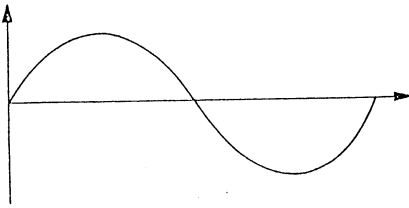
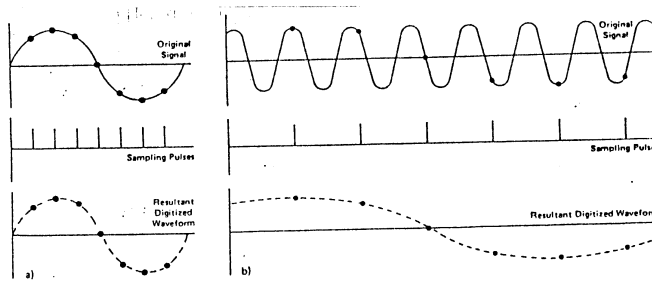
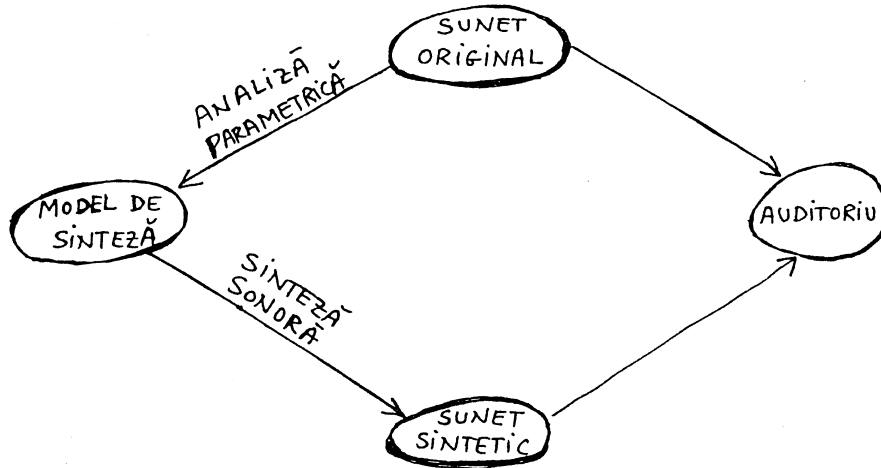


CLXXXVII Anamorfozarea unui sunet original
dupa un model de sinteza implementat
in programul computerului

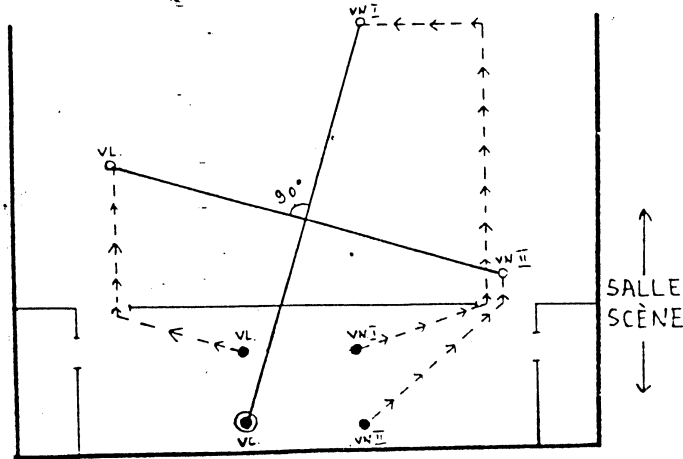


The sinusoid is the simplest waveform which exists, and can be used as the basis for forming more complex wave-shapes. The form of the sinusoid shown here is a "sine wave."



Sampling Frequency: a) At least 2 samples per cycle are needed to accurately digitize a signal. b) If less than two samples are taken per cycle, then the digitized signal has a "wrong" frequency. This is known as "foldover." In a) and b), the top graph shows the waveform being digitized, along with the points where the samples are taken (large dots); the middle graph shows the times when samples are taken (one sample at every vertical line); and the bottom graph shows the waveform as reconstructed (dashes) from the sampled points (large dots).

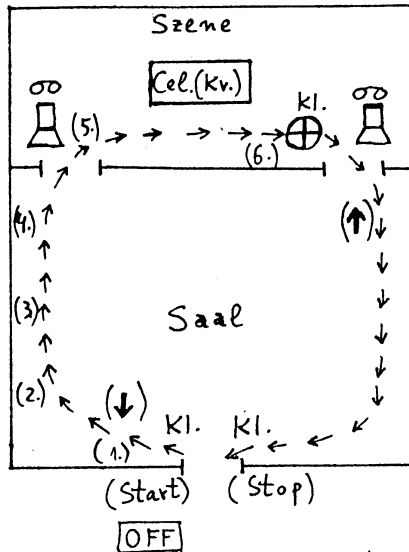
- quitter la scène et s'en aller, si c'est possible, dans la salle vers un aménagement quatrephonique:



Serban Nichifor: "ANAMORPHOSE" pentru cvartet de coarde (1976), lucrare distinsă cu Premiul I al Fundației Gaudeamus din Olanda. Schema ilustrează modul în care se operează schimbarea progresivă a perspectivei sonore stereofonice într-una quadrofonică. Această anamorfoză spațială (politopică) apare în finalul lucrării, ca o consecință a proceselor anamorfotice micro-structurale ce determină discursul muzical.

Topik der sonorisches Quellen

(Das Zeichen ↓ zeigt den Eintritt in die Szene, und das Zeichen ↑ das Austritt aus der Szene.)



(1.) ... (6.) = Seiten 1... 6
"Perpetuum Mobile"

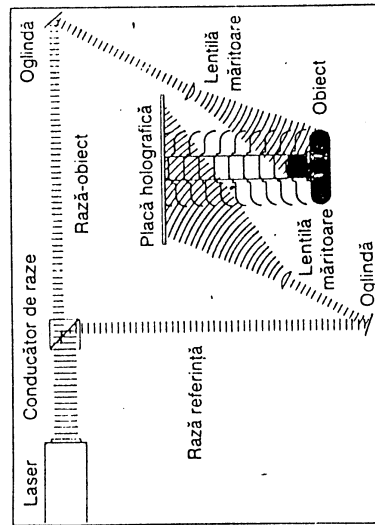
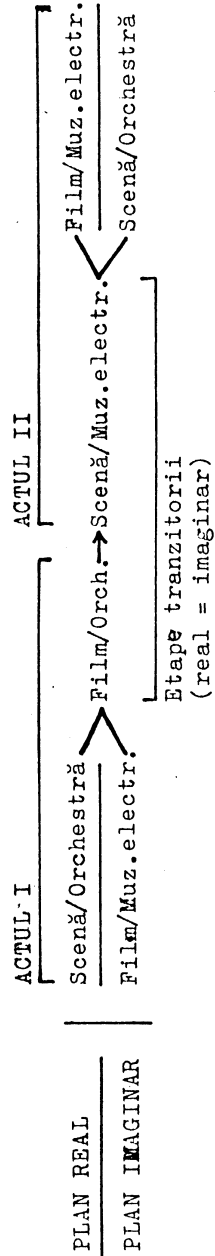
Serban Nichifor: "DIONYSIES I" (Perpetuum Mobile) pentru clarinet în mi b. Schema indică traseul interpretului, ce determină schimbarea permanentă a perspectivei sonore.

Fig. 5 - Spatalizarea Sonore în propria creație ("Anamorphose", "Dionysies I") - α

Fig. 6 - Spatalizari⁻⁴¹⁵⁻ Sonore în propria creatie - B

(dialectica sacralului în opera "Domnișoara Christina", după Mircea Eliade
- lucrare concepută într-un sistem anamorfotic "multi-mediu",
ce include sunetul "acustic" și "electro-acustic" într-un
raport hicrofonic cu imaginea "reală" și "holografică")

Opere "Domnișoara Christina" (1980-82)



Procesul anamorfotic
al reflectării holografice
 (după rev. "Prisma" - R.F.G.,
 Nr. 10/1984)

CXC Imagini literare ale stării de contemplație
ca transcendere a spațiului extern
("Cento Mysticus"-1)

"Intru început Tu, Doamne, pământul l-ai
intemeiat și cerurile sînt lucrul minilor tale!"
(Evrei I, 10)

"... avem zidire de la Dumnezeu,
casă nefăcută de mină, veșnică,
în ceruri..."
(II Corinteni V, 1)

"...iar dinaintea feței Lui pământul și
cerul au fugit și loc nu s-a mai găsit
pentru ele..."
(Apocalipsa XXI, 11)

"Și am văzut cer nou și pământ nou..."
(Apocalipsa XXI, 1)

"Cele ce ochiul n-a văzut și urechea n-a
auzit, și la inima omului nu s-au suit, pe
acestea le-a gătit Dumnezeu celor ce-L
iubesc pe El!"
(I Corinteni II, 9 - cf. Is. LXIV, 3)

"Iisus i-a zis: Eu sunt Calea,
Adevărul și Viața. Nimeni nu vine
la Tatăl Meu decît prin Mine."
(Ioan XIV, 6)

"Așa să lumineze lumina voastră
înaintea oamenilor..."
(Predica de pe Munte - Matei V, 16)

"Obligă-ți mintea să coboare în
inima ta, odată cu aerul pe care-l
respiri... Cînt va fi acolo, vei
cunoaște fericirea."
Nichifor Isihastul (sec. XIII),
"Despre paza inimii"

-417-

CXCI Imagini literare ale stării de contemplație,
ca transcendere a spațiului extern
("Cento Mysticus"-2)

"Și dacă tu ajungi, după ce ți-ai părăsit corpul,
în liberul eter,
Tu vei fi un zeu nemuritor, incoruptibil
și pentru totdeauna eliberat de moarte."
"Versuri de aur" atribuite lui Pitagora (cca 570 - ? î.Hr.)

"Te-am căutat și ceea ce am crezut am dorit să văd
cu ochii minții."
Fer. Augustin (354-430)

"Viața trecătoare nu este decât noviciatul eternității..."
Fer. Augustin (354-430), "Cetatea lui Dumnezeu" (I,29)

"Noi înșine, prin etalarea naturii noastre
prezente, merităm să fim numiți un joc al lui
Dumnezeu."
Sf. Maxim Mărturisitorul (580-662)

"Isihastul este cel care aspiră să circumscrie Imaterialul
înăuntrul trupului."
Ioan Scărarul (cca 580-650), "Scara Raiului"

"Numai în inima ta trebuie să cauți Trezirea și Omnisciența.
De ce asta ? Pentru că inima, de felul ei curată, este absolut pură."
"Mahāvairocana-sūtra" (text sacru al buddhismului esoteric japonez
"Shingon", formulat de Kukai la începutul sec. IX)

"În corpul vizionarului se înalță muntele Meru, înconjurat
de cele 7 continente; acolo dunt oceanele și fluviile,
munții și câmpiile, lanurile și paznicii lor... Acolo sunt
stelele și soarele și luna, acolo sălășluiesc cele 2 puteri
cosmice, cea care distruge și cea care creează, și toate
elementele, Eterul, Aerul și Focul, Pământul și Apa,
Natura întreagă..."

"Shiva-Samhitā" (text sacru "tantra", sec. X)

/.

CXCII ⁻⁴¹⁸⁻ imagini literare ale stării de contemplație,
ca transcendere a spațiului extern
("Cento Mysticus" - 3)

"Dobindește cunoștințe despre tine însuși și-l vei
cunoaște astfel pe Autorul tău."
Avicenna (980-1037)

"Sfânt un yoghin care cîntă de bucurie
și nu dorește o bucurie mai mare ca aceasta..."
Milarepa (1040-1123), "Cele 0 Sută de Mii de Cînturi"

"În simpla nuditate care învăluie toate lucrurile,
contemplativul se simte identic cu această lumină
grație căreia el vede..."
Jan Van Ruysbroeck (1293-1381), "Podoaba nunții spirituale"

"Lasă această voce eternă să strige în tine, în voia ei,
și fii deșertul propriei tale ființe și al tuturor
lucrurilor."
Meister Eckhart (cca 1260-1327)

"Înțelegerea umană nu poate percepe spiritualul,
și cu atât mai puțin divinul - doar dacă Dumnezeu
îl luminează... Această iluminare înseamnă
deschiderea sinceră a sufletului în intimitatea sa."
Emmanuel Swedenborg (1688-1772), "Misterele cerești"

"Nu există decît un Dumnezeu, dar numele lui sunt
nenumerate, la fel ca și formele sub care El poate
fi infățișat."
Rāmakrishna (1836-1886)

CXCIII ⁻⁴¹⁹⁻ Imagini literare ale stării de contemplație,
ca transcendere a spațiului extern
("Cento Mysticus"-4)

"Este de ajuns să iubești ceva cu pasiune - muzica, soarele, sau un prunc - pentru a auzi chemarea divină, pentru ca harul să se coboare asupra ta."

Rāmākrishna (cca 1836-1886)

"Creștinismul nu este doar regulă de viață, ci principalul motor al omenirii."

V.S.Soloviev (1853-1900), "Sensul iubirii"

"Întreaga istorie a omenirii de după Hristos, cu dialectica sa ciobită și stranie, este în primul rând istorie creștină, legată de Biserica lui Hristos, ca și de finalitatea sa internă."

Serghei Bulgakov (1871-1944)

"Noi toți, câtă vreme trăim, pîndim această <<oglină uzată>> în care defilează figurile unui mister obscur, încercînd să surprindem Adevărul invizibil."

Carl Gustav Jung (1875-1961)

"Lucrul cel mai important nu este ceea ce se întîmplă după moarte, ci eliberarea conștiinței, care înseamnă nemurirea."

Krishnamurti (1895-1986)

"Pe măsură ce ciclul cosmic devine mai amplu, ideea perfecțiunii începuturilor tinde să implice această idee complementară: pentru ca geneza unui nou început să fie posibilă, este necesar ca rămășițele și ruinele ciclului vechi să fie complet nimicite."

Mircea Eliade (1907-1986), "Myth and Relity"

CXCIV Imagini sonore ale stării de contemplație

("Fragmentarium"-1)

69 OI TA XEPOTBIM
CARIÎ PRE HERUVIMI

Muzică: EVSTATIE PROTOPSALTUL
Transcriere: TITUS MOISESCU

M 350

ue e e e a ue e e ec.

M 350

Ou l ta xe e e e ue e e e e

ex x x x um mu v u ac l l l l zH

H H H H H xo o zo o o o o zo

o o o oc H xo o o vH xH H H H H

CXCVI | imagini sonore ale stării de contemplație

("Fragmentarium"-3)

DE TINE SE BUCURĂ

glasul V ^λ _η _β Pa 7

de N. Moldoveanu.

Andante

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 'T' above the staff and an 'Andante' tempo marking. The melody is accompanied by a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staff in two lines, with the first line in a smaller font. The lyrics are in Romanian and describe a state of contemplation and joy.

De ti - ne se bu - cu - ră, ce - ea ce ești
De ti - ne se bu - cu - ră, ce - ea ce ești

pli - nă de dar, toa - tă făp - tu ra, so - bo -
pli - nă de dar, toa - tă făp - tu ra, so - bo -

rul - în - ge - resc și nea - mul o - me
rul - în - ge - resc și nea - mul o - me

nesc; ce - ea ce ești Bi - se - ri - că sfin - ț
nesc; ce - ea ce ești Bi - se - ri - că sfin - ț

și rai cu - vin - ță - tor, la - u - da - fe - cio - ri
și rai cu - vin - ță - tor, la - u - da - fe - cio - ri

ei din ca - re Dum - ne - zeu s - a - în - tru - pat și prunc
ei din ca - re Dum - ne - zeu s - a - în - tru - pat și prunc

CXCVII Imagini sonore ale stării de contemplație
("Fragmentarium" - 4)

"De Tine se bucură" de Nicu Moldoveanu
(Continuare)

s-a fă - cut Cel ce es - te mai na - în - te de veci, Dum - ne -
s-a fă - cut Cel ce es - te mai - na - în - te de veci, Dum - ne -
ze - ul nos - tru; că pin - te - ce - le - tău mai des - fă -
ze - ul nos - tru; că pin - te - ce - le - tău mai des - fă -
tat de - cît ce - ru - ri - le - la - lu - crat. De ti -
tat de - cît ce - ru - ri - le - la - lu - crat. De ti -
ne se bu - cu - ră, ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa -
ne se bu - cu - ră, ce - ea ce ești pli - nă de dar, toa -
tă făp - tu - ra; mă - ri - re
tă făp - tu - ra; mă - ri - re
ți - e

CXCVIII Imagini sonore ale stării de contemplație

"Fragmentarium" - 5)

TROPARE la înmormântarea călugărilor - glas VIII $\text{A} \text{A} \text{Ni}$
de Sebastian Barbu - Bucur

Andante

Pă - mîn - tu - le, des - chi - de - te și pri - me - ște
Pă - mîn - tu - le, des - chi - de - te și pri - me - ște

pe cel pîs - mu - it din ti - ne - mai na - in - te cu
pe cel pîs - mu - it din ti - ne - mai na - in - te cu

mî - na lui Dum - ne - zeu; ca - re a - cum
mî - na lui Dum - ne - zeu; ca - re a - cum

ia - răși se în - toar - ce la ti - ne, cel - ce - l - ai
ia - răși se în - toar - ce la ti - ne, cel - ce - l - ai

nă - scut, Căci Zi - di - to - rul a lu - at - ce - ea ce
nă - scut, Căci Zi - di - to - rul a lu - at - ce - ea ce

a fost du - pă chi - pul Său, iar tu
a fost du - pă chi - pul Său, iar tu

-425-
CXCIX Imagini sonore ale stării de contemplație

("Fragmentarium"-6)

"Tropare" de Sebastian Barbu-Bucur

(continuare)

pri - me - ste - tru pul - lui ca ce
pri - me - ste - tru pul - lui ca ce -
-ea ce e ste al tau.
-ea ce e ste al tau.
Pre cum ai zis, Doam - ne - Mar - tel: Eu sint in -
Pre cum ai zis - Doam - ne - Mar - tel: Eu sint in -
-vi - e - rea și cu fap - ta ai pli - nit
-vi - e - rea și cu fap - ta ai pli - nit
cu - vin - tul che - mind din iad - pe La - zar,
cu - vin - tul che - mind din iad - pe La - zar,
a - sa și pe ro - bul - Tau din iad îl - scoa -
a - sa și pe ro - bul - Tau din iad îl - scoa -
-te lu - bi - to - ru - le - de - oa - meni.
-te lu - bi - to - ru - le - de - oa - meni.

-426-

CC Imagini sonore ale stării de contemplație
 ("Fragmentarium"-7)
 "Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus"
 de Olivier Messiaen

I. Regard du Père

(Et Dieu dit: "Celui-ci est mon Fils bien-aimé en qui j'ai pris toutes mes complaisances"...)

Extrêmement lent - mystérieux, avec amour (♩ des triolets = 60)

PIANO

(Thème de Dieu) 8^a basse

8^a basse

Imagini sonore ale stării de contemplație
("Fragmentarium" - 8)

"Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus"
de Olivier Messiaen (continuare)

VII. Regard de la Croix

(La Croix lui dit: tu seras prêtre dans mes bras...)

Bien modéré (♩ = 40)

mf *expressif et douloureux*

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Bien modéré' with a quarter note equal to 40 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' and 'pp'. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests, characteristic of Messiaen's style. There are several accents and slurs throughout the system.

PIANO

mf (Thème de l'étoile et de la Croix)

The second system of the musical score continues the two-staff arrangement. It features a similar complex rhythmic structure to the first system. The dynamics are marked 'mf'. The music is characterized by dense clusters of notes and rests, with various articulations like accents and slurs. The overall mood is contemplative and expressive.

CCII Imagini sonore ale stării de contemplație
("Fragmentarium"-9)

"Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus"
de Olivier Messiaen (continuare)

XIV. Regard des Anges

(Scintillements, percussions; souffle puissant dans d'immenses trombones; tes serviteurs sont des flammes de feu...-puis le chant des oiseaux qui avale du bleu, -et la stupeur des anges s'agrandit: - car ce n'est pas à eux mais à la race humaine que Dieu s'est uni...)

Très vif (♩ = 132)

f

rit.

PIANO

∕

CC III

Imagini sonore ale stării de contemplație

("Fragmentarium"-10)

STABAT MATER

KRZYSZTOF PENDERECKI (1962)

CORI

4/4

I T: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

I B: Sta - ter - ro - la - sa

II B: - bat do - ro - Cru - cif - Dum

III B: Ma - In - lus - cem - mo - san -

10

CORI

20

I A: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa lux - la Cru -

I B: - de - li - Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa lux - la Cru -

II A: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa lux - la Cru -

II B: - bat Ma - ter do - ro - lus - Cru -

III A: Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa lux - la Cru -

III B: Fi - Ma - ter - lo - sa - la - cem - cif -

CCIV Imagini sonore ale stării de contemplație
("Fragmentarium"-11)

Deux et flûte

ppp (sans nuance)

Debussy - "La Cathédrale engloutie"

This block contains the musical score for Debussy's "La Cathédrale engloutie". It features three systems of staves. The first system is for two flutes, with a dynamic marking of ppp (pianissimo) and the instruction "(sans nuance)". The second system continues the flute parts. The third system includes a piano accompaniment with a dynamic marking of ppp and the instruction "(sans nuance)".

Charles Ives - "Symphony No. 3" - partia I (inmul presbiterium "Amen")

This block contains the musical score for Charles Ives' "Symphony No. 3", Part I, "Amen". It consists of two systems of staves, each with multiple parts for different instruments or voices, including strings, woodwinds, and voices.

Stravinski - "Simfonia Psalmlar"

Molto meno mosso (♩ = 72)

Tr. picc. I, II, III, IV, Tr. p., S., A., T., B., Arb. p., Piano, *Vic.

This block contains the musical score for Stravinsky's "Symphony of Psalms". It includes parts for various instruments and voices. The tempo is marked "Molto meno mosso" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The parts include Piccolo (I-IV), Trumpets (Tr. p.), Saxophones (S., A., T., B.), Arpa (Arb. p.), Piano, and Violins (Vic.).

Arhetip: "Credo din Dictionarul Misol"
Credo in unum De-um.

∕

CCV Imagini sonore ale stării de contemplație

("Fragmentarium" - 12)

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin 6-

Debussy - "Voiles"

The image shows a handwritten musical score for Debussy's "Voiles". It consists of two systems of piano music. The first system has a tempo marking "Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin" and a dynamic marking "pp". The second system has a dynamic marking "m.s." and a "6-" marking. The score is enclosed in a hand-drawn rectangular box.

Majority Charles Ives

Slowly

The image shows a handwritten musical score for Charles Ives' "Majority". It consists of four systems of piano music. The first system has a tempo marking "Slowly" and a dynamic marking "f". The second system has a dynamic marking "f". The third system has a dynamic marking "f". The fourth system has a tempo marking "Slowly" and a dynamic marking "f". The score is enclosed in a hand-drawn rectangular box.

Durée: ca 25'50"

Serban Nichifor
(1993)

M I S S A

[Actio Gratiarum Oecumenica]

pour

ensemble vocal "a capella" (8 voix)

- Kyrie
- Gloria
- Credo (ad libitum)
- Sanctus
- Agnus Dei

NB - Cette partition peut être utilisée tel quel
par les interprètes.

M I S S A

[Actio Gratiarum Oecumenica]

pour ensemble vocal a capella
(8 voix)

- 1.) KYRIE (ΕΚΤΕΡΝΙΑ) - Processio (Λιτανεία) - ca 3';
- 2.) GLORIA (ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ) - Antiphonia (Αντιφωνία) - ca 5'10";
- 3.) CREDO (ΠΙΣΤΕΥΩ) - Hymnus (Γμνος) ad libitum - ca 8';
- 4.) SANCTUS (ΤΡΗΣΑΓΙΟΝ) - Antiphonia (Αντιφωνία) - ca 4'10";
- 5.) AGNUS DEI (ΑΓΝΟΣ) - Processio (Λιτανεία) - ca 5'30".

Durée totale: ca 25'50"

ARGUMENT

Conçue dans l'esprit de l'oecuménicité patristique, cette Messe essaie de réitérer la configuration du rituel musical paléo-chrétien. Dans la perspective ecclésiologique, la Liturgie primaire a été cristallisée dans les siècles IV-V après J.-C., aussi par les contributions musicales des Saints Parents Ambroise de Milan, Nicéas de Rémésiana et Ephrem d'Edesse, selon les traditions apostoliques qui représentent l'origine commune des formulaires liturgiques occidentales et orientales, ayant un caractère pérenne, unitaire et universel (apud "Consensus Ecclesiae Dispersae").

Les formes (Processio^α, Antiphonia^β, Hymnus^γ) évoquent cette musique archaïque^δ, mais c'est surtout l'esprit du Saint Augustin ("Deus, cuius legibus in aevo stantibus motus instabilis rerum mutabilium perturbatus esse non sinitur frenisque circumventium saeculorum semper ad similitudinem stabilitatis revocatur" - "Soliloquiorum", I, 4) et celui du Concile Vatican II ("Unitatis redintegratio") qui ont inspiré cette Messe, considérée aussi comme "Actio Gratiarum Oecumenica" (apud le Diacre Florus de Lyon, IX^e siècle).

x _____ x

- α) la procession, sous la forme de la "litanie" (= prière), faisait partie du rituel nocturne, dans les catacombes, pendant les persécutions (s. I-IV apr. J.-C.).
- β) d'origine hébraïque (synagogale), l'antienne est une forme responsoriale dans la tradition judéo-chrétienne.
- γ) d'origine païenne (gréco-latine), l'hymne est assimilé dans le christianisme sous la forme du récitatif "recto-tono" - déclamation chantée, pièce syllabique "en grec et en latin" (apud Saint Césaire d'Arles) ayant une structure éphémérique, basée sur les accents prosodiques.
- δ) musique dont les principes esthétiques sont exposés par le Saint Nicéas de Rémésiana, dans ses traités "De vigiliis servorum Dei" et "De psalmodiae bono".

Ensemble vocal "a capella"

(13 Soprani, 11 Alti, 11 Tenori, 10 Bassi)

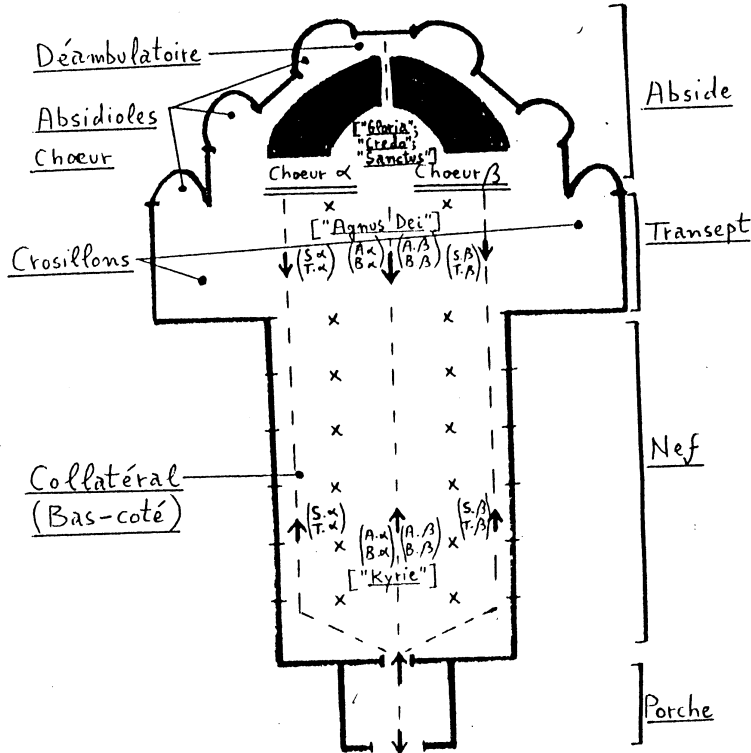
Coro α
(7 S., 6 A., 6 T., 5 B.)

Coro β
(6 S., 5 A., 5 T., 5 B.)

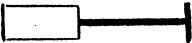

Emplacement des Choeurs α et β

dans une église en forme de croix latine

- Nota Bene: \uparrow = voie(s) d'accès dans l'église, pendant la procession initiale ("Kyrie") - mouvement non-obligatoire (ad libitum);
 \downarrow = voie(s) de sortie de l'église, pendant la procession finale ("Agnus Dei") - mouvement non-obligatoire (ad libitum).



Explications de quelques symboles temporels du discours musical

| | |
|---|---|
| 2 3 4, etc. = giusto (mesuré) | $\frac{3}{4}$ (w) = giusto, poco (quasi-) rubato |
| \sim = rubato (section libre, non-mesurée strictement); durée approx. en secondes | |
|  | = cellule répétitive, ayant une micro-structure ordonnée |
|  | = cellule répétitive, ayant une micro-structure libre (aléatoire) |

MISSA

[Actio Gratiarum Oecumenica]

1. KYRIE (EKTENIA)

Serban NICHIFOR

Maestoso (♩ = 54) *non più* - **Processio** (ΑΛΛΑΒΕΛΑ) -

3/4 (2)

7 S. 6 A. 6 T. 5 B. 6 S. 5 A. 5 T. 5 B.

(Col Sonagli sospesi - tremolo dolce - ad libitum) semplice

Ky-ri - e - e - le-i-son

(Col Sonagli sospesi - tremolo dolce ad libitum) semplice

pp liscio (respirazione individuale)

Ky-ri - e - e - le-i-son

11

S. 2 3 4 2 3
A. 4 4 4 4 4
T. 4 4 4 4 4

pp liscio (respirazione individuale)

Ky-ri - e - e - le-i-son

pp liscio (r.i.)

Ky-ri - e - e - le-i-son

21

S. 3
A. 4
T. 4
B. 4
S. 4
A. 4
T. 4
B. 4

(Col Sonagli sospesi - tremolo dolce - ad libitum) semplice

pp liscio (r.i.)

Chri - ste - e - le-i-son

(Col Sonagli sospesi - tremolo dolce - ad libitum) semplice

pp liscio (r.i.)

Chri - ste - e - le-i-son

pp liscio (r.i.)

* - mouvement non-obligatoire (ad libitum)

Handwritten musical score for voices and instruments. The score is divided into three systems, each with vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Christe eleison".

System 1: Measures 31-34. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, and *f*. Performance instructions include *(r.i.)* and *mp*. The piano part features a tremolo effect.

System 2: Measures 35-38. Dynamics include *mp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *(r.i.)*, *mp*, and *f*. The piano part features a tremolo effect.

System 3: Measures 39-41. Dynamics include *mp*, *f*, and *ben sostenuto*. Performance instructions include *(r.i.)*, *mp*, *f*, and *ben sostenuto*. The piano part features a tremolo effect.

Additional markings include *(Col. Sonagli sospesi - tremolo dolce ad libitum)*, *semplice*, *longa*, *ben sost.*, *attacca!*, and *(v3')*.

*)-mouvement non-obligatoire (ad libitum) molto allargando -2-

2.) GLORIA (ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ)

Contemplativo (♩ = 78) poco a poco crescendo

quasi recitativo

mp

Antiphona (A) (V. 1)

S. G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a in ex-cel-sis

A. G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a in ex-cel-sis

T. G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a in ex-cel-sis

B. G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a in ex-cel-sis

S. G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a in ex-cel-sis

A. G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a in ex-cel-sis

T. G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a in ex-cel-sis

B. G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a in ex-cel-sis

(sempre crescendo)

mf

(11)

S. cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a

A. cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a

T. G-lo-ri-a, G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a in, in ex-cel-sis, G-lo-ri-a, De-o G-lo-ri-a in ex-

B. G-lo-ri-a, G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a in, in ex-cel-sis, G-lo-ri-a, De-o G-lo-ri-a in ex-

S. cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a

A. cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a

T. G-lo-ri-a, G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a in, in ex-cel-sis, G-lo-ri-a, De-o G-lo-ri-a in ex-

B. G-lo-ri-a, G-lo-ri-a in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a in, in ex-cel-sis, G-lo-ri-a, De-o G-lo-ri-a in ex-

poco a poco affrettando (sempre crescendo)

ff molto

p

S. in ex-cel-sis, ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a, G-lo-ri-a

A. in ex-cel-sis, ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a, G-lo-ri-a

T. cel-sis, ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a, G-lo-ri-a, G-lo-ri-a, Et in ter-ra

B. cel-sis, ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a, G-lo-ri-a, G-lo-ri-a, Et in ter-ra

S. in ex-cel-sis, ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a, G-lo-ri-a

A. in ex-cel-sis, ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o, G-lo-ri-a, G-lo-ri-a

T. cel-sis, ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a, G-lo-ri-a, G-lo-ri-a

B. cel-sis, ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o G-lo-ri-a, G-lo-ri-a, G-lo-ri-a

(sempre affrettando)

→ Appassionato (n. 90)

24

S. Lou-de-mus-te, Lou-de-mus-te, Be-ne-dic-imus-te, A-do-ra-mus-te, A-do-

A. Lou-de-mus-te, Lou-de-mus-te, Be-ne-dic-imus-te, A-do-ra-mus-te, A-do-

T. Pax, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-tatis, La-

B. Pax, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-tatis, La-

S. A. T. B.

molto allargando - Tempo 1 (n. 78)

S. in-mus-te, Glo-ri-fi-ca-mus-te, Glo-ri-fi-ca-mus-te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi,

A. in-mus-te, Glo-ri-fi-ca-mus-te, Glo-ri-fi-ca-mus-te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi,

T. Glo-ri-fi-ca-mus-te, Glo-ri-fi-ca-mus-te, Glo-ri-fi-ca-mus-te Do-

B. Glo-ri-fi-ca-mus-te, Glo-ri-fi-ca-mus-te, Glo-ri-fi-ca-mus-te Do-

S. A. T. B.

31

S. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, Do

A. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, Do

T. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am

B. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am

S. A. T. B.

Handwritten musical score for the first system, measures 60-69. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Dñine De-us, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, De-us na-be-nus". The score features dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *ritardivo*. A large handwritten "3" and "4" are present on the right side, and a "30" is written above the staff. The piano part includes markings like *risoluto* and *ritardivo*.

M. And. mos. ben sostenuto (no 70)

Handwritten musical score for the second system, measures 70-74. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Quo-ni-am tu so-lus San-ctus". The score is marked *ff* and includes a *Solo* marking for the piano part. The piano part features a prominent bass line with a 3-7-3 fingering. The vocal parts are marked with a large handwritten "3" and "4".

Handwritten musical score for the third system, measures 75-79. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-". The score includes a *Tutti* marking and a *Solo Dominus, tu* marking for the piano part. The piano part features a 3-measure rest and a *solus Dominus, tu* marking. The vocal parts are marked with a large handwritten "3" and "4".

fff poss. *P subito*

S. us-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum San-cto Spi-ri-tu in
A. tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum San-cto Spi-ri-tu in
T. tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum San-cto Spi-ri-tu in
B. us-si-mus, Je-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum San-cto
S. tis-si-mus, Je-su Chri-ste
A. tis-si-mus, Je-su Chri-ste
T. tis-si-mus, Je-su Chri-ste
B. tis-si-mus, Je-su Chri-ste

poco animando *implorando (♩ = 74)*

S. Do-mi-ne De-us
A. Do-mi-ne De-us
T. Do-mi-ne De-us
B. Spi-ri-tu in Pa-tris Do-mi-ne De-us
S. Do-mi-ne De-us
A. Do-mi-ne De-us
T. Do-mi-ne De-us
B. Do-mi-ne De-us

S. A-gnus, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Je-su
A. A-gnus, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Je-su
T. A-gnus, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Je-su
B. A-gnus, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Je-su
S. A-gnus, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Je-su
A. A-gnus, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Je-su
T. A-gnus, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Je-su
B. A-gnus, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Je-su

91 *sempre poco a poco animando e crescendo*

Chri - ste Do - mi - ne De - us Rex cae - li - stis, cae - li - stis
 Chri - ste Do - mi - ne De - us Rex cae - li - stis, cae - li - stis
 Chri - ste Do - mi - ne De - us Rex cae - li - stis, cae - li - stis
 ter, Je - su Chri - ste Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Rex cae - li - stis
 Chri - ste Do - mi - ne De - us Rex cae - li - stis
 Chri - ste Do - mi - ne De - us Rex cae - li - stis
 Chri - ste Do - mi - ne De - us Rex cae - li - stis
 ter, Je - su Chri - ste - Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us - Rex cae - li - stis

(*sempre animando e crescendo*) *Deciso (n. 94)* **ff**

De - us Pa - ter, De - us om - ni - po - tens, Glo - ri - a!
 De - us Pa - ter, De - us om - ni - po - tens, Glo - ri - a!
 De - us Pa - ter, De - us om - ni - po - tens, Glo - ri - a!
 cae - li - stis, Rex cae - li - stis, Do - mi - nus De - us, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Glo - ri - a!
 De - us Pa - ter, De - us om - ni - po - tens, Glo - ri - a!
 De - us Pa - ter, De - us om - ni - po - tens, Glo - ri - a!
 De - us Pa - ter, De - us om - ni - po - tens, Glo - ri - a!
 cae - li - stis, Rex cae - li - stis, Do - mi - nus De - us De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Glo - ri - a!

904 *Dolcissimo, lantano, senza rigore (n. 56)*

Solo mp cantabile
 G. P. *pp* (f.c.) *p* *p* *pp*
 A A A A A A

poco a poco allargando ----- (♩=44)

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics include "in ex-cel-sis". The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and performance instructions like *Tutti* and *rit.*. A handwritten "2" is visible at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include "men". The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions such as *molto rubato* and *poco a poco pendente*. A handwritten "3" and "4" are present on the right side, along with a box containing "N. 25" and "GP.". A handwritten "25" is also visible at the top right of the system.

3. CREDO (ΠΙΣΤΕΥΩ) - ad libitum

Handwritten musical score for the third system, titled "3. CREDO (ΠΙΣΤΕΥΩ) - ad libitum". It includes the subtitle "Hymnus (Fuxes) - poco animando" and tempo markings "Adagio (♩=54) maestevole" and "Larghetto (♩=62)". The lyrics are "Cre-do". The score features vocal parts and piano accompaniment with various dynamics and performance markings.

sempre animanda ----- *Sereno* (da 52) **Tutti**

Soprano: u-ni-gé-ni-tum Et ex Pa-tre
Alto: Cie-de-ri Cie-de-ri
Tenor: Cie-de-ri Cie-de-ri
Bass: Cie-de-ri Cie-de-ri

poco a poco slargando...

Soprano: né-tum an-te o-mni-a sae-cu-la
Alto: Cie-de-ri Cie-de-ri
Tenor: Cie-de-ri Cie-de-ri
Bass: Cie-de-ri Cie-de-ri

Soprano: Et ex Pa-tre né-tum est De-us
Alto: Cie-de-ri Cie-de-ri
Tenor: Cie-de-ri Cie-de-ri
Bass: Cie-de-ri Cie-de-ri

Sostenuto (da 74) (31)

Soprano: De-um de De-o, Li-men de li-mi-ne, De-um ve-rum de
Alto: De-um de De-o, Li-men de li-mi-ne, De-um ve-rum de
Tenor: De-um de De-o, Li-men de li-mi-ne, De-um ve-rum de
Bass: De-um de De-o, Li-men de li-mi-ne, De-um ve-rum de

poco a poco slentando ----- Molto Tranquillo (♩=108), quasi "Rosarium" ("ΜΕΥΧΙΑ")

Handwritten musical score for voices and piano. The score is divided into two systems, labeled A and B. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is also for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste." The tempo is marked "Molto Tranquillo (♩=108), quasi 'Rosarium' ('ΜΕΥΧΙΑ')".

Narrante poco a poco animando

Handwritten musical score for voices and piano. The score is divided into two systems, labeled A and B. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is also for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Ge - ni - tum, pa - tris - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris - : per quem o - mnia fa - cta sunt". The tempo is marked "mp molto espressivo, in rilievo".

Handwritten musical score for voices and piano. The score is divided into two systems, labeled A and B. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is also for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Qui pro - pter nos ho - mi - nas et pro - pter no - stram sa - lu - tum de - scen - dit de Cae - lis". The tempo is marked "mp molto espressivo, in rilievo".

sempre ♩=114

(Tutti) cantabile

S. Et in-car-nat-us est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et hó-mo fá-tus est. ~25"

A. [Musical staff]

T. [Musical staff]

B. [Musical staff]

2

6) *sempre P (Coro B)*

S. Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste

A. Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su

T. Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su

B. Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su

mf Cantabile

S. sub Pon-ti-o Pi-lá-to pás-sus et se-púl-tus est. ~25"

A. [Musical staff] (27")

T. [Musical staff] (27")

B. [Musical staff] (27")

2

7) *sempre P (Coro B)* poco a poco crescendo

S. Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste

A. Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su

T. Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su

B. Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su

- Solo mf

S. se-cun-dum Scri-ptu-ras ~25"

A. [Musical staff] (28")

T. [Musical staff] (28")

B. [Musical staff] (28")

2

7) *sempre crescendo*

S. Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste Je-su Chri-ste

A. Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su

T. Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su

B. Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su Je-su

Solo Tempo I - Adagio (♩=54) *p* *poco a poco perdendosi* (111) *Tutti* poco animando -----> *Larghetto* (♩=62) *mf*

Cre-do

quasi recitativo *poco a poco precipitando* -----> *poco a poco crescendo*

in u-nam Sanctam cae-li et a-que s-to-li-cam Ec-cle-si-am, Sanctam cae-li et a-que

(sempre precipitando) -----> (♩=66) *(sempre cresc.)* (121)

Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-ti

(sempre precipitando) --- (♩ = 70) --- (♩ = 74) ---

(sempre cresc.)

S. *to-rum. Et ex-spl-cito re-sur-re-cti o-nem mor-tu- o-rum. Et vi-tam et*
 A. *to-rum. Et ex-spl-cito re-sur-re-cti o-nem mor-tu- o-rum. Et vi-tam, et*
 T. *to-rum. Et ex-spl-cito re-sur-re-cti o-nem mor-tu- o-rum. Et vi-tam, et*
 B. *to-rum. Et ex-spl-cito re-sur-re-cti o-nem mor-tu- o-rum. Et vi-tam, et*
 S. *to-rum. Et ex-spl-cito re-sur-re-cti o-nem mor-tu- o-rum. Et vi-tam, et*
 A. *to-rum. Et ex-spl-cito re-sur-re-cti o-nem mor-tu- o-rum. Et vi-tam, et*
 T. *to-rum. Et ex-spl-cito re-sur-re-cti o-nem mor-tu- o-rum. Et vi-tam, et*
 B. *to-rum. Et ex-spl-cito re-sur-re-cti o-nem mor-tu- o-rum. Et vi-tam, et*

(sempre precip.) --- (♩ = 78) **Grandioso** (sub. ♩ = 68) poco allargando *fff quasi grido*

S. *vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. Cre-do, Cre-do, Cre-do, Cre-do,*
 A. *vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. Cre-do, Cre-do, Cre-do, Cre-do,*
 T. *vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. Cre-do, Cre-do, Cre-do, Cre-do,*
 B. *vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. Cre-do, Cre-do, Cre-do, Cre-do,*
 S. *vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. Cre-do, Cre-do, Cre-do, Cre-do,*
 A. *vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. Cre-do, Cre-do, Cre-do, Cre-do,*
 T. *vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. Cre-do, Cre-do, Cre-do, Cre-do,*
 B. *vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. Cre-do, Cre-do, Cre-do, Cre-do,*

sub *pp* *profondo*
 Cre-do

Eco lontano, dolcissimo e rubato *Immateriale*

PP → (♩ = 15) P → (♩ = 25) PP → (♩ = 40) PPP

S. *do men*
 A. *do men (brillio)*
 T. *do men Cre-do*
 B. *A-men men*
 S. *e do men*
 A. *do men*
 T. *A-men men*
 B. *A-men men*

PP poco P A PP men PPP

~65" (4) (4) ~8' ~16'40"

26-55-1993

* ossia: "A-men"

4.) SANCTUS (ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ)

- Antiphonia (Αντιφωνία) -

Sempre Lento, quasi Campanone (♩ = 48) - sempre leggerissimo

Handwritten musical score for the first system of the Sanctus. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) in both groups (α and β), and piano accompaniment (P). The lyrics are: *Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus.* The tempo is *Sempre Lento, quasi Campanone (♩ = 48) - sempre leggerissimo*. The score includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal parts for groups α and β, and piano accompaniment. The lyrics are: *Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Do - mi - nus. De - us Sá - ba - oth, De - us Sá - ba - oth.* The tempo is *Poco più mosso (♩ = 54)*. There are dynamic markings like *mp* and *in rilievo*. The score includes rehearsal marks 2, 3, 4, and 5.

Handwritten musical score for the third system. It features vocal parts for groups α and β, and piano accompaniment. The lyrics are: *Plé - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - a.* The tempo is *Poco più mosso (♩ = 54)*. There are dynamic markings like *mp* and *in rilievo*. The score includes rehearsal marks 6 and 4.

Sub. poco più animato (♩ ≈ 60) - ma sempre lontano

S. solo

S. *a* Tú a Ho san na Ho

A. *a* Tú a Ho san na Ho

T. *a* Tú a Ho san na Ho san na

B. *a* Tú a Ho san na Ho san na Be ne

S. *a* Tú a Ho san na qui ve nit

A. *a* Ho san na in ex-cel-sis, Ho san na in ex-cel-sis, Ho

T. *a* Ho san na in ex-cel-sis, Ho san na in ex-cel-sis, Ho

B. *a* Ho san na in ex-cel-sis, Ho san na in ex-cel-sis, Ho

ctus.

ctus.

4

4

Sempre poco più mosso (♩ ≈ 64)

S. *mp* san na Be ne di

A. *mp* Be ne di ctus

T. *mp* di ctus qui ve nit

B. *mp* Ho san na riliero na qui ve nit

S. *mf* san na Be ne di ctus qui ve nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be ne

A. *mf* san na Be ne di ctus qui ve nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be ne

T. *mf* san na Be ne di ctus qui ve nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be ne

B. *mf* Be ne di ctus Be ne di ctus

Andante (♩ ≈ 70), molto espressivo

S. *pp* ctus Do mi ni Ho san na in ex

A. *pp* in Do mi ni Ho san na in ex

T. *pp* ne mi ni Ho san na in ex

B. *pp* pó mi ni Ho san na in ex

S. *pp* di ctus, Be ne di ctus! Ho san na

A. *pp* di ctus, Be ne di ctus! Ho san na

T. *pp* di ctus, Be ne di ctus! Ho san na

B. *pp* di ctus, Be ne di ctus! Ho san na

Be ne di ctus, Be ne di ctus! Ho san na

poco a poco allargando....

54

Soprano: (r.i.)
 Alto: (r.i.)
 Tenor: (r.i.)
 Bass: (r.i.)
 Piano: (r.i.)

Lyrics: Ho san-na, Ho san-na

(Sempre poco a poco allargando) Tempo I (♩ = 48) Lento e leggerissimo

Soprano: in ex-cel-sis
 Alto: in ex-cel-sis
 Tenor: in ex-cel-sis
 Bass: in ex-cel-sis
 Piano: in ex-cel-sis

61

poco mp poco vibrato

sempre allentando

Solo: *pp* lascia
 Soprano: *pp* lascia
 Alto: *pp* lascia
 Tenor: *pp* lascia
 Bass: *pp* lascia

Lyrics: (r.i.)

2

(~4'10" ~20'20")

31-III-1993

5) AGNUS DEI (ΑΓΝΟΣ)

-Processio (ΑΓΓΥΕΛΑ)-

Pietoso (♩ 6/8), *molto-rubato*
dal niente *PP liscio, immateriale (r.i.)*

~40"

Soprano: A

Alto: A

Tenore: Solo dolce
 Agnus Agnus Agnus Dei - i
 P - pice

Basso: A

Soprano: A

Alto: A

Tenore: Solo P dolce
 Agnus Dei - i, Agnus Dei - i

Basso: A

(a) *sempre PP liscio*

~40"

Soprano: A

Alto: A

Tenore: (Solo) P
 mi-se-re-re no - bis

Basso: A
sempre PP liscio, immateriale

Soprano: A

Alto: (Solo) P
 qui tol - lis pec - ca - ta mundi

Tenore: Tutti P dolce
 Agnus Dei - i, Agnus

Basso: A

(a) *sempre PP liscio*

~40"

Soprano: A
PP liscio, immateriale (r.i.)

Alto: A

Tenore: Tutti dolce
 Agnus Agnus Agnus Dei - i
 mi-se-re-re no - bis

Basso: A
PP liscio

Soprano: (a) *sempre PP liscio*

Alto: A
PP liscio, immateriale (r.i.)

Tenore: A
 qui tol - lis pec - ca - ta mundi

Basso: A
 De - i

(4)
(4)

Poco più mosso (♩ = 72) sempre rubato, leggero e scorrevole (fluido)

Handwritten musical score for the first system, measures 30-40. It features vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) in both parts A and B. The piano accompaniment includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and performance instructions like *A-gnus*. Measure numbers 30, 35, 40, and 45 are indicated. A box labeled "n 40" is present at the end of the system.

↑ Quasi "Hérouvikên" ("Ἡρωική") ↑

Handwritten musical score for the second system, measures 35-45. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamic markings like *pp*, *p*, *mp*, and *f*. The vocal parts have lyrics: "A-gnus Dé-i". Measure numbers 35, 40, 45, and 50 are indicated. A box labeled "n 35" is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, measures 45-55. The tempo is marked "Sub-Allegro molto (♩ = 168 / ♩ = 56) - giusto!". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *pp* *Riscio*. The vocal parts have lyrics: "A-gnus, A-gnus, A-gnus, A-gnus, A-gnus". Measure numbers 45, 50, and 55 are indicated. A box labeled "n 45" is present at the end of the system.

(21)

Handwritten musical score for the first system, measures 21-27. It features vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment (B). The lyrics are: "A-gnus Dé-i, A-gnus Dé-i, A-gnus Dé-i, A-gnus Dé-i, A-gnus Dé-i, A-gnus Dé-i, A-gnus Dé-i". Performance markings include "Solo" for the vocalists and "P" (piano) for the piano. A large "A" is written above the piano part in several measures.

Handwritten musical score for the second system, measures 28-34. It features vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment (B). The lyrics are: "Dé-i, qui tol-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis, dó-na nó-bis". Performance markings include "P" (piano) and "Tutti" (Tutti). A large "A" is written above the piano part in several measures.

(31)

Handwritten musical score for the third system, measures 35-41. It features vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment (B). The lyrics are: "pá-cem. A-gnus, A-gnus, A-gnus Dé-i, A-gnus, A-gnus, A-gnus". Performance markings include "Tutti" (Tutti), "mp in rilievo" (mezzo-piano in rilievo), and "A-gnus Dé-i". A large "A" is written above the piano part in several measures.

Coro *in rilievo*

♂ S: A-gnus Dé-i A-gnus Dé-i do-na nó-bis
A: pa-cem, A-gnus Dé-i A-gnus Dé-i do-na nó-bis
T: pa-cem, A-gnus Dé-i A-gnus Dé-i do-na nó-bis
B: A-gnus Dé-i A-gnus Dé-i do-na nó-bis
♀ S: A-gnus Dé-i A-gnus Dé-i do-na nó-bis
A: pa-cem, A-gnus, A-gnus Dé-i mi-se-ré-re nó-bis, A-gnus, A-gnus Dé-i do-na nó-bis
T: pa-cem, A-gnus, A-gnus Dé-i mi-se-ré-re nó-bis, A-gnus, A-gnus Dé-i do-na nó-bis
B: pa-cem, A-gnus, A-gnus Dé-i mi-se-ré-re nó-bis, A-gnus, A-gnus Dé-i do-na nó-bis

ff

♂ S: pa-cem, A-gnus Dé-i do-na nó-bis
A: pa-cem, A-gnus Dé-i do-na nó-bis
T: pa-cem, A-gnus Dé-i do-na nó-bis
B: pa-cem, A-gnus Dé-i do-na nó-bis
♀ S: bis pa-cem, A-gnus, A-gnus Dé-i mi-se-ré-re nó-bis, A-gnus, A-gnus Dé-i do-na nó-bis
A: bis pa-cem, A-gnus, A-gnus Dé-i mi-se-ré-re nó-bis, A-gnus, A-gnus Dé-i do-na nó-bis
T: bis pa-cem, A-gnus, A-gnus Dé-i mi-se-ré-re nó-bis, A-gnus, A-gnus Dé-i do-na nó-bis
B: bis pa-cem, A-gnus, A-gnus, A-gnus, A-gnus, A-gnus, A-gnus, do-na nó-bis

poco a poco precipitando
pp subito poco a (8) poco crescendo mp

♂ S: pa-cem, do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis
A: do-na nó-bis do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis
T: pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis
B: do-na nó-bis do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis
♀ S: bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis
A: bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis
T: bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis
B: bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis pa-cem, do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis do-na nó-bis

(Sempre precipitando) - sempre crescendo - (d. n. 78) - (91)

S. *pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis do-na no-bis do-na, do-na no-bis*

A. *-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis do-na no-bis do-na, do-na*

T. *bis pa-cem, do-na no-bis, do-na pa-cem, do-na no-bis, do-na no-bis*

B. *pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na, do-na no-bis*

S. *pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis, do-na no-bis*

A. *no-bis, do-na pa-cem, do-na no-bis do-na no-bis do-na no-bis*

T. *pa-cem, do-na no-bis, do-na pa-cem, do-na no-bis, do-na no-bis*

B. *do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis, do-na no-bis*

3
4
(2)

Sub. Adagio (d. n. 56), implorando *poco a poco allargando*

S. solo *3ff gnus do-na pa*

S. *gnus pa*

A. *gnus do-na*

T. *gnus do-na*

B. *gnus do-na*

S. *gnus do-na*

A. *gnus do-na*

T. *gnus do-na*

B. *gnus do-na*

Lento (d. n. 52), sempre allargando

S. solo *cem pa-cem*

S. *cem pa-cem*

A. *cem pa-cem*

T. *cem pa-cem*

B. *cem pa-cem*

S. *cem pa-cem*

A. *cem pa-cem*

T. *cem pa-cem*

B. *cem pa-cem*

ben sostenuto

G.P.

FINIS

~5'30"
~25'50"

* - mouvement non-obligatoire (ad libitum) et très lent - cdp Sonagli sospesi (tremolo) 27 -

Scriban Nichifor
Bucuresti, 7-IV-1993