

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

De: Tom Jobim/Vinicius de Moraes

Marcus Vale

Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$ *Chega de Saudade*

Flauta (C)

Requiteira (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1º Sax - Alto (Eb)

3º Sax - Alto (Eb)

2º Sax - Tenor (Bb)

4º Sax - Tenor (Bb)

Sax - Barítono (Eb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1ª Trompa (Eb)

2ª Trompa (Eb)

3ª Trompa (Eb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

11

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

11

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

11

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

11

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

11

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

11

Bateria

21

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

21

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

21

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

21

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

21

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

21

Bateria

2 2 2 2 2

31 *Insensatez*

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

40

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Barítono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

51

Flauta (C)

Requineta (Eb)

51

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

51

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

51

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

51

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

51

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

51

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

51

Bateria

61 *Corcovado*

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Barítono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

70

Flauta (C)

Requite (Eb)

70

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

70

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

70

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

70

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

70

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

70

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

70

Bateria

79

Flauta (C)

Requinta (Eb)

79

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

79

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Barítono (Eb)

79

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

79

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

79

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

79

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

79

Bateria

88

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

88

Bateria

Samba de Verão

98

Flauta (C)

Requieta (Eb)

98

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

98

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

98

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

98

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

98

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

98

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

98

Bateria

108

Flauta (C)

Requiteira (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

108

Bateria

118 2

Flauta (C)

Requiteira (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

118 2

Bateria

127

Flauta (C)

Requinta (Eb)

127

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

127

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

127

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

127

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

127

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

127

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

127

Bateria

138

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritono (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

149

Flauta (C)

Requinta (Eb)

149

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

149

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

149

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

149

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

149

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

149

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

149

Bateria

160

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1° Clarinete (Bb)

2° Clarinete (Bb)

3° Clarinete (Bb)

Sax - Soprano (Bb)

1° Sax - Alto (Eb)

3° Sax - Alto (Eb)

2° Sax - Tenor (Bb)

4° Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

1° Trompete (Bb)

2° Trompete (Bb)

3° Trompete (Bb)

1° Trompa (Eb)

2° Trompa (Eb)

3° Trompa (Eb)

1° Trombone (C)

2° Trombone (C)

3° Trombone (C)

Bombardino (C)

Tuba (Eb)

Bateria

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Flauta (C)

De: Tom Jobim
Vinicius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

9

23

31

45

61

69

91

110

118

135

146

162

Insensatez

Corcovado

Samba de Verão

8

3

2

7

7

15

12

1

2

10

3

3

8

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

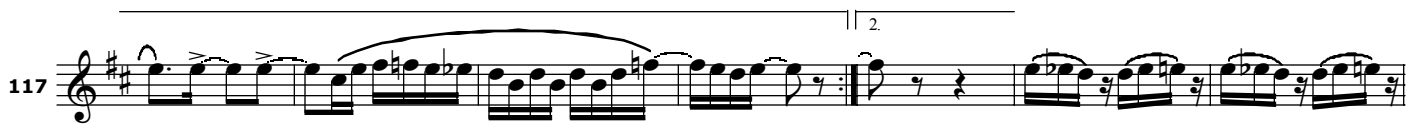
Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Requinta (Eb)

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

1º Clarinete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

Musical notation for the first section, 'Chega de Saudade'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff begins at measure 8 and includes a fermata over a whole note. The third staff begins at measure 22 and includes a fermata over a whole note. Measure numbers 8, 22, and 29 are indicated at the start of their respective staves.

Insensatez

Musical notation for the second section, 'Insensatez'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff begins at measure 36 and includes a fermata over a whole note. The third staff begins at measure 43 and includes a fermata over a whole note. Measure numbers 36, 43, and 58 are indicated at the start of their respective staves.

Corcovado

Musical notation for the third section, 'Corcovado'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff begins at measure 66 and includes a fermata over a whole note. Measure numbers 66 and 87 are indicated at the start of their respective staves.

Samba de Verão

Musical notation for the fourth section, 'Samba de Verão'. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff begins at measure 106 and includes a fermata over a whole note. The third staff begins at measure 112 and includes a fermata over a whole note. The fourth staff begins at measure 119 and includes a fermata over a whole note. The fifth staff begins at measure 128 and includes a fermata over a whole note. The sixth staff begins at measure 136 and includes a fermata over a whole note. Measure numbers 87, 106, 112, 119, 128, and 136 are indicated at the start of their respective staves.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2º Clarinete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

Musical notation for the first section, 'Chega de Saudade'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff begins at measure 8 and includes a fermata over a whole note. The third staff begins at measure 22 and includes a fermata over a whole note.

Insensatez

Musical notation for the second section, 'Insensatez'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins at measure 37 and includes a fermata over a whole note. The third staff begins at measure 45 and includes a fermata over a whole note.

Corcovado

Musical notation for the third section, 'Corcovado'. It consists of one staff of music starting at measure 67. The music features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a fermata over a whole note.

Samba de Verão

Musical notation for the fourth section, 'Samba de Verão'. It consists of seven staves of music. The first staff starts at measure 89 and includes a fermata over a whole note. The second staff begins at measure 107 and includes a fermata over a whole note. The third staff begins at measure 113 and includes a fermata over a whole note. The fourth staff begins at measure 120 and includes a fermata over a whole note. The fifth staff begins at measure 129 and includes a fermata over a whole note. The sixth staff begins at measure 137 and includes a fermata over a whole note. The seventh staff begins at measure 144 and includes a fermata over a whole note.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3º Clarinete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

22

29

Insensatez

37

p

45

60

Corcovado

68

15

Samba de Verão

90

12

108

114

121

3

130

138

145

154

163

The musical score is written for a 3rd Clarinet in Bb. It consists of 16 staves of music. The first section, 'Chega de Saudade', is in 2/4 time with a tempo of 80. It features a melodic line with various ornaments and a 7-measure rest. The second section, 'Insensatez', is in 2/4 time and includes a piano (p) dynamic marking and an 8-measure rest. The third section, 'Corcovado', is in 2/4 time and includes a 15-measure rest. The fourth section, 'Samba de Verão', is in 2/4 time and includes a 12-measure rest. The score concludes with a 3-measure rest at the end of the 163rd measure.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Sax - Soprano (Bb)

Arr.: Manoel Ferreira Lima

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

16

27

Insensatez

34

Corcovado

67

89

Samba de Verão

99

107

113

121

130

138

145

157

164

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

1º Sax - Alto (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez



p



7



Corcovado



3

3



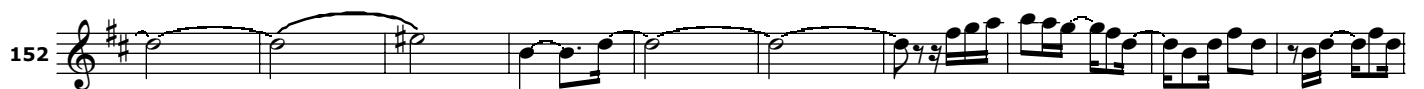
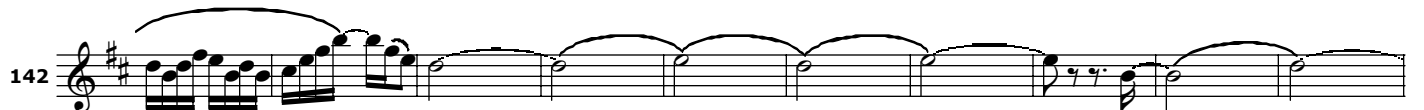
Samba de Verão



3



3



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3º Sax - Alto (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\bullet = 80$

Chega de Saudade



Corcovado

Samba de Verão

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2º Sax - Tenor (Bb)

De: Tom Jobim
Vinicius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

The musical score is written for a 2nd Tenor Saxophone in Bb. It consists of 162 measures, divided into four sections: 'Chega de Saudade' (measures 1-35), 'Insensatez' (measures 36-61), 'Corcovado' (measures 62-97), and 'Samba de Verão' (measures 98-162). The score includes various musical notations such as treble clef, key signatures (Bb and F#), time signatures (2/4 and 3/4), and dynamic markings like 'p'. It also features articulation marks like accents and slurs, and specific performance instructions such as 'Medium Samba' and '♩ = 80'. Measure numbers 10, 19, 28, 36, 46, 62, 71, 80, 89, 98, 107, 115, 123, 134, 143, 153, and 162 are clearly marked at the beginning of their respective lines.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

4º Sax - Tenor (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\bullet = 80$

Chega de Saudade

The musical score is written for Tenor Saxophone in B-flat. It consists of 16 staves of music, each with a measure number on the left. The score is divided into four sections: 'Chega de Saudade' (measures 1-36), 'Insensatez' (measures 37-62), 'Corcovado' (measures 63-99), and 'Samba de Verão' (measures 100-163). The key signature changes from B-flat major to D major between 'Insensatez' and 'Corcovado'. The tempo is marked 'Medium Samba' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano). Measure numbers 10, 19, 29, 37, 48, 63, 71, 81, 90, 100, 108, 116, 123, 135, 143, 154, and 163 are explicitly labeled at the beginning of their respective staves.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Sax - Barítono (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

9

19

29

Insensatez

37

p

47

7

62

Corcovado

70

81

3

90

3

3

100

Samba de Verão

108

115

1. 2.

123

3

135

3

143

153

162

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

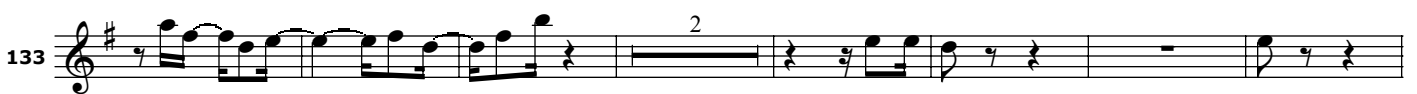
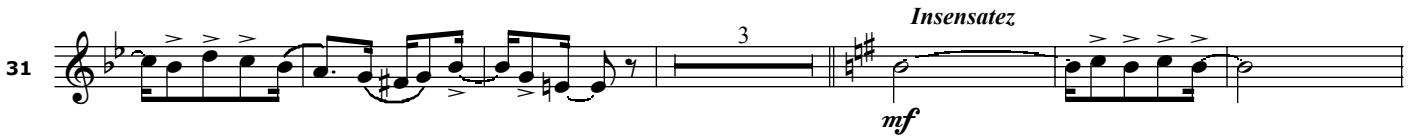
Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

1º Trompete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2º Trompete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

15

5

31

Insensatez

mf

3

40

3

48

7

Corcovado

62

5

8

81

8

95

3

Samba de Verão

105

8

1. 2.

3

122

5

133

2

142

2

151

158

2

3

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3º Trompete (Bb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Art.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

15

5

5

31

Insensatez

mf

3

40

3

48

7

62

Corcovado

5

8

81

8

95

3

105

Samba de Verão

8

1. 3 2.

122

128

5

2

142

2

151

158

2

3

The musical score is written for a 3rd Trumpet in Bb. It consists of 158 measures across 14 staves. The piece is in 2/4 time and starts with a tempo of 80 beats per minute. The key signature is Bb major. The score is divided into four sections: 'Chega de Saudade' (measures 1-30), 'Insensatez' (measures 31-47), 'Corcovado' (measures 48-94), and 'Samba de Verão' (measures 95-158). The 'Insensatez' section includes a dynamic marking of *mf*. The 'Samba de Verão' section features a first and second ending. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

1ª Trompa (Eb)

De: Tom Jobim
Vinicius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez



Corcovado



Samba de Verão



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2ª Trompa (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

10

19

Insensatez

28

38

48

57

Corcovado

66

75

84

93

Samba de Verão

102

113

122

139

148

157

166

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3ª Trompa (Eb)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez



Corcovado



Samba de Verão



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

1º Trombone (C)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

8

18

25

32

Insensatez

41

59

Corcovado

70

84

92

99

Samba de Verão

109

122

131

141

154

163

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

2º Trombone (C)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

8

18

25

32

41

59

71

85

93

100

110

122

131

141

154

163

Insensatez

Corcovado

Samba de Verão

4

3

11

5

7

3

1. 2.

3 4

3

2

7

2

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

3º Trombone (C)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

18

25

Insensatez

32

41

59

Corcovado

71

85

93

Samba de Verão

100

110

122

131

141

154

163

The musical score is written for a 3rd Trombone in C. It consists of 163 measures across 17 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Medium Samba' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into four sections: 'Chega de Saudade' (measures 1-59), 'Insensatez' (measures 60-92), 'Corcovado' (measures 93-153), and 'Samba de Verão' (measures 154-163). The 'Chega de Saudade' section includes a 4-measure rest at measure 8. The 'Insensatez' section includes a 3-measure rest at measure 32 and an 11-measure rest at measure 41. The 'Corcovado' section includes a 5-measure rest at measure 59, a 7-measure rest at measure 71, and an 11-measure rest at measure 85. The 'Samba de Verão' section includes a 3-measure rest at measure 100, a 3-measure rest at measure 110, a 4-measure rest at measure 122, a 2-measure rest at measure 131, a 7-measure rest at measure 141, and a 2-measure rest at measure 154. The score concludes with a double bar line at measure 163.

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Bombardino (B \flat)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade

8

16

23

31

40

58

70

84

92

99

108

122

131

144

153

162

Insensatez

Corcovado

Samba de Verão

3

11

3

5

7

3

4

2

3

5

2

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Bombardino (C)

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba ♩ = 80

Chega de Saudade

8

16

23

Insensatez

30

39

57

Corcovado

69

77

91

Samba de Verão

98

108

122

131

144

153

162

SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcos Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Tuba (Bb)

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

Tuba (C)

De: Tom Jobim
Vinicius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez



Corcovado



Samba de Verão



SEQÜÊNCIA DE BOSSA NOVA Nº 2

Chega de Saudade, Insensatez, Corcovado e Samba do Avião

De: Tom Jobim
Vinícius de Moraes
Marcus Vale
Arr.: Manoel Ferreira Lima

Tuba (Eb)

Medium Samba $\text{♩} = 80$

Chega de Saudade



Insensatez



Corcovado



Samba de Verão

