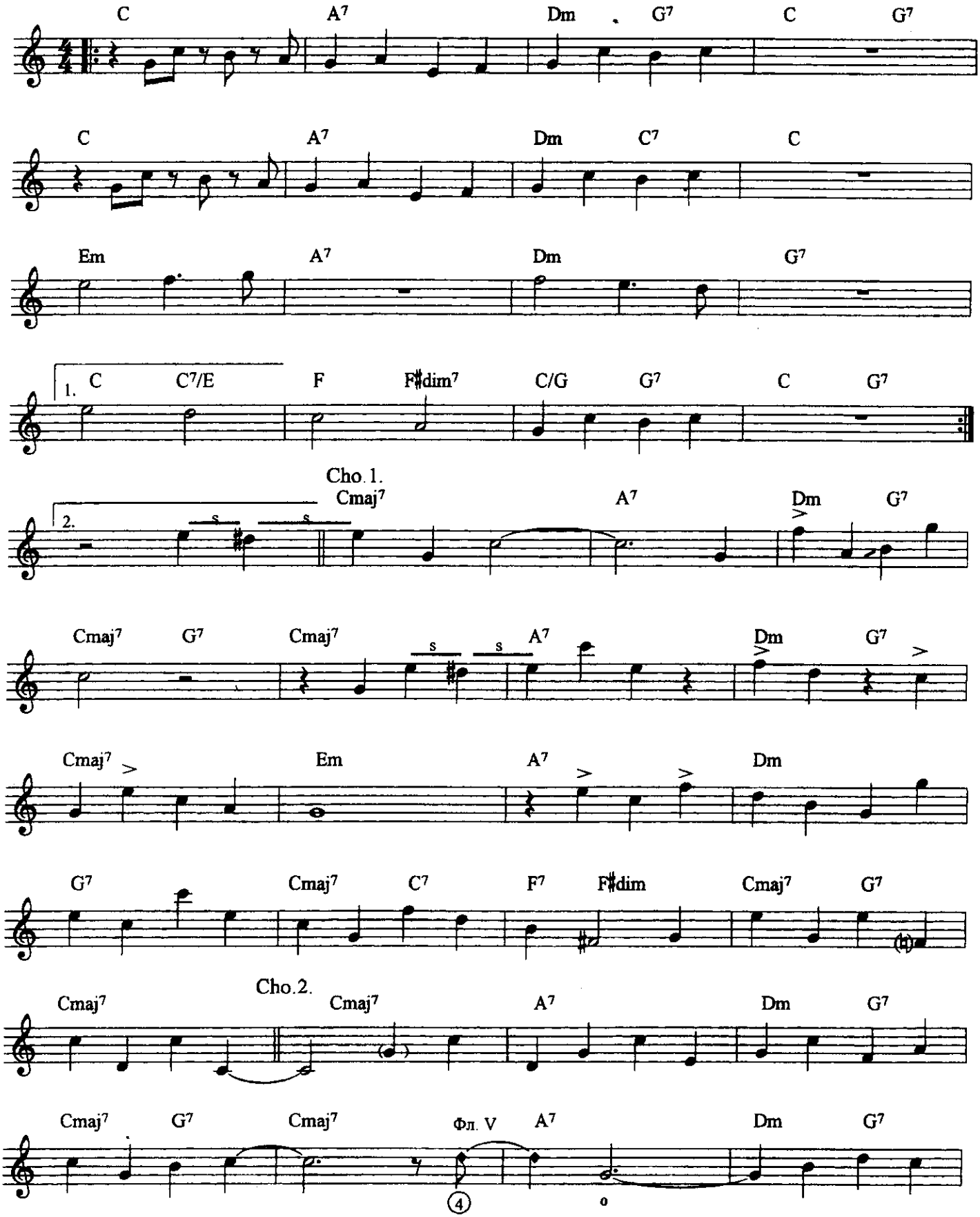


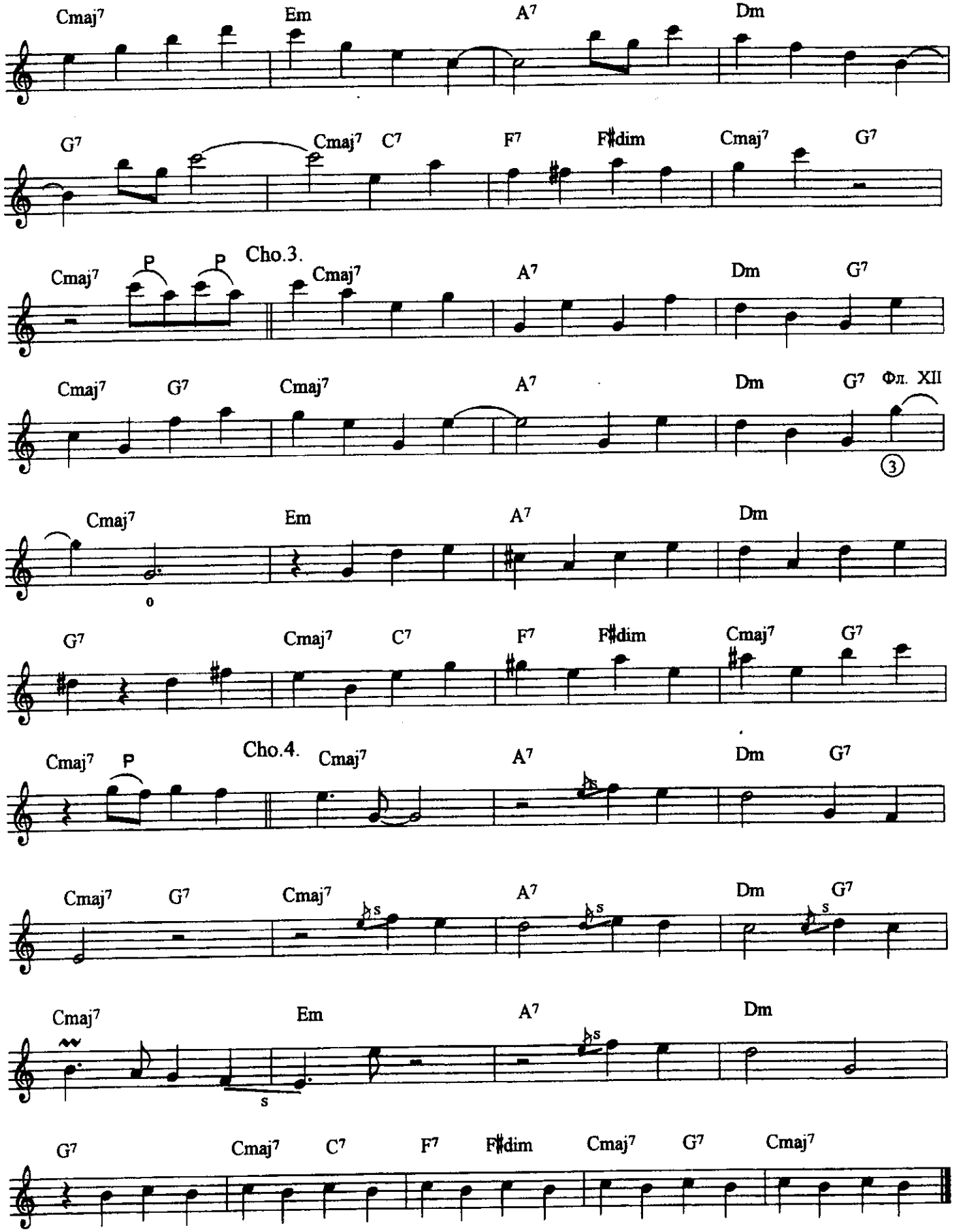

Cm
Bdim
B♭m
G♭7
B2
A♭
C7
Fm
Bm
E7
A♭maj7
F7
B♭m
E♭7
Cho.2.
A1
Cm
Bdim
B♭m
B♭m/A♭
B1
Gm7(♭5)
C7
Fm
B♭7
B♭m
E♭7
A2
Cm
Bdim
B♭m
G♭7
B2
C7
Fm
Bm
E7

St. THOMAS

Sonny Rollins

impr. by Jim Hall

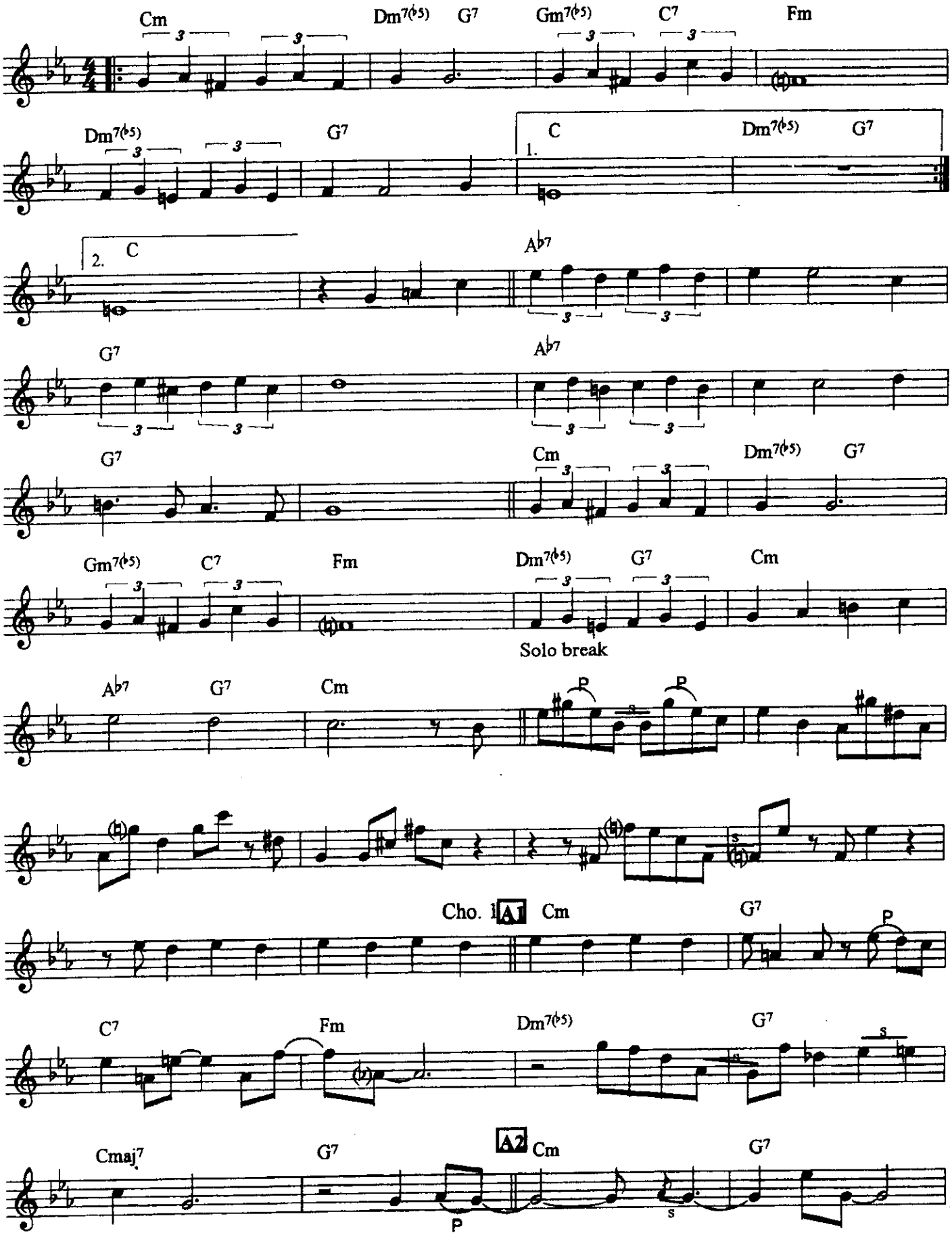


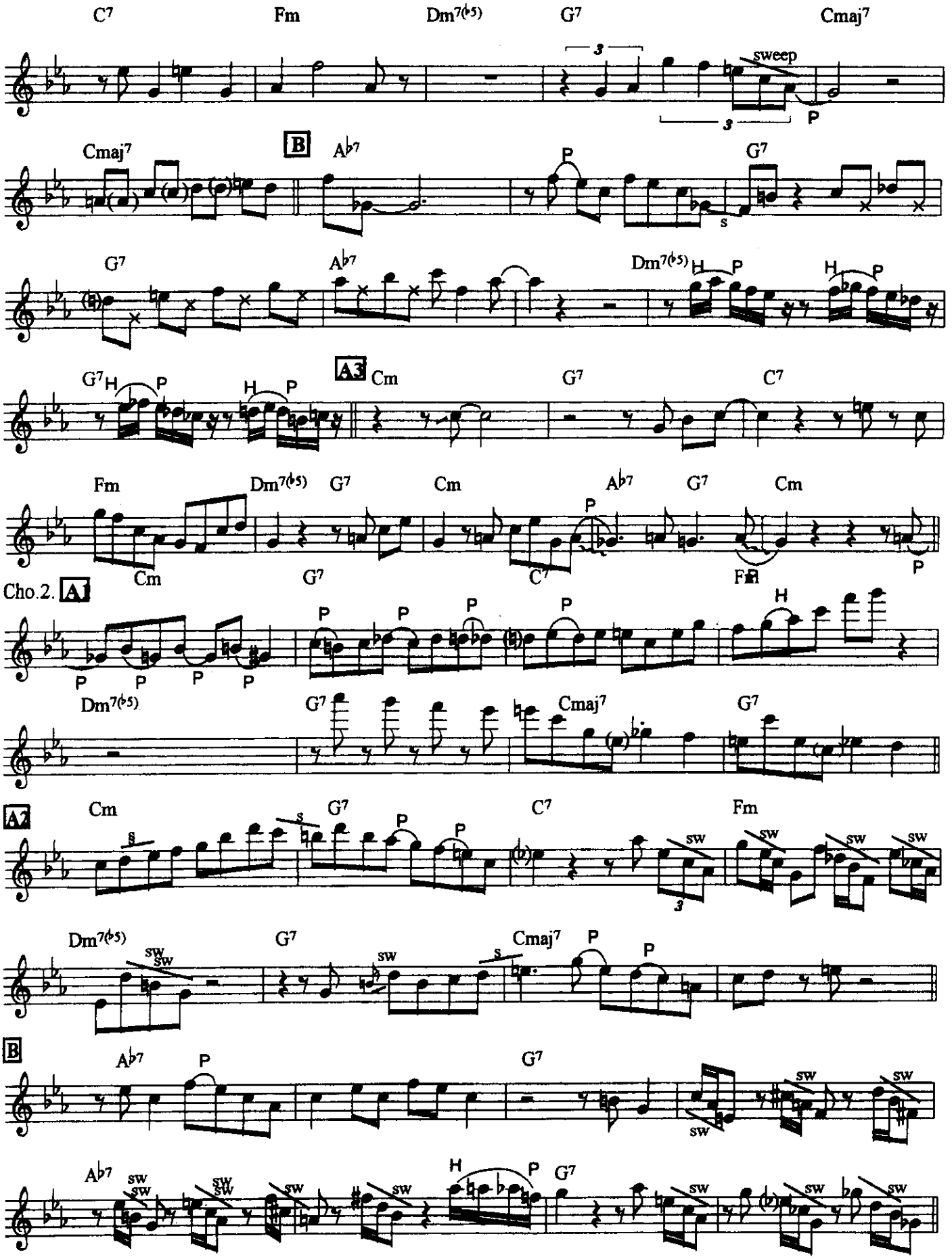

Cmaj7 Em A7 Dm
G7 Cmaj7 C7 F7 F♯dim Cmaj7 G7
Cho.3.
Cmaj7 Cmaj7 A7 Dm G7
Cmaj7 G7 Cmaj7 A7 Dm G7 Фл. XII
Cmaj7 Em A7 Dm
G7 Cmaj7 C7 F7 F♯dim Cmaj7 G7
Cho.4.
Cmaj7 Cmaj7 A7 Dm G7
Cmaj7 G7 Cmaj7 A7 Dm G7
Cmaj7 Em A7 Dm
G7 Cmaj7 C7 F7 F♯dim Cmaj7 G7 Cmaj7

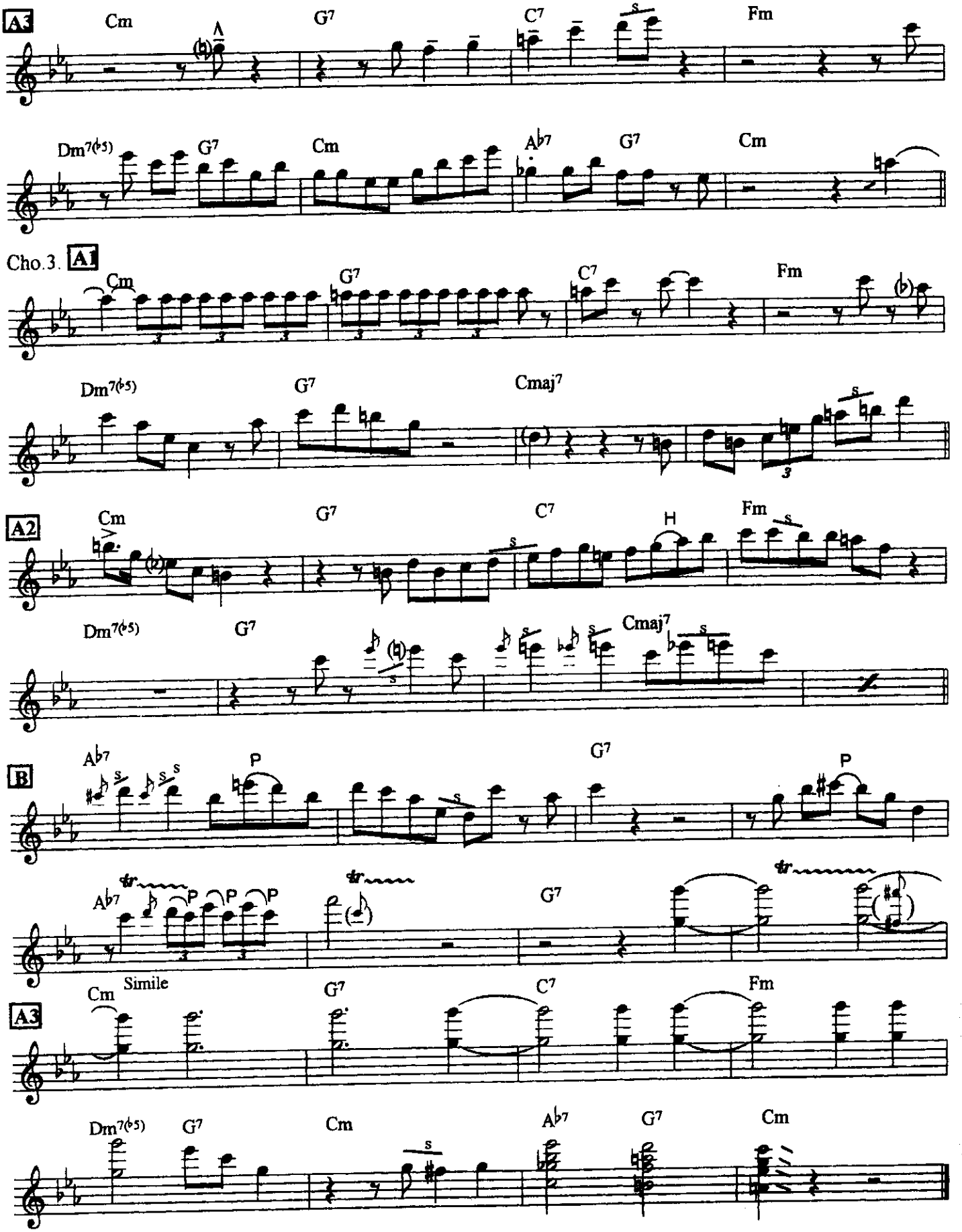
YOU & THE NIGHT & THE MUSIC

Schwartz

Solo by Jim Hall



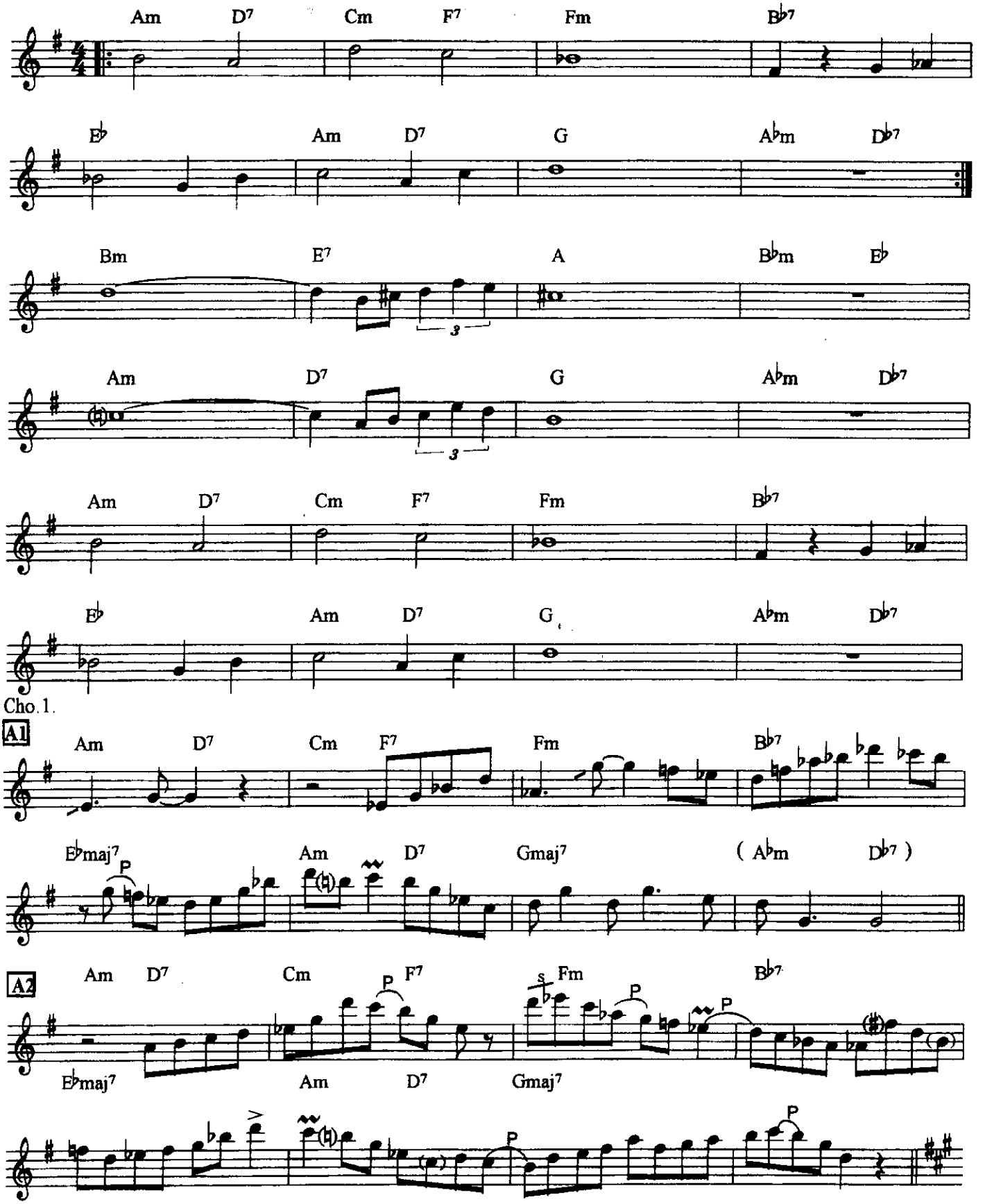

C7 Fm Dm7(♭5) G7 Cmaj7
sweep
B
Cmaj7 A♭7 G7
G7 A♭7 Dm7(♭5)
A3
G7 Cm G7 C7
Fm Dm7(♭5) G7 Cm A♭7 G7 Cm
Cho.2. A1
Dm7(♭5) G7 Cmaj7 G7
A2
Cm G7 C7 Fm
Dm7(♭5) G7 Cmaj7
B
A♭7 G7
A♭7 G7

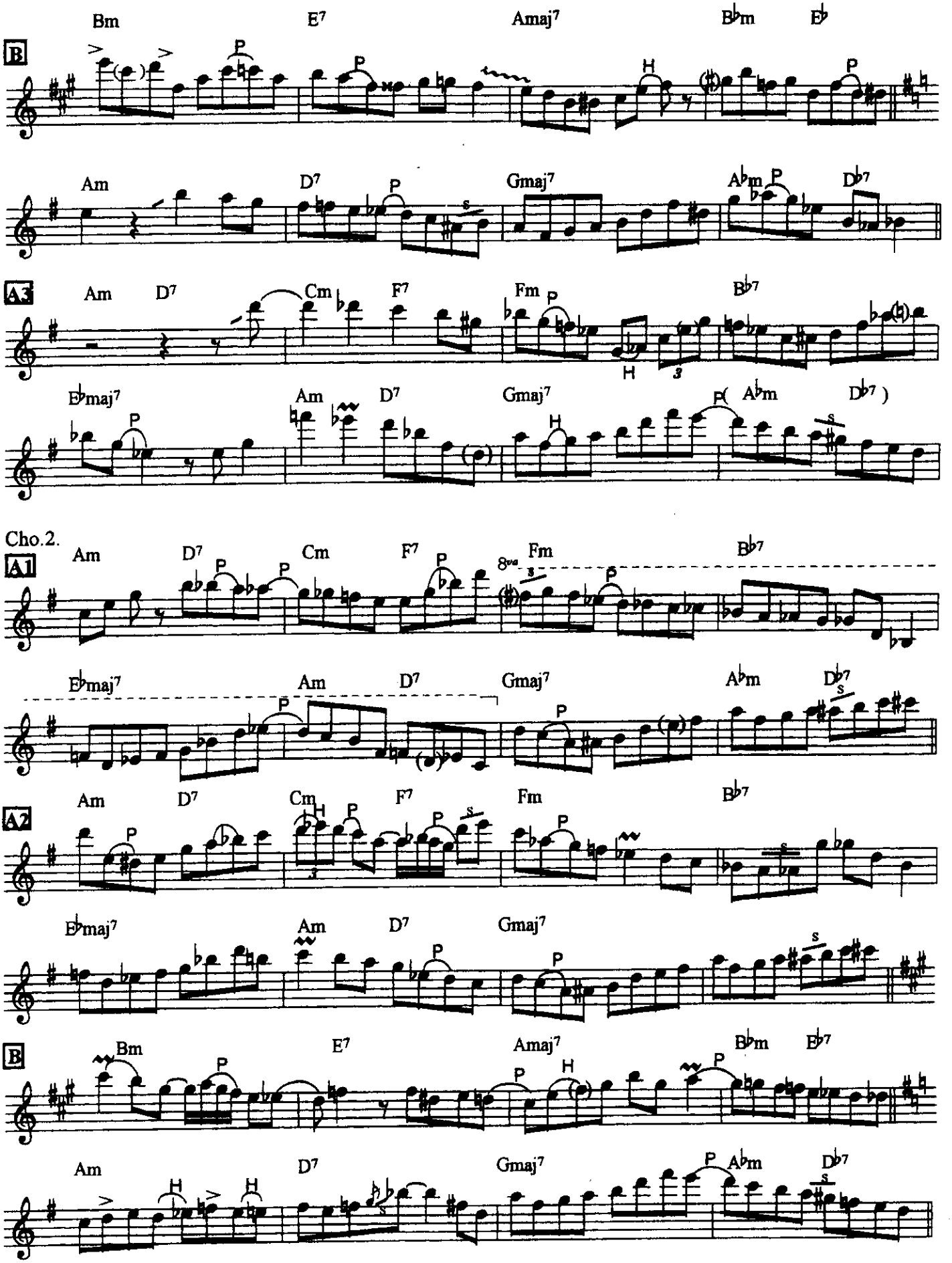

A3
Cm
G7
C7
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cm
A♭7
G7
Cm
Cho.3.
A1
Cm
G7
C7
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cmaj7
A2
Cm
G7
C7
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cmaj7
B
A♭7
G7
A♭7
G7
Simile
Cm
G7
C7
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cm
A♭7
G7
Cm

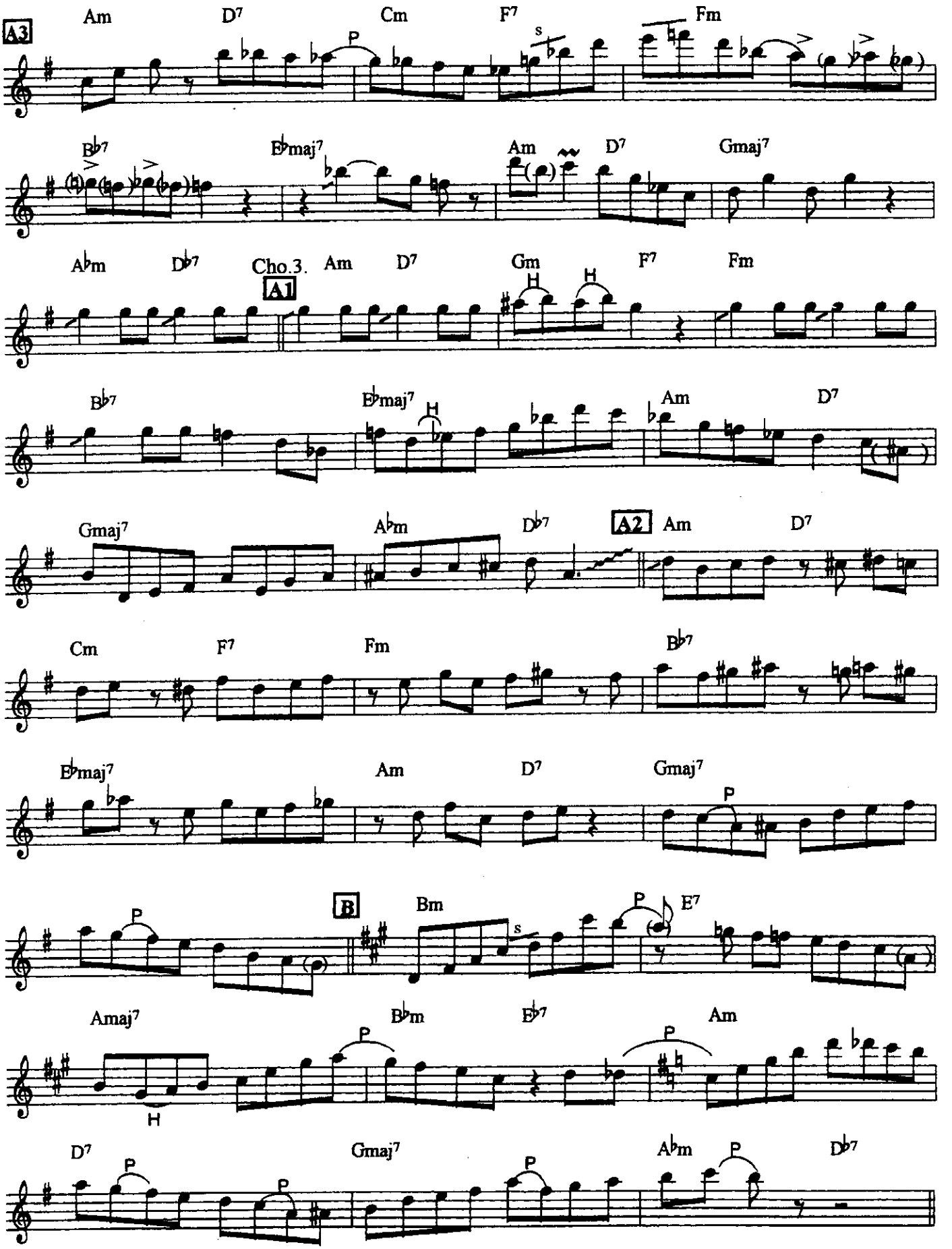
LAZY BIRD

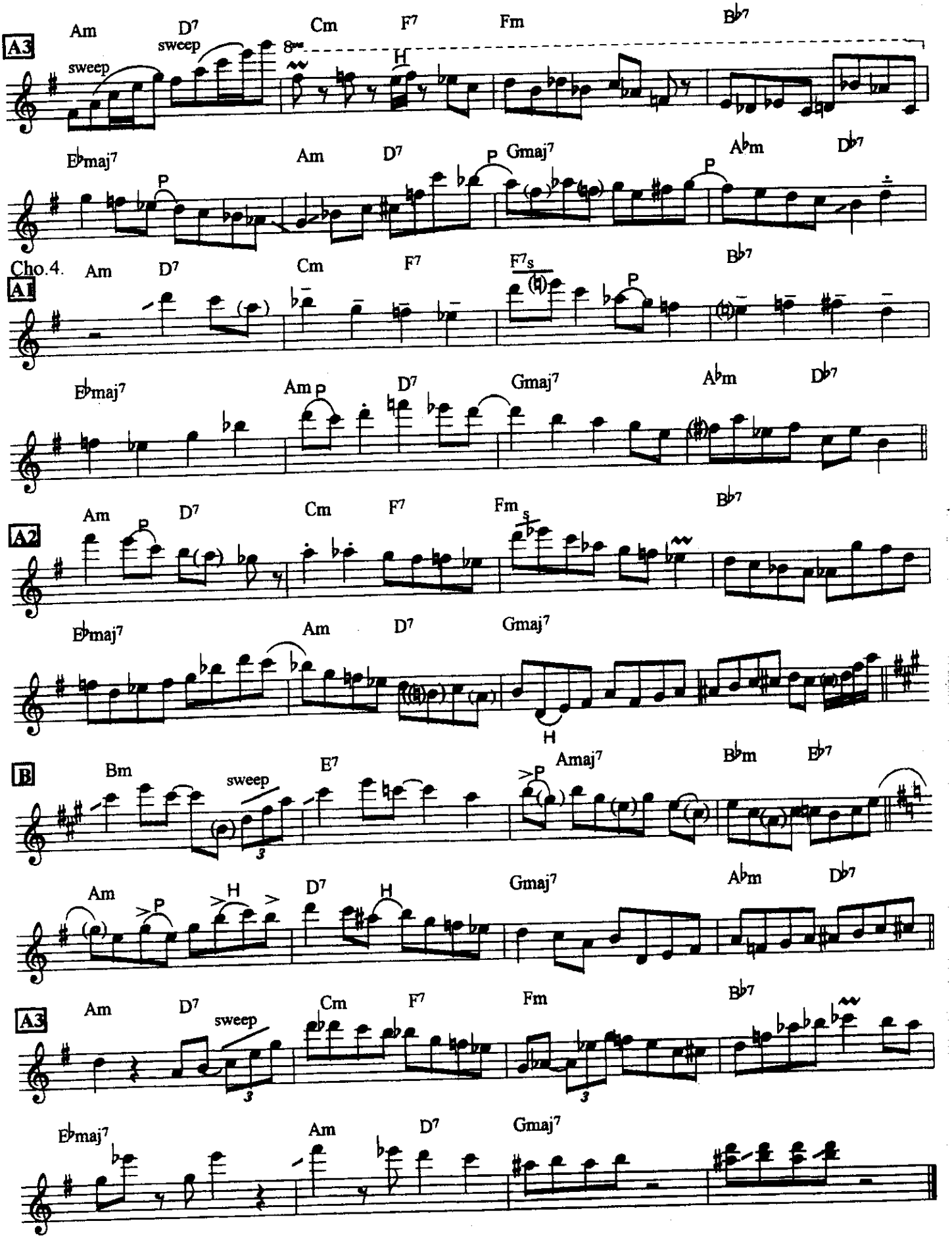
John Coltrane

impr. by Pat Martino



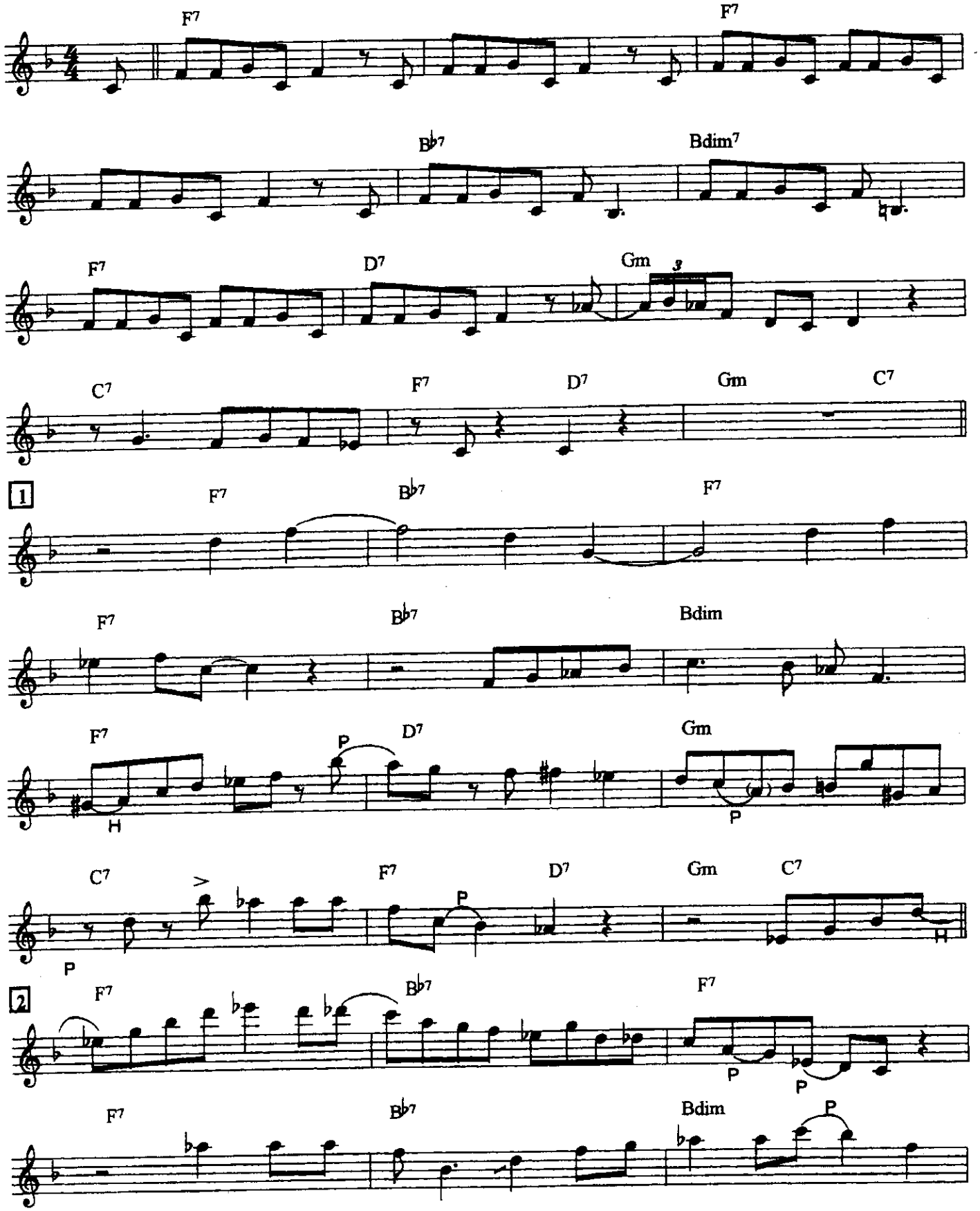

B
Bm E7 Amaj7 B♭m E♭
Am D7 Gmaj7 A♭m D♭7
A3
Am D7 Cm F7 Fm B♭7
E♭maj7 Am D7 Gmaj7 A♭m D♭7
Cho.2.
A1
Am D7 Cm F7 Fm B♭7
E♭maj7 Am D7 Gmaj7 A♭m D♭7
A2
Am D7 Cm F7 Fm B♭7
E♭maj7 Am D7 Gmaj7
B
Bm E7 Amaj7 B♭m E♭7
Am D7 Gmaj7 A♭m D♭7

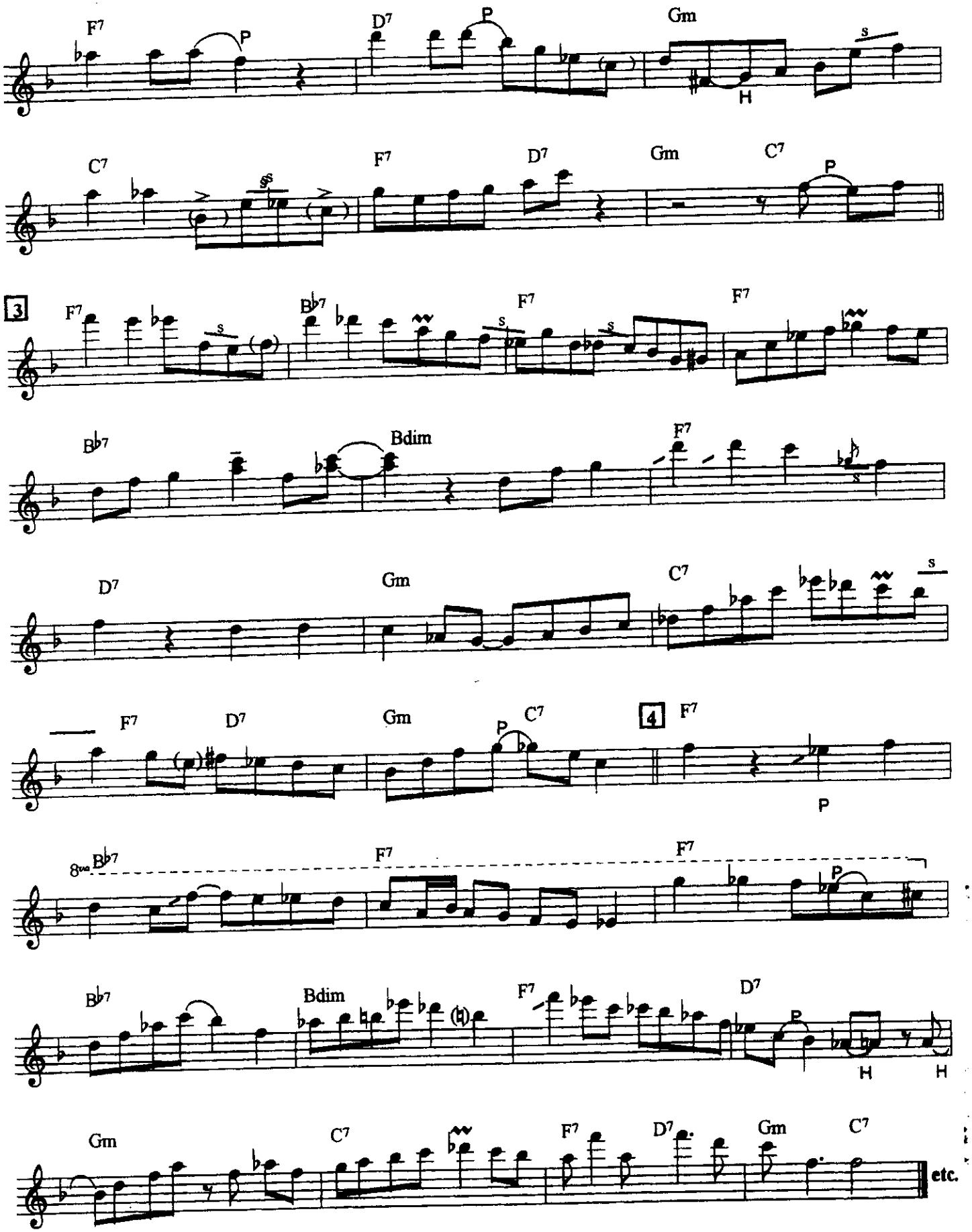

A3
Am D7 Cm F7 Fm
B♭7 E♭maj7 Am D7 Gmaj7
A♭m D♭7 Cho.3. Am D7 Gm F7 Fm
A1
B♭7 E♭maj7 Am D7
Gmaj7 A♭m D♭7 A2 Am D7
Cm F7 Fm B♭7
E♭maj7 Am D7 Gmaj7
B Bm E7
Amaj7 B♭m E♭7 Am
D7 Gmaj7 A♭m D♭7


A3
Am D7 Cm F7 Fm B♭7
sweep sweep 8va H
E♭maj7 Am D7 P Gmaj7 A♭m D♭7
P P
Cho.4. Am D7 Cm F7 F7s B♭7
A1 P
E♭maj7 Am P D7 Gmaj7 A♭m D♭7
A2
Am P D7 Cm F7 Fm s B♭7
E♭maj7 Am D7 Gmaj7
H
B
Bm E7 Amaj7 B♭m E♭7
sweep >P
3
Am >P H > D7 H Gmaj7 A♭m D♭7
A3
Am D7 Cm F7 Fm B♭7
sweep
3 3
E♭maj7 Am D7 Gmaj7

NOW IS THE TIME
(FRAGMENT)

Charles Parker
solo by Pat Martino



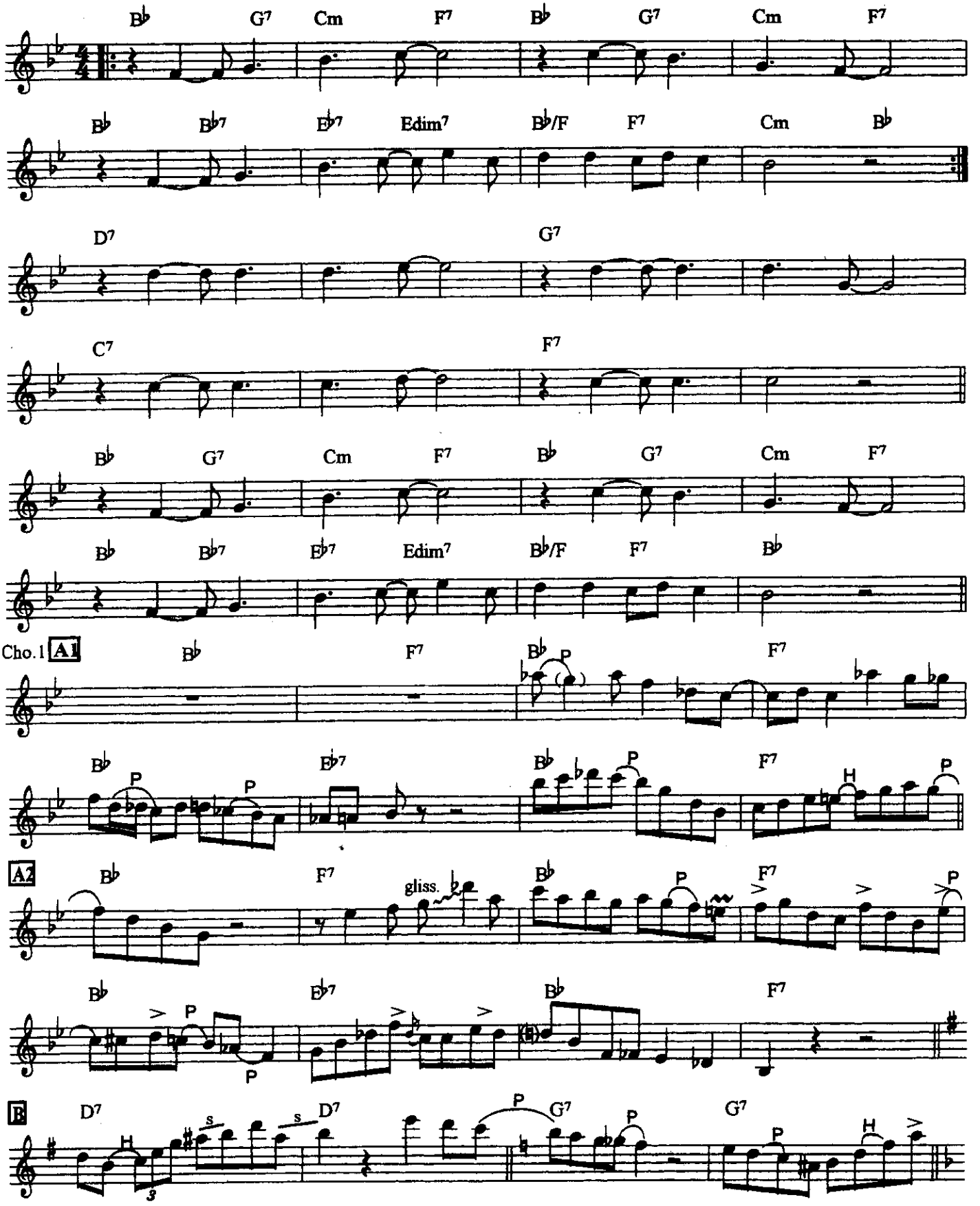

F7
P
D7
P
Gm
S
H
C7
F7
D7
Gm
C7
P
3
F7
S
B♭7
S
F7
S
F7
B♭7
Bdim
F7
S
D7
Gm
C7
S
F7
D7
Gm
P
C7
4
F7
P
8va B♭7
F7
F7
P
B♭7
Bdim
F7
D7
P
H
H
Gm
C7
F7
D7
Gm
C7
etc.

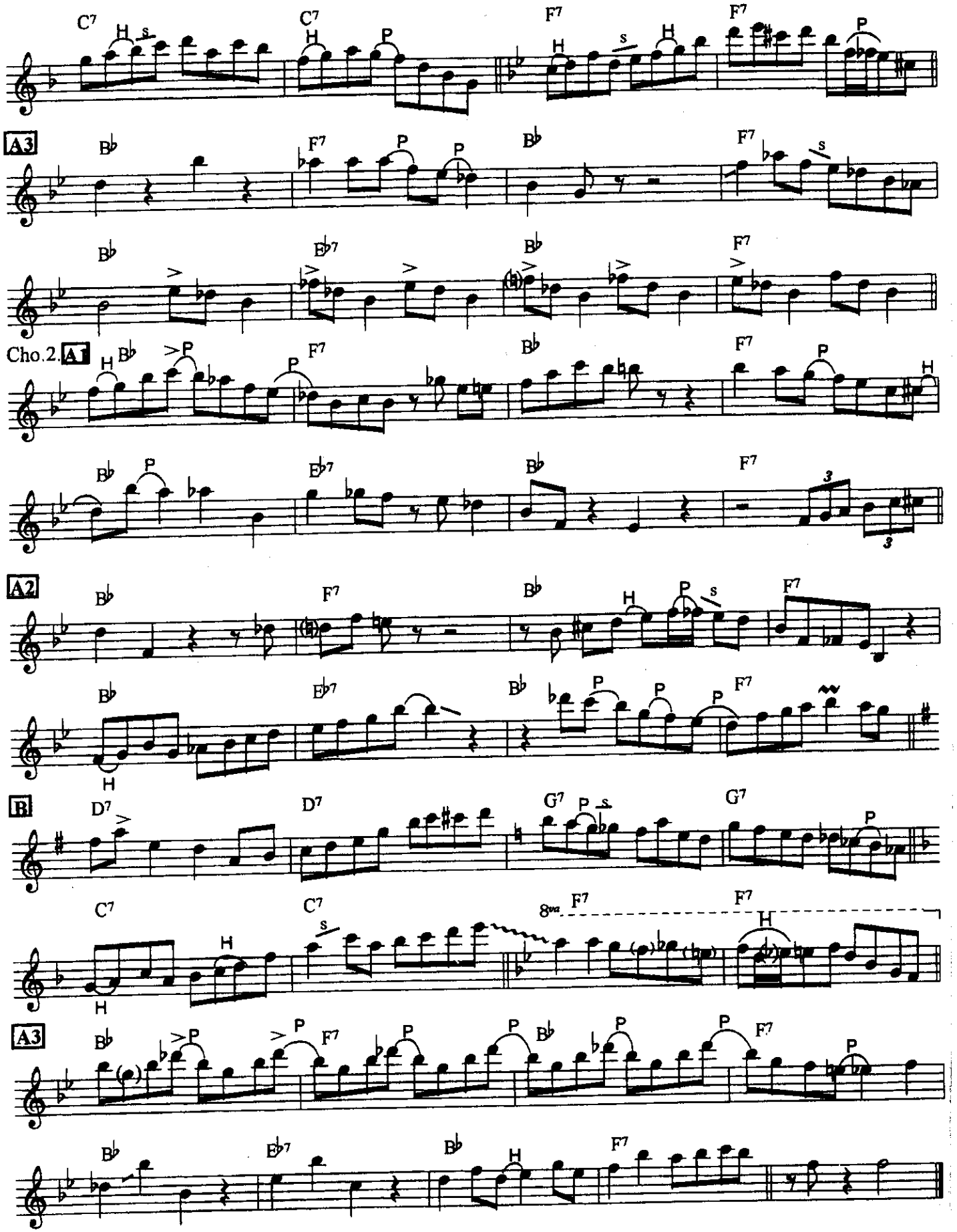
I GOT RHYTHM

George & Ira Gershwin

Be - Bop

impr. by Joe Pass



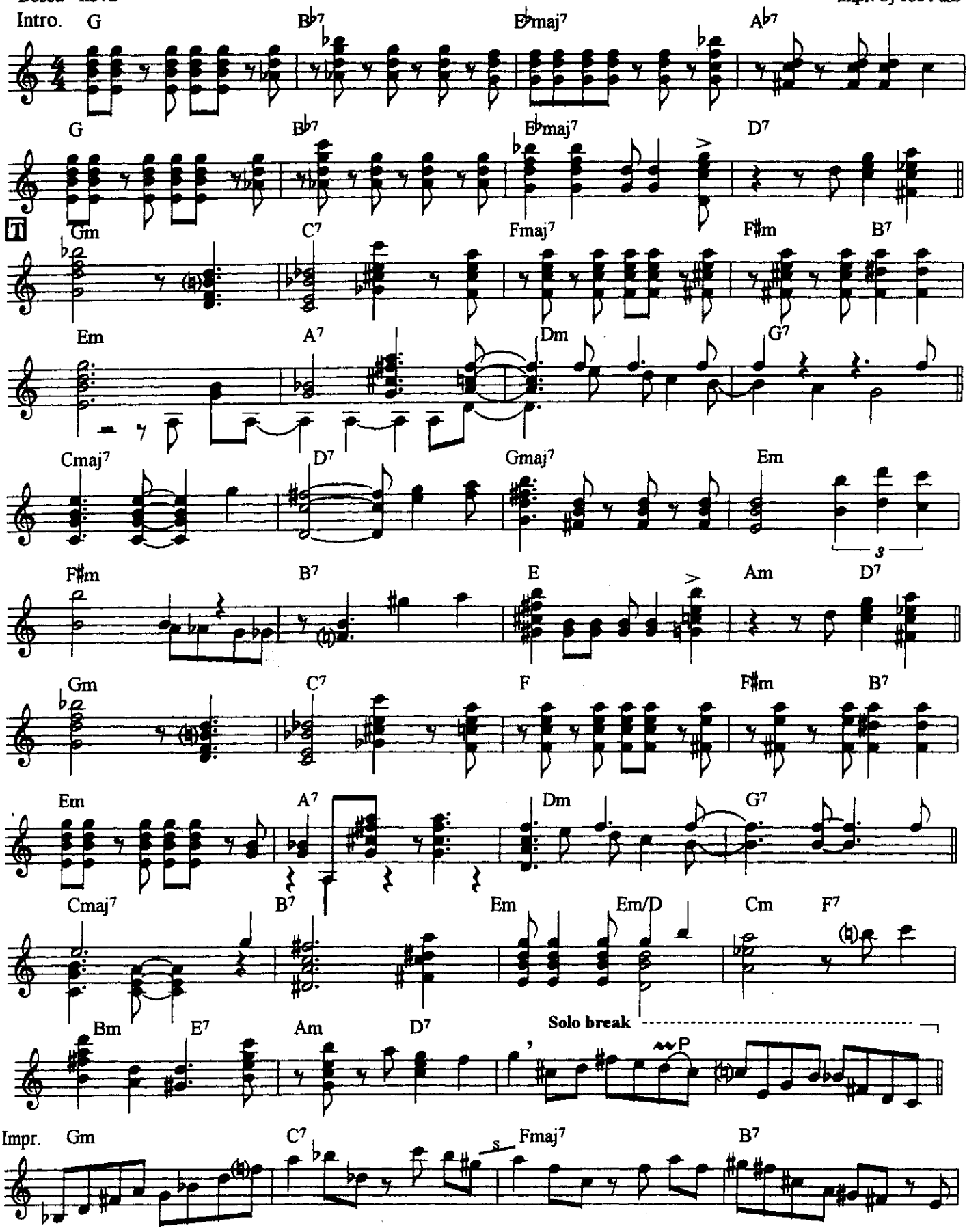

C7
F7
A3
B♭
E♭7
Cho.2.
A1
A2
B
D7
G7
8va
A3

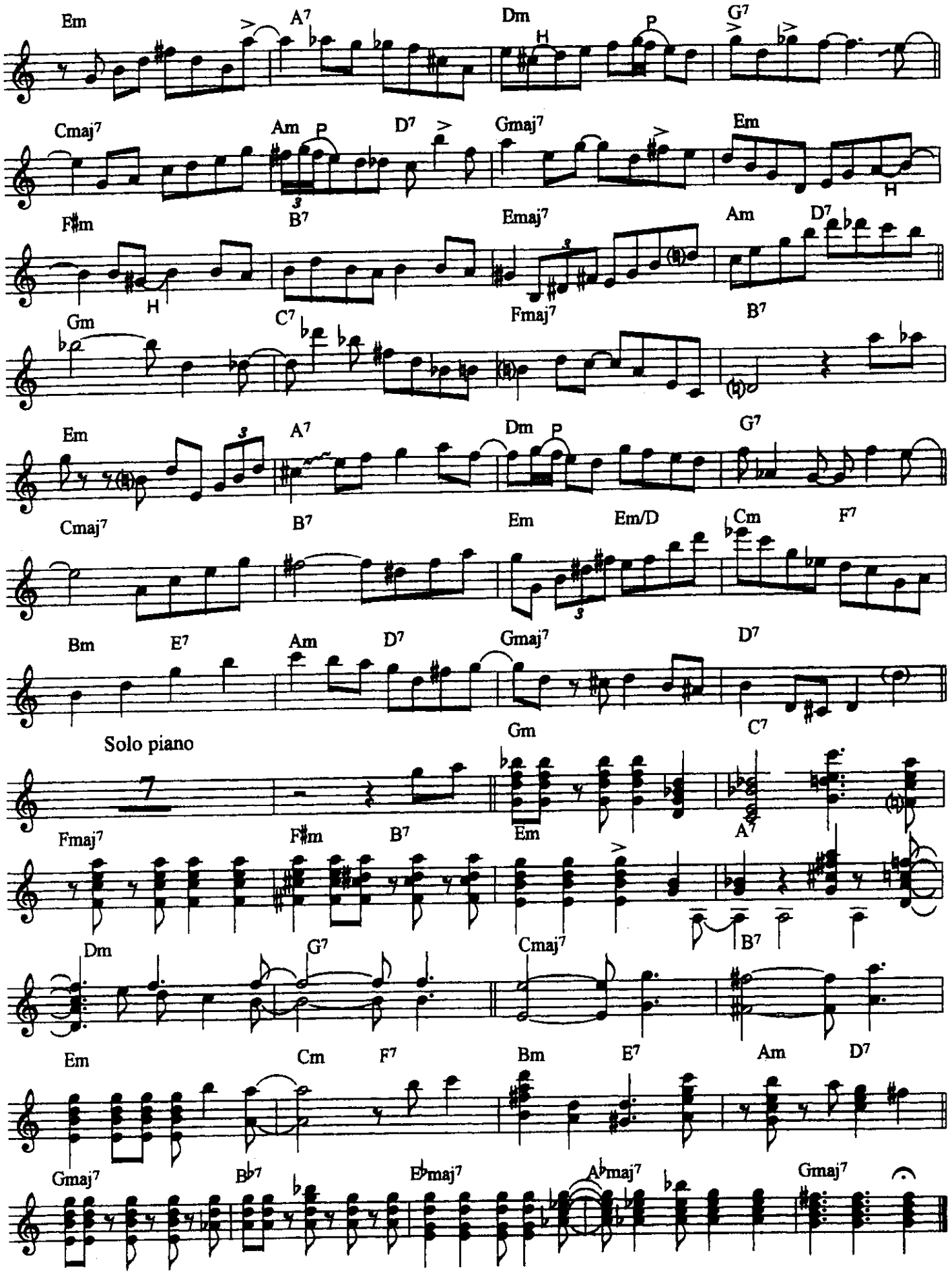
SANDS OF TIME

T. Leshay

Bossa - nova

impr. by Joe Pass



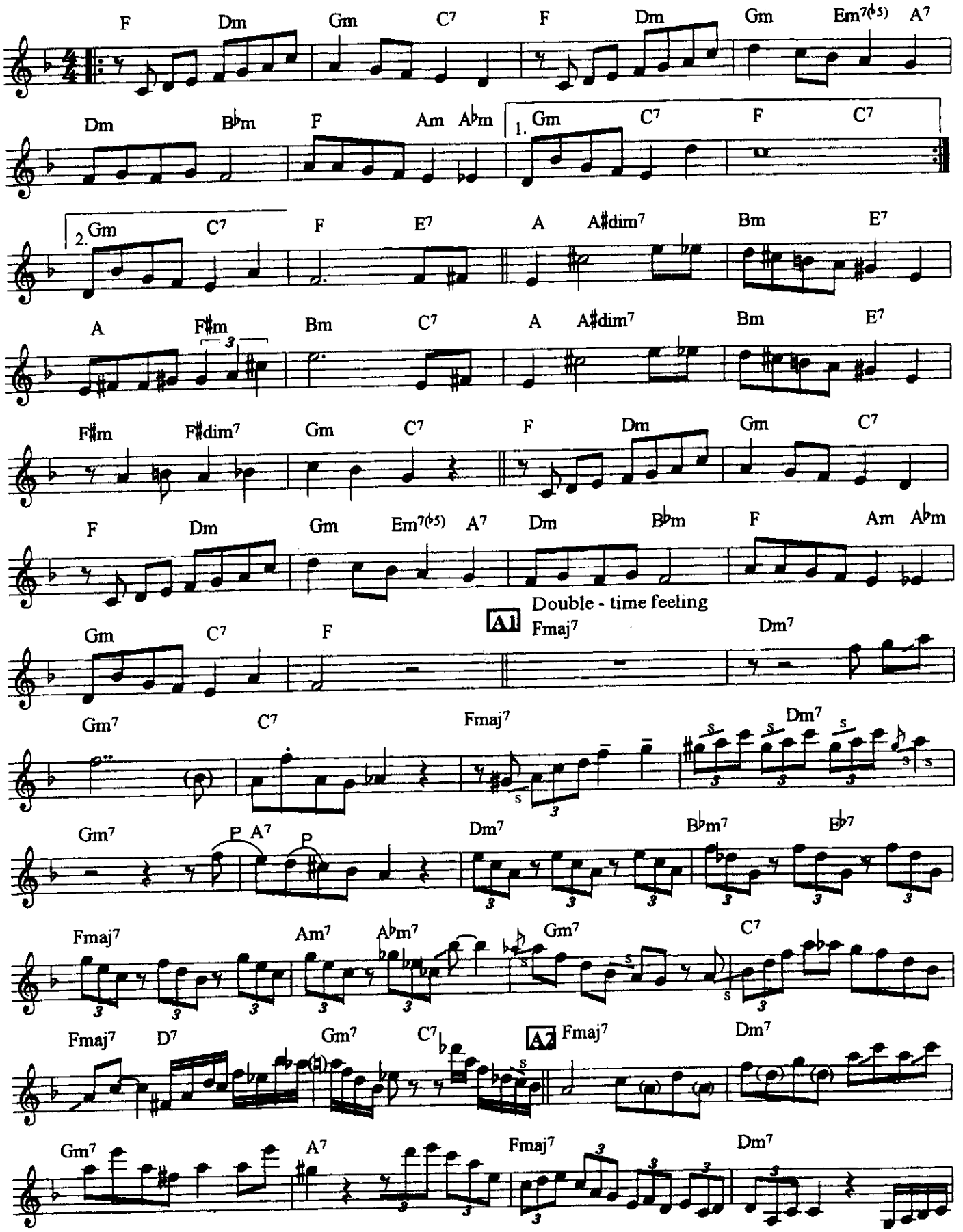

Em
A7
Dm
G7
Cmaj7
Am
D7
Gmaj7
Em
F♯m
B7
Emaj7
Am
D7
Gm
C7
Fmaj7
B7
Em
A7
Dm
G7
Cmaj7
B7
Em
Em/D
Cm
F7
Bm
E7
Am
D7
Gmaj7
D7
Solo piano
Gm
C7
Fmaj7
F♯m
B7
Em
A7
Dm
G7
Cmaj7
B7
Em
Cm
F7
Bm
E7
Am
D7
Gmaj7
B♭7
E♭maj7
A♭maj7
Gmaj7

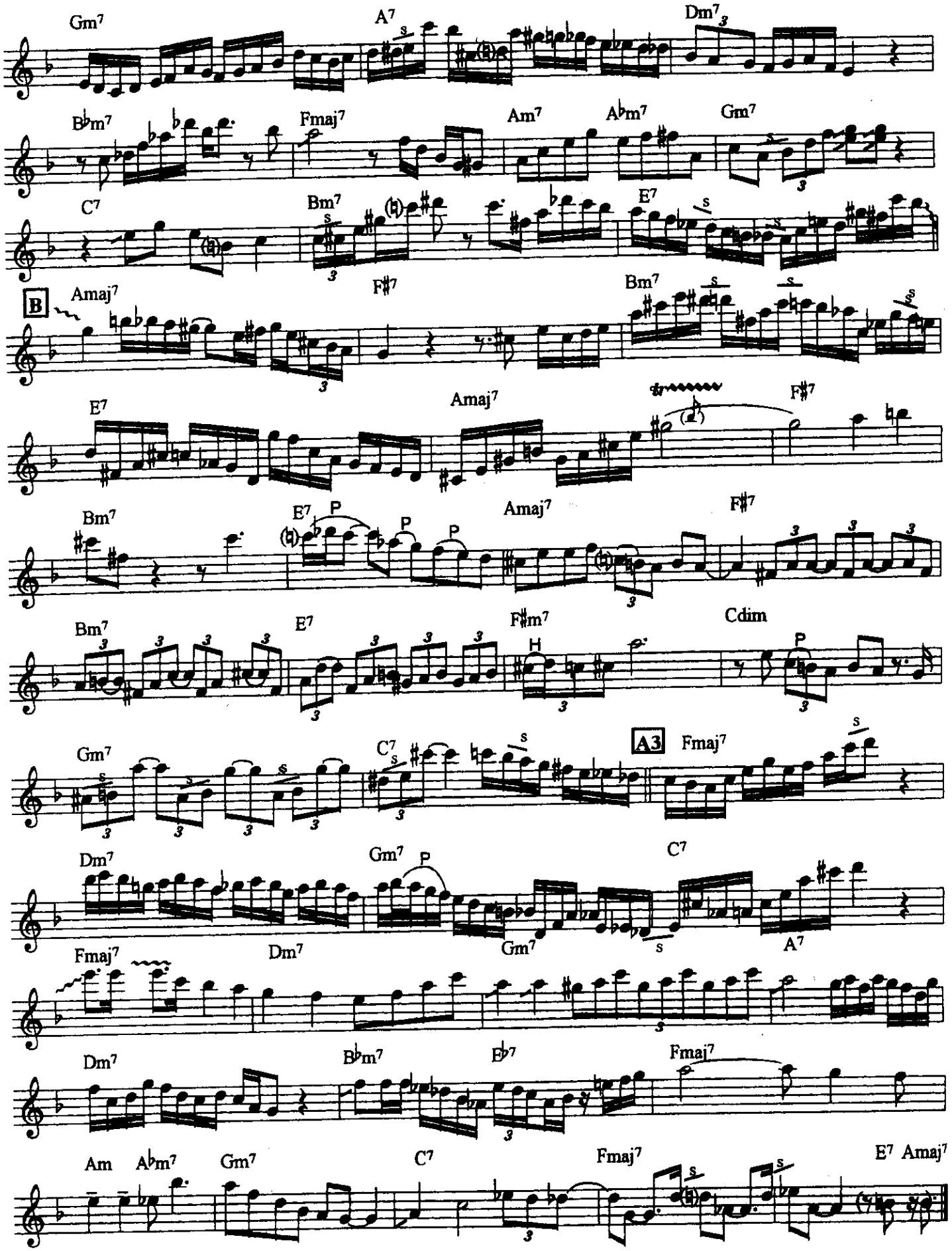
POLKA DOTS & MOON BEAMS

Jimmy Van Heusen

impr. by Phil Catherine

Ballad



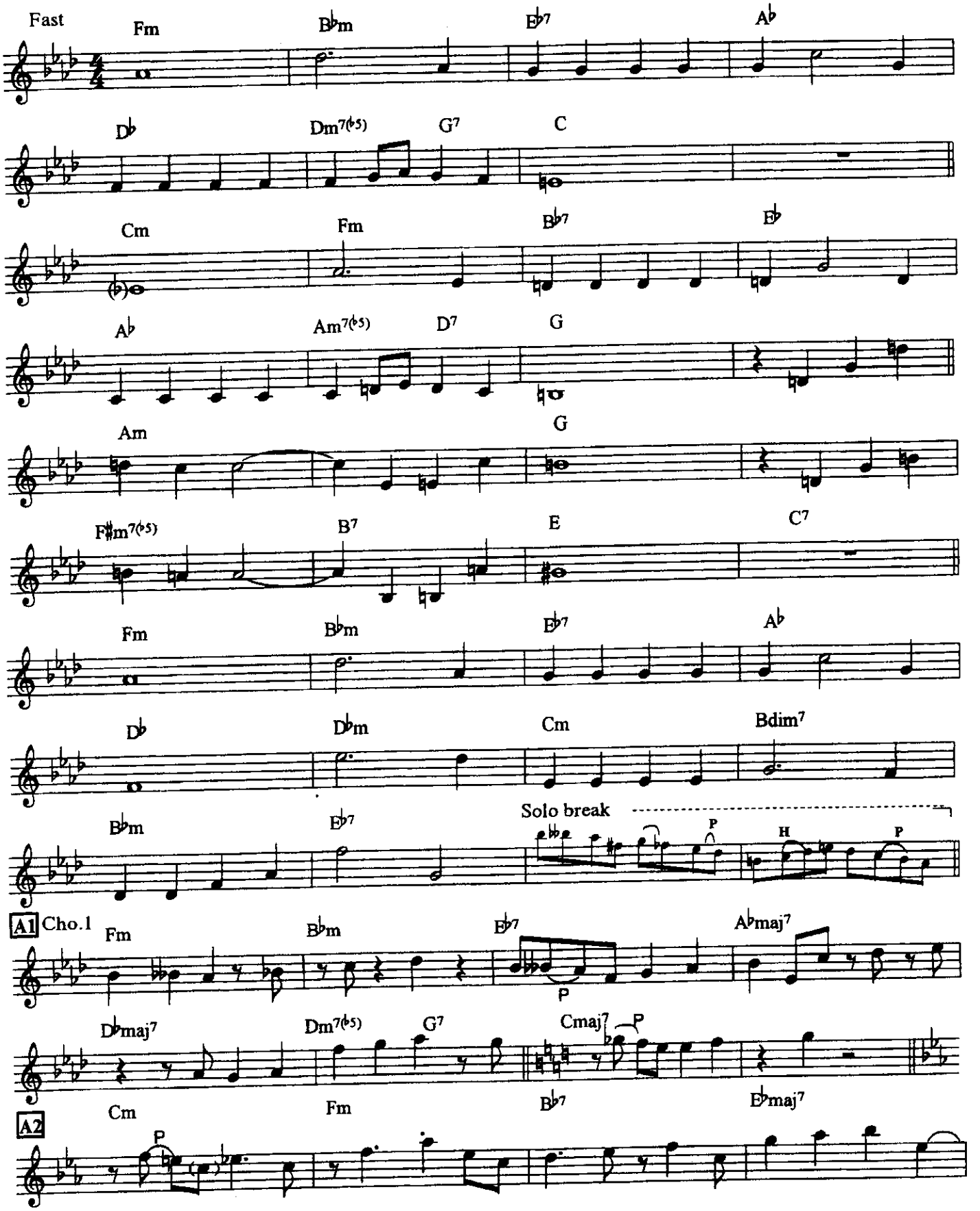

Gm7
A7
Dm7
B♭m7
Fmaj7
Am7
A♭m7
Gm7
C7
Bm7
E7
F♯7
B
Amaj7
Bm7
E7
Amaj7
F♯7
Bm7
E7
Amaj7
F♯7
Bm7
E7
F♯m7
Cdim
Gm7
C7
A3
Fmaj7
Dm7
Gm7
C7
Fmaj7
Dm7
Gm7
A7
Dm7
B♭m7
E♭7
Fmaj7
Am
A♭m7
Gm7
C7
Fmaj7
E7
Amaj7

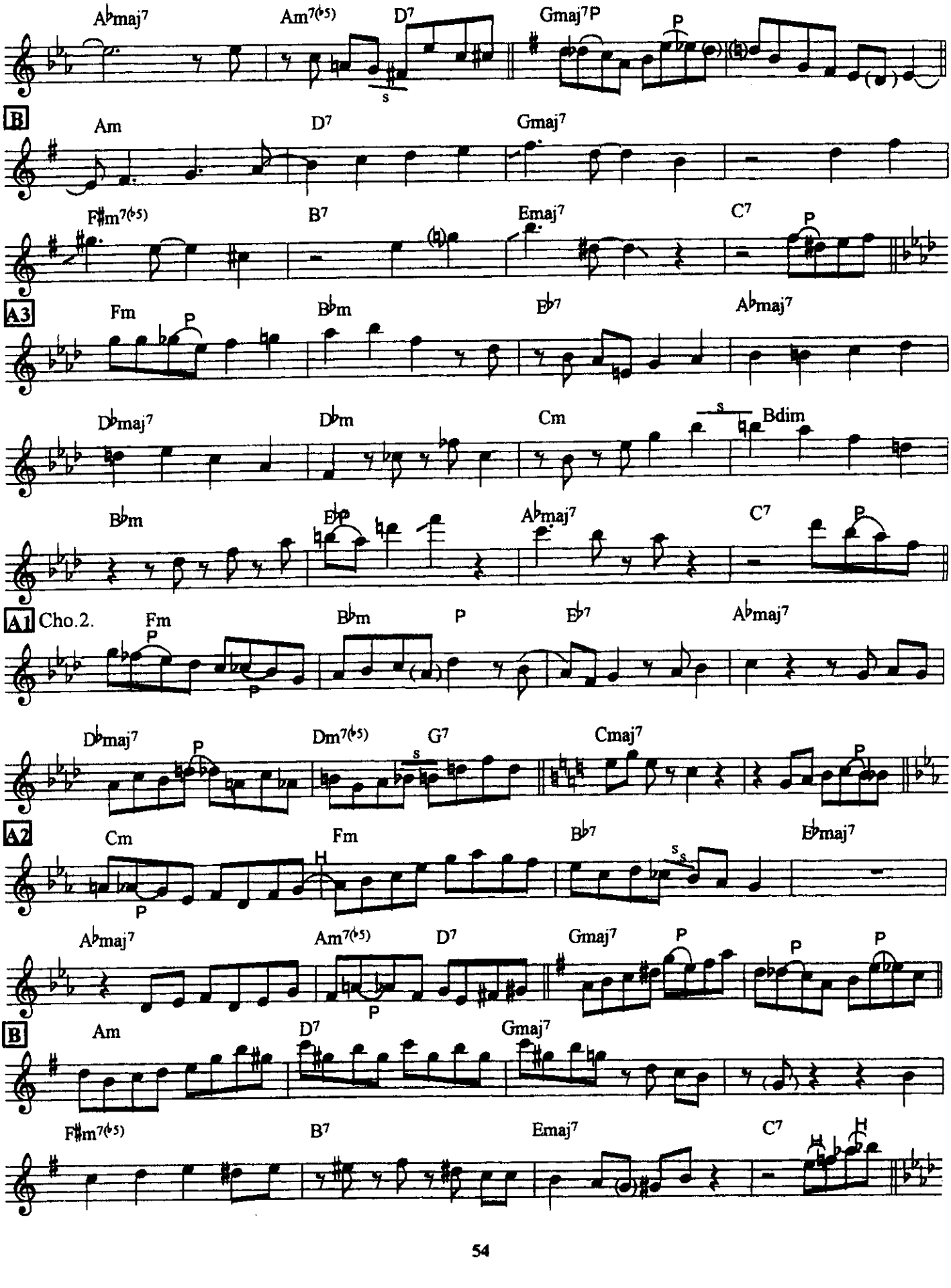
ALL THE THINGS YOU ARE

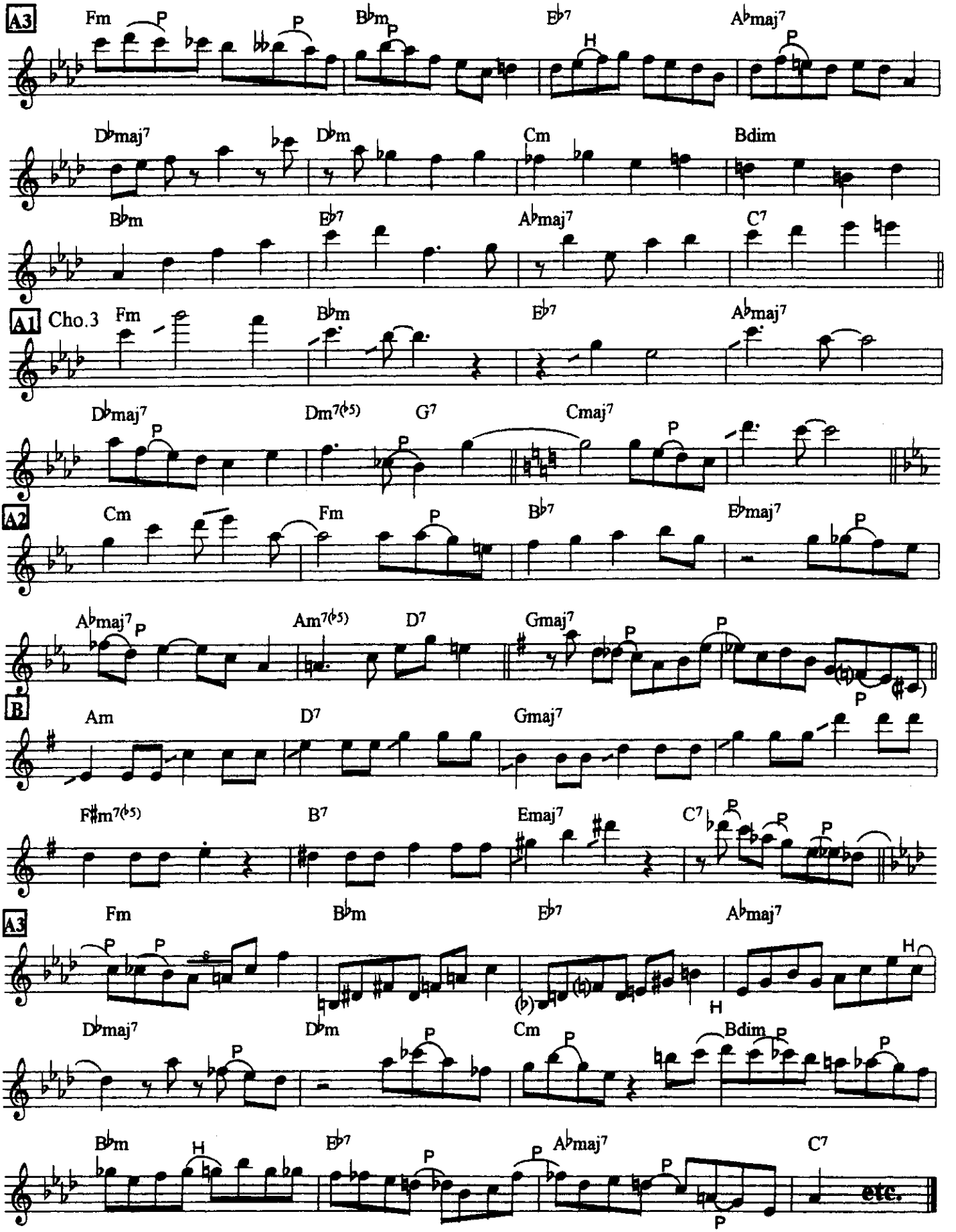
(FRAGMENT)

Jerome Kern

impr. by Pat Metheny

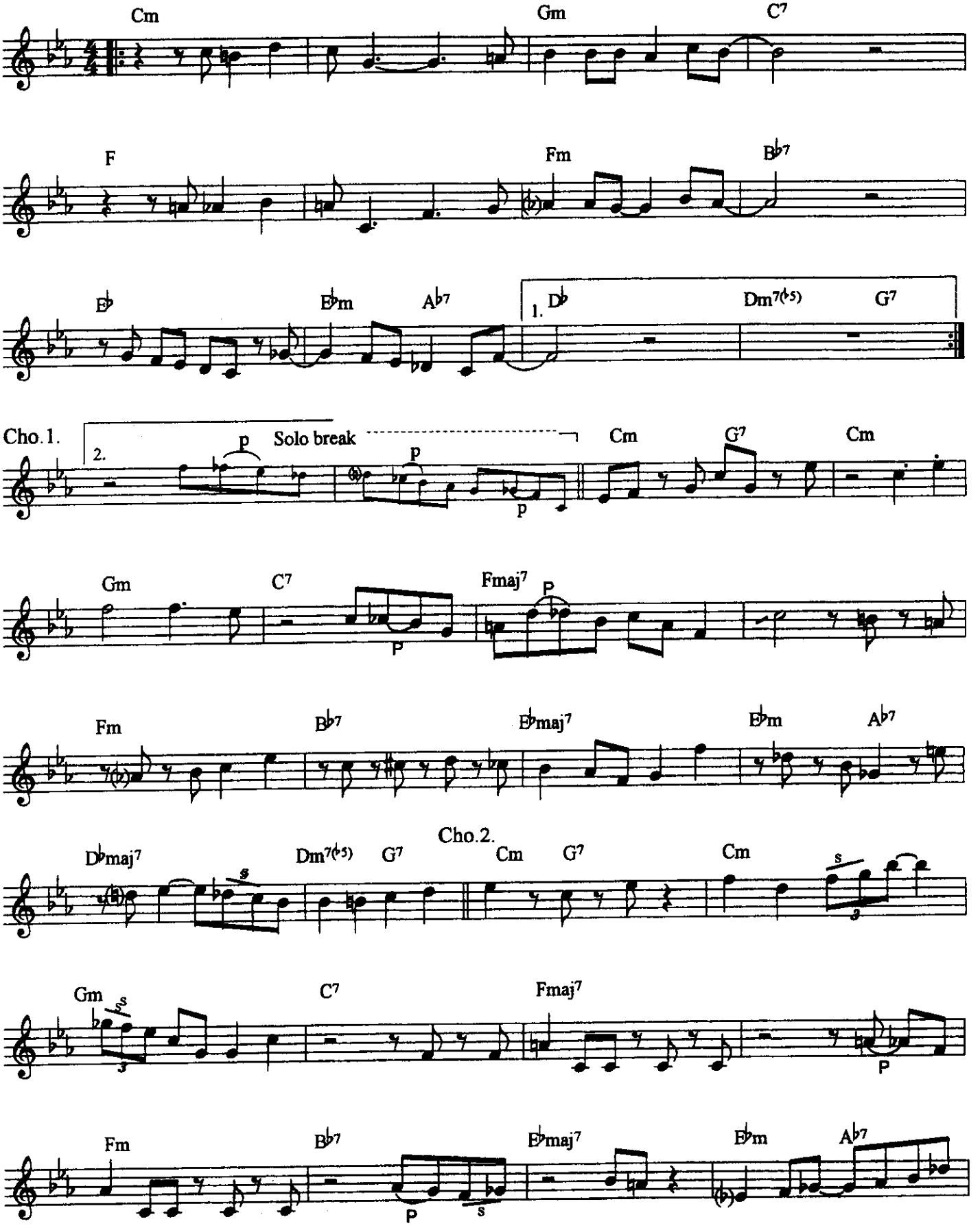


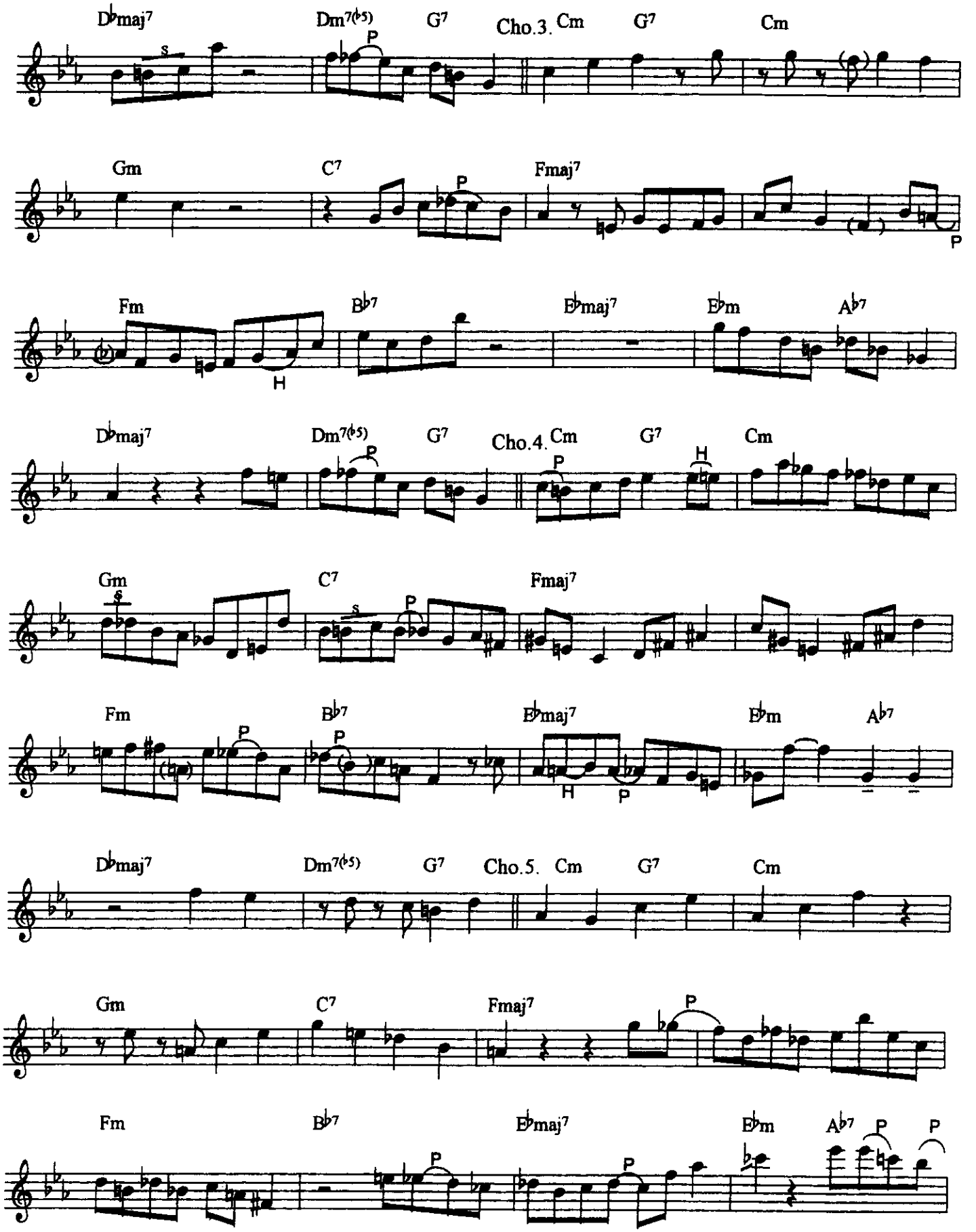

A♭maj7
Am7(♭5)
D7
Gmaj7
P
B
Am
D7
Gmaj7
F♯m7(♭5)
B7
Emaj7
C7
P
A3
Fm
B♭m
E♭7
A♭maj7
D♭maj7
D♭m
Cm
Bdim
B♭m
E♭7
A♭maj7
C7
P
A1
Cho.2.
Fm
B♭m
P
E♭7
A♭maj7
D♭maj7
Dm7(♭5)
G7
Cmaj7
A2
Cm
Fm
B♭7
E♭maj7
A♭maj7
Am7(♭5)
D7
Gmaj7
B
Am
D7
Gmaj7
F♯m7(♭5)
B7
Emaj7
C7

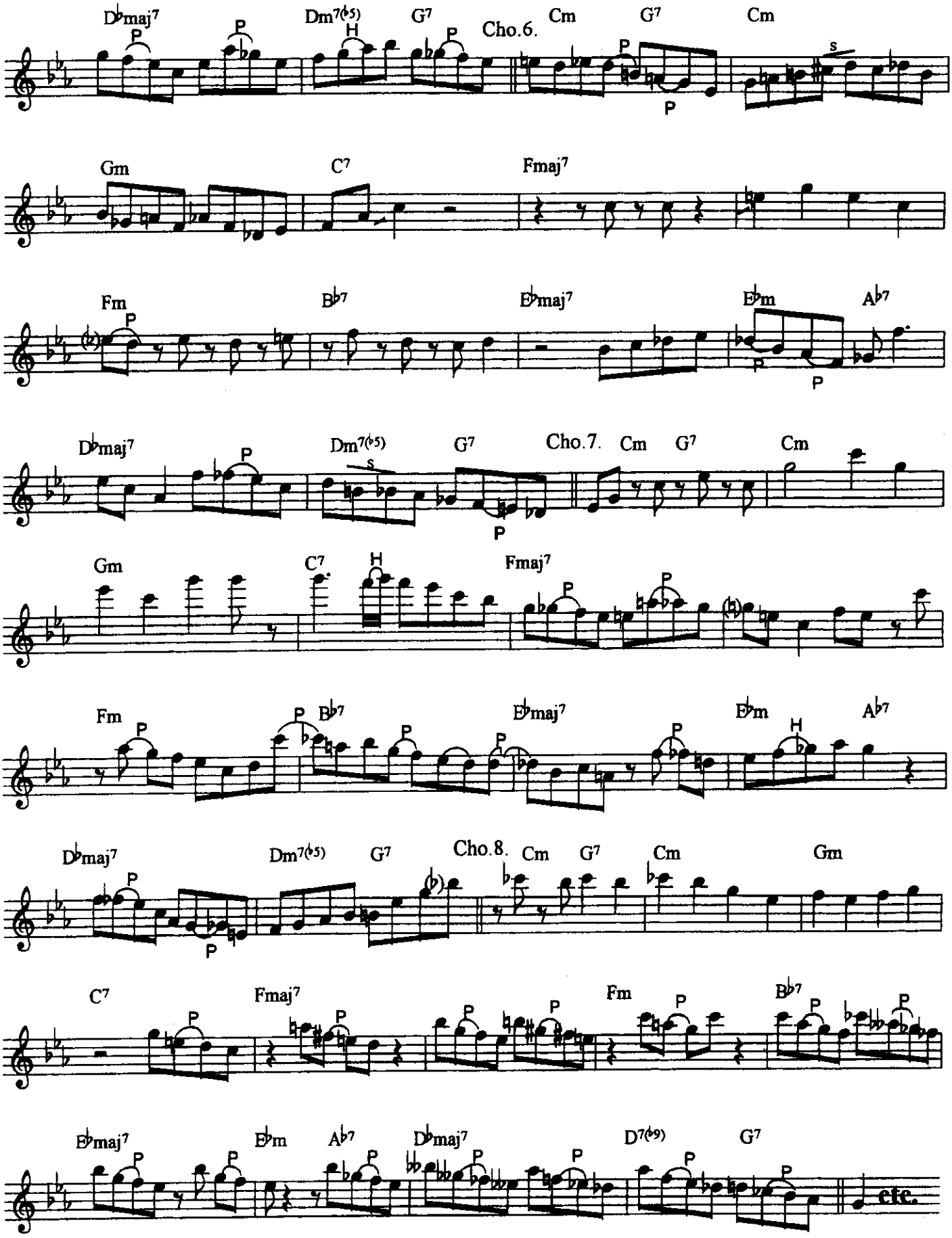

A3
Fm
P
B♭m
P
E♭7
H
A♭maj7
P
D♭maj7
D♭m
Cm
Bdim
B♭m
E♭7
A♭maj7
C7
A1
Cho.3
Fm
B♭m
E♭7
A♭maj7
D♭maj7
P
Dm7(♭5)
G7
P
Cmaj7
P
A2
Cm
Fm
P
B♭7
E♭maj7
P
A♭maj7
P
Am7(♭5)
D7
Gmaj7
P
P
P
B
Am
D7
Gmaj7
F♯m7(♭5)
B7
Emaj7
C7
P
P
P
A3
Fm
P
P
B♭m
E♭7
A♭maj7
H
H
D♭maj7
P
D♭m
P
Cm
P
Bdim
P
P
B♭m
H
E♭7
P
P
A♭maj7
P
P
C7
etc.

SOLAR
(FRAGMENT)

Miles Davis
impr. by Pat Metheny



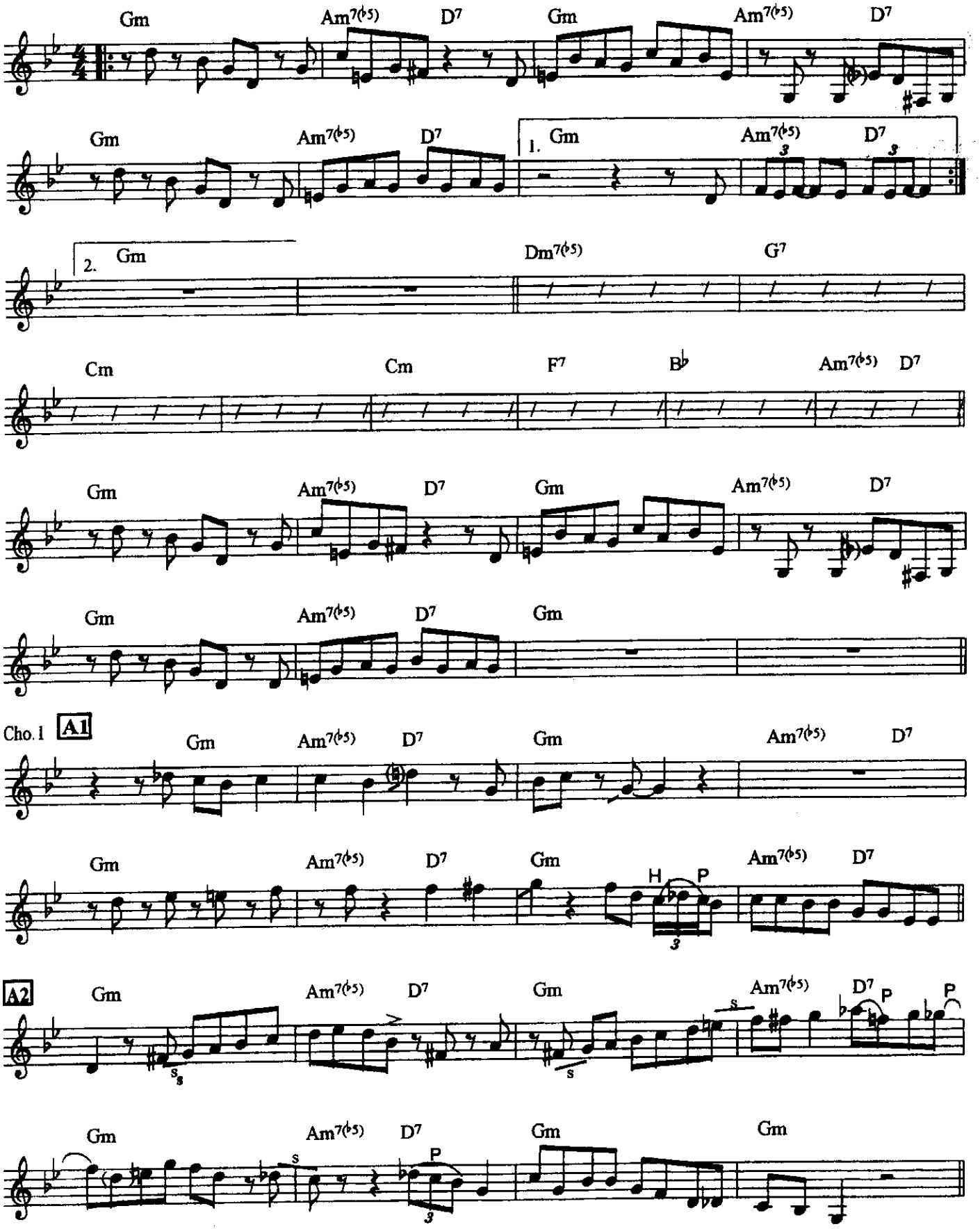

D♭maj7
Dm7(♭5)
G7
Cho.3.
Cm
G7
Cm
Gm
C7
Fmaj7
Fm
B♭7
E♭maj7
E♭m
A♭7
Cho.4.
Cho.5.
S
P
H

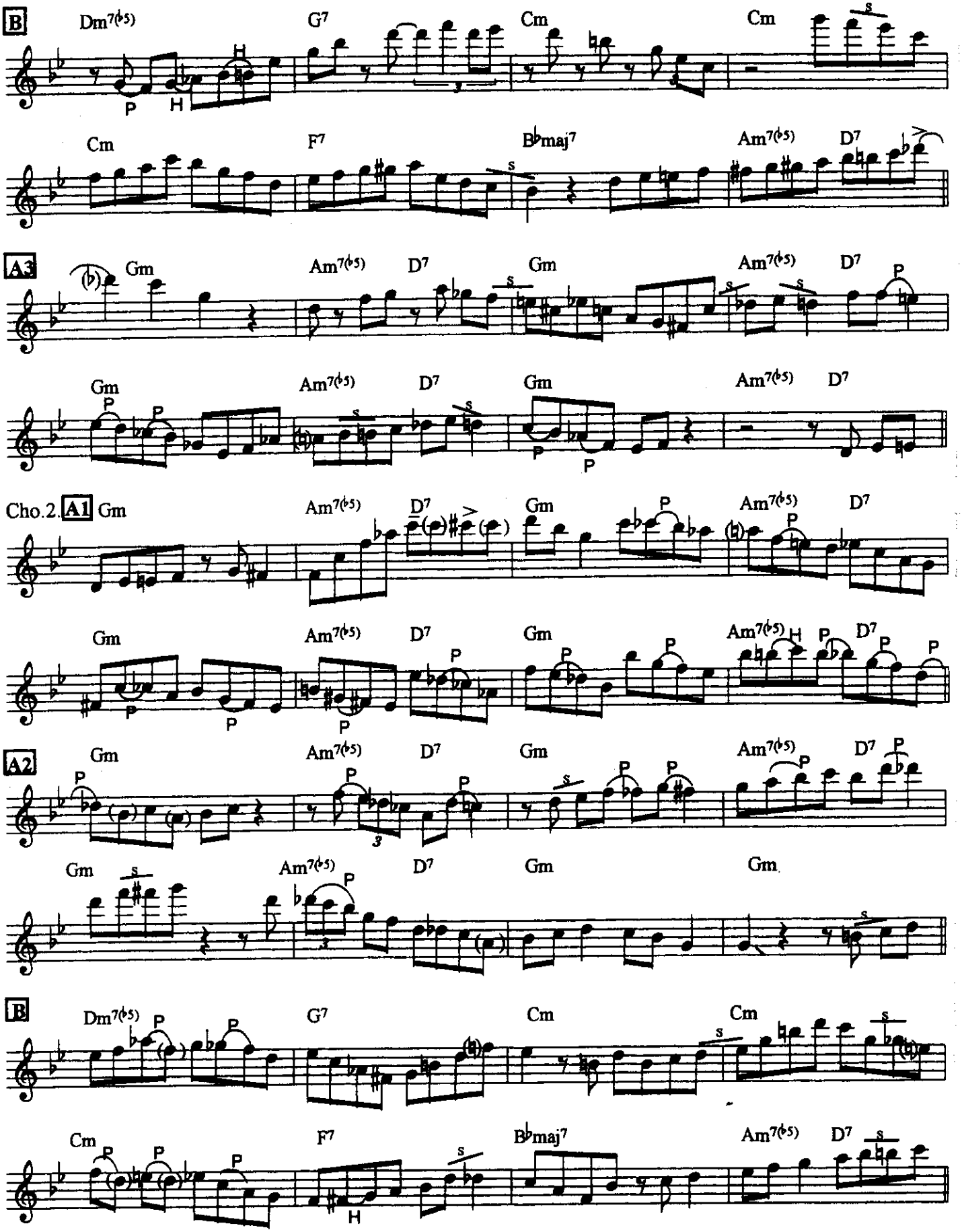

D♭maj7
Dm7(♭5)
G7
Cho.6.
Cm
G7
Cm
Gm
C7
Fmaj7
Fm
B♭7
E♭maj7
E♭m
A♭7
D♭maj7
Dm7(♭5)
G7
Cho.7.
Cm
G7
Cm
Gm
C7
Fmaj7
Fm
B♭7
E♭maj7
E♭m
A♭7
D♭maj7
Dm7(♭5)
G7
Cho.8.
Cm
G7
Cm
Gm
C7
Fmaj7
Fm
B♭7
E♭maj7
E♭m
A♭7
D♭maj7
D7(♭9)
G7
etc.

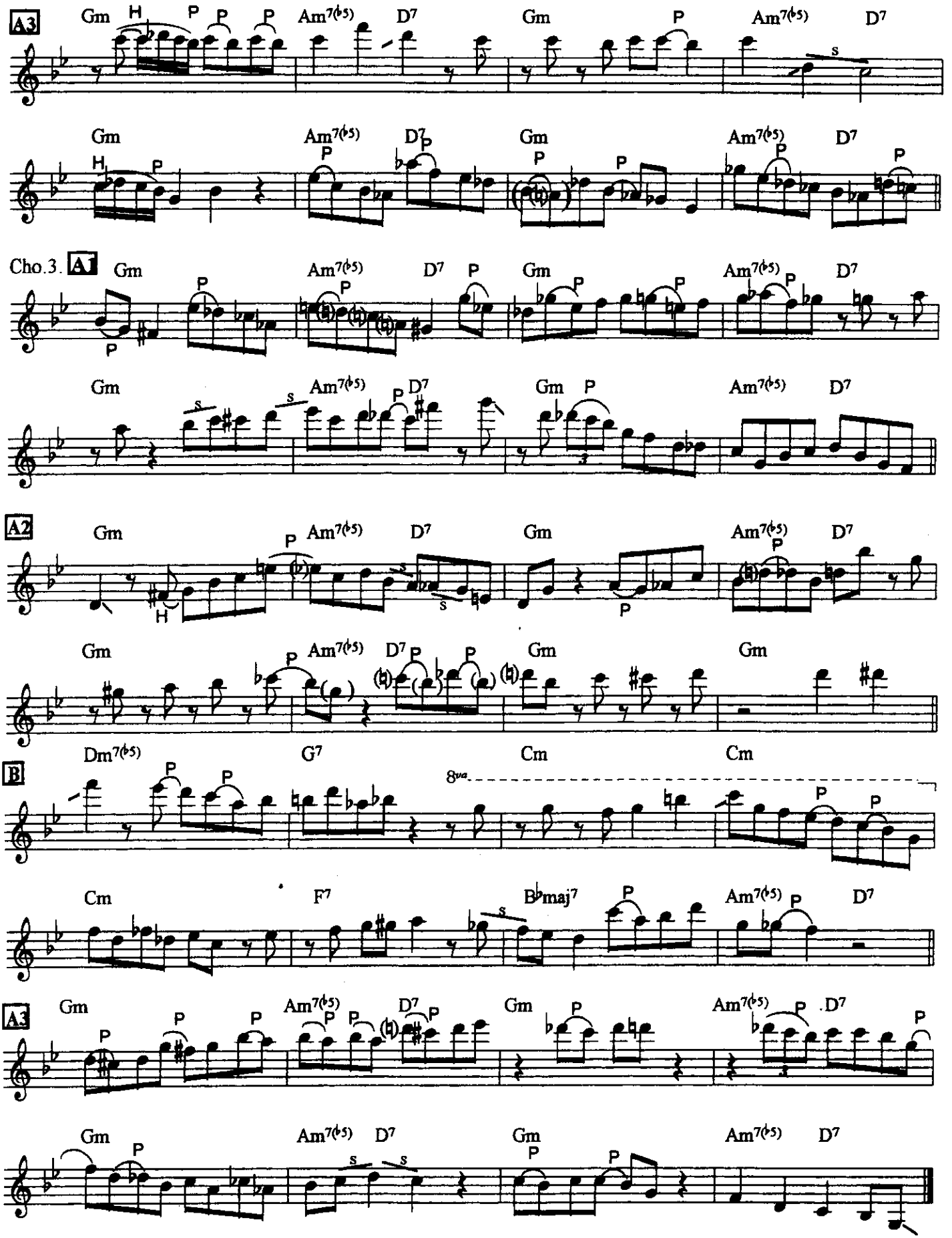
SEGMENT

Charlie Parker

Solo by Pat Metheny



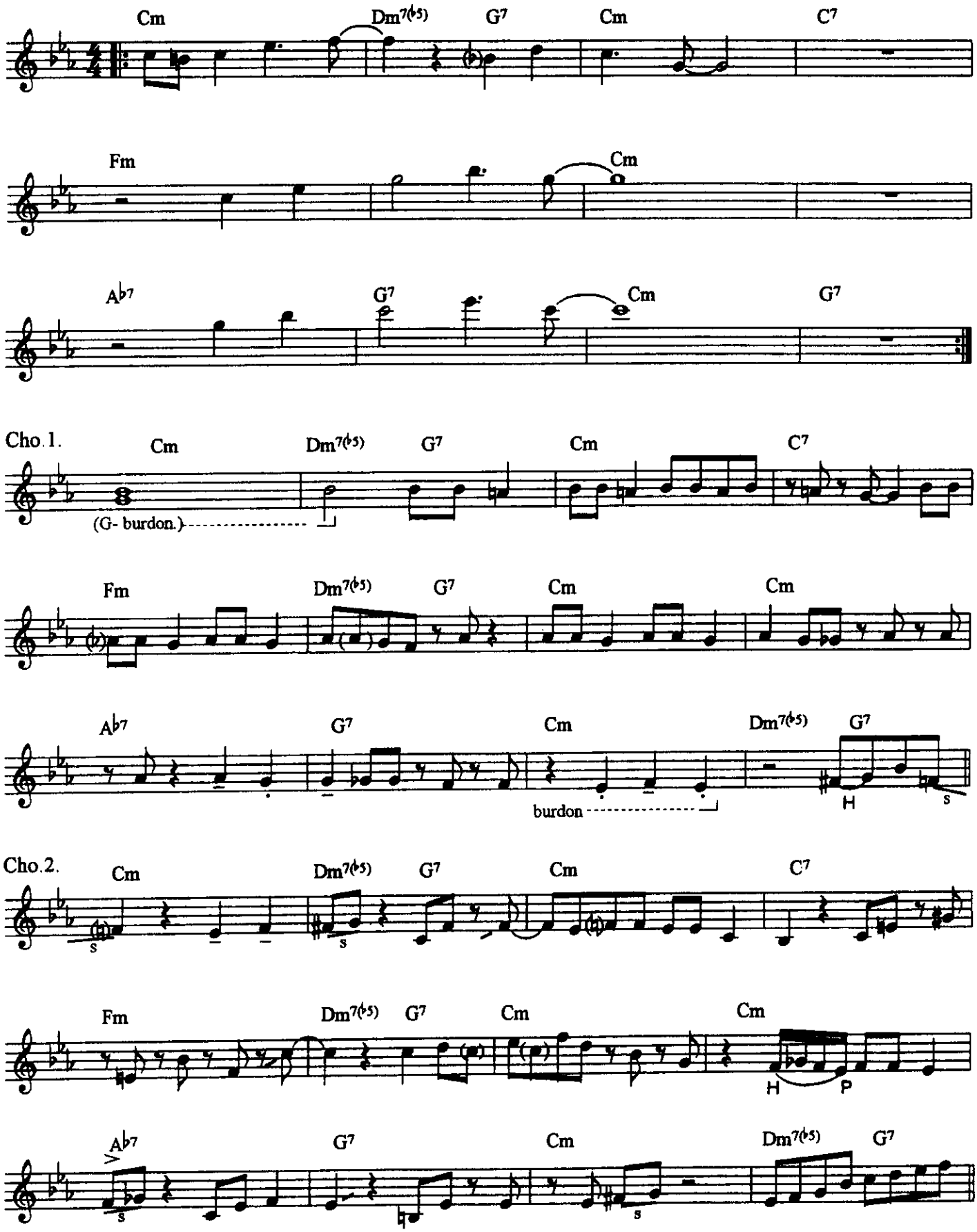

B
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
Cm
F7
B♭maj7
Am7(♭5)
D7
A3
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
Am7(♭5)
D7
Cho.2. A1 Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
Am7(♭5)
D7
A2
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
Gm
B
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
Cm
F7
B♭maj7
Am7(♭5)
D7

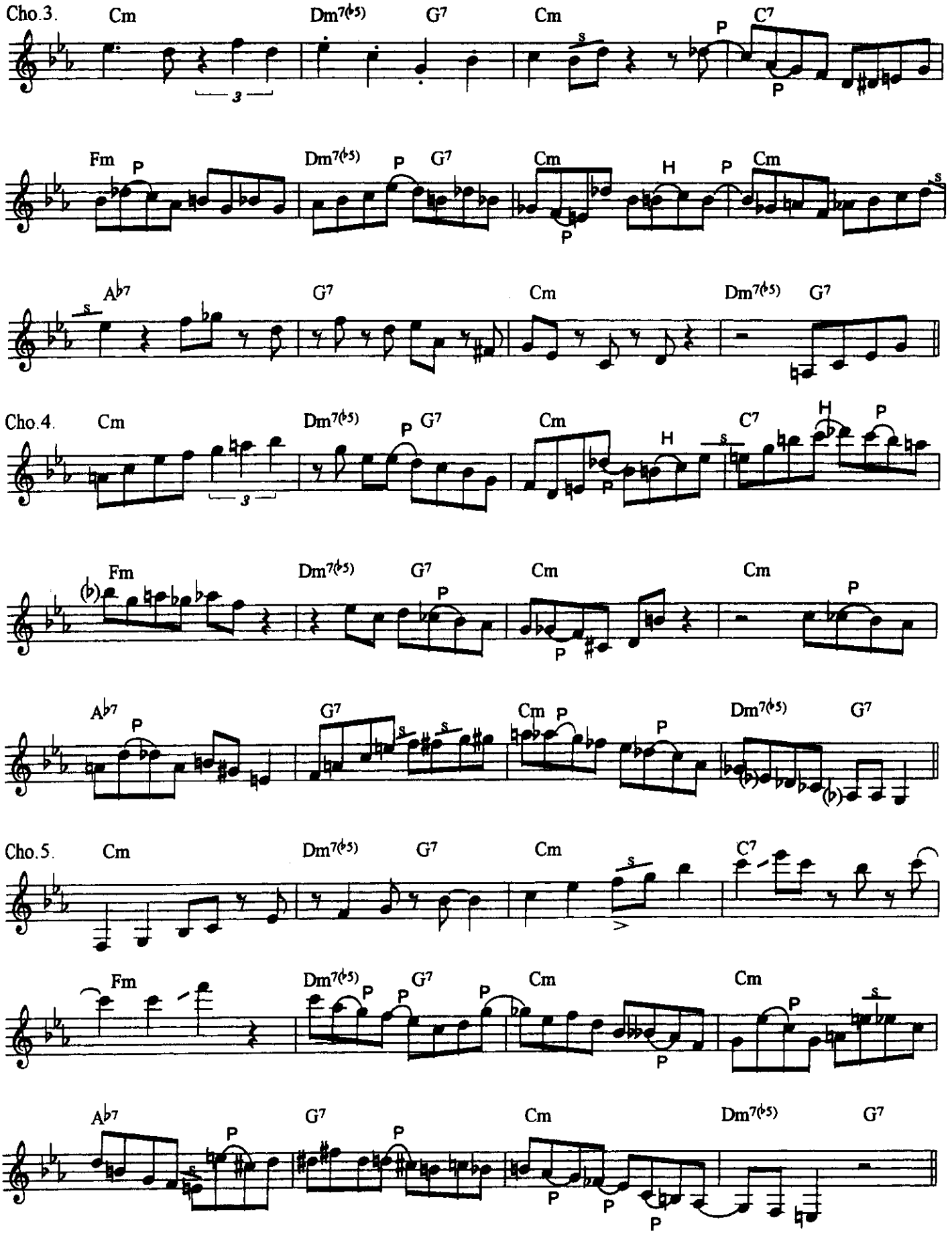

A3
Gm
Am7(♭5)
D7
Cho.3.
A1
A2
B
Dm7(♭5)
G7
Cm
F7
B♭maj7
8va

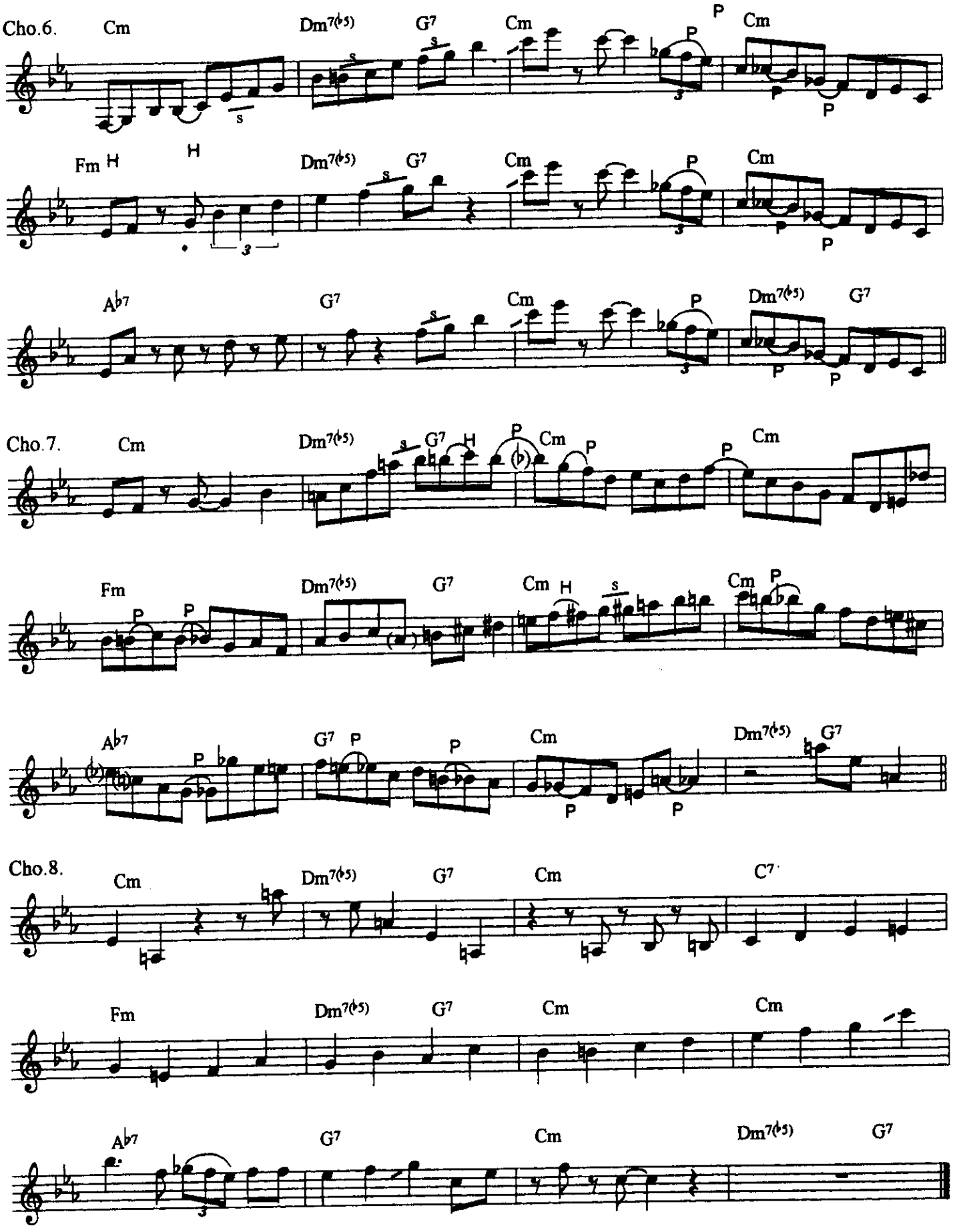
WHITTLIN'

(Cm - Blues)

impr. by Pat Metheny




Cho.3.
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cm
C7
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
A♭7
G7
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cho.4.
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cm
C7
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
A♭7
G7
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cho.5.
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cm
C7
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
A♭7
G7
Cm
Dm7(♭5)
G7

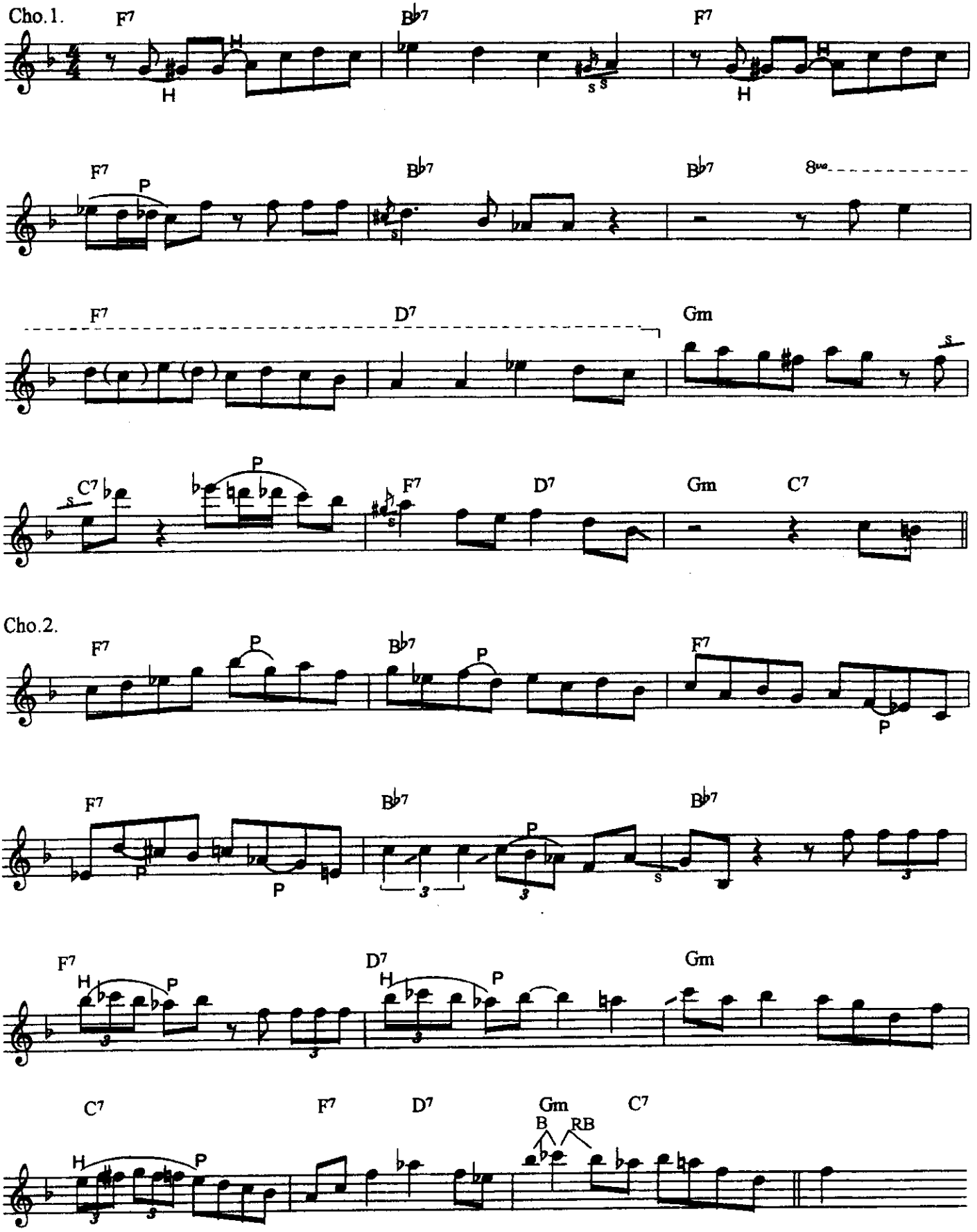

Cho.6.
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
A♭7
G7
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cho.7.
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
A♭7
G7
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cho.8.
Cm
Dm7(♭5)
G7
Cm
C7
Fm
Dm7(♭5)
G7
Cm
Cm
A♭7
G7
Cm
Dm7(♭5)
G7

JUMPIN' THE BLUES

Charlie Parker

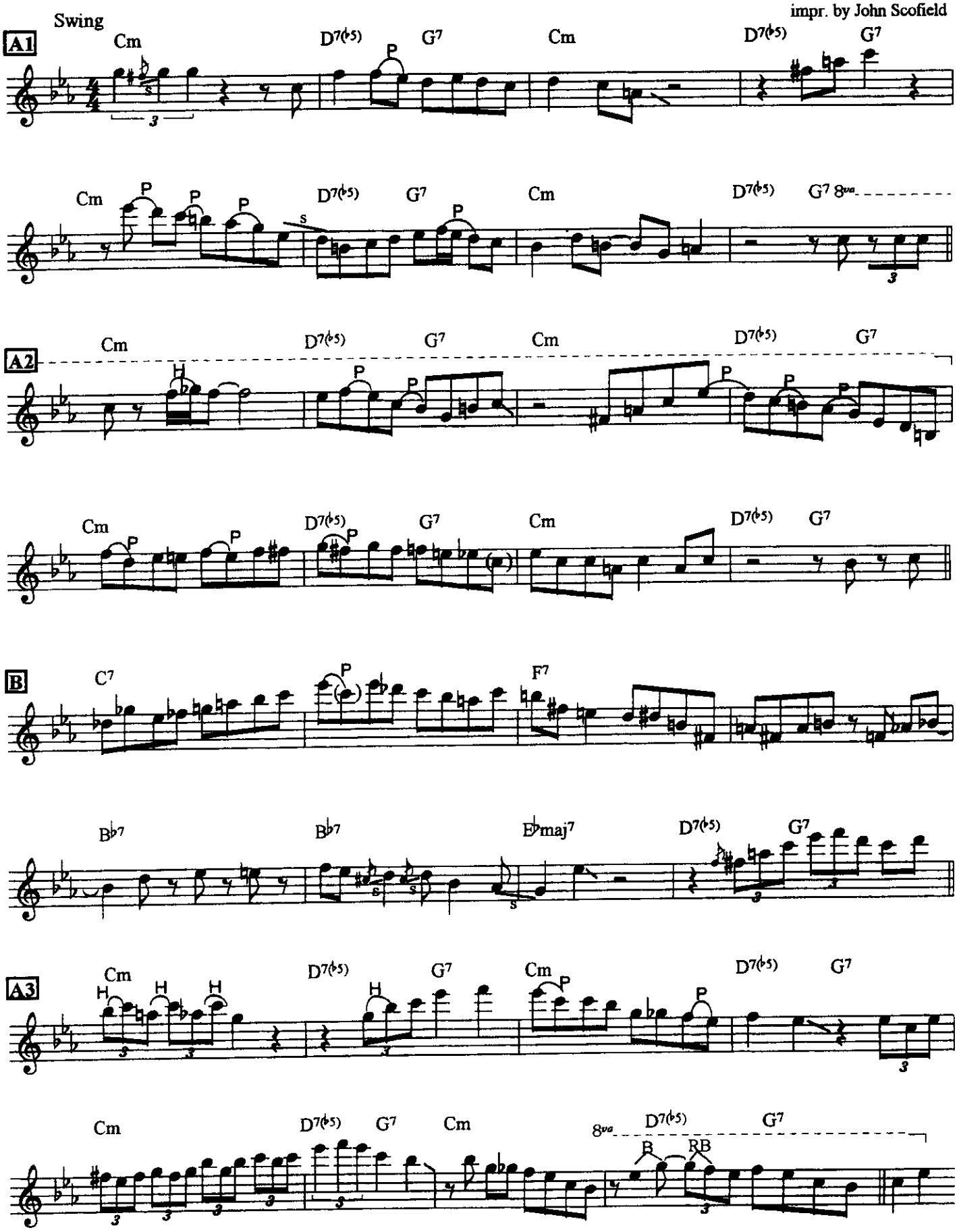
Swing

impr. by John Scofield



DICKIE'S DREAM

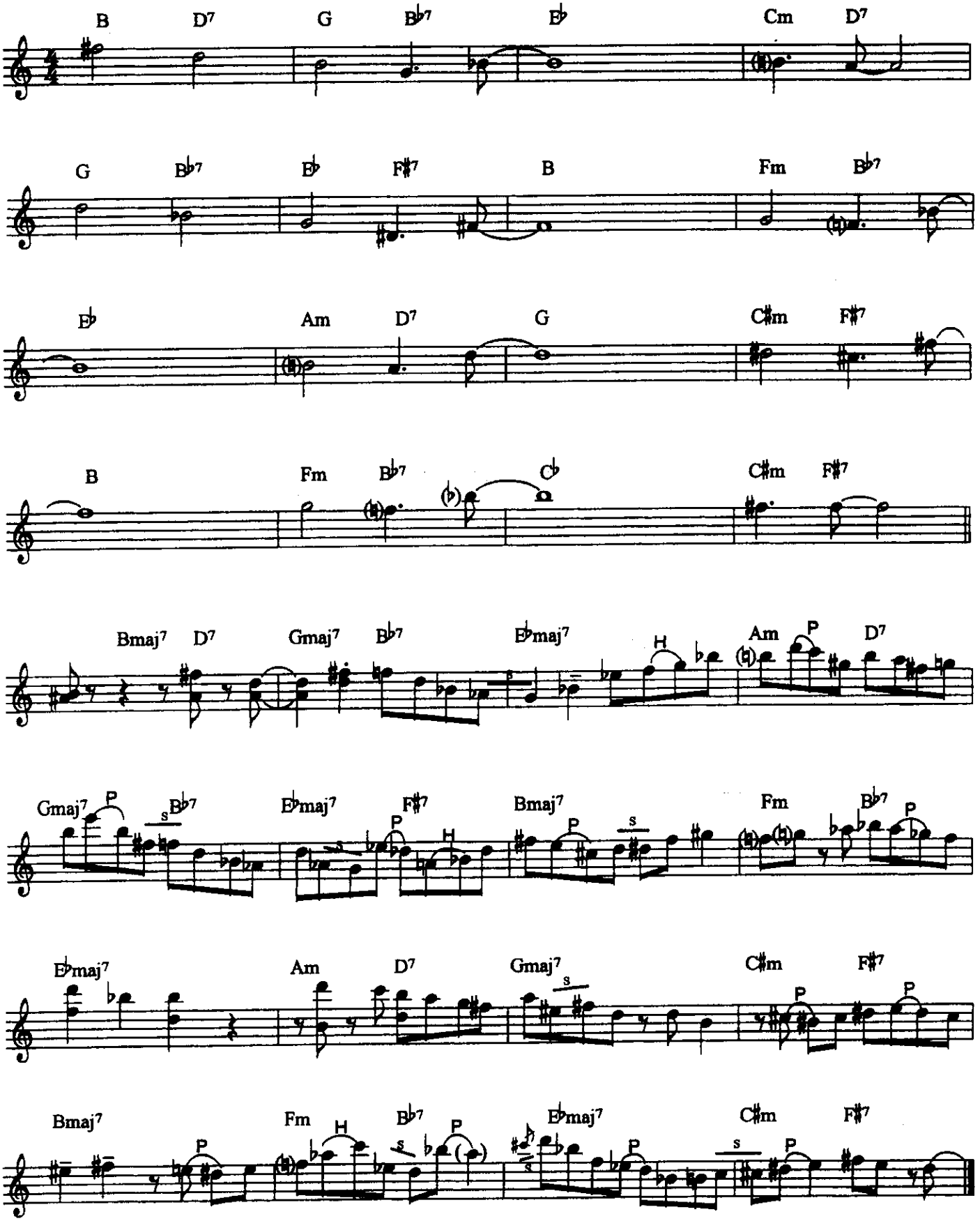
Count Basie
Lester Young
impr. by John Scofield



GIANT STEPS

John Coltrane
impr. by John Scofield

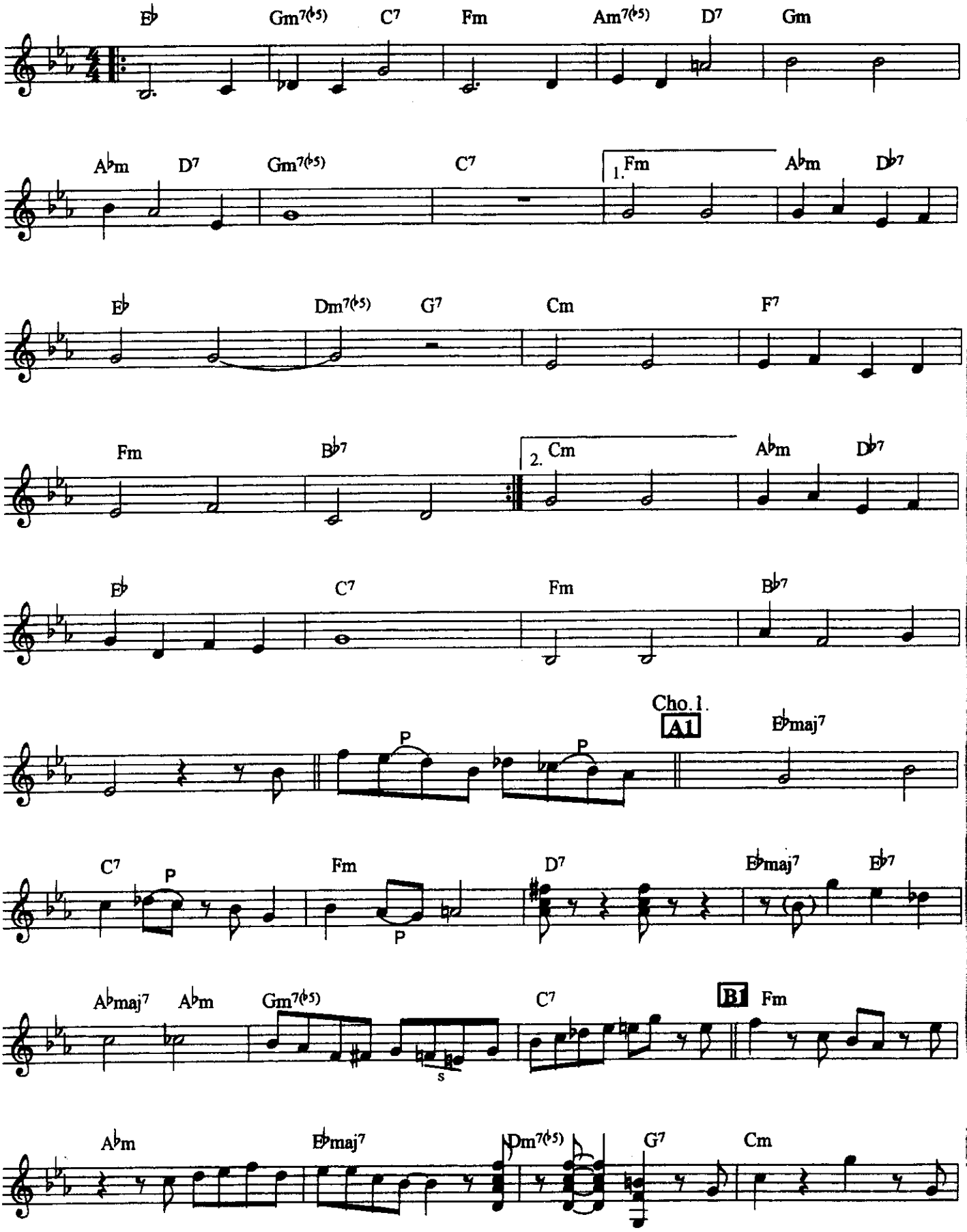
Medium

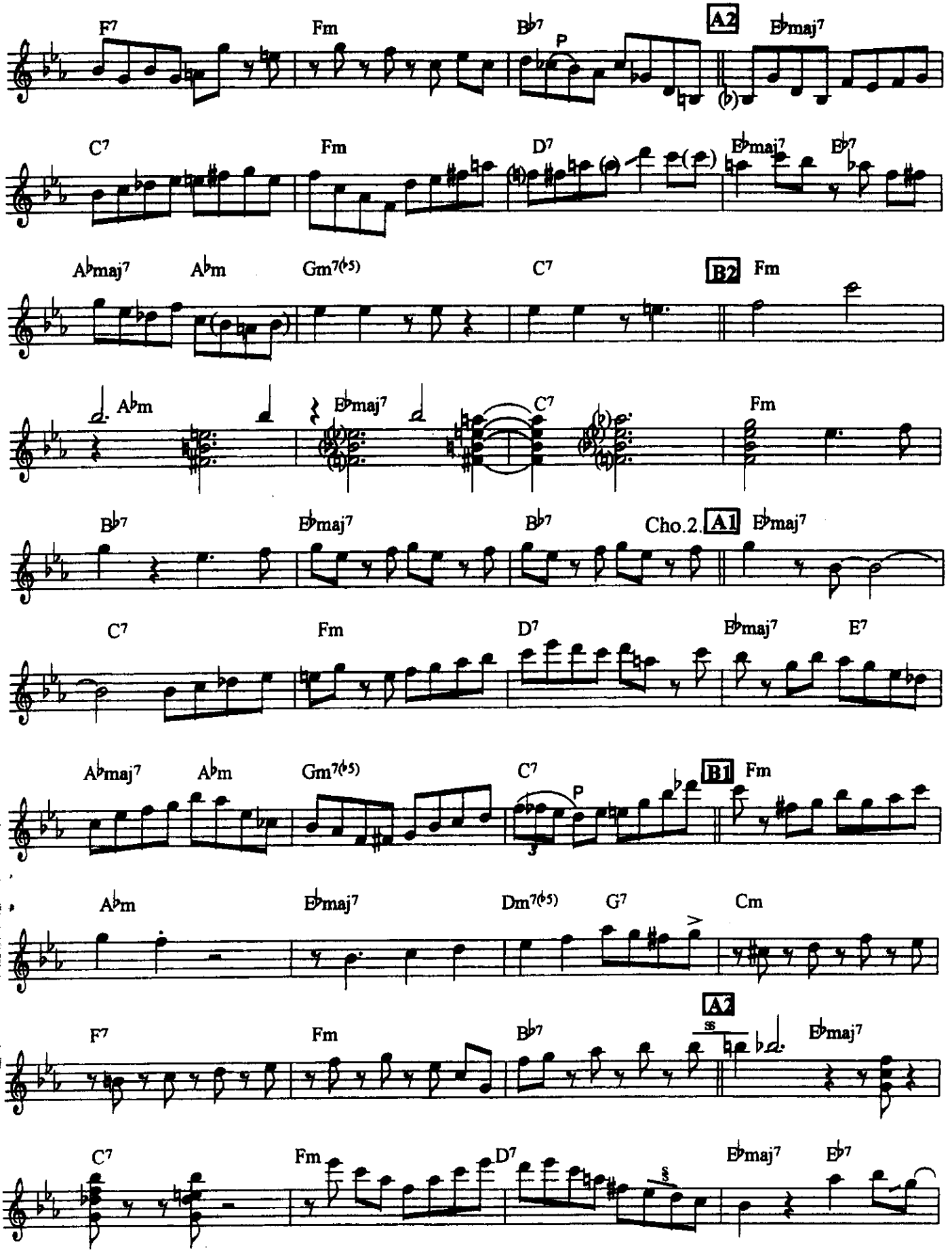


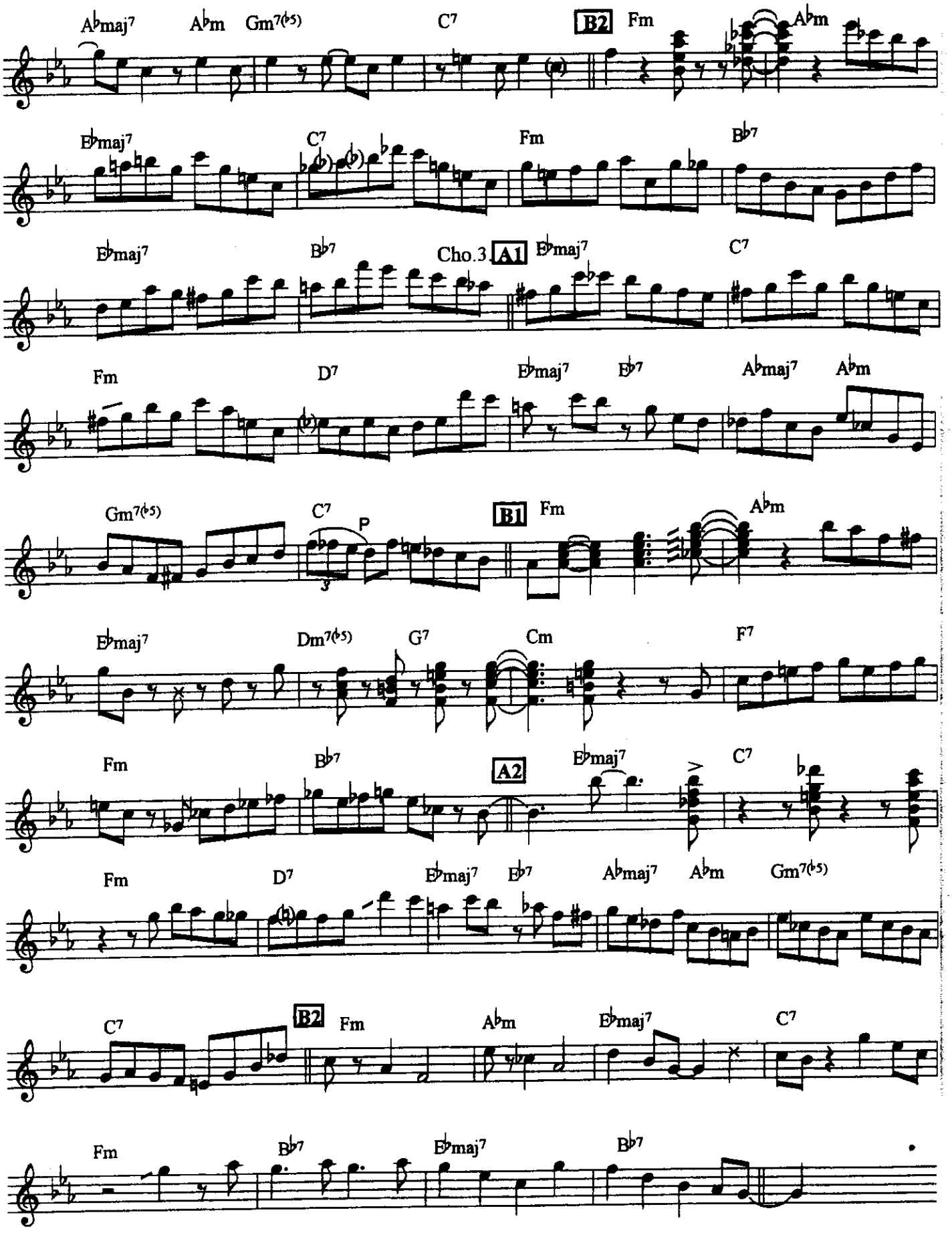
IT COULD HAPPEN TO YOU

Jimmy Van Heusen

impr. by Peter Sprague




F7
Fm
B♭7
P
A2
E♭maj7
C7
Fm
D7
E♭maj7
E♭7
A♭maj7
A♭m
Gm7(♭5)
C7
B2
Fm
A♭m
E♭maj7
C7
Fm
B♭7
E♭maj7
B♭7
Cho.2.
A1
E♭maj7
C7
Fm
D7
E♭maj7
E7
A♭maj7
A♭m
Gm7(♭5)
C7
P
B1
Fm
A♭m
E♭maj7
Dm7(♭5)
G7
Cm
F7
Fm
B♭7
A2
ss
E♭maj7
C7
Fm
D7
E♭maj7
E♭7
§


A♭maj7 A♭m Gm7(♭5) C7 B2 Fm A♭m
E♭maj7 C7 Fm B♭7
E♭maj7 B♭7 Cho.3 A1 E♭maj7 C7
Fm D7 E♭maj7 E♭7 A♭maj7 A♭m
Gm7(♭5) C7 P B1 Fm A♭m
E♭maj7 Dm7(♭5) G7 Cm F7
Fm B♭7 A2 E♭maj7 C7
Fm D7 E♭maj7 E♭7 A♭maj7 A♭m Gm7(♭5)
C7 B2 Fm A♭m E♭maj7 C7
Fm B♭7 E♭maj7 B♭7

Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 010153 от 05. 01. 1997 года

Нотное издание

ХРЕСТОМАТИЯ ДЖАЗОВЫХ СОЛО

для гитары

Составители
Алексей Борисович Бадьянов, Михаил Семенович Диков

Редактор *В. Мудьюгина*
Худож. редактор *Д. Аникеев*
Техн. редактор *С. Буданова*

Н/К

Подписано в печать 21. 02. 00. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Печать офсет. Объем печ. л. 9,0. Усл. п. л. 9,0.
Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 1000 экз. Изд. № 15721. Зак. 41

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Министерства
Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24