

Beim Kronenwirt

1. Beim

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes fingerings (3, 2, 1) and dynamics (f). The vocal line has a fermata over the first measure.

Kro-nen-wirt da ist heut Ju-bel und Tanz,
Kath-rein trägt heut ih-ren hei-li-gen Kranz,

The second system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes fingerings (5, 5, 4, 1, 3) and dynamics (f). The vocal line has a fermata over the first measure.

1. hei, di-del-dei, di-del-dum. Die dum.
2.

The third system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes fingerings (2, 1, 1, 2, 1) and dynamics (ff). The vocal line has a first ending (1.) and a second ending (2.).

Die Mu-sik, die spielt und es ju-belt und lacht, die Knö-del, die

The fourth system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes fingerings (3, 2, 3, 1) and dynamics (ff > mf). The vocal line has a fermata over the first measure.

duf-ten, der Kronenwirt lacht. — 1.-5. Hei, — di-del, ha-ha-ha -

ha! Hei, — .di-del, ha-ha-ha - ha! — Hei, —

— di-del, ha-ha-ha - ha! Hei, — di-del - dum!

2. Der Krischan, der hat bei dem Pfarrer sein Platz, hei . . . und rot wie der Mohn glüht die Kathrein, sein Schatz, hei . . . Er sieht nach der Uhr, und es ist erst halb vier, und bis sieben Uhr bleiben die Brauteute hier. Hei usw.
3. Der Lehrer, der hält heut' ne feurige Red, . . . weil er weiß, daß es ohn' sein Redn gar net geht. . . Und weil er beim Meßstun und Läuten dabei, so schafft er für zwei, aber frißt auch für drei. usw.
4. Auf einmal wird's still und der Hans bläst 'nen Tusch, . . . das Brautpaar ist plötzlich verschwunden, husch husch. . . Die Mädal, die blicken verlegen und stumm, die Burschen, die schwenken sie jauchzend herum. usw.
5. Die Nacht ist so still, und der Mond scheint so klar, . . . noch einmal jetzt schreiten zum Tanze dié Paar. . . Vom Tanze erdröhnet das uralte Haus, beim Kronenwirt geht nun das Lämpeli aus. usw.

Worte: Heinrich Binder (1909) · Weise: nach einem badischen Tanzlied · Satz: Joachim Thurm (1974)