12 Piezas célebres

de los períodos barroco,
clásico y romántico

a 3 voces
para tocar en la clase de instrumento

Versiones facilitadas y reducidas presentadas cada una en:

clave de 𝄞 (2 versiones diferentes)

clave de 𝄢

clave de 𝄡 (en 3ª)

Selección y adaptaciones
por:

Román Fernando Gordo

INDICE

1.	**Oda a la alegría (de la 9ª sinfonía)** *L. v. Beethoven*	**pag. 1**
2.	**El Moldava** *Antonin Dvorak*	**pag. 5**
3.	**Serenata "Pequeña música nocturna"** *W. A. Mozart*	**pag. 9**
4.	**Jesús, alegría del hombre** *J. S. Bach*	**pag. 17**
5.	**Danza húngara nº 5** *J. Brahms*	**pag. 25**
6.	**Largo** *G. F. Händel*	**pag. 33**
7.	**Marcha turca** *W. A. Mozart*	**pag. 37**
8.	**Minué** *J. S. Bach*	**pag. 45**
9.	**La Primavera** *Antonio Vivaldi*	**pag. 53**
10.	**Vals del ballet "La bella durmiente"** *P. I. Chaikovsky*	**pag. 61**
11.	**Libiam ne liete calici ("Brindis" de la Traviata)** *Giuseppe Verdi*	**pag. 69**
12.	**Marcha nupcial (de "Sueño de una noche de Verano")** *Felix Mendelssohn*	**pag. 81**

A los docentes:

El presente trabajo está dirigido a aquellos estudiantes que hace relativamente poco tiempo han comenzado a recorrer el camino de la práctica musical y persigue dos objetivos diferentes: por un lado, estimular la práctica conjunta grupal, tan enriquecedora y necesaria como el estudio diario en solitario para quien pretende dominar un instrumento musical; y por otro, aprovechar esta instancia para ponerlos en contacto con obras universalmente conocidas y siempre incluídas en el repertorio de concierto.

La selección escogida reúne piezas de autores característicos y fundamentales de los períodos barroco, clásico y romántico.

Las 12 piezas están presentadas en 4 versiones cada uno de ellas. Las 4 versiones son idénticas, solo que están escritas en diferentes claves:

Una 1ª versión en clave de Sol

Una versión en clave de Fa

Una versión en clave de Do en 3ª

Una 2ª versión en clave de Sol (en otra tonalidad) que abarca un registro más agudo que el de la primera versión en esa misma clave.

Están pensadas para ser tocadas por tres instrumentos idénticos y aunque no están dirigidas a un instrumento en particular se han tomado los siguientes recaudos con respecto a los registros involucrados:

La primera versión en clave de Sol de cada uno de los tangos, siempre es apta para ser ejecutada en tres violines.

La versión en clave de Fa siempre puede ser interpretada por tres violoncellos.

La versión en clave de Do en 3ª, obviamente está dirigida a las violas.

La segunda versión en clave de Sol, recorre un rango de registro más agudo que el de la primera versión en esa misma clave, lo cual permite que sea interpretada por 3 flautas o 3 oboes, por ejemplo.

También en virtud de esto, en caso de ser interpretadas por instrumentos de cuerda, se ha cuidado de no transitar excesivamente el registro agudo (en general, tanto si se tratara de violines como de violas o violoncellos, el rango abarcaría la primera posición extendiéndose un poco sobre la primera cuerda).

El esquema, de todas las versiones es siempre el mismo:

la 1ª voz tiene, completa la melodía de la canción (probablemente, sea siempre la parte más "difícil" para tocar),

mientras que las otras 2 voces se encargan del acompañamiento y relleno armónico.
(Solo en algunos casos, estas dos voces tienen algún compromiso mayor, tanto rítmica como melódicamente hablando)

Por otra parte, y también en virtud del papel que estas sencillas versiones pretenden cumplir en el aprendizaje musical en general y del instrumento en particular, en varios casos, se ha reducido la extensión de la pieza original, evitando a veces algunas repeticiones, otras suprimiendo pasajes de desarrollo del tema principal, o pasajes en que se modula a otra tonalidad para presentar el mismo tema principal.

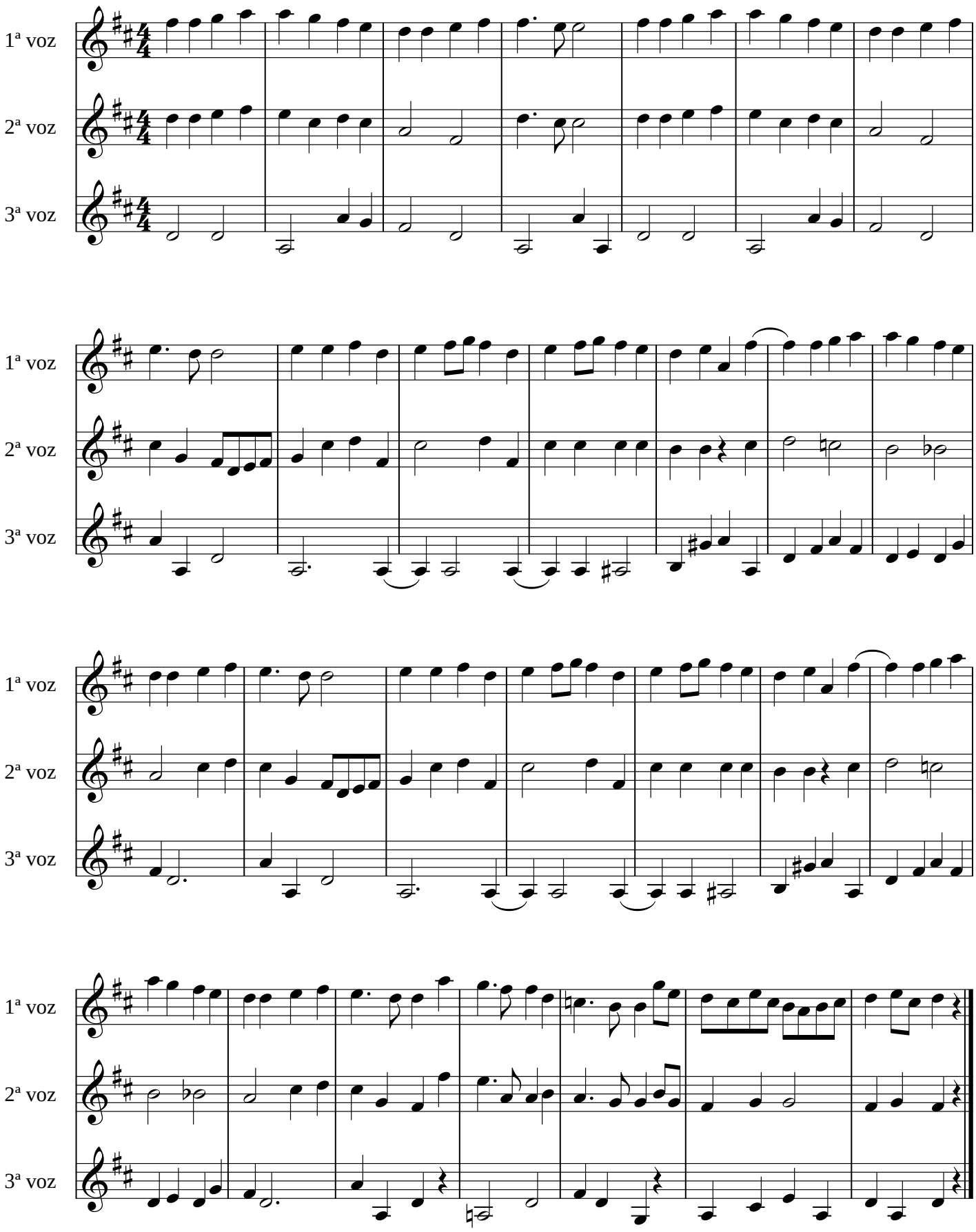
En síntesis; estas sencillas versiones solo pretenden ser una herramienta más, un "ejercicio" más, si se prefiere, a utilizar en clase, para el aprendizaje de la lectura musical y, sobre todo, para la interpretación musical en grupo. Como tal deberían ser tomados.

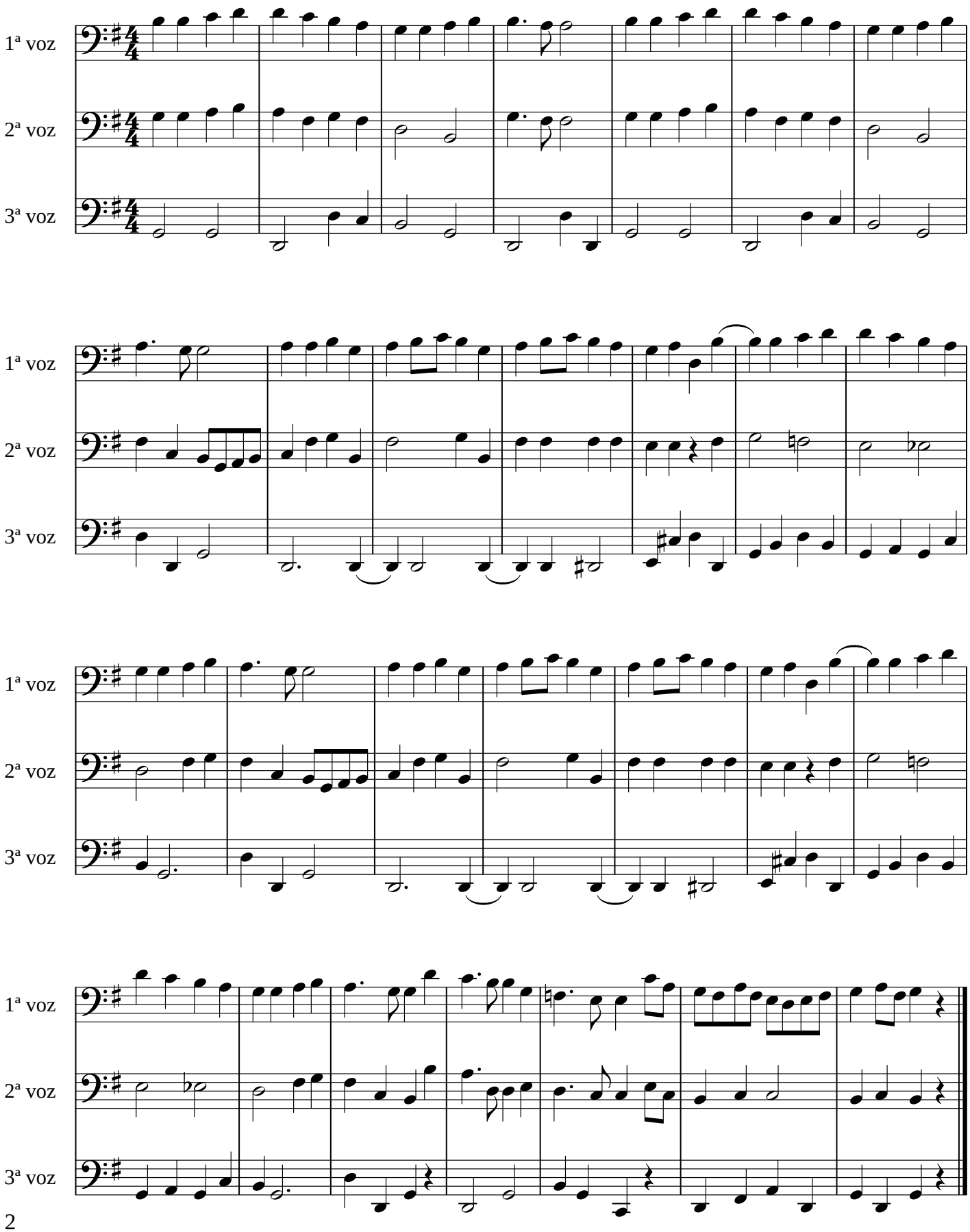
Por último, al no estar dirigidos a ningún instrumento en particular, obviamente no se han efectuado indicaciones de digitación. Y además, se ha optado por presentar la partitura llana, solo las notas, con muy pocas indicaciones complementarias (referidas a fraseos, intensidades, articulaciones, matices, indicaciones de tiempo, etc. -salvo alguna que otra honrosa excepción, cuando fue considerado imprescindible-), dejando todas estas cuestiones libradas al buen criterio de los maestros.

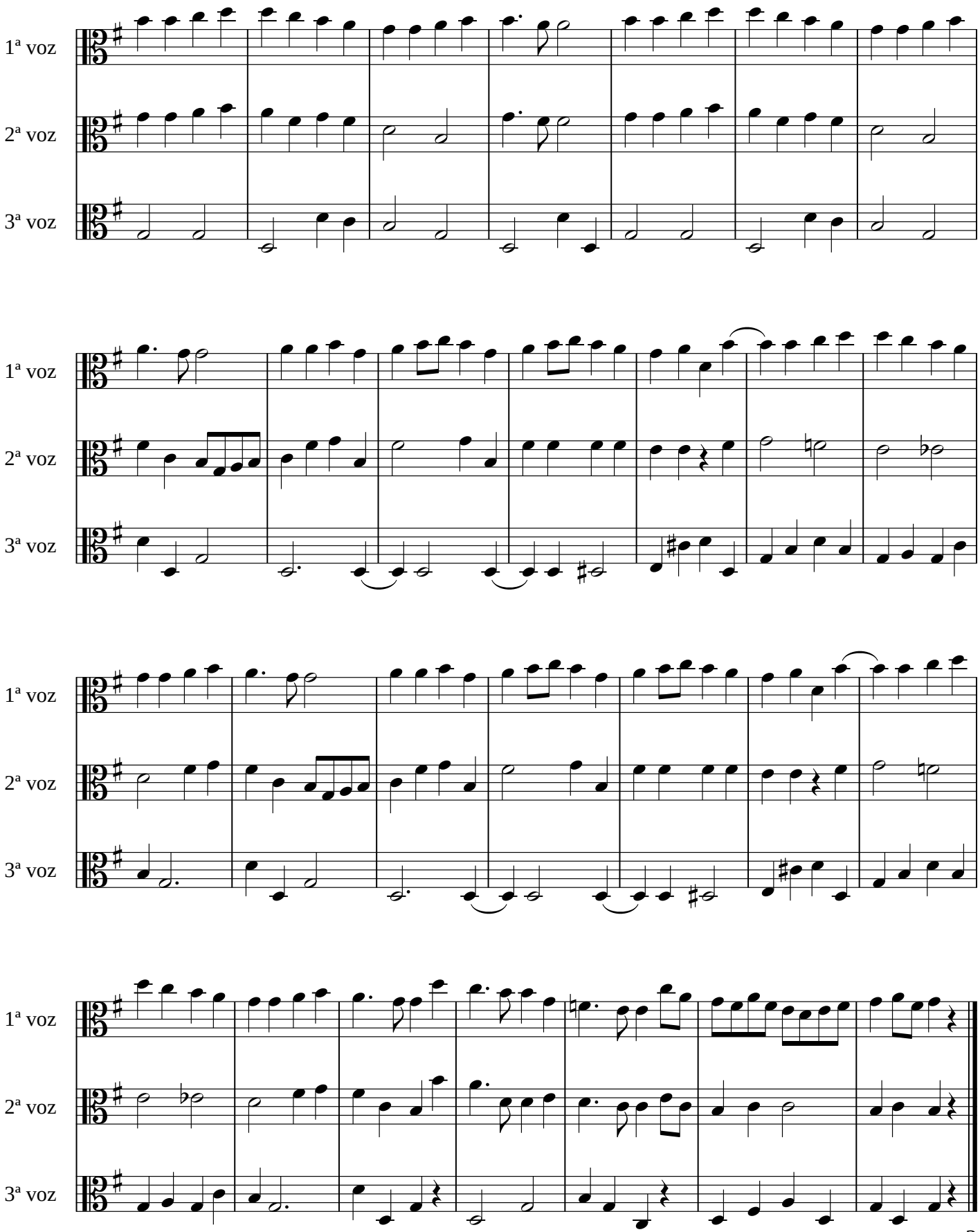
Buenos Aires, Mayo 2006

1. Oda a la alegría (de la 9ª sinfonía)

L.V.Beethoven

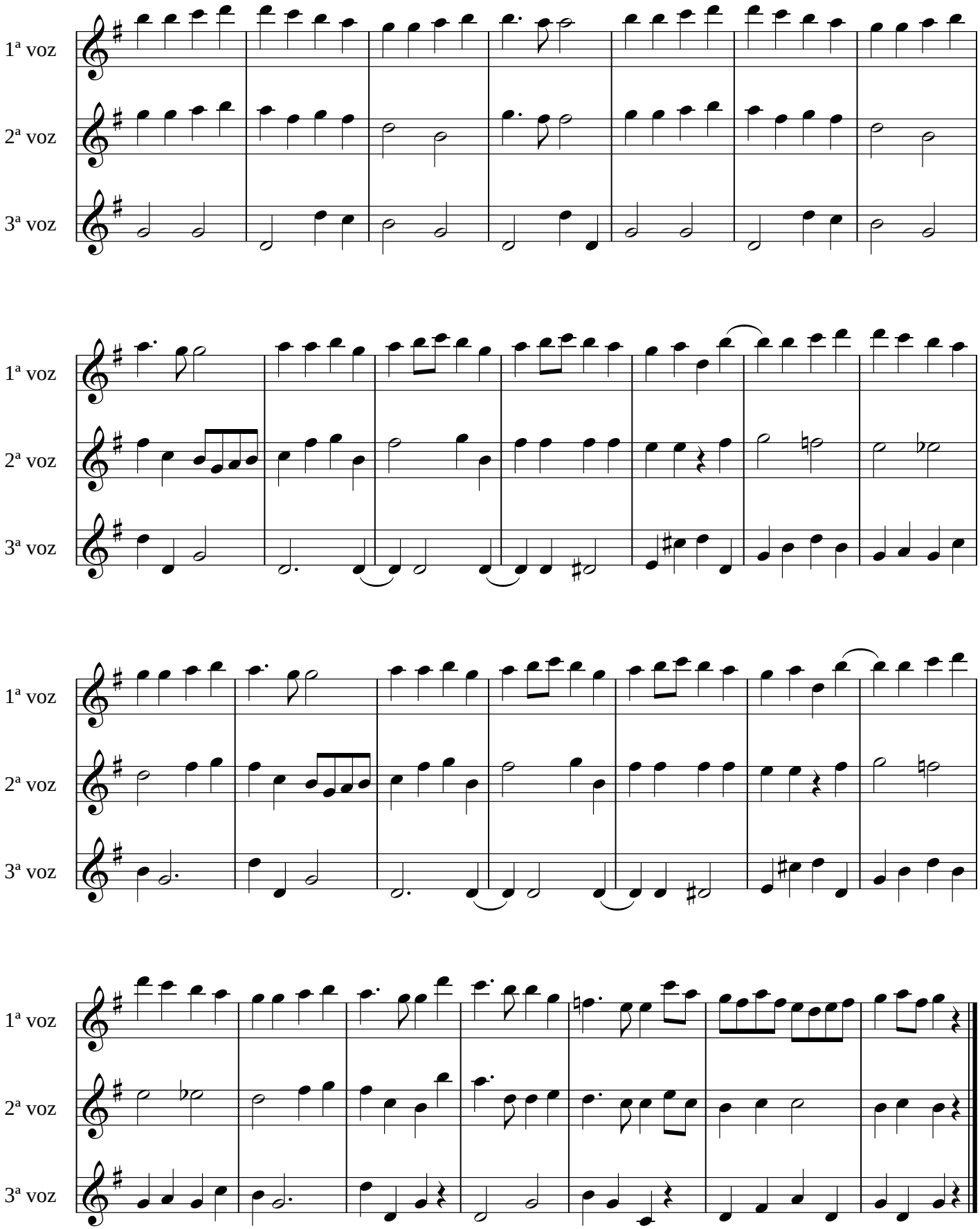


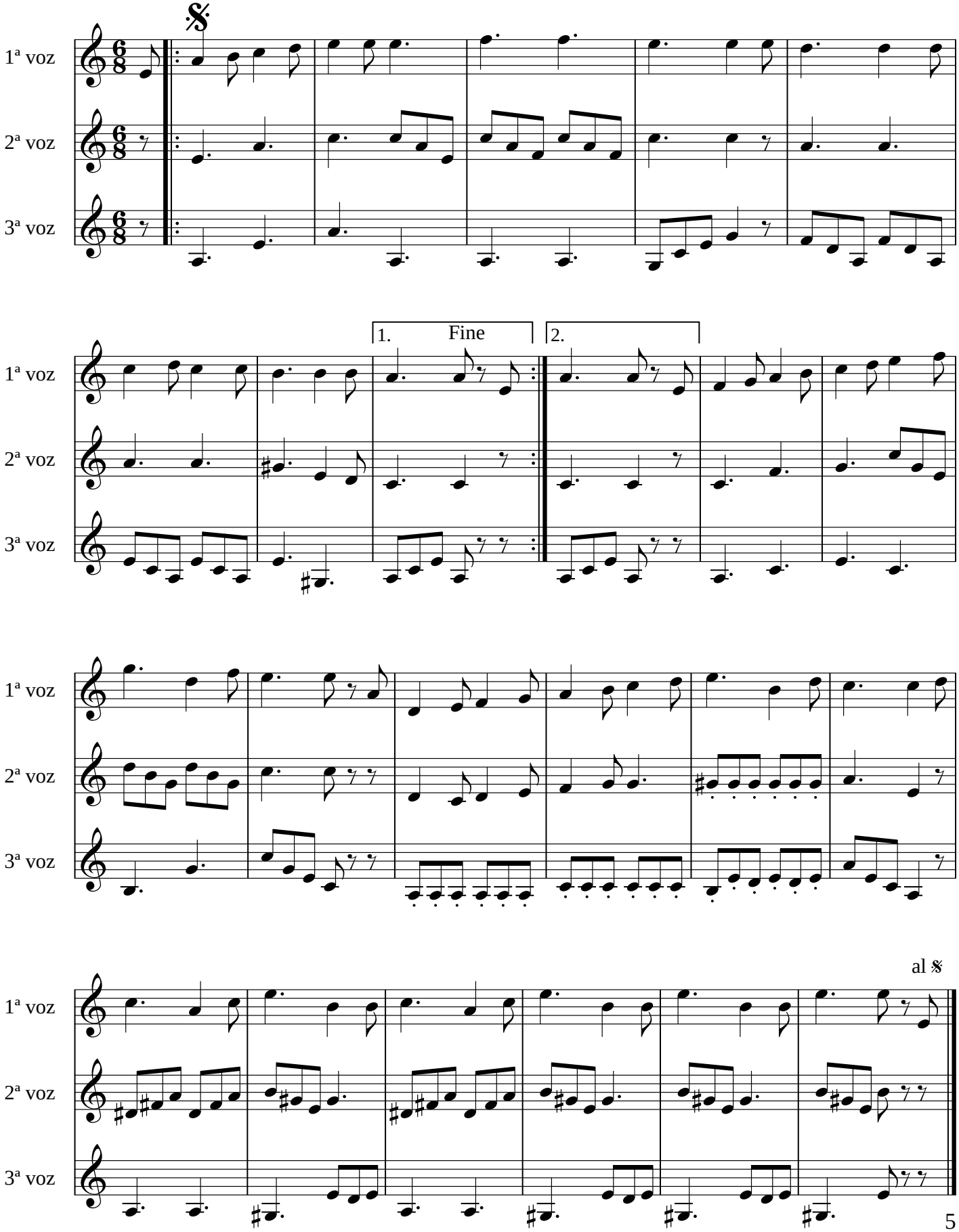

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

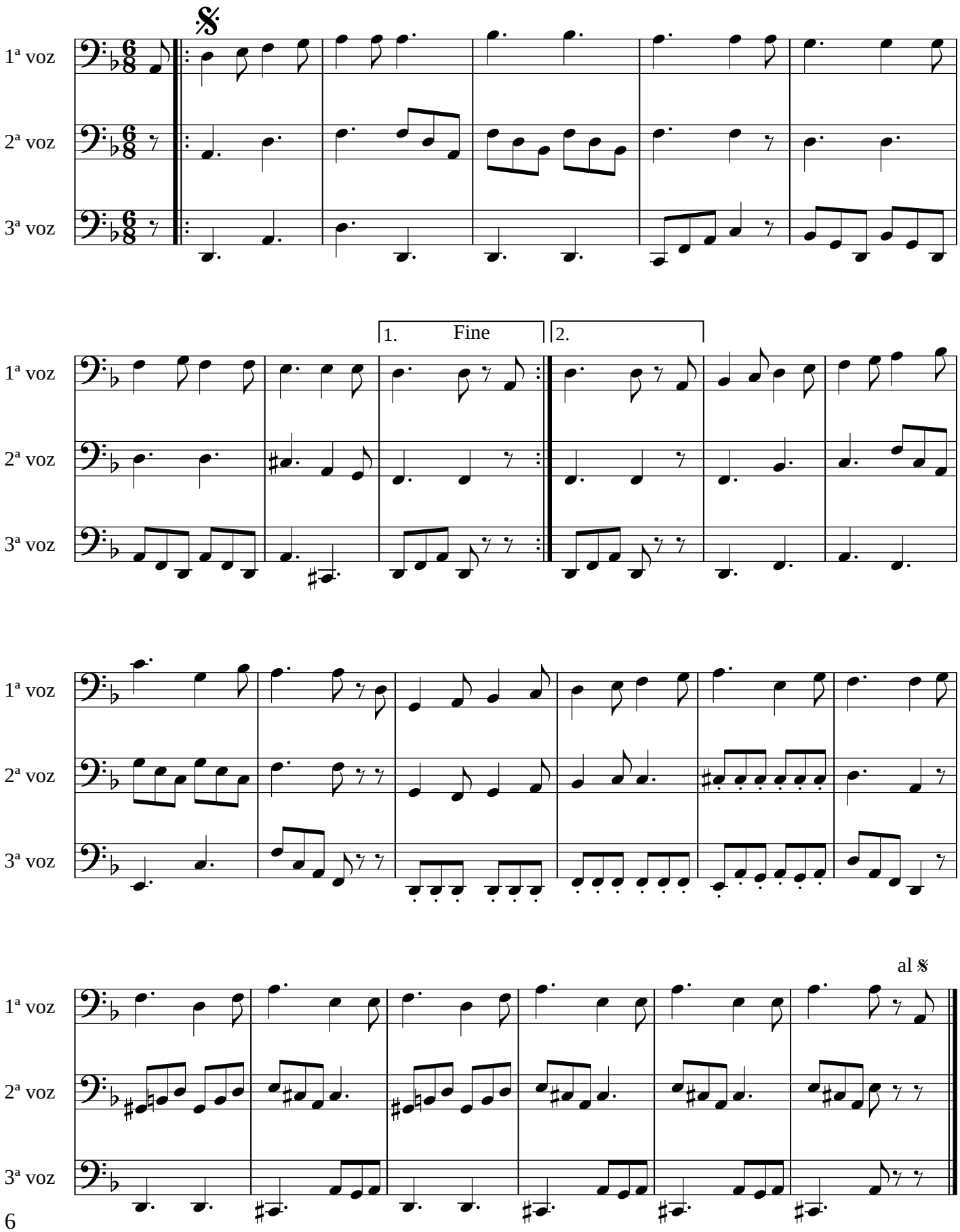

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

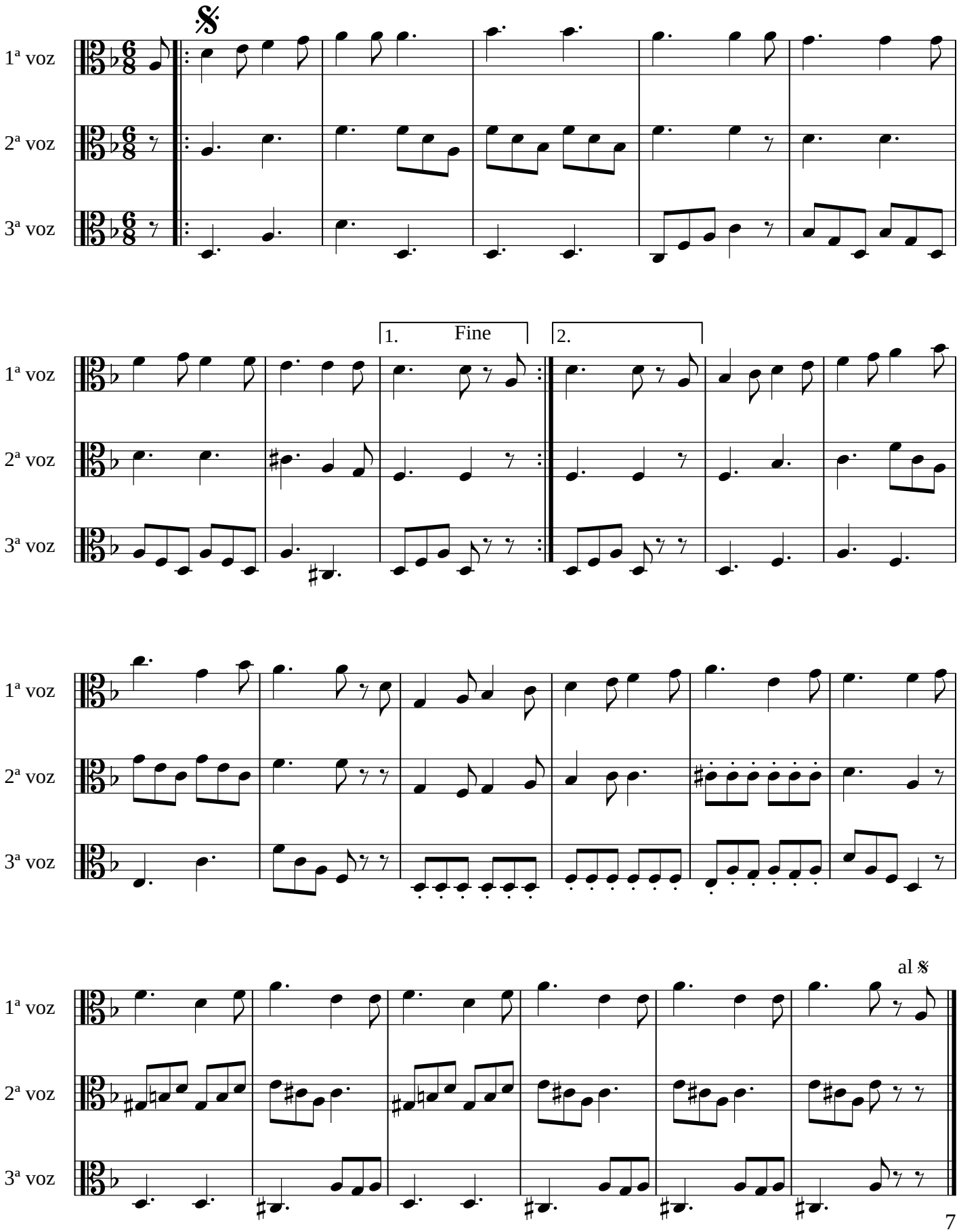
1. Oda a la alegría (de la 9ª sinfonía)

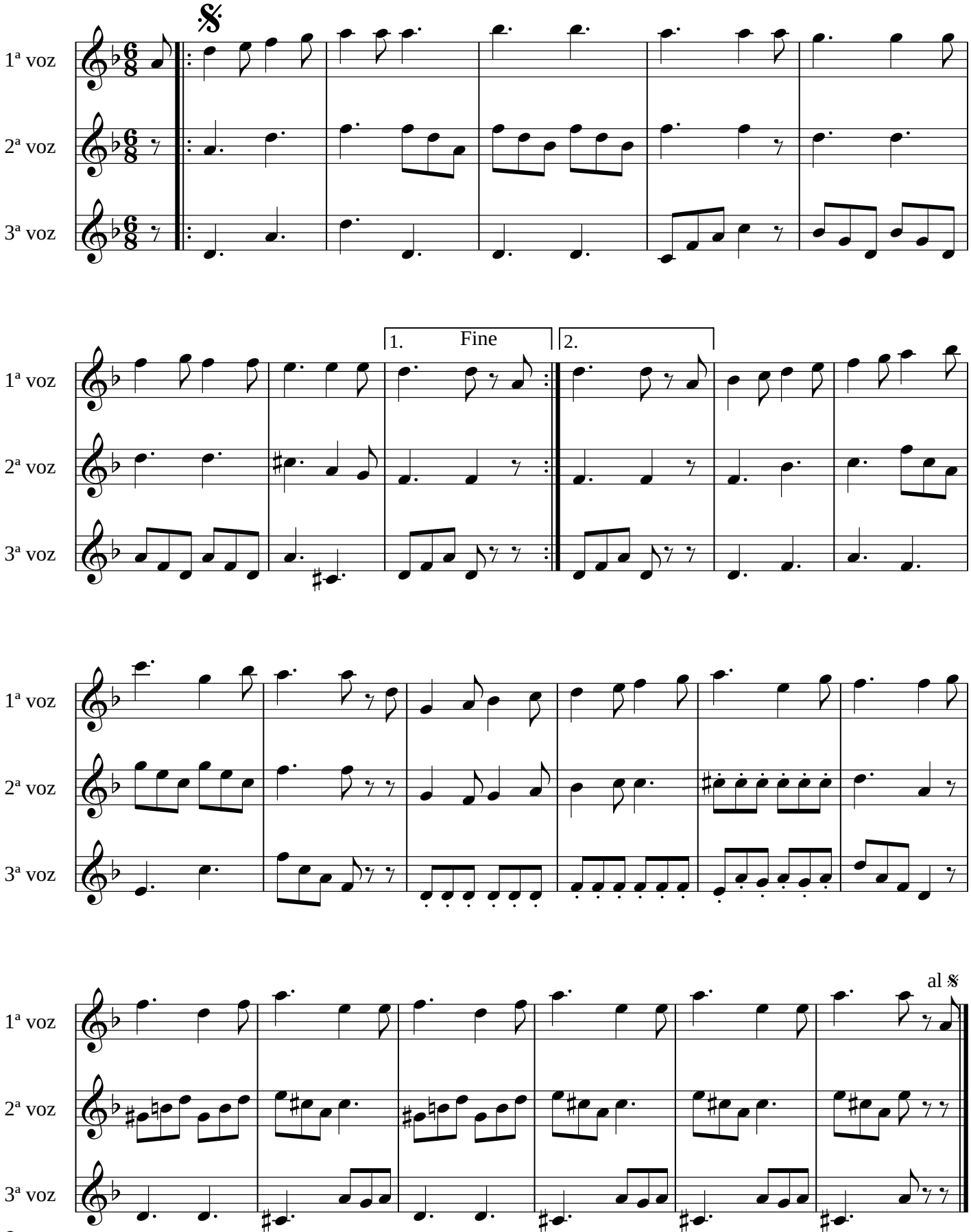
L.V.Beethoven

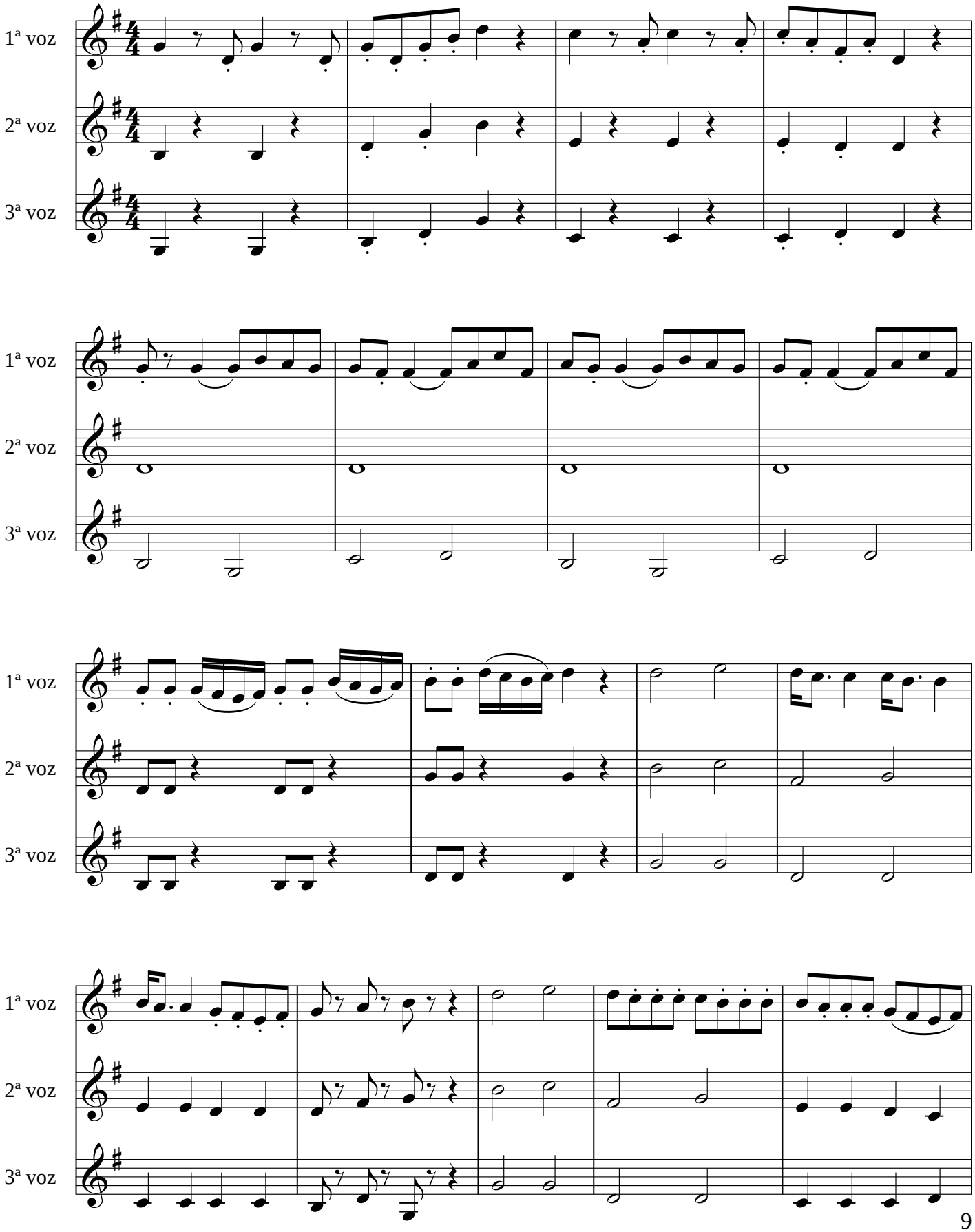


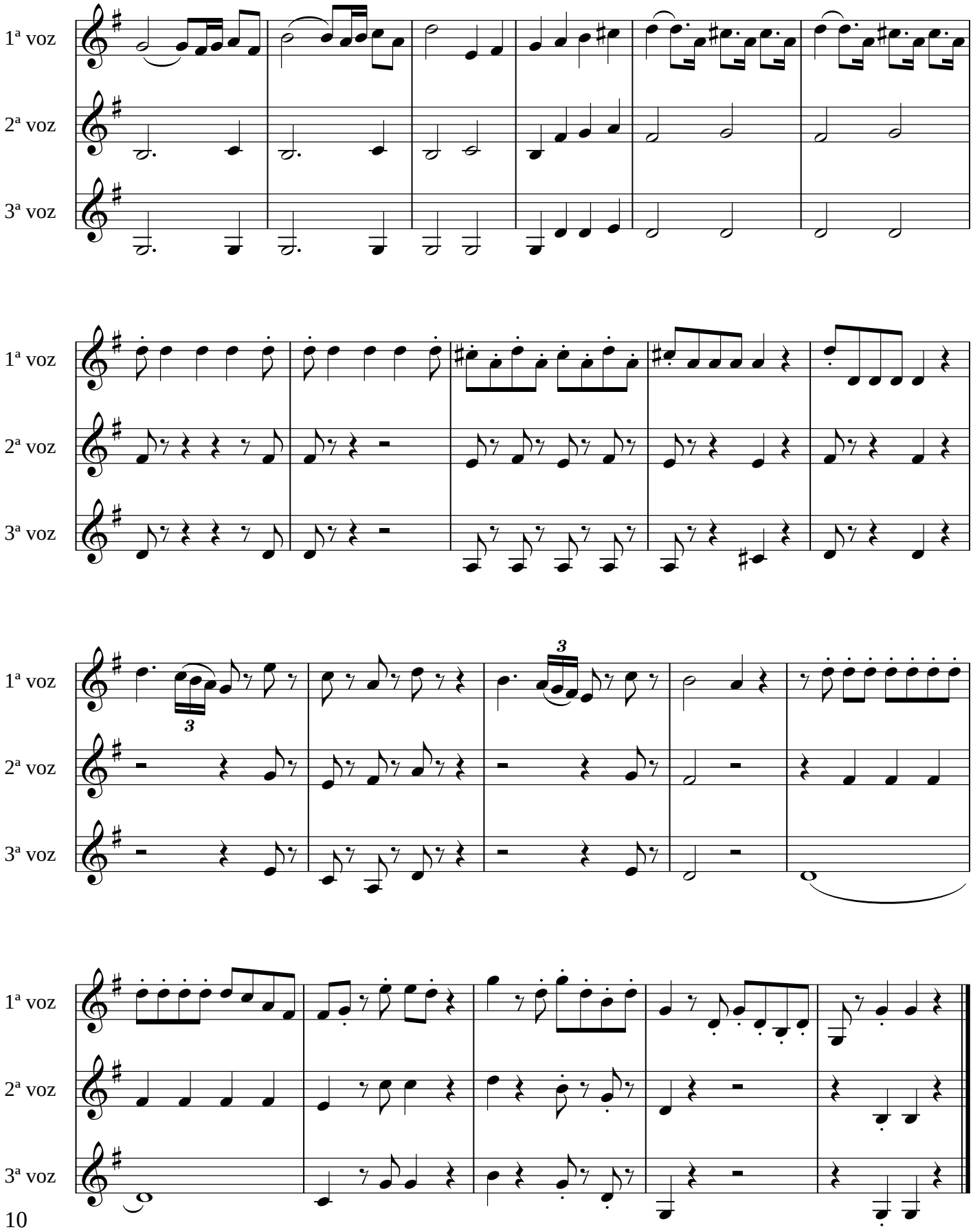

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1.
Fine
2.
al 𝄋

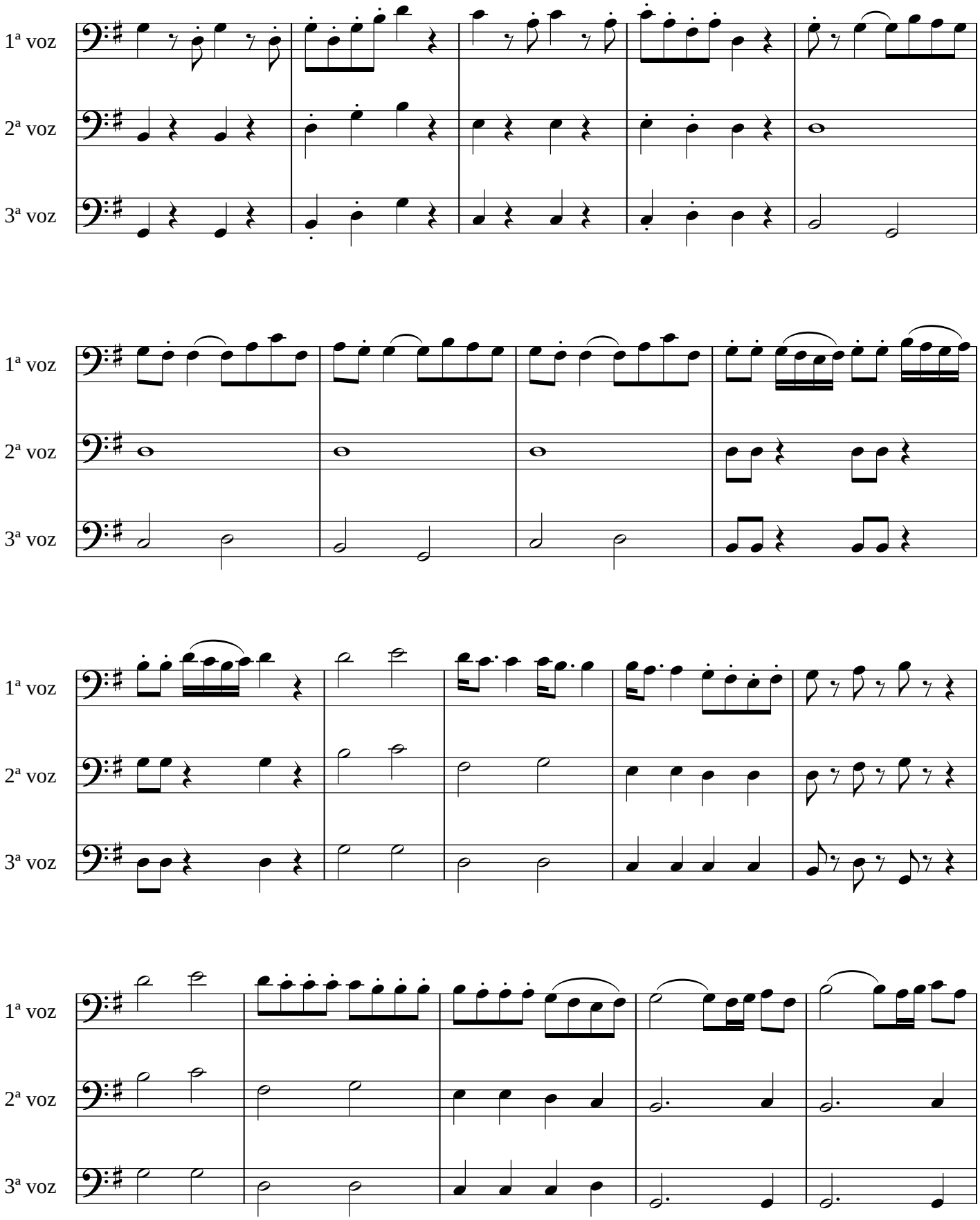

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1.
Fine
2.
al 𝄋

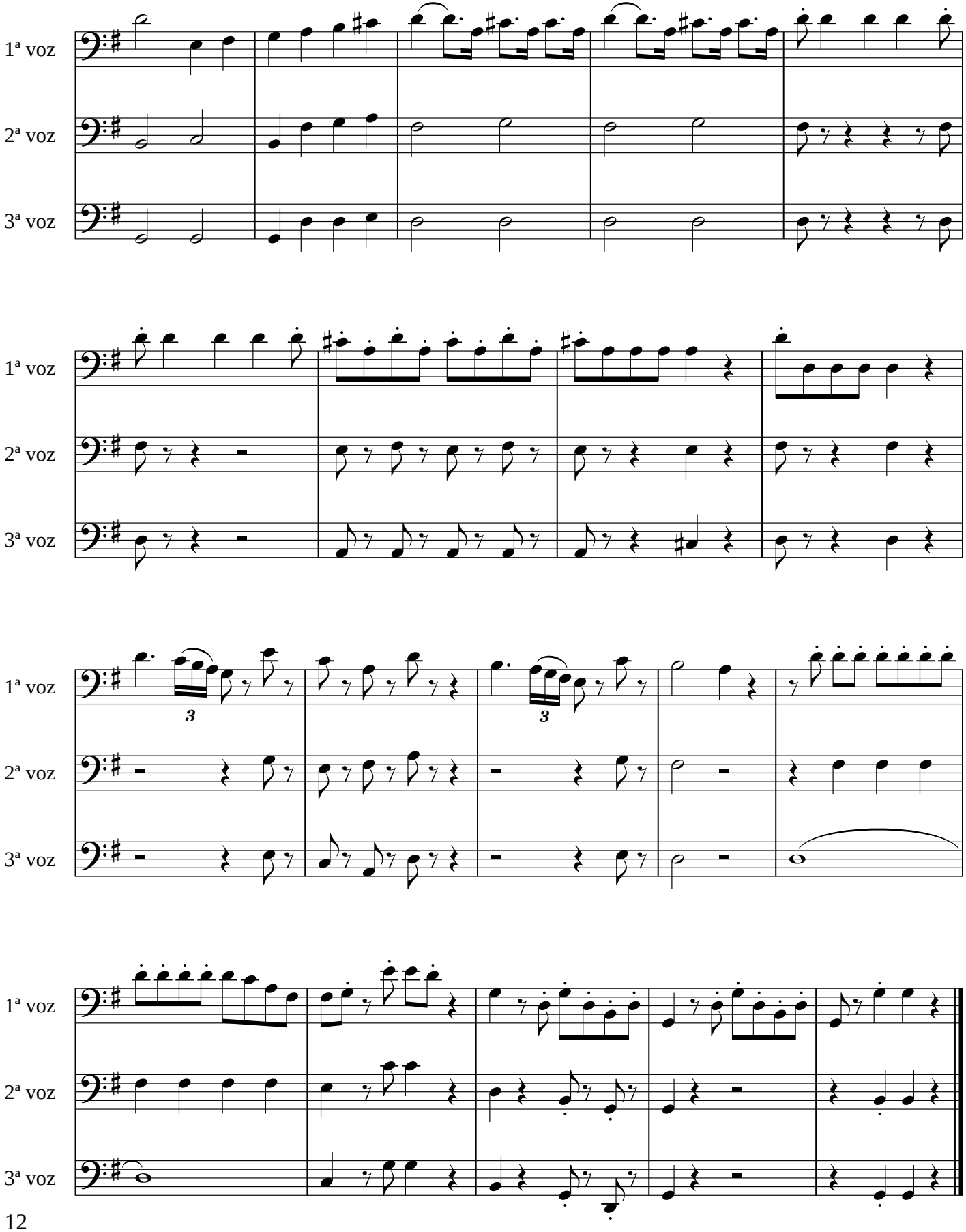

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1.
Fine
2.
al 𝄋

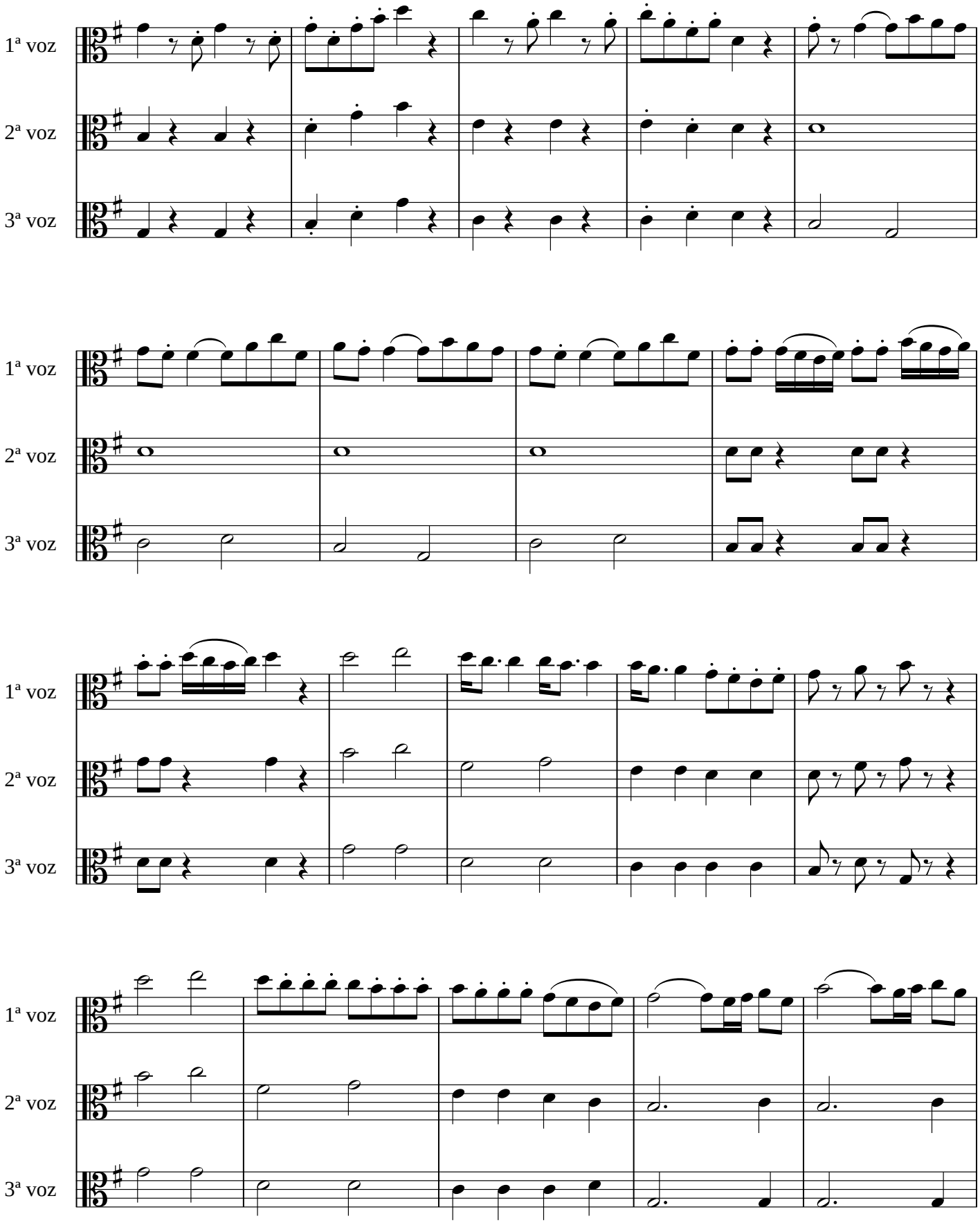

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1.
Fine
2.
al 𝄋

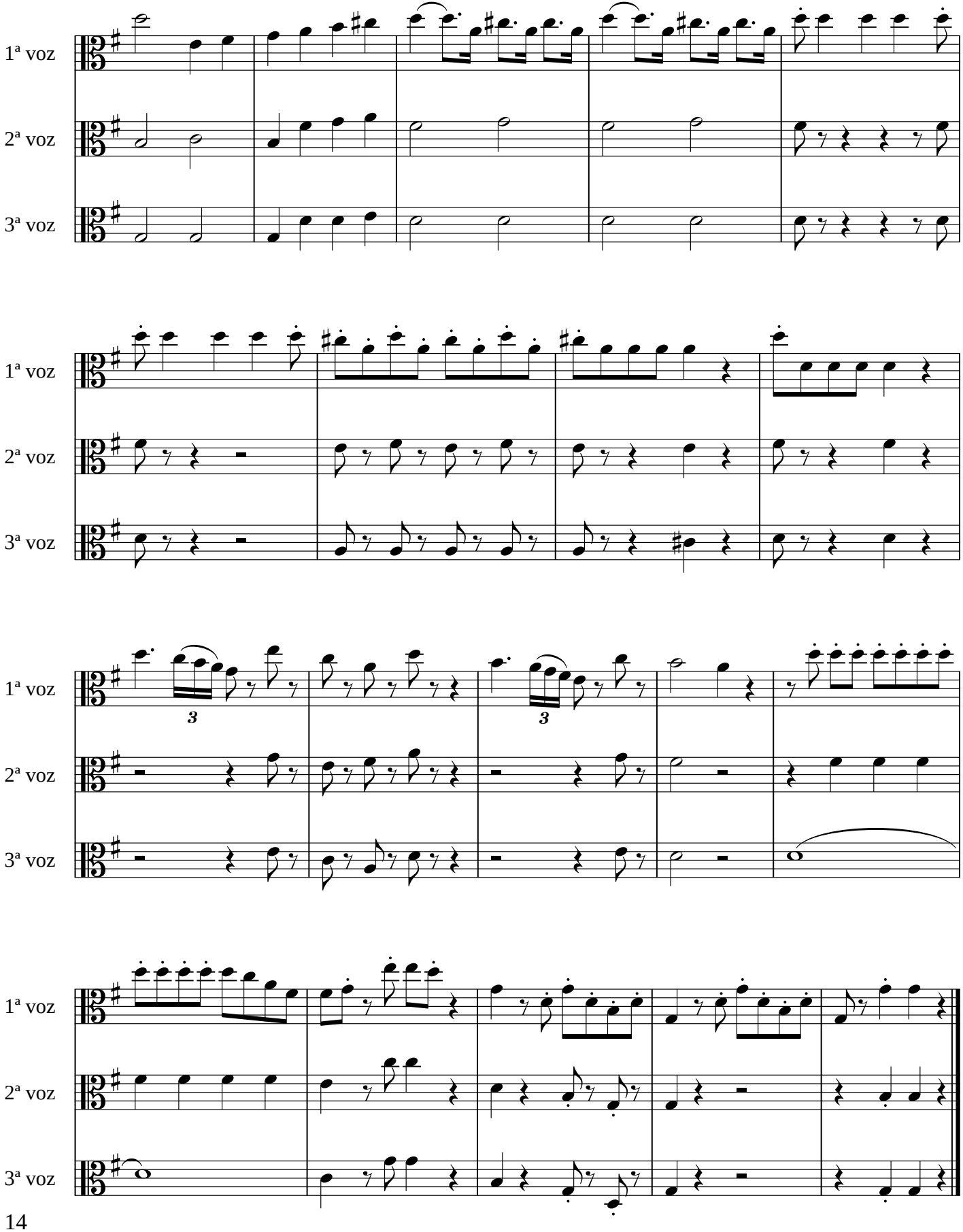

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

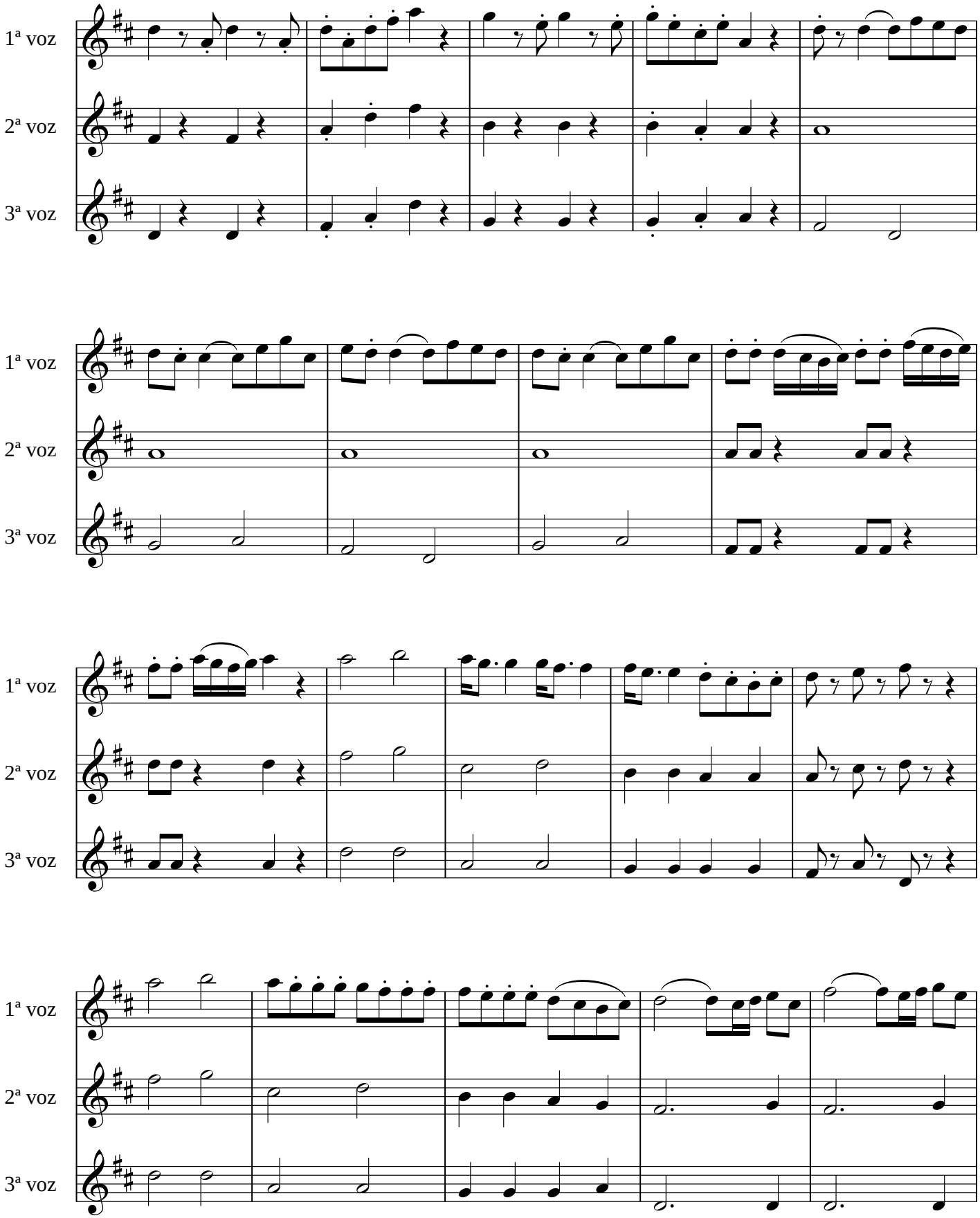

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
3
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

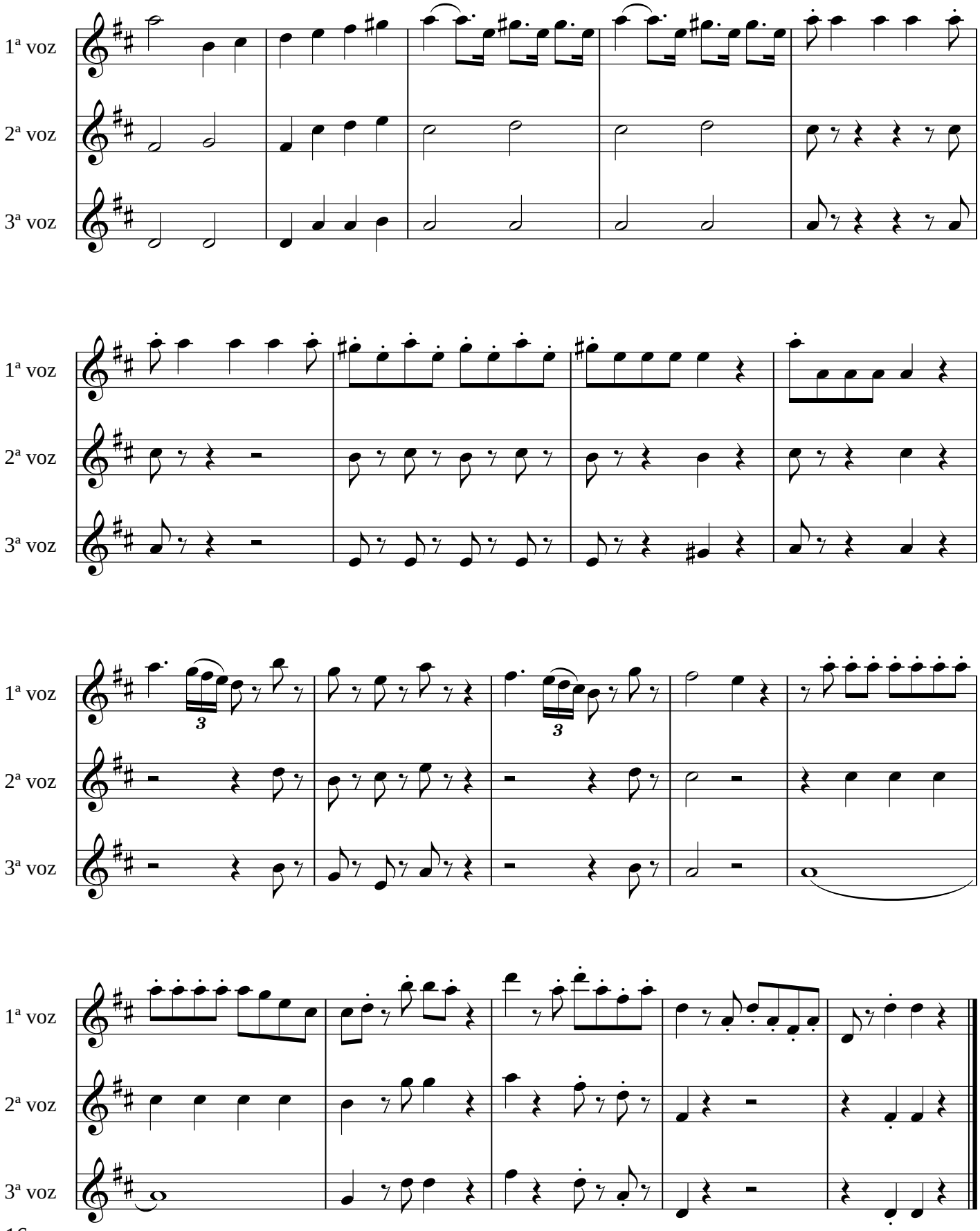

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

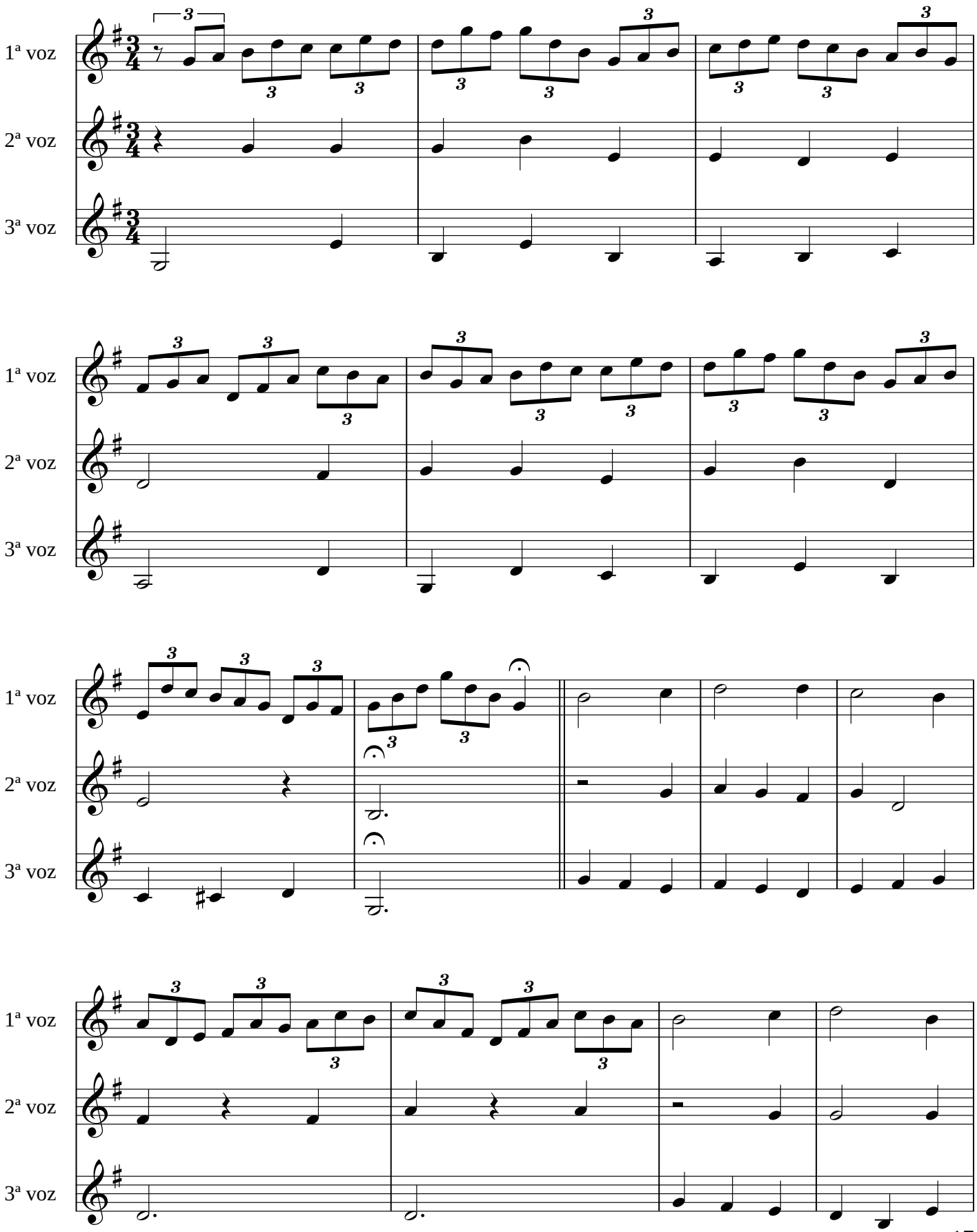

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
3
3
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

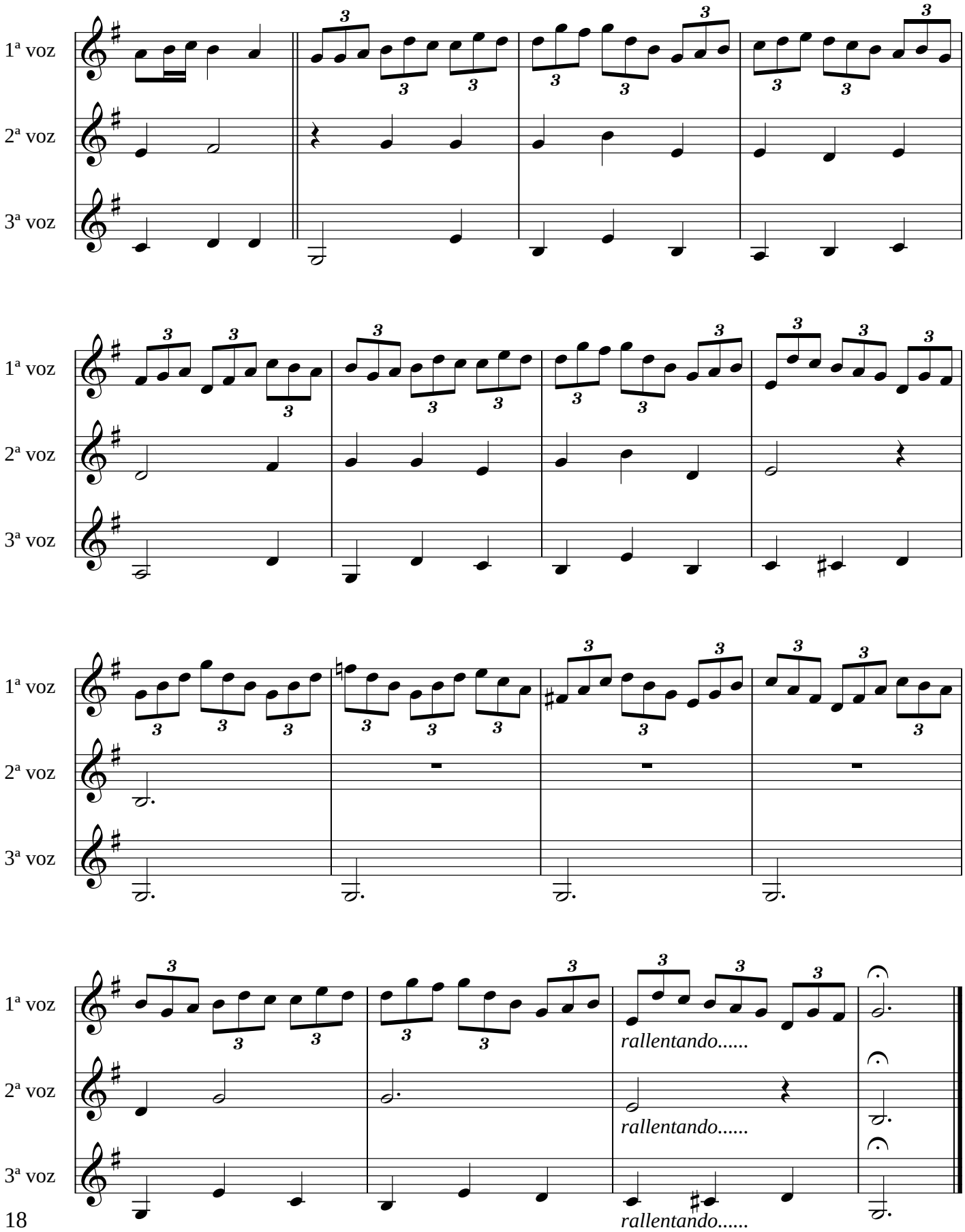

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

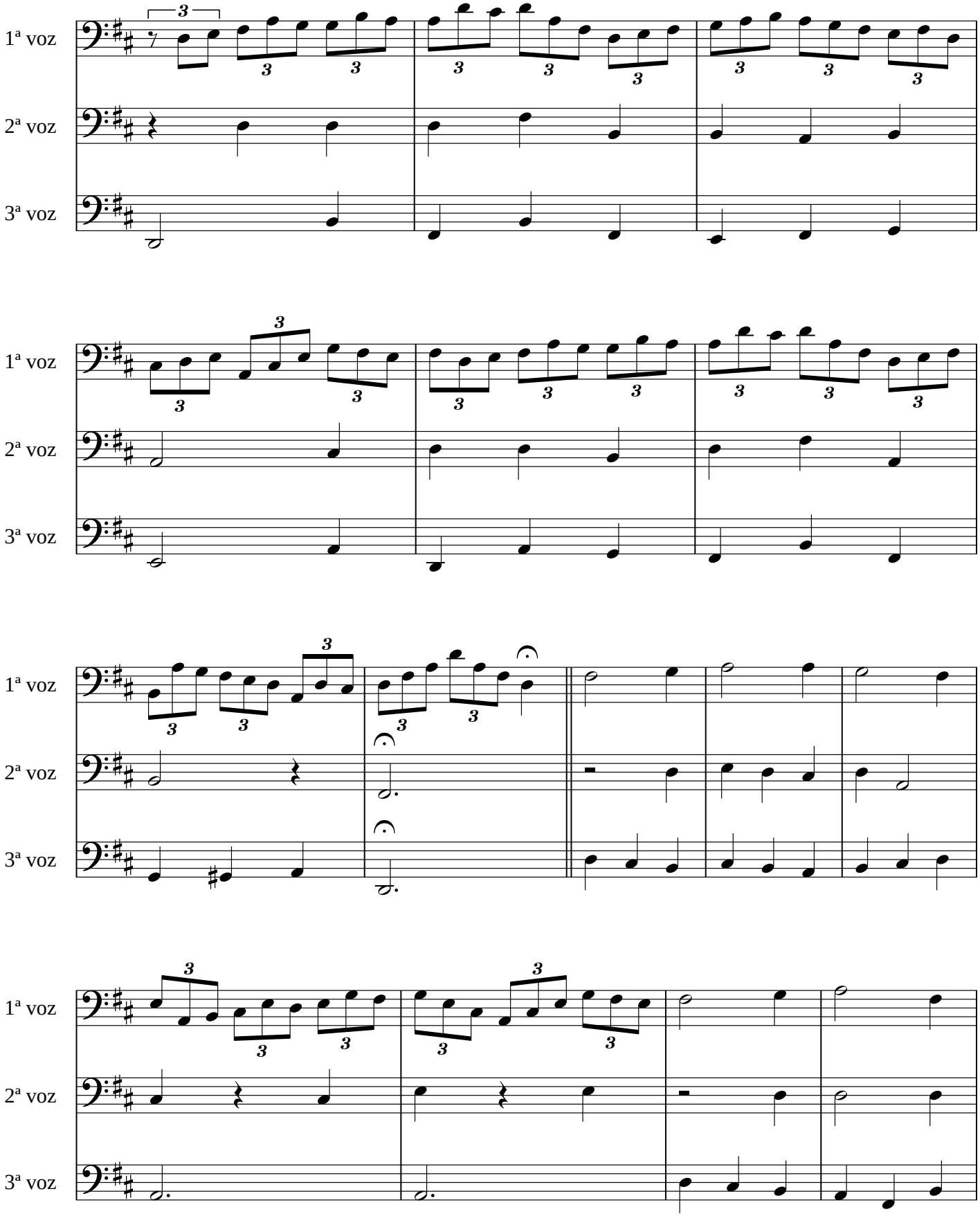

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
3
3
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

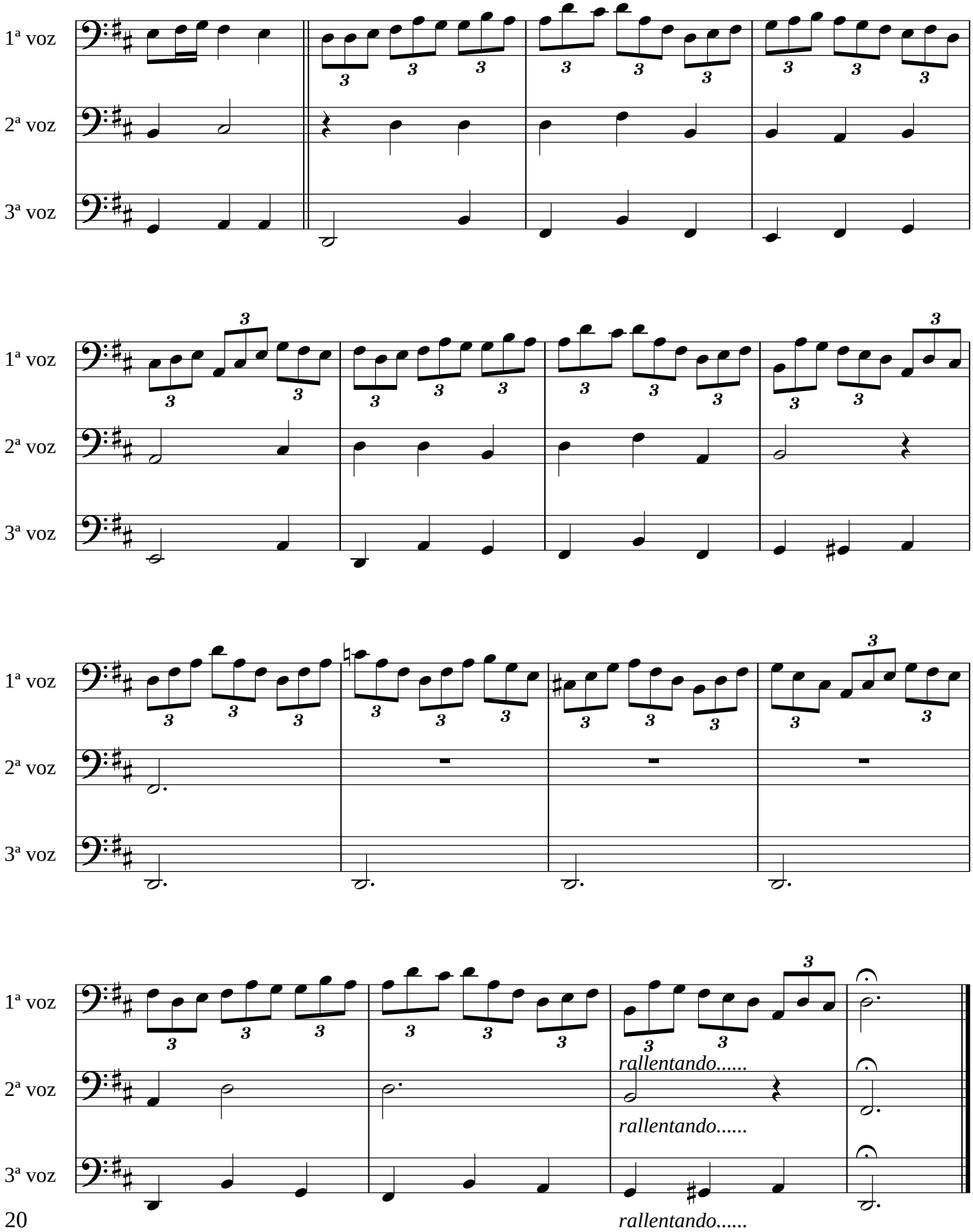

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

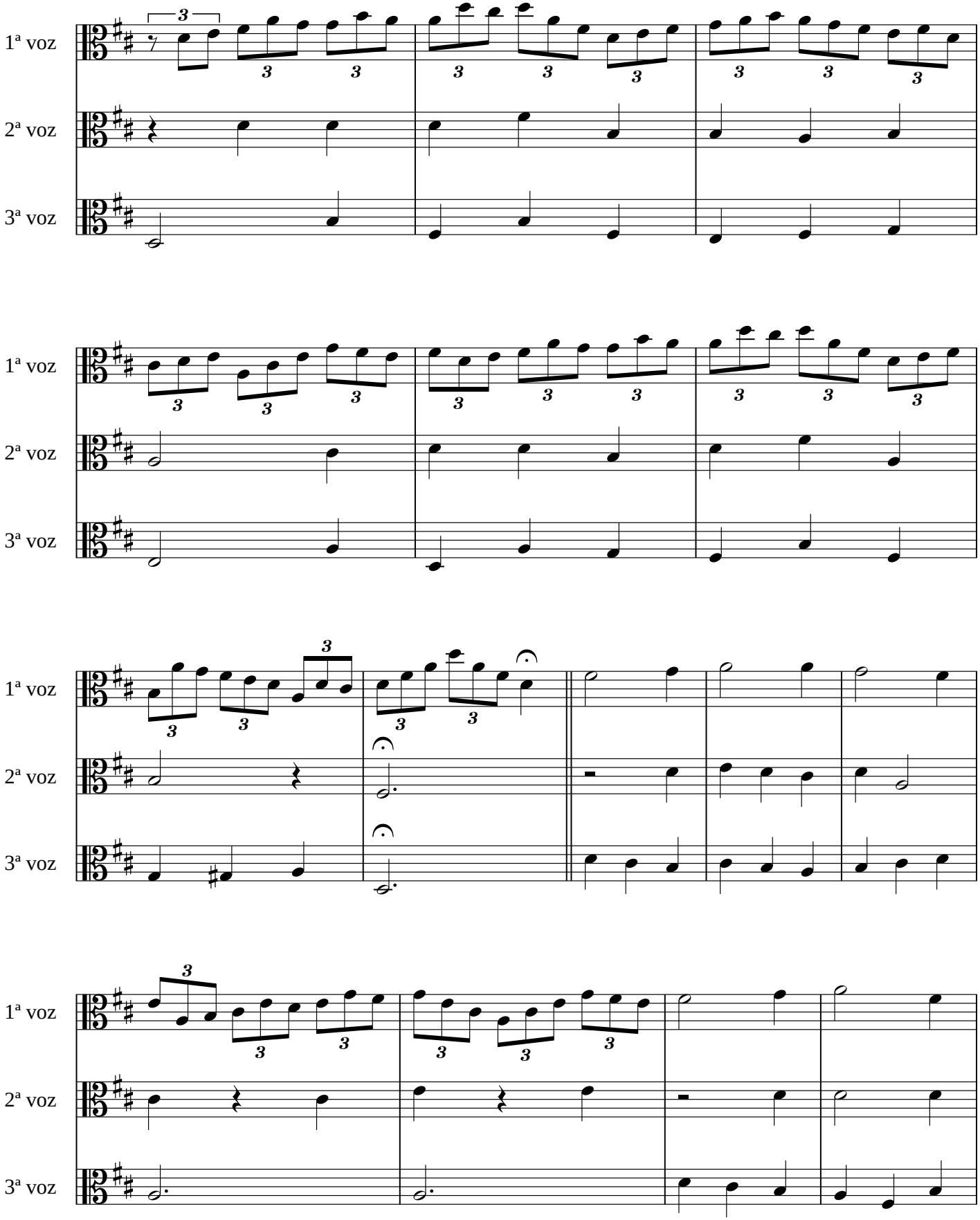

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

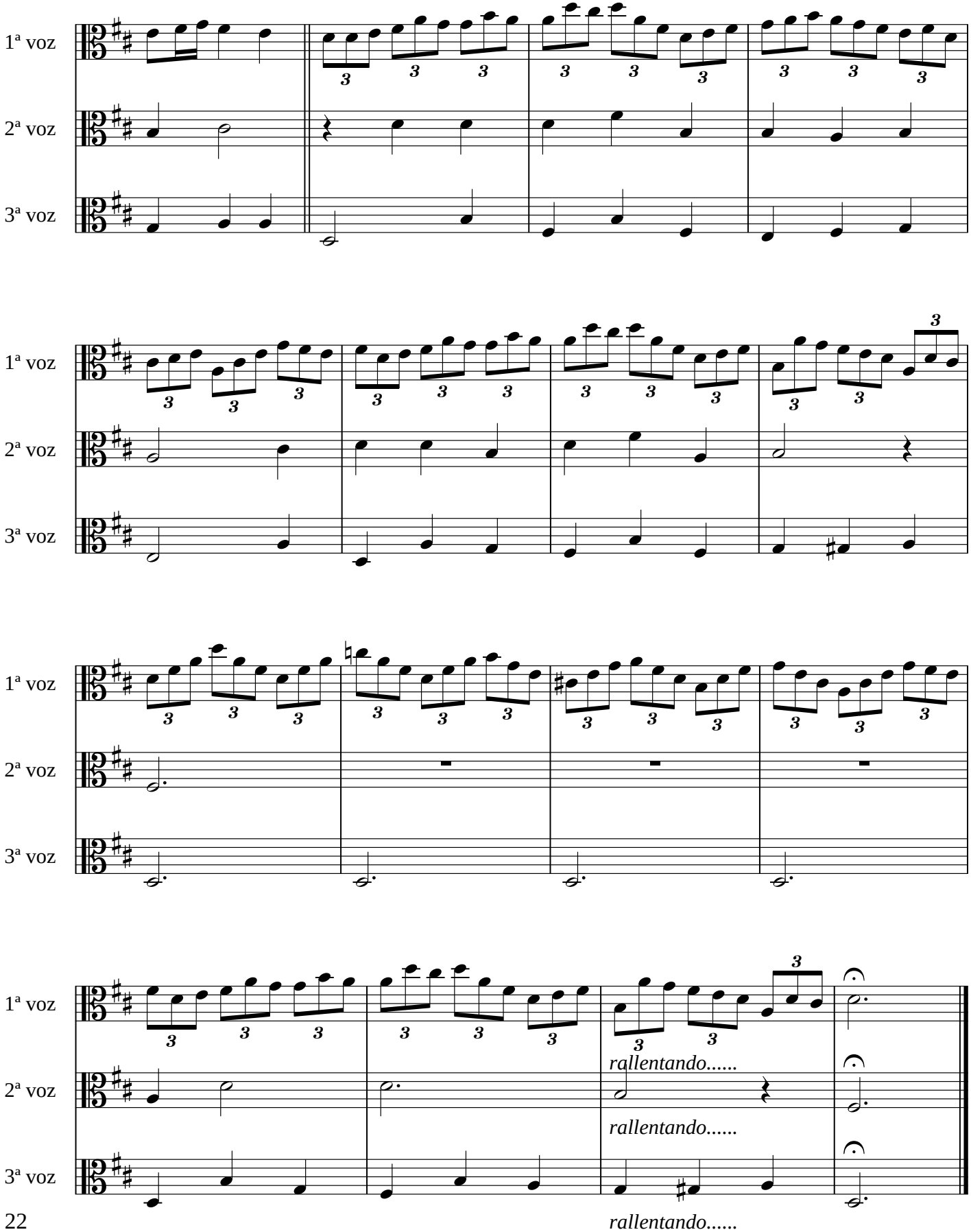

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

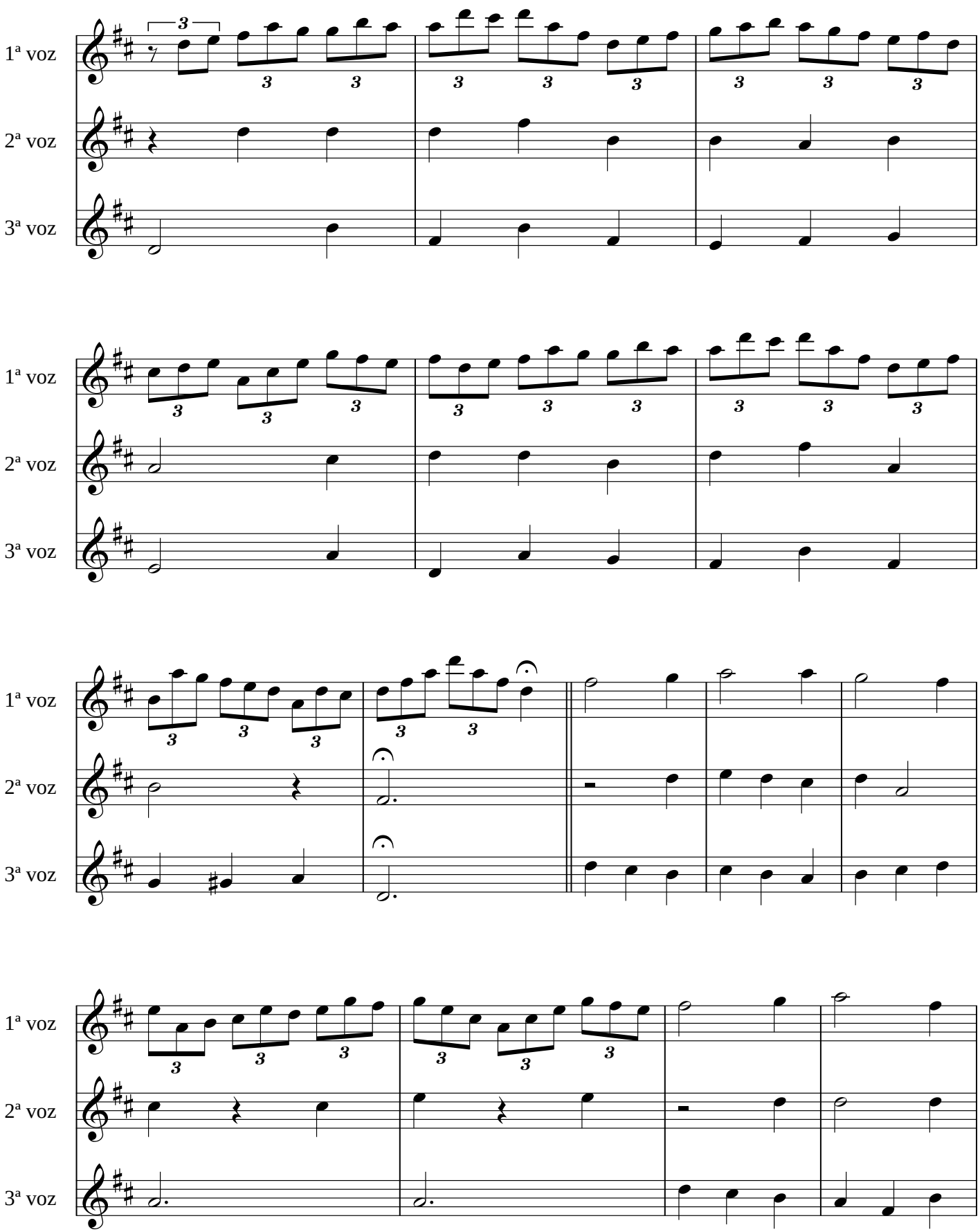

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
rallentando.....
rallentando.....
rallentando.....

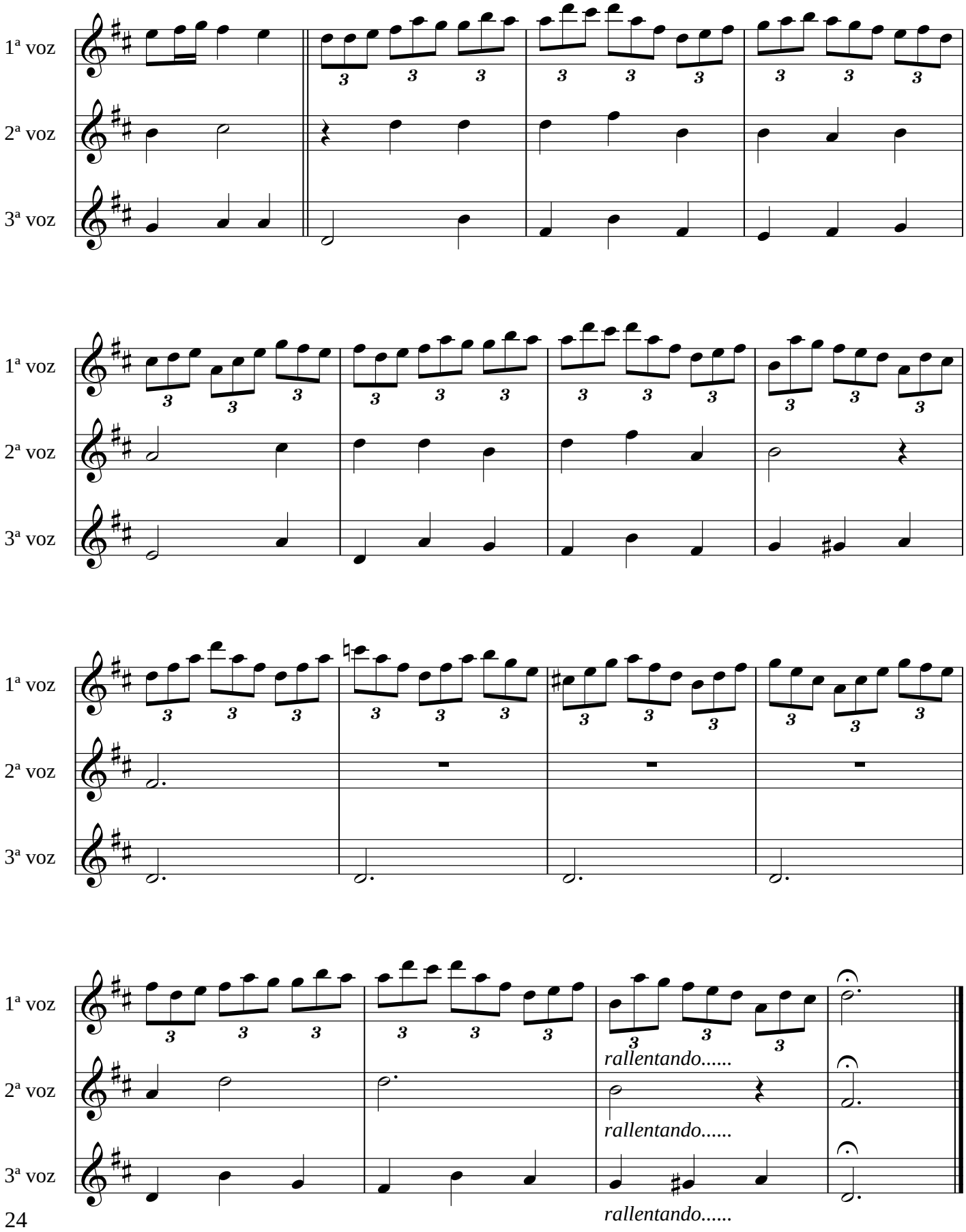

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

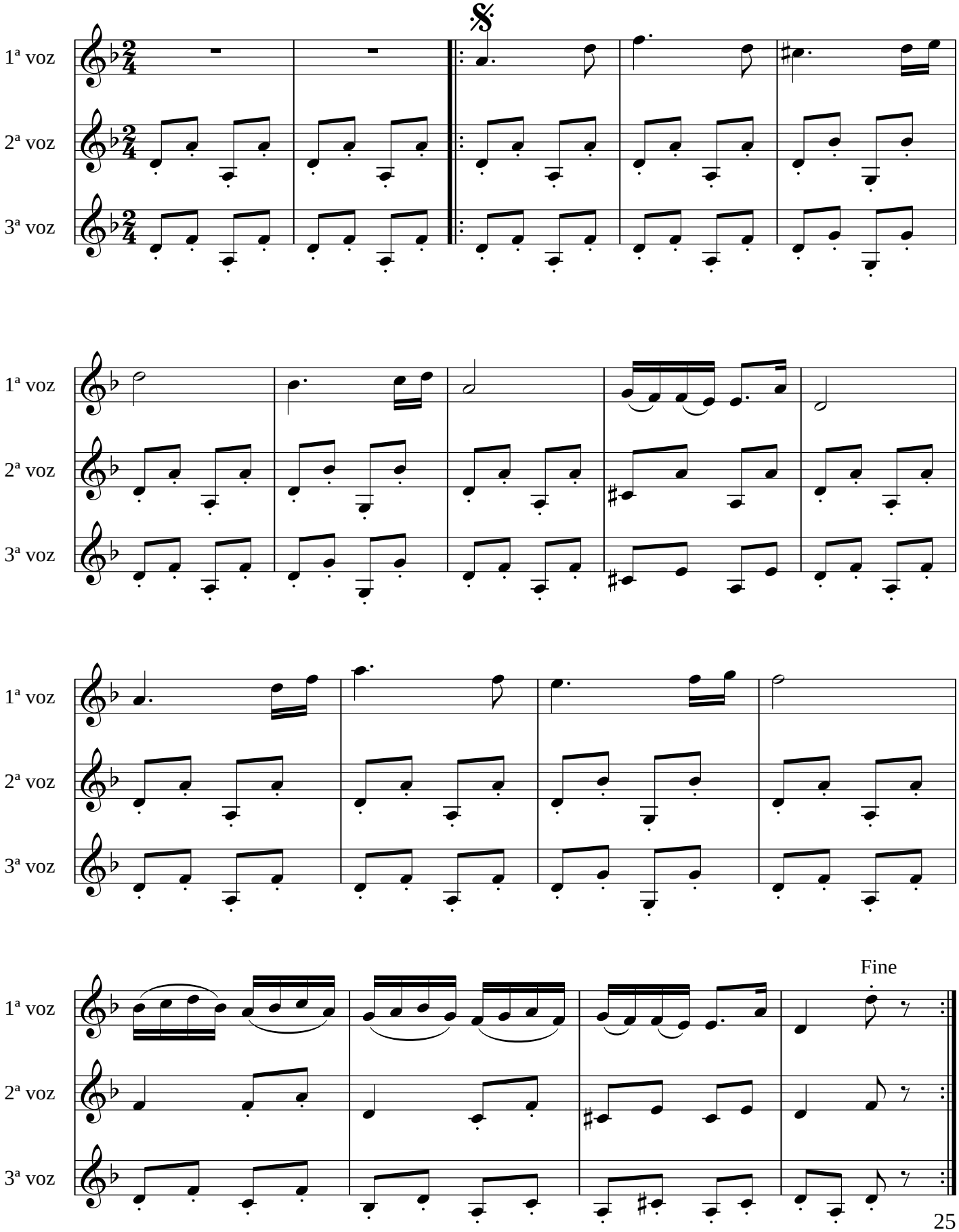

1ª voz
2ª voz
3ª voz
rallentando.....
rallentando.....
rallentando.....

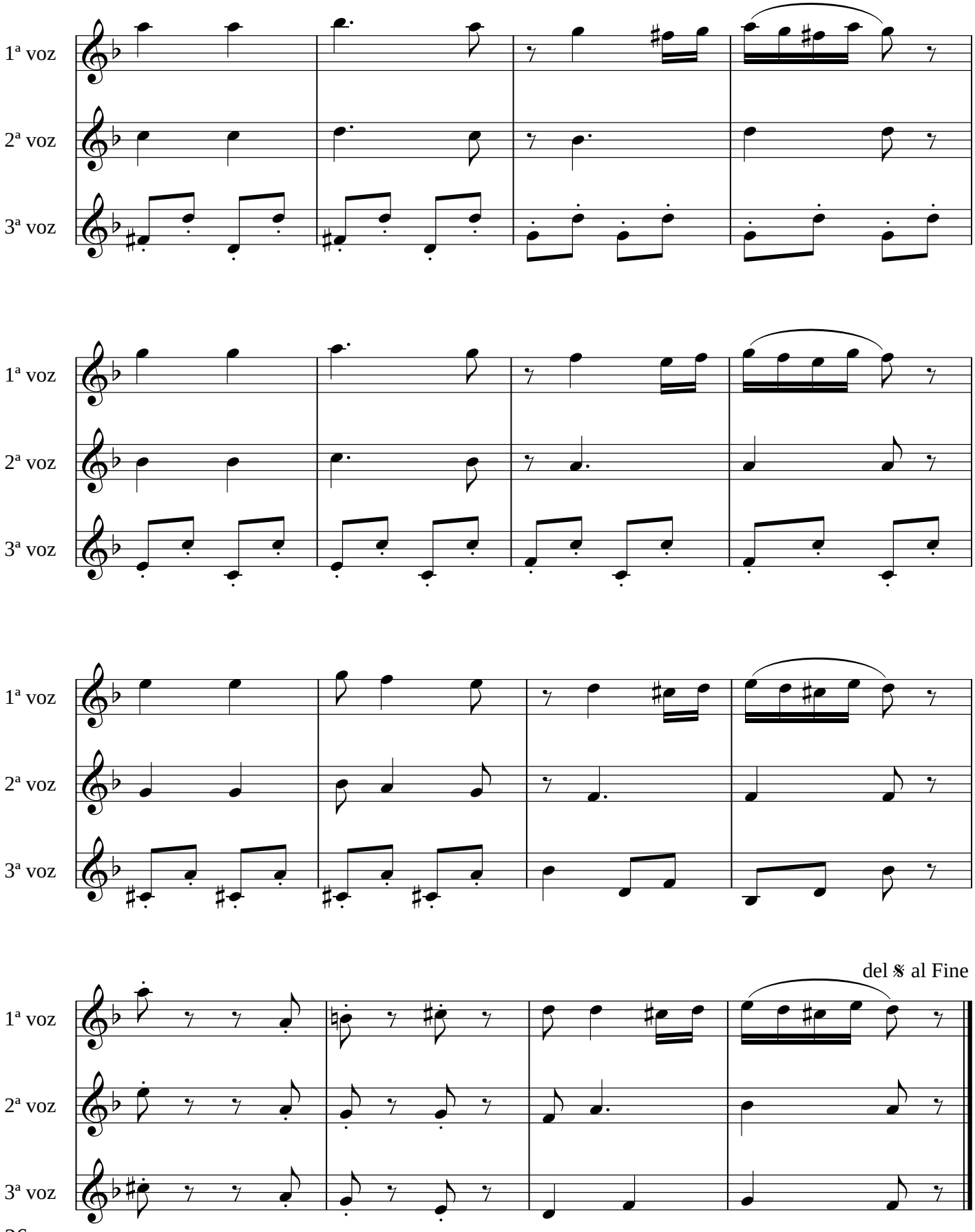

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

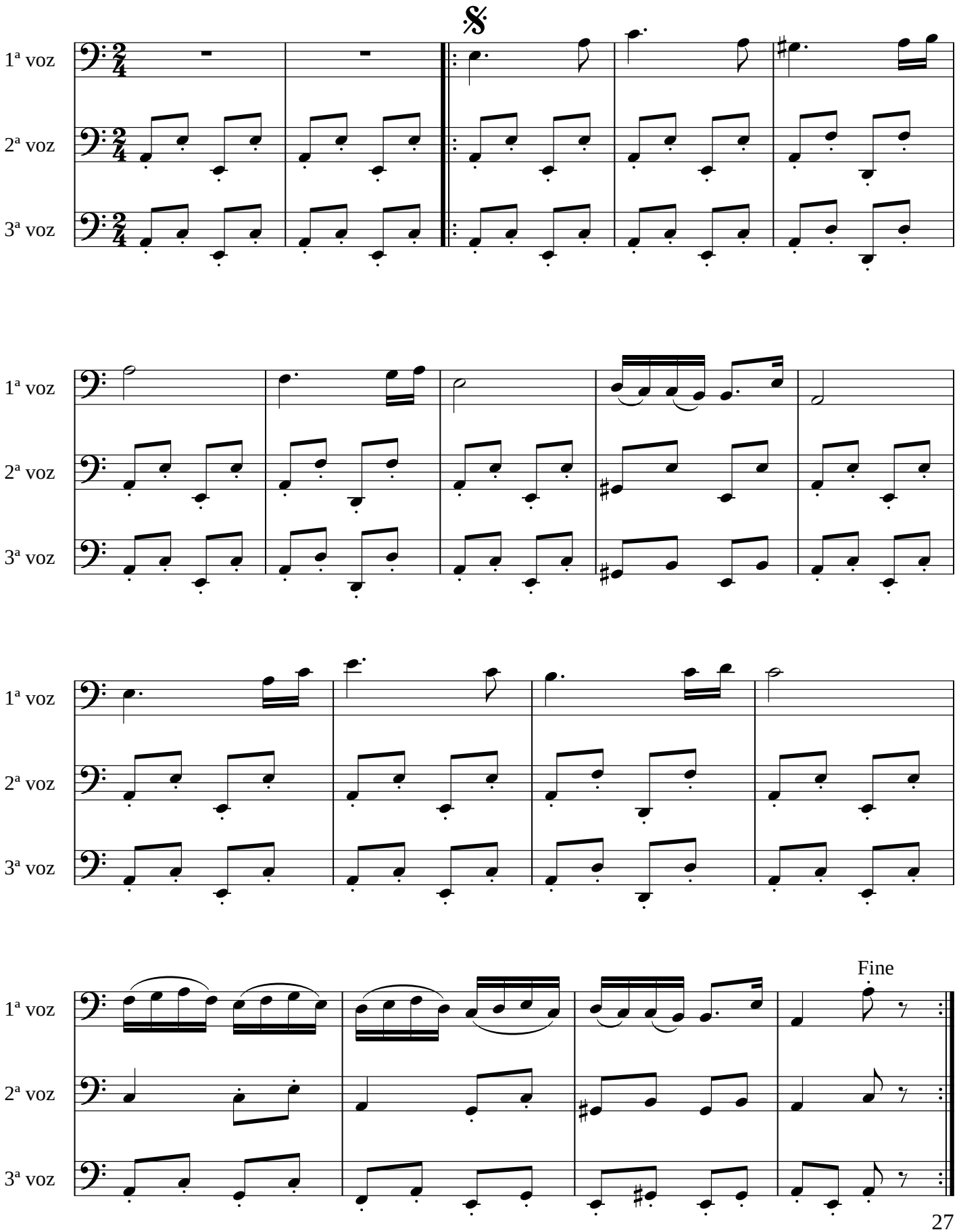

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
rallentando.....
rallentando.....
rallentando.....

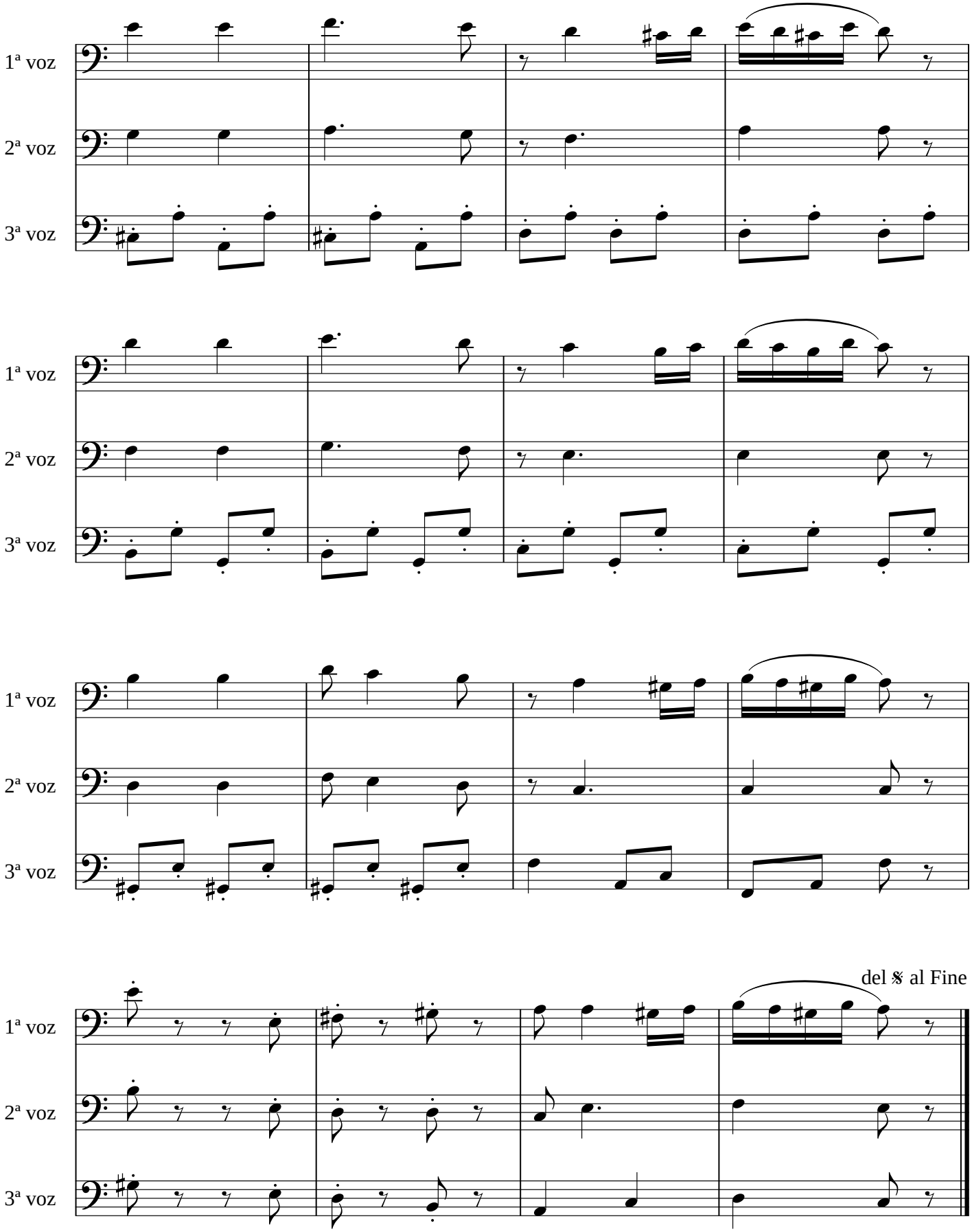

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

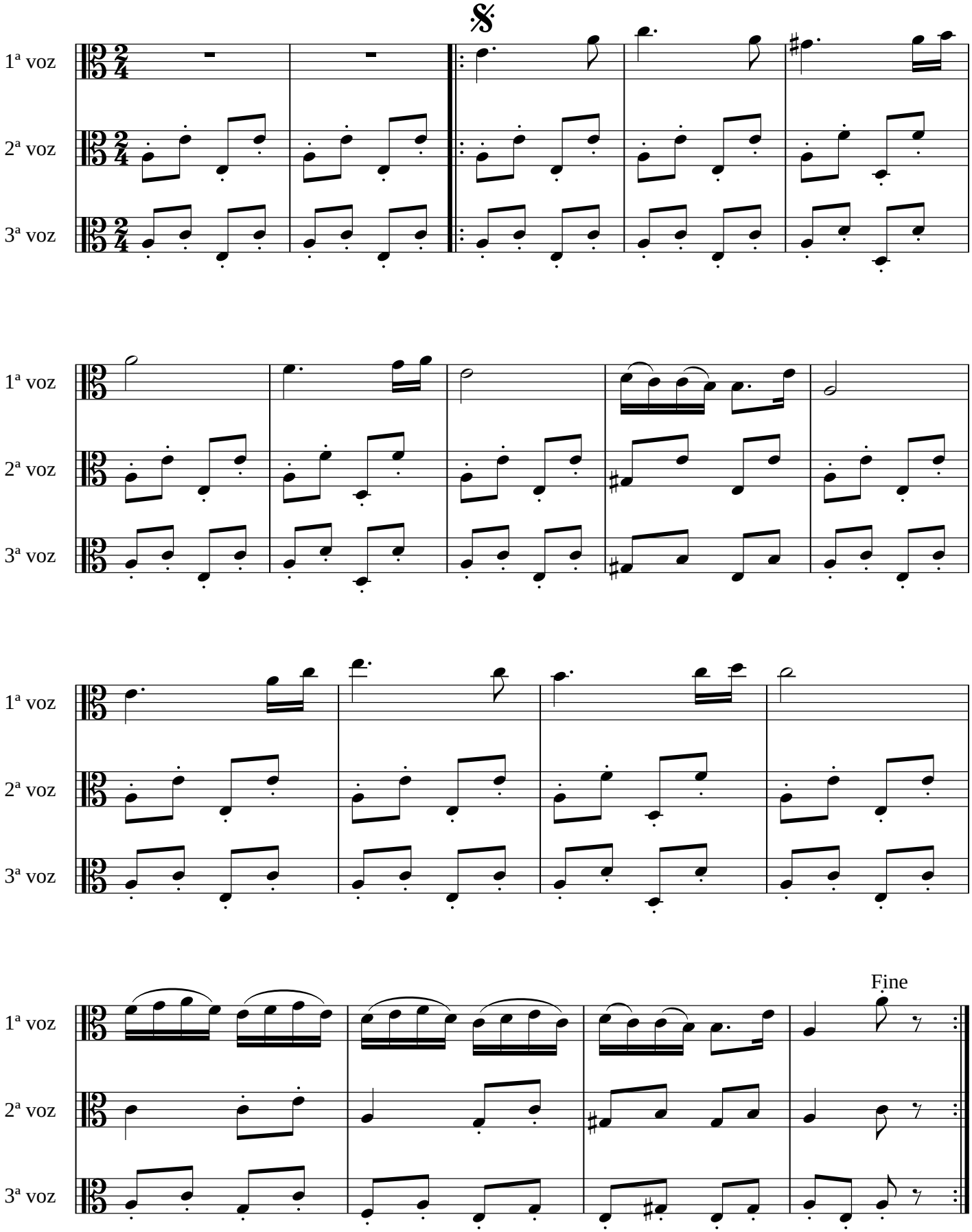

1ª voz
2ª voz
3ª voz
rallentando.....
rallentando.....
rallentando.....

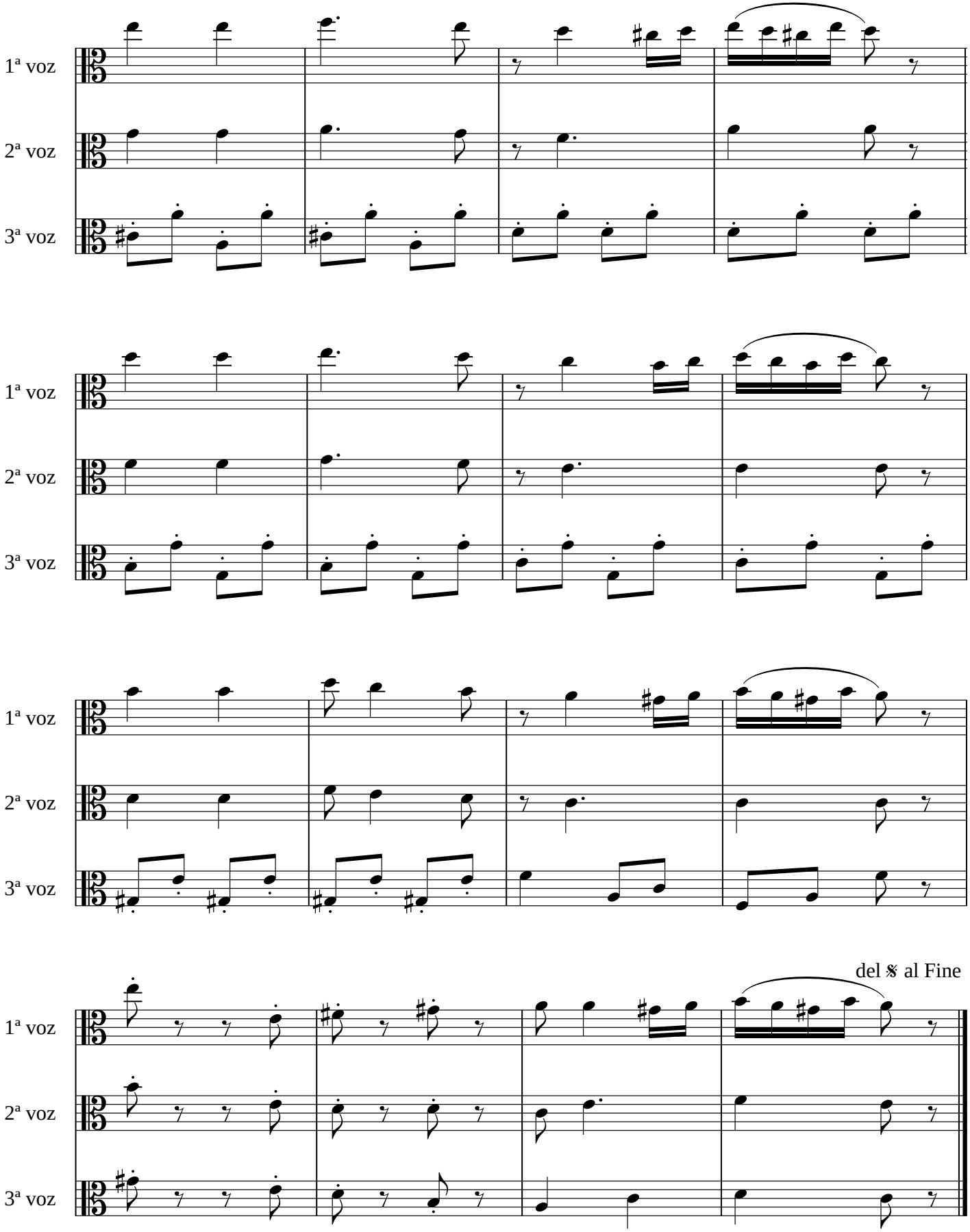

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
Fine
1ª voz
2ª voz
3ª voz

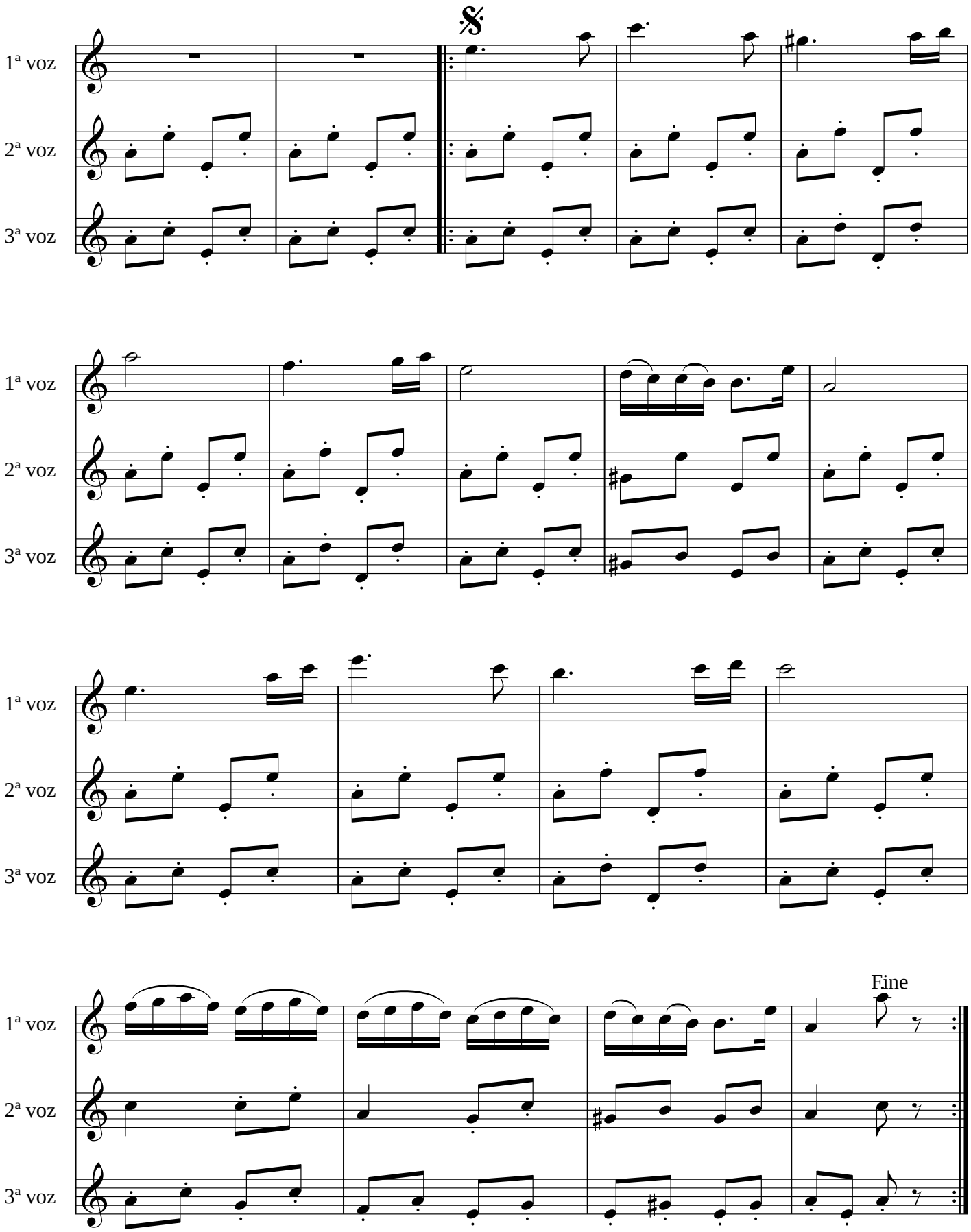

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
del 𝄋 al Fine
1ª voz
2ª voz
3ª voz

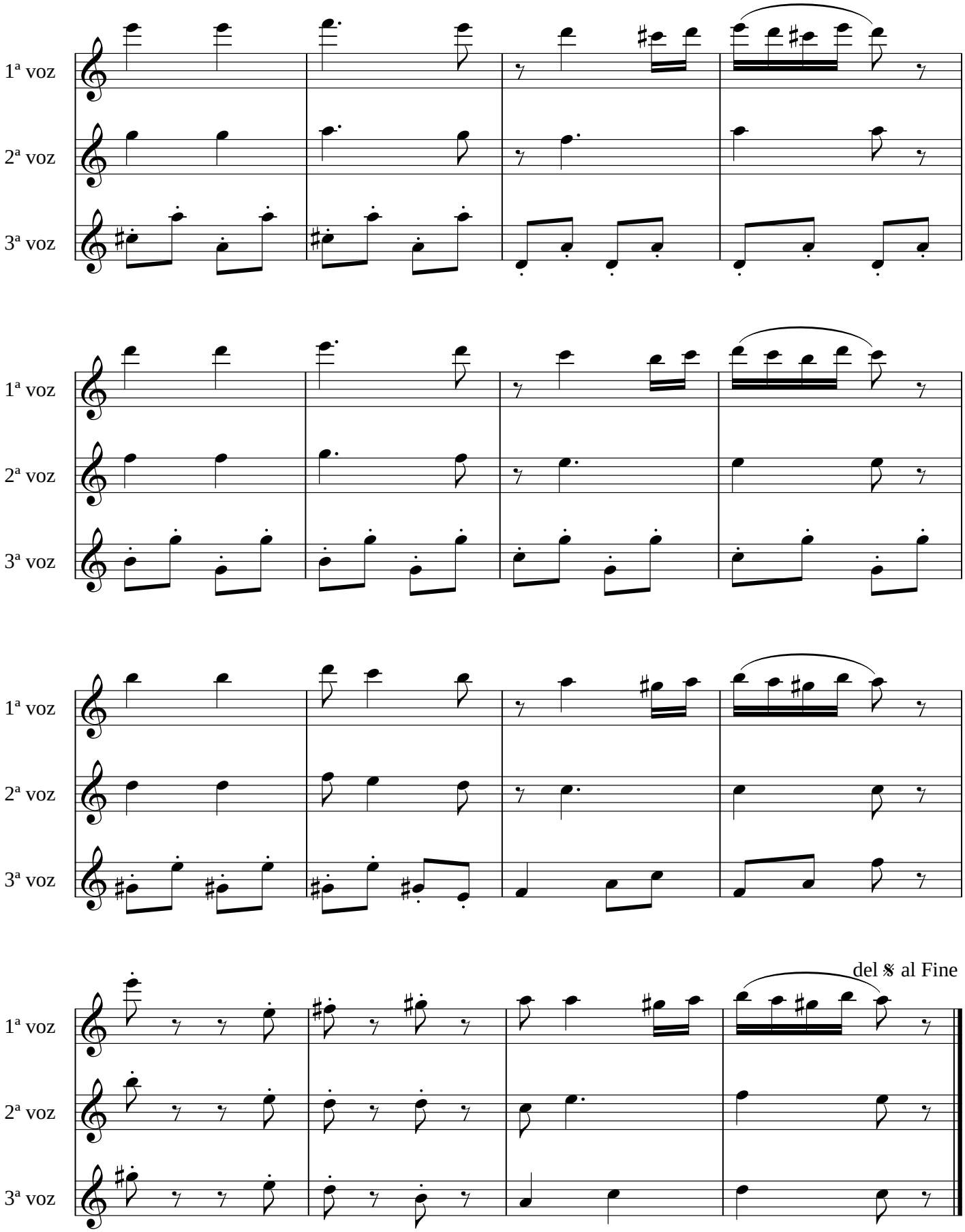

1ª voz
2ª voz
3ª voz
Fine

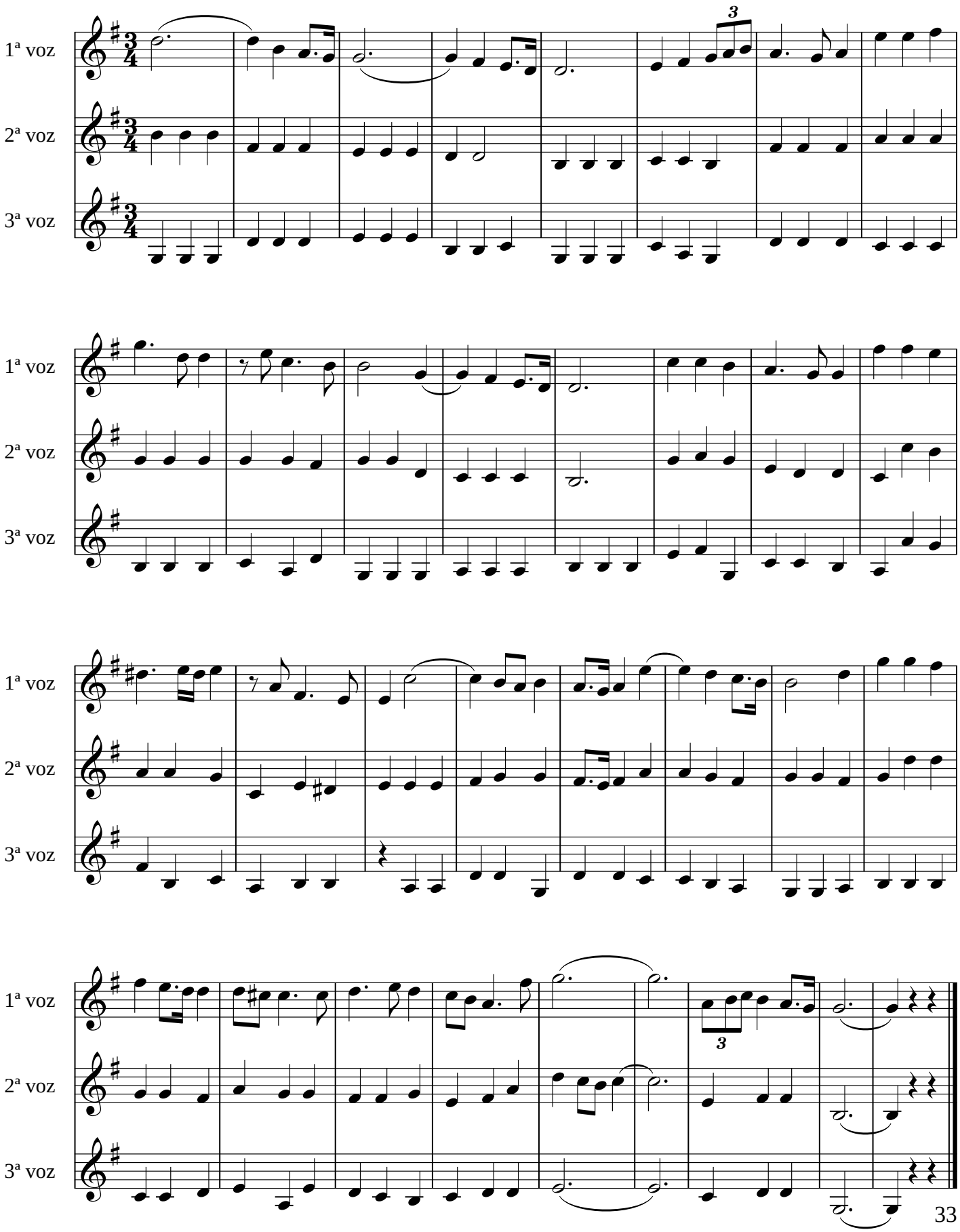

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
del 𝄋 al Fine
1ª voz
2ª voz
3ª voz

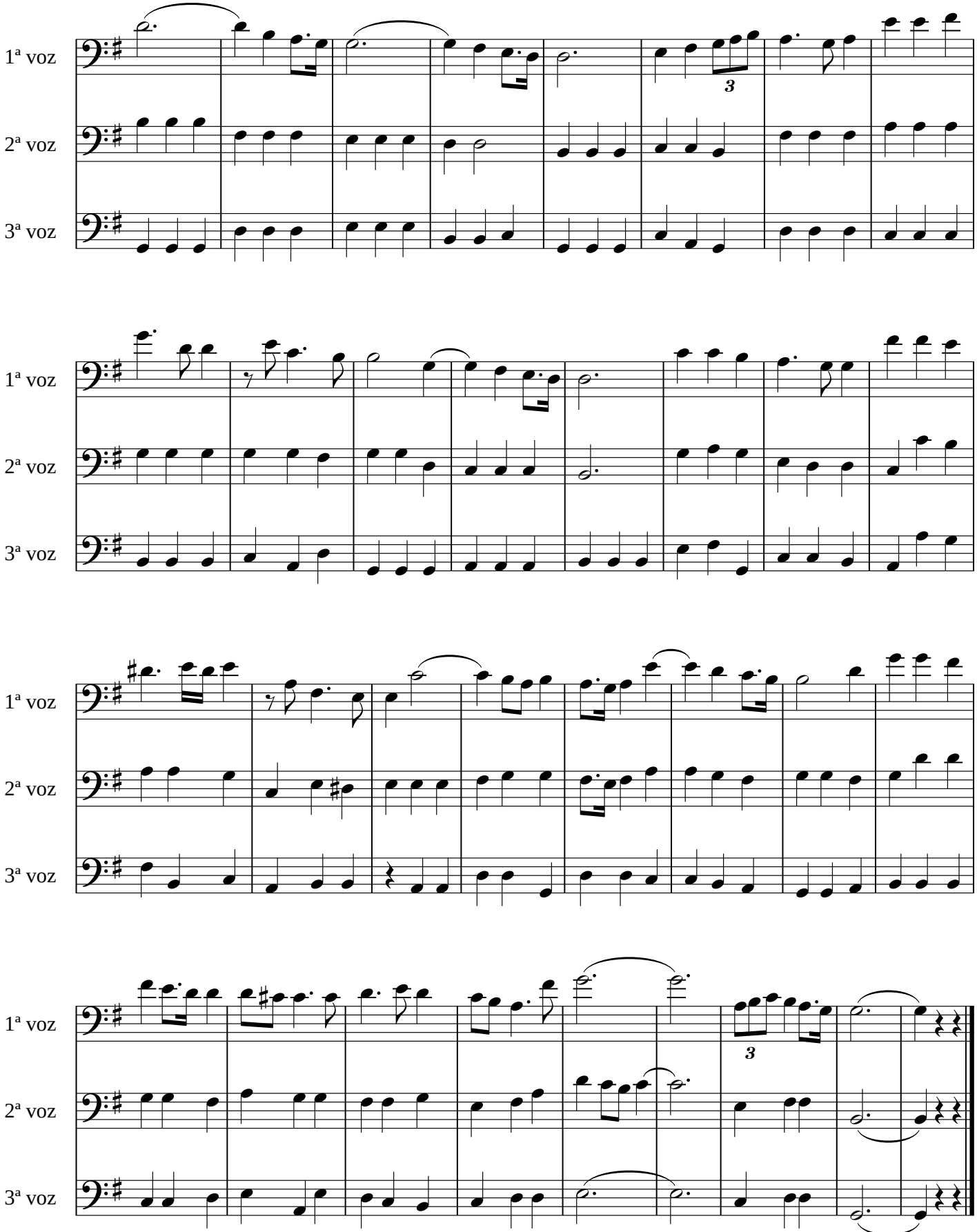

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
Fine
1ª voz
2ª voz
3ª voz

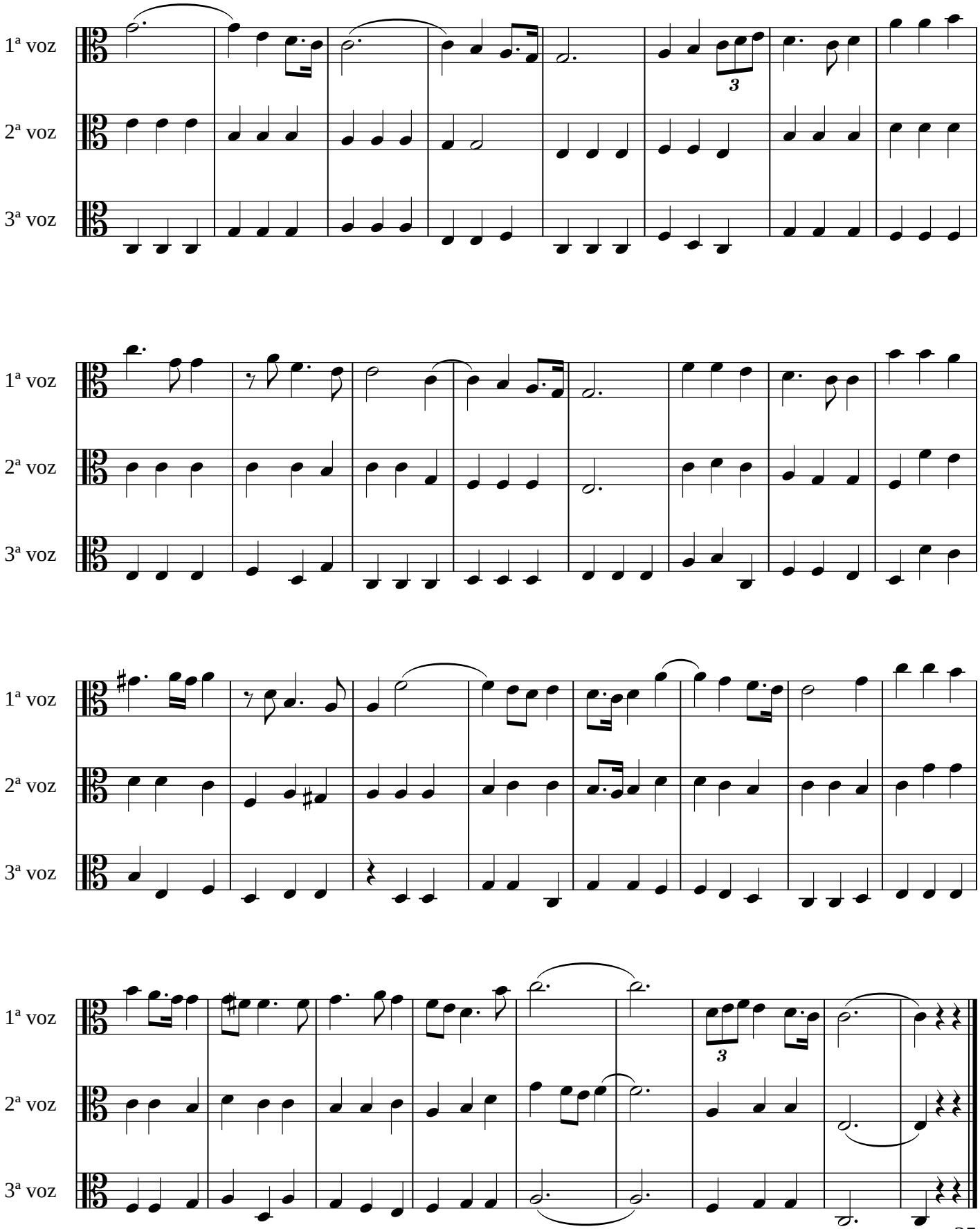

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
del 𝄋 al Fine
1ª voz
2ª voz
3ª voz

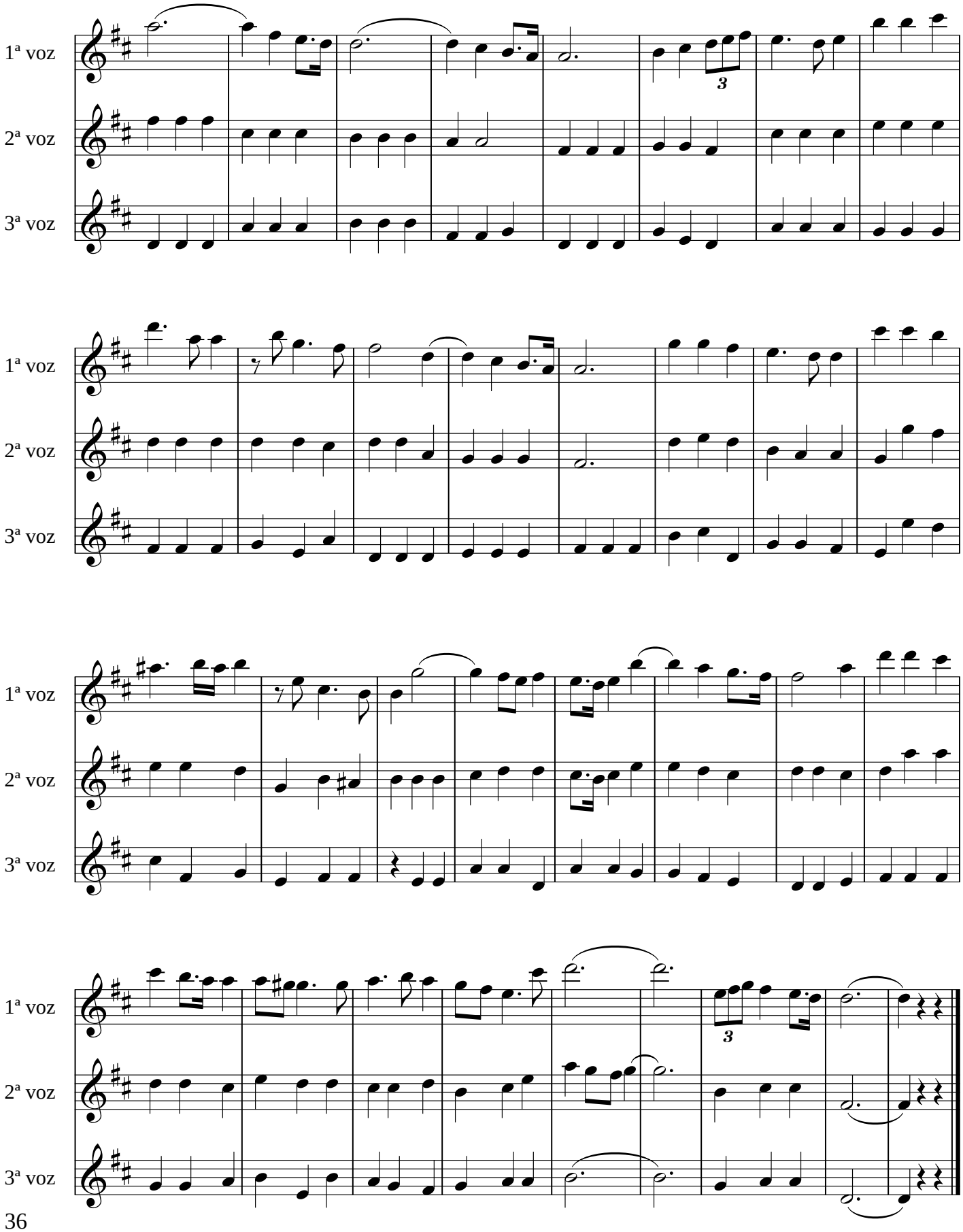

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
Fine
1ª voz
2ª voz
3ª voz


1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
del 𝄋 al Fine
1ª voz
2ª voz
3ª voz

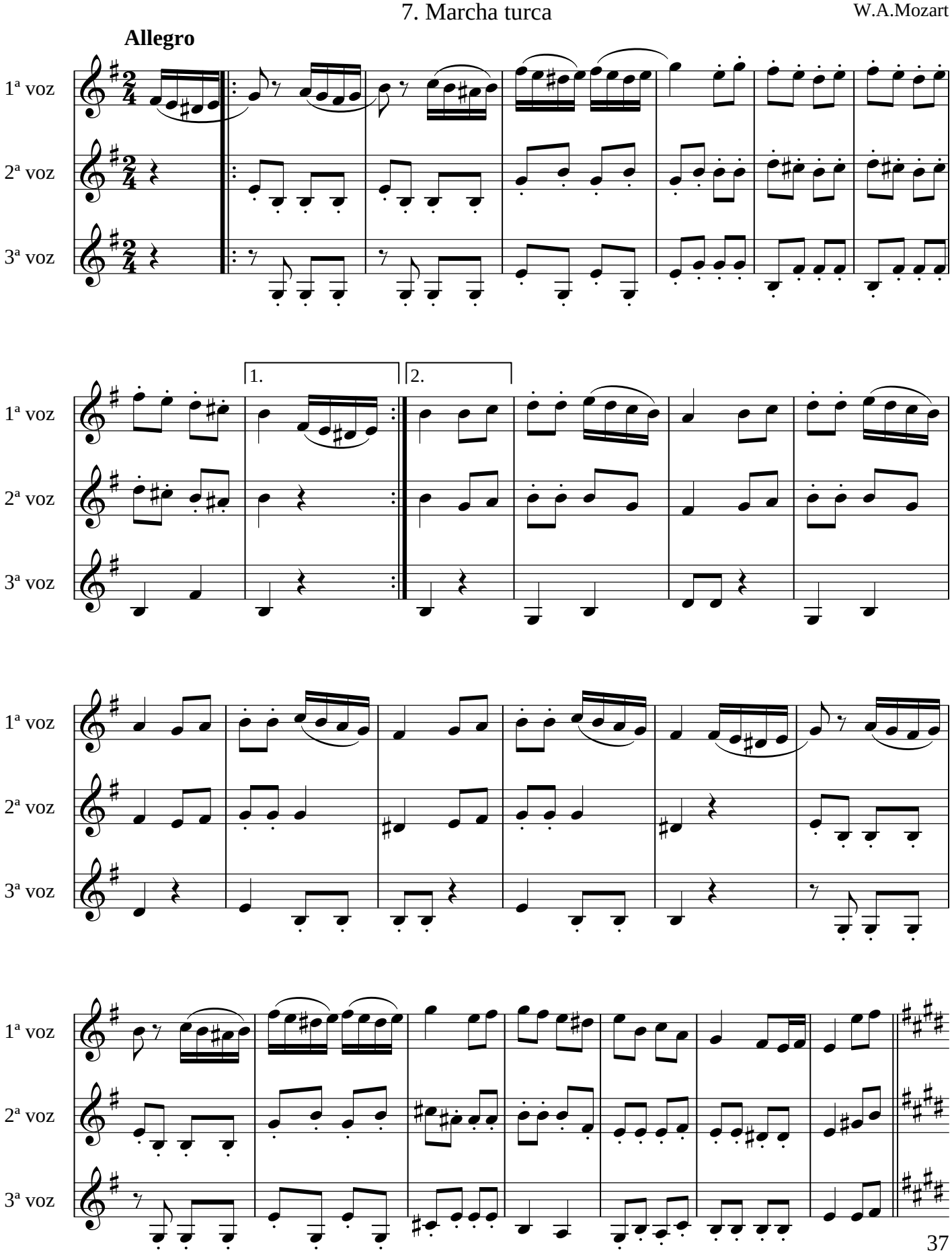

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

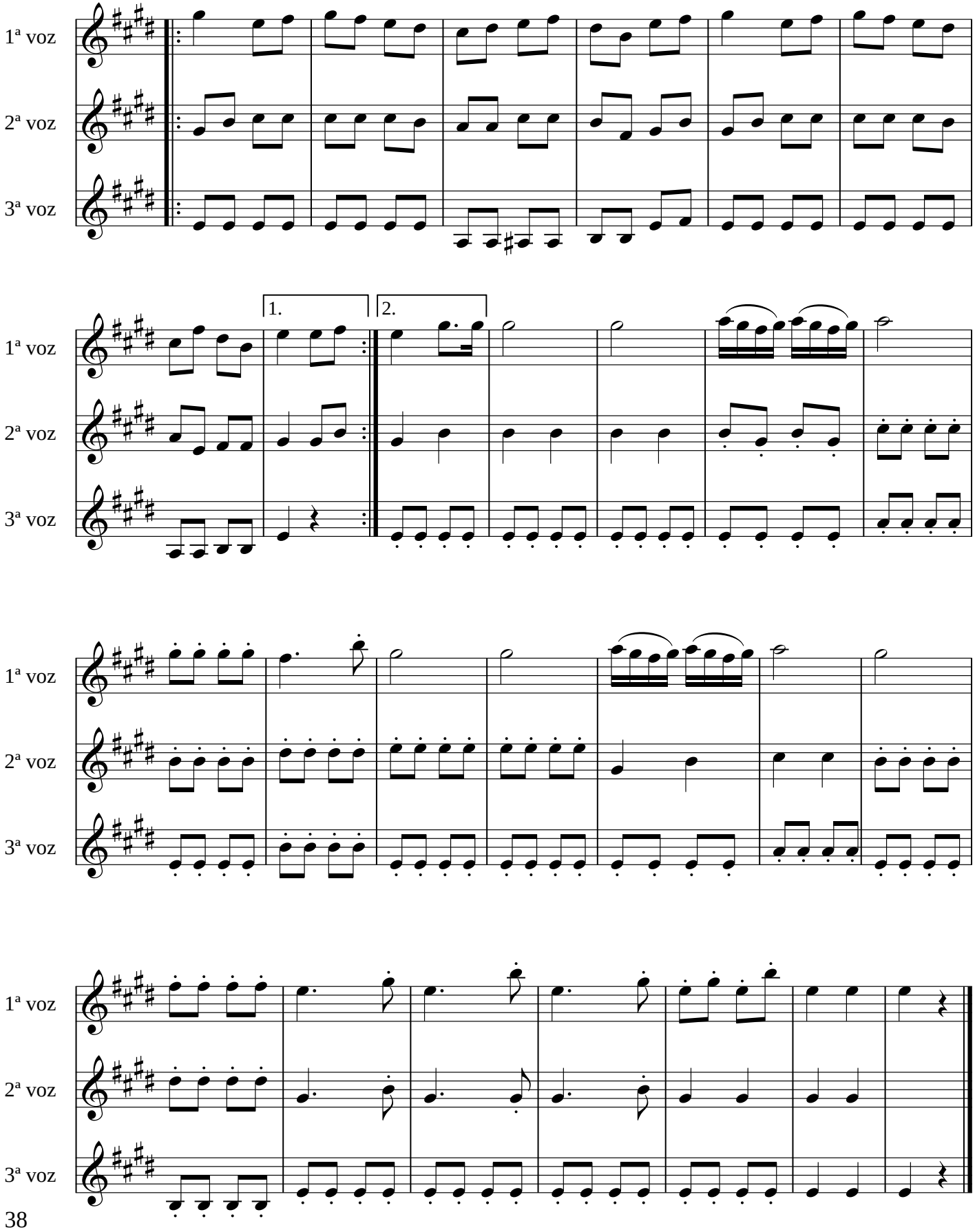

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz


1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

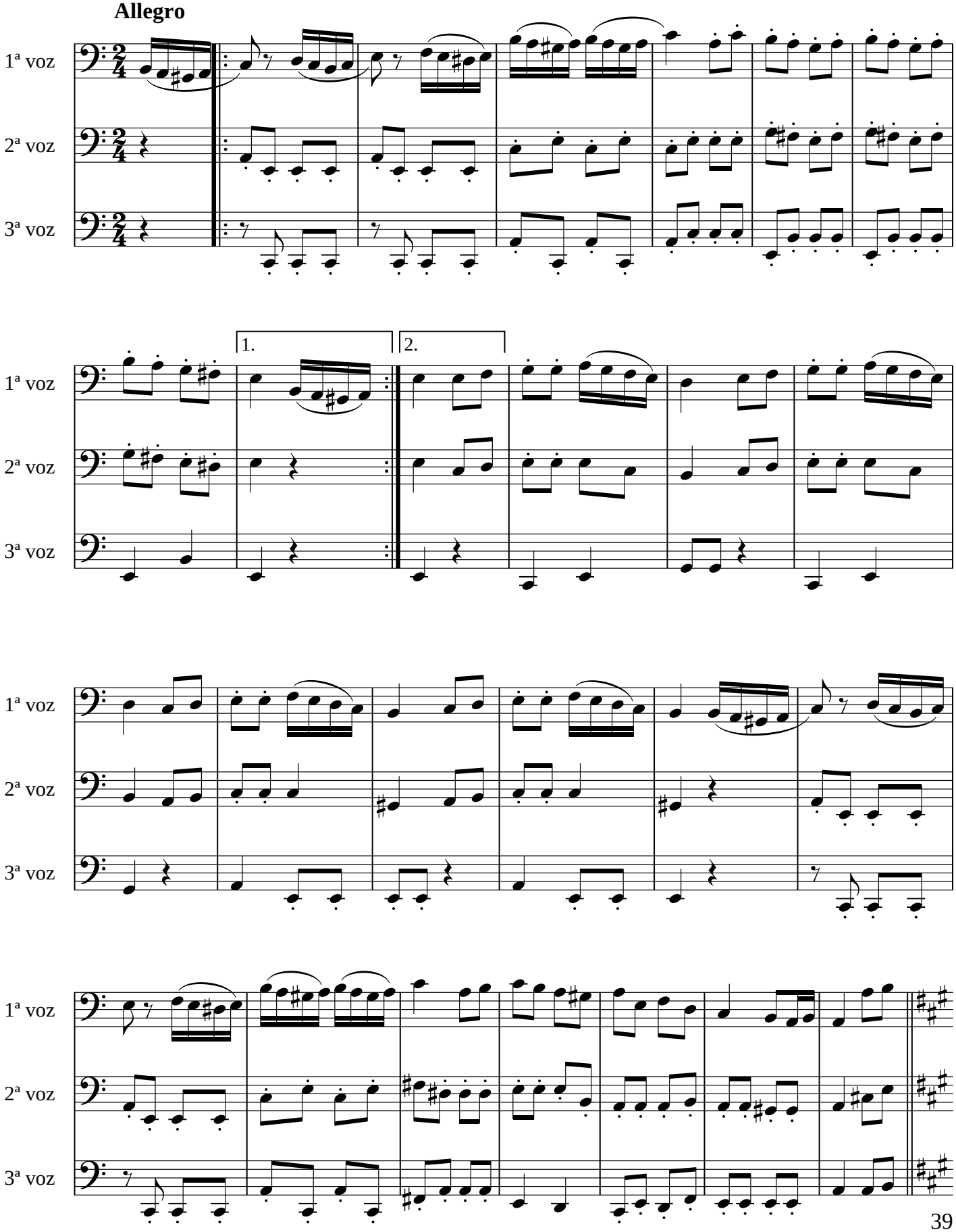

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

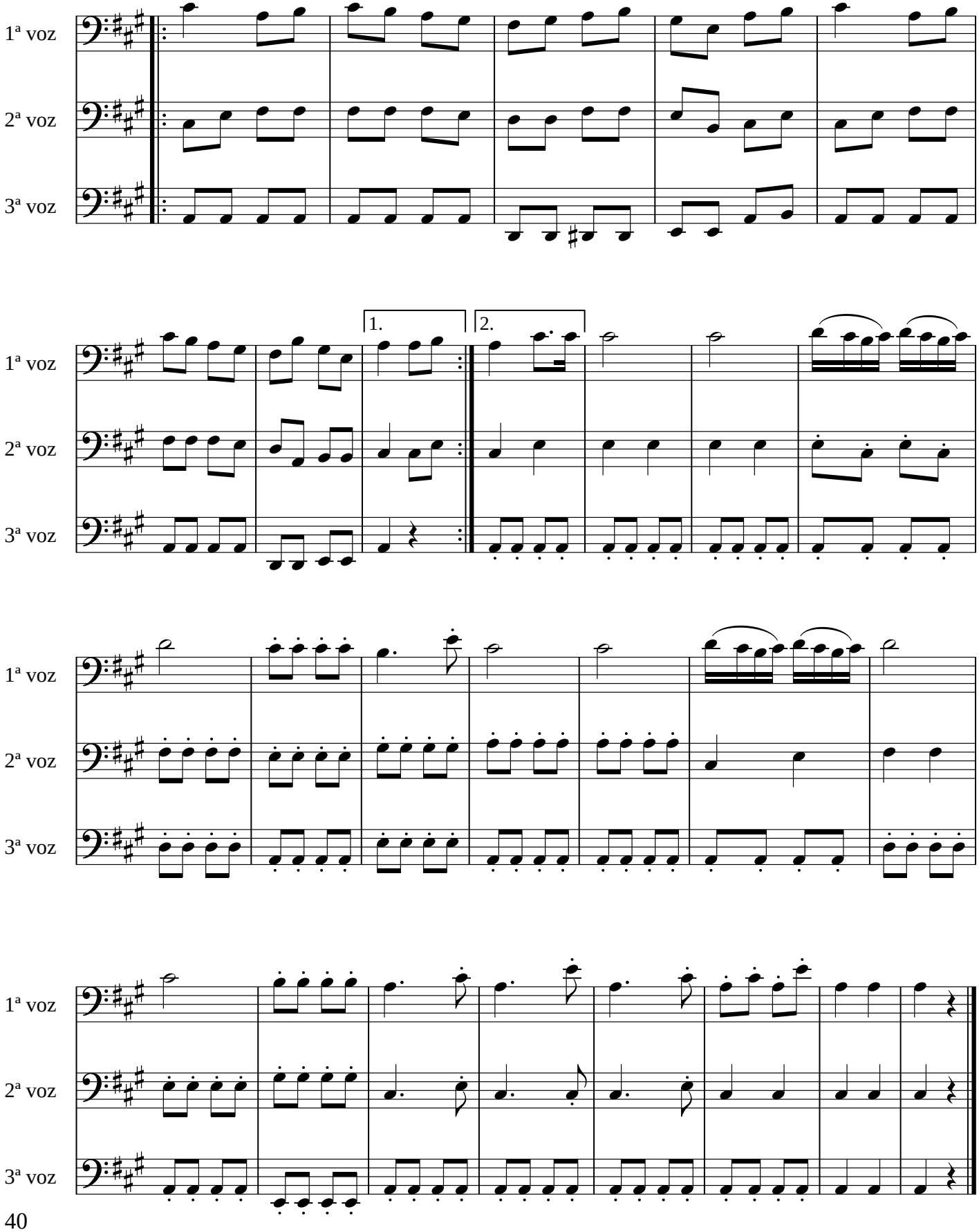
Allegro



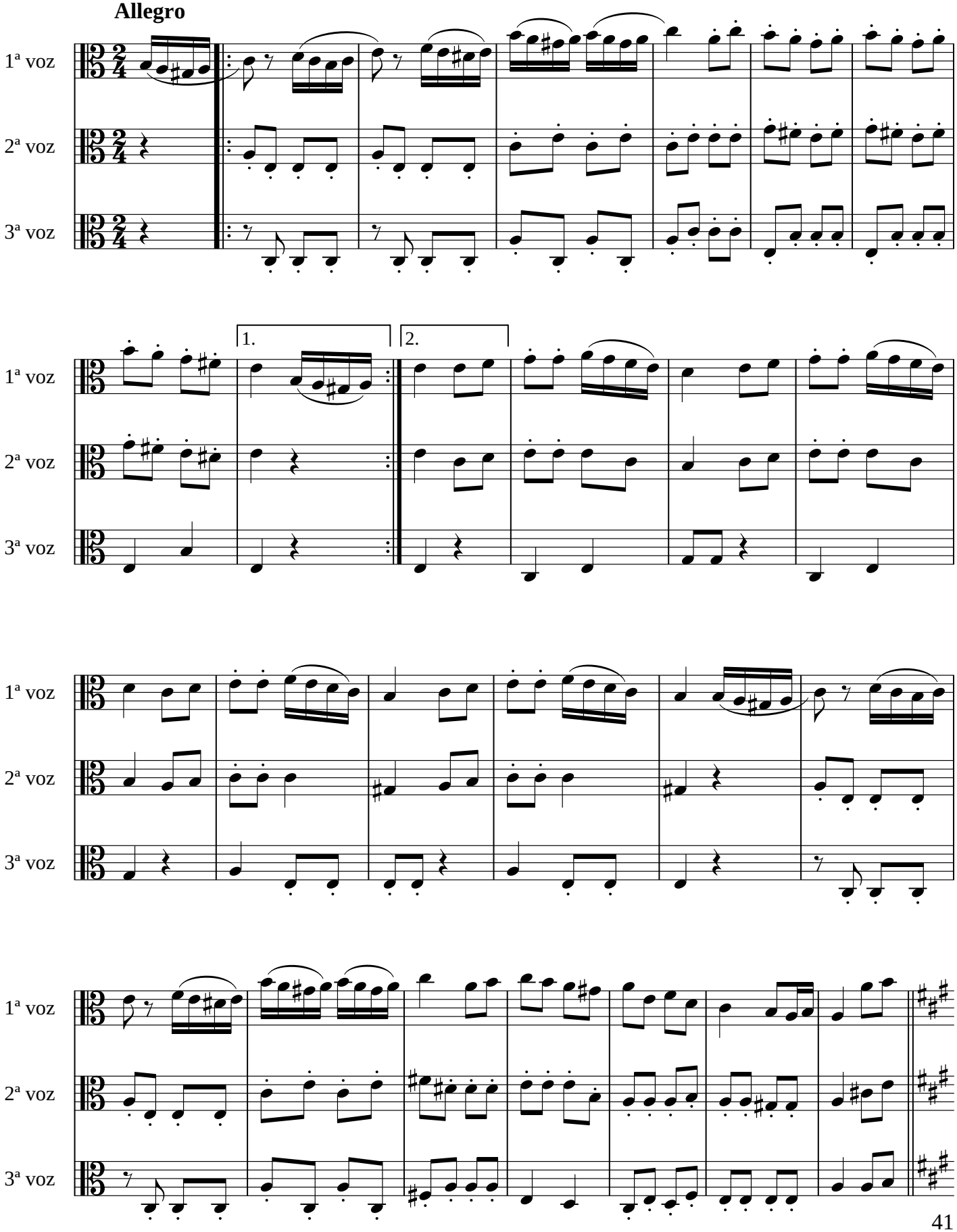

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1.
2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

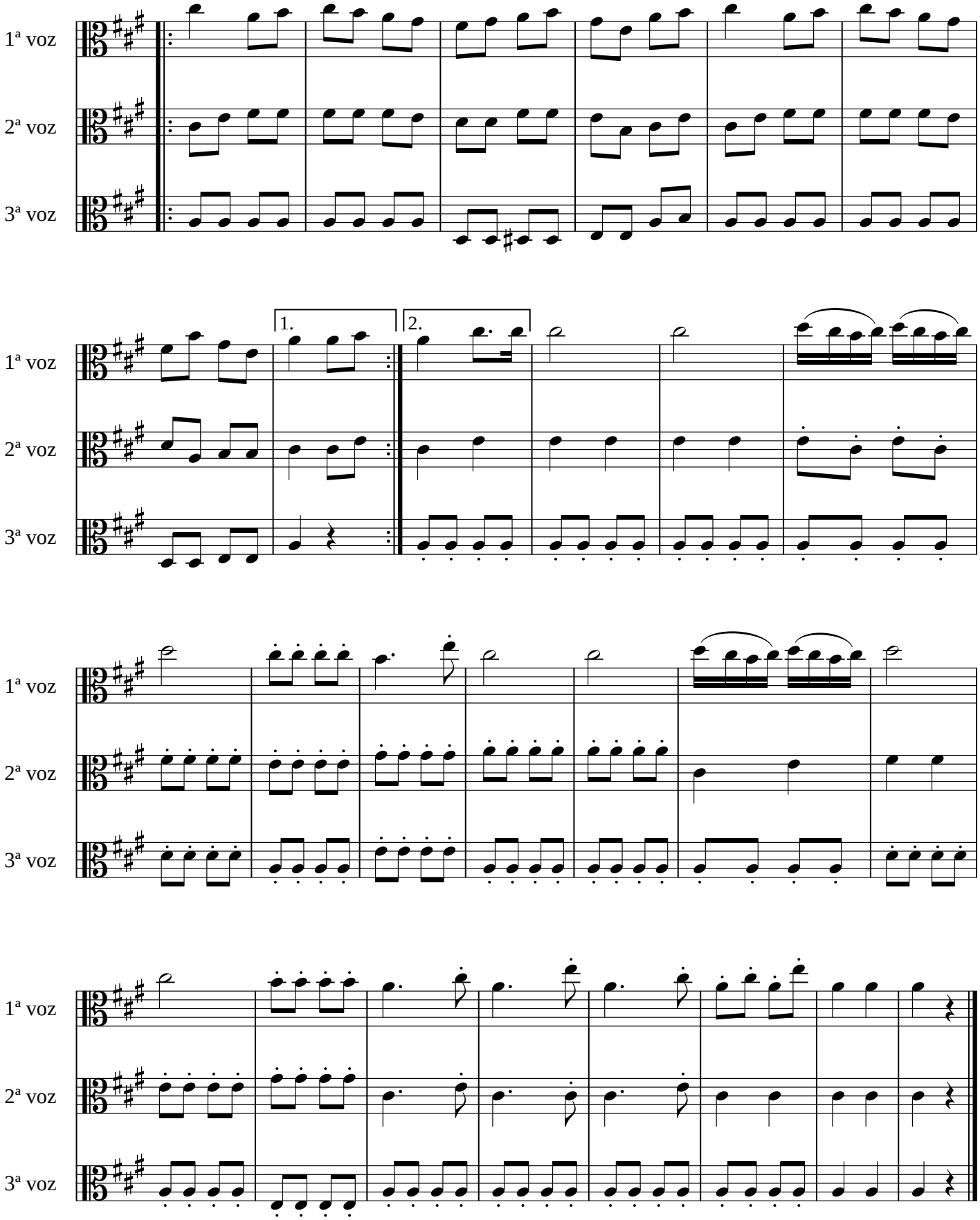
Allegro

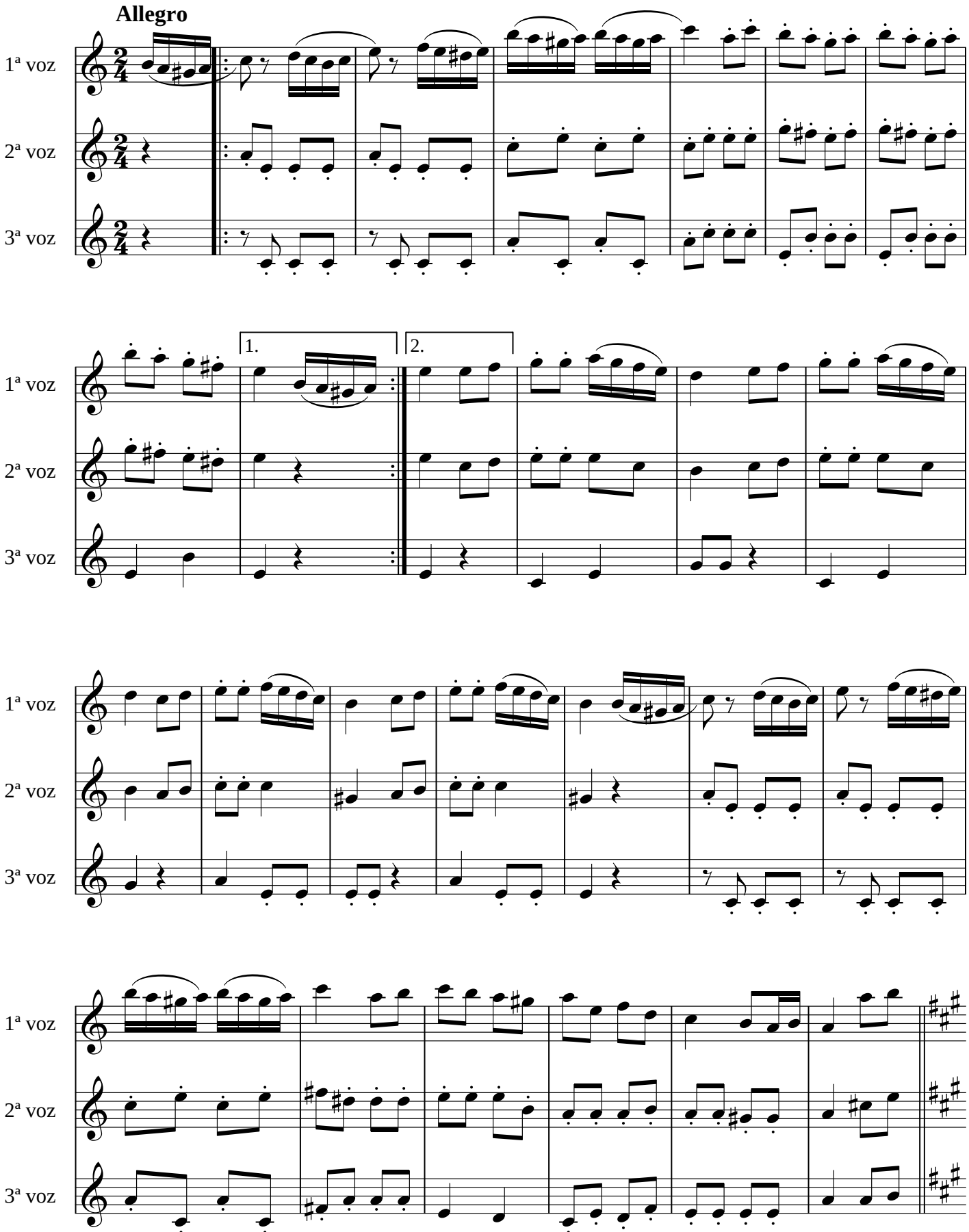


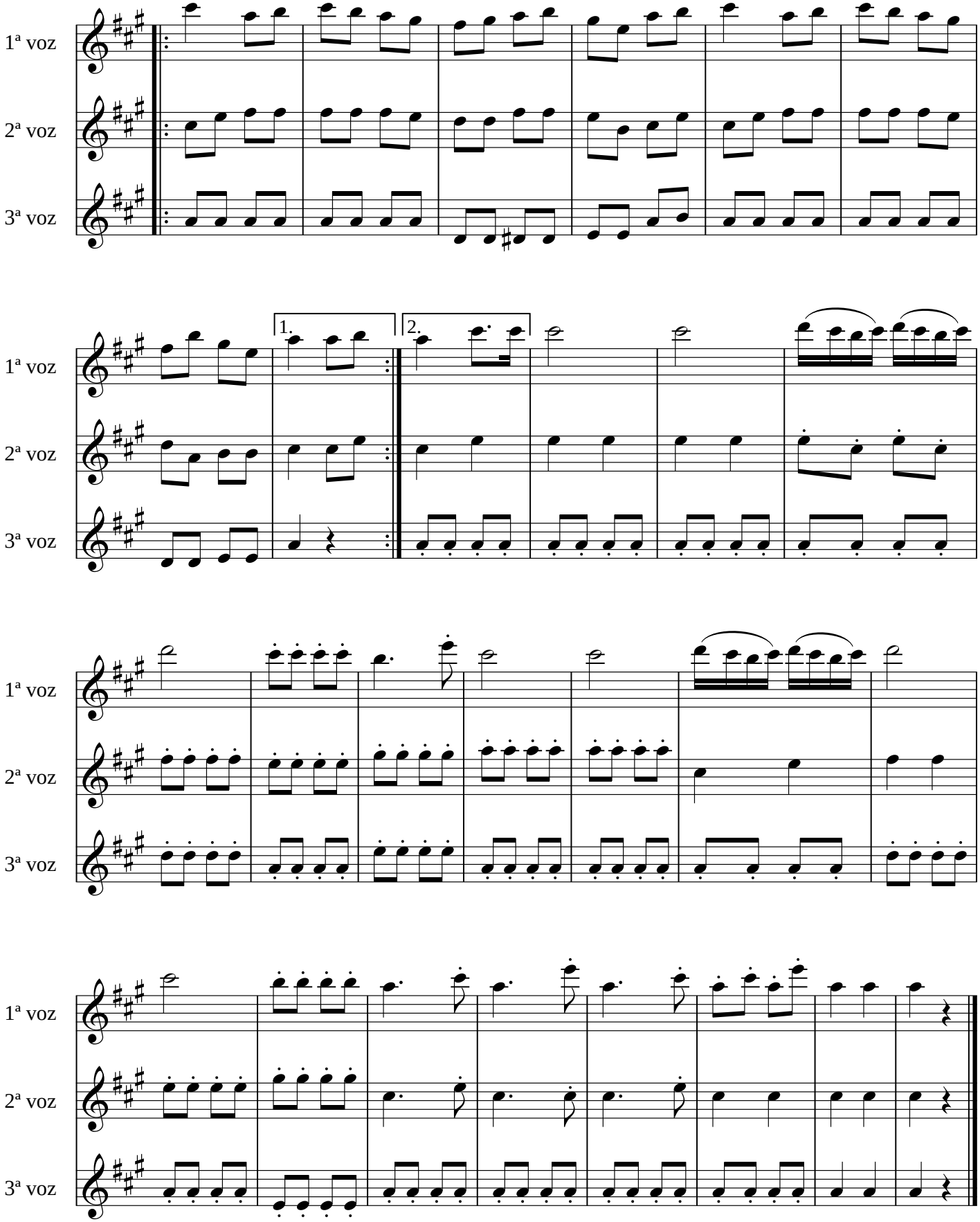

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1.
2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

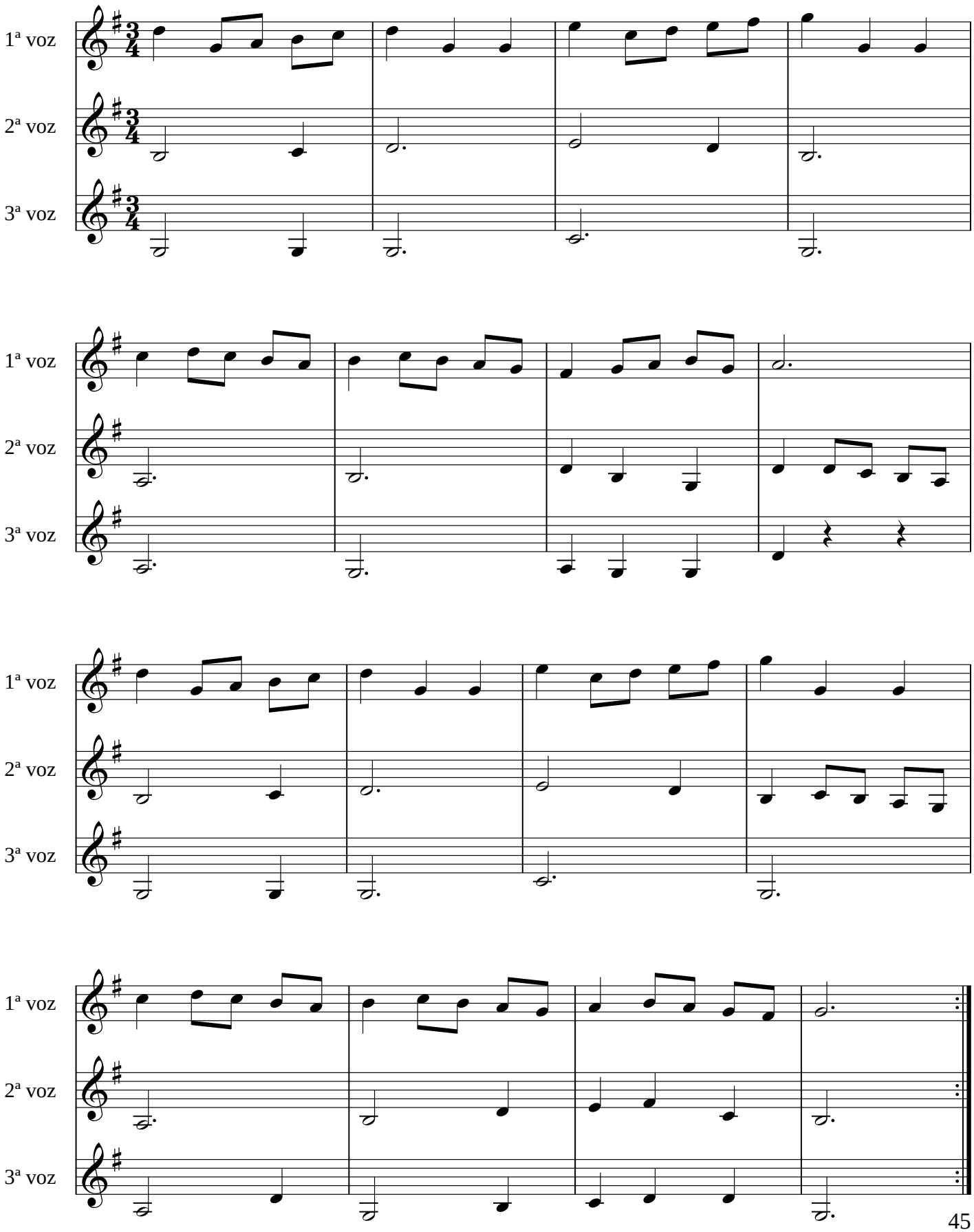
Allegro

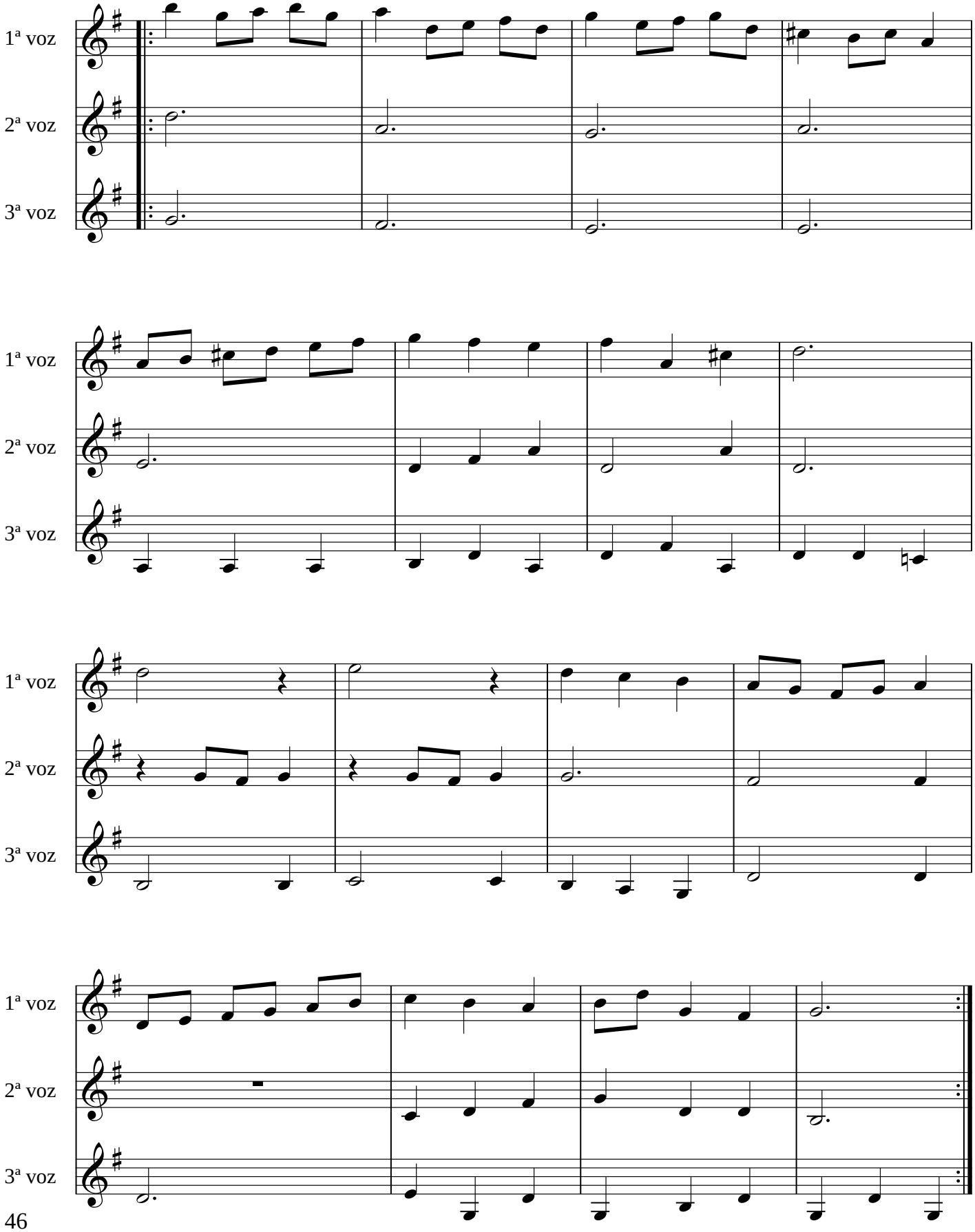


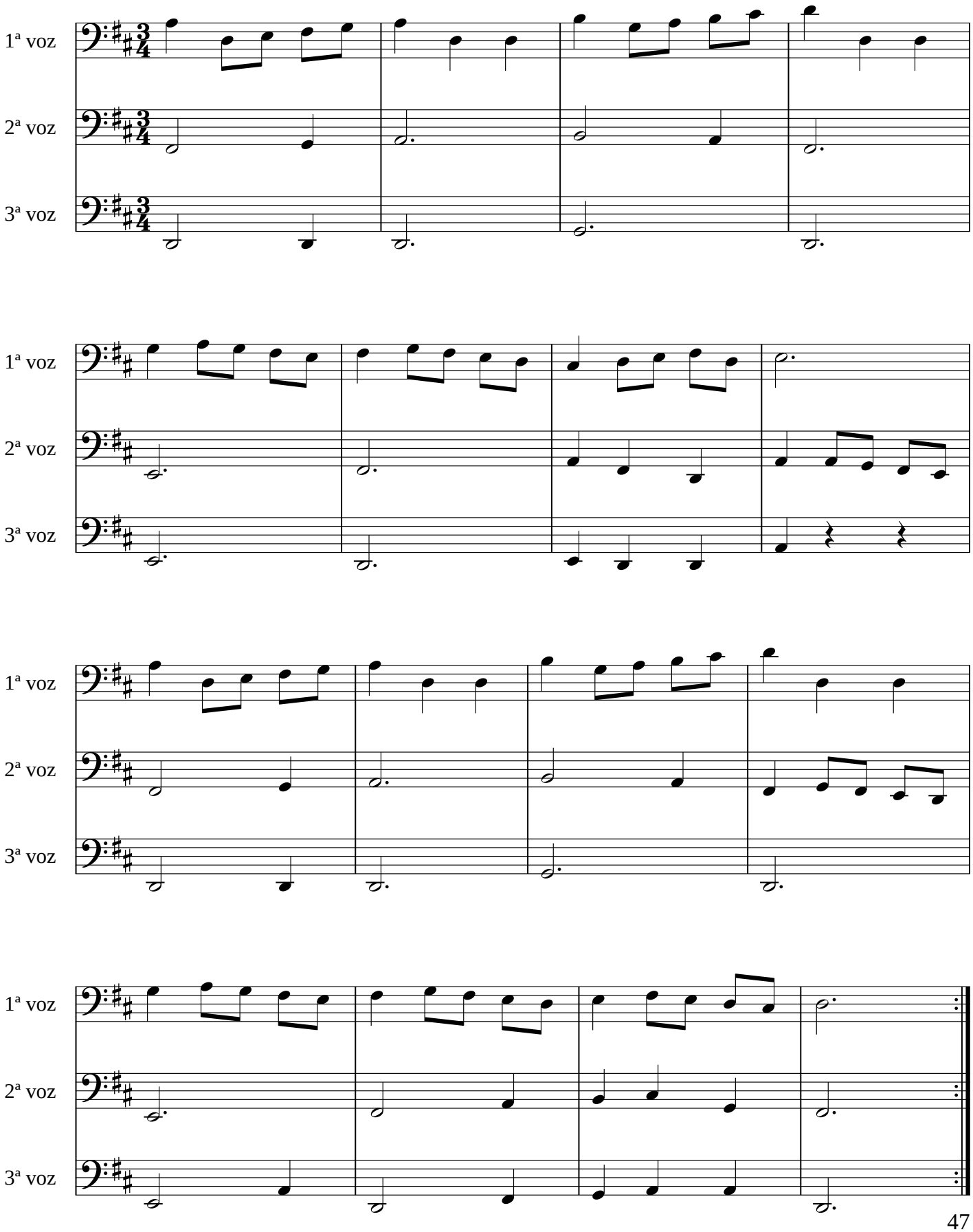

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1.
2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

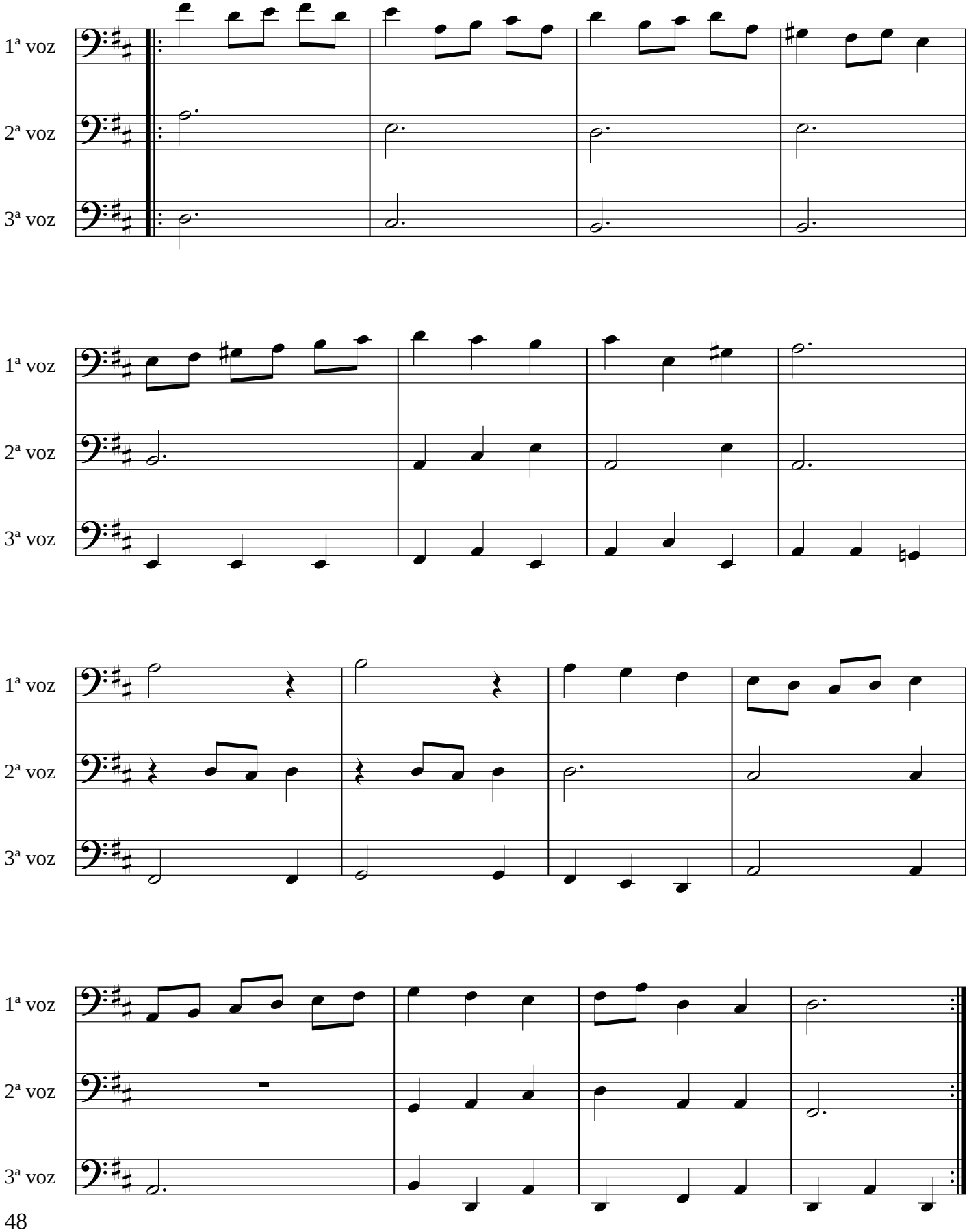

Allegro
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1.
2.

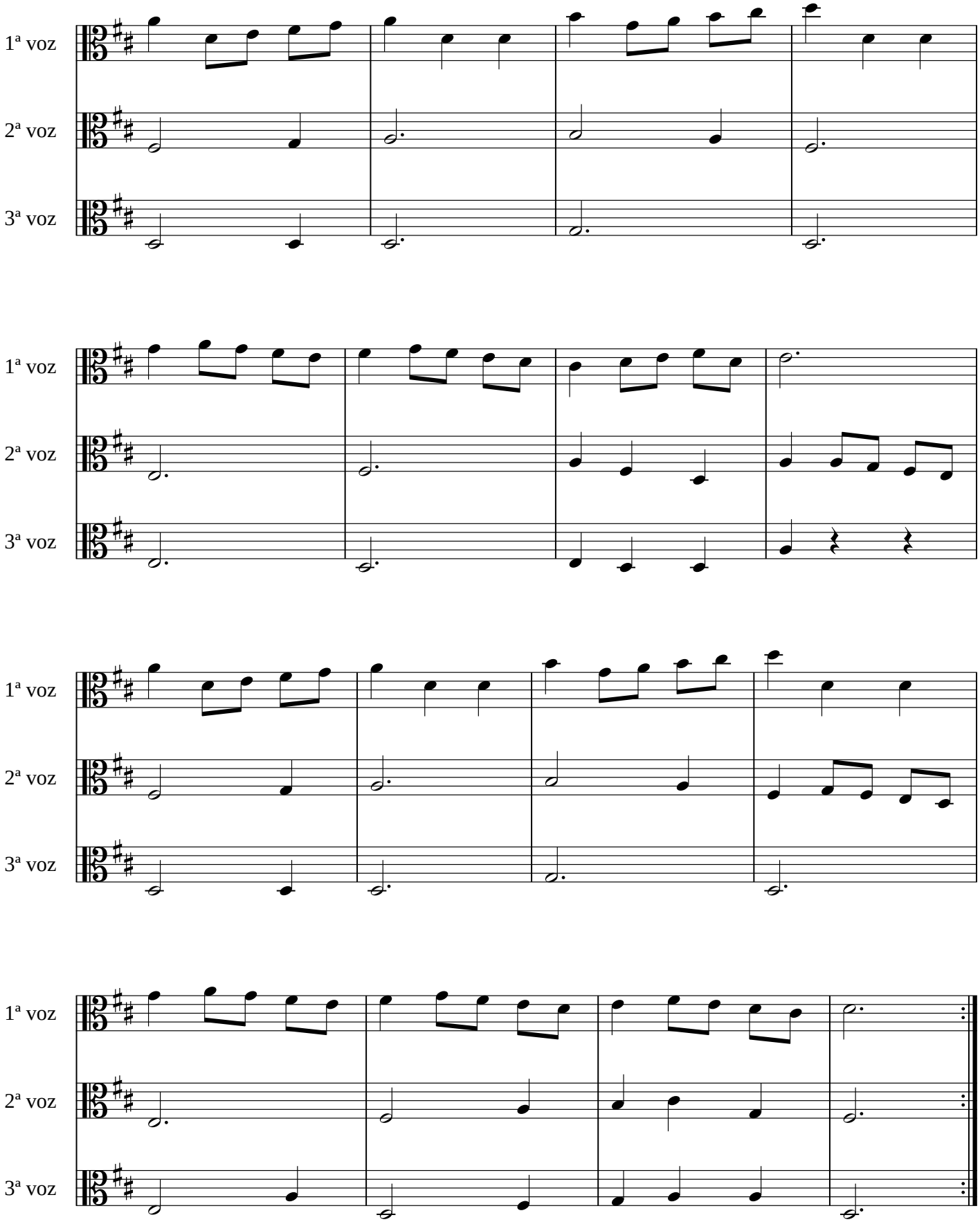

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1.
2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

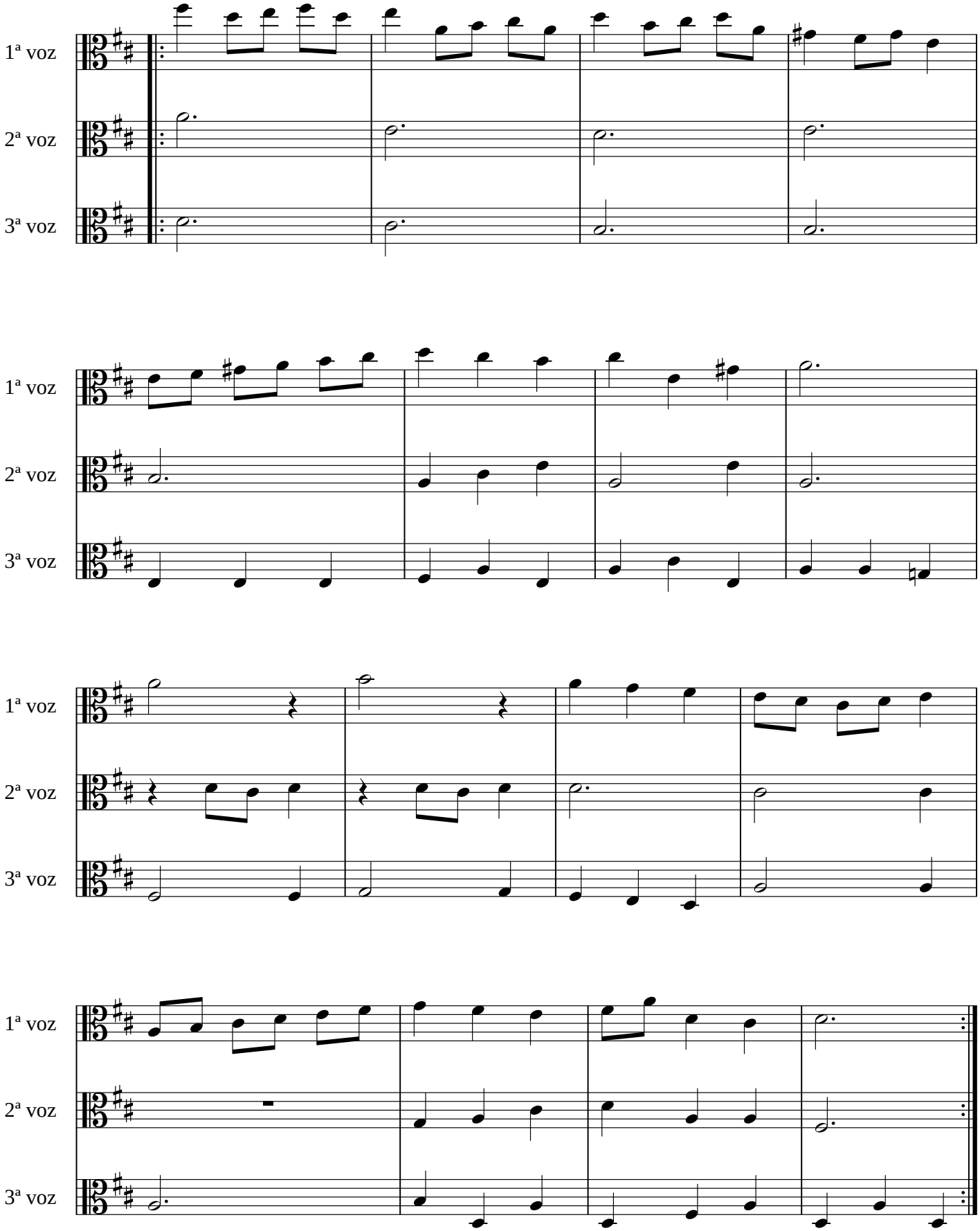

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

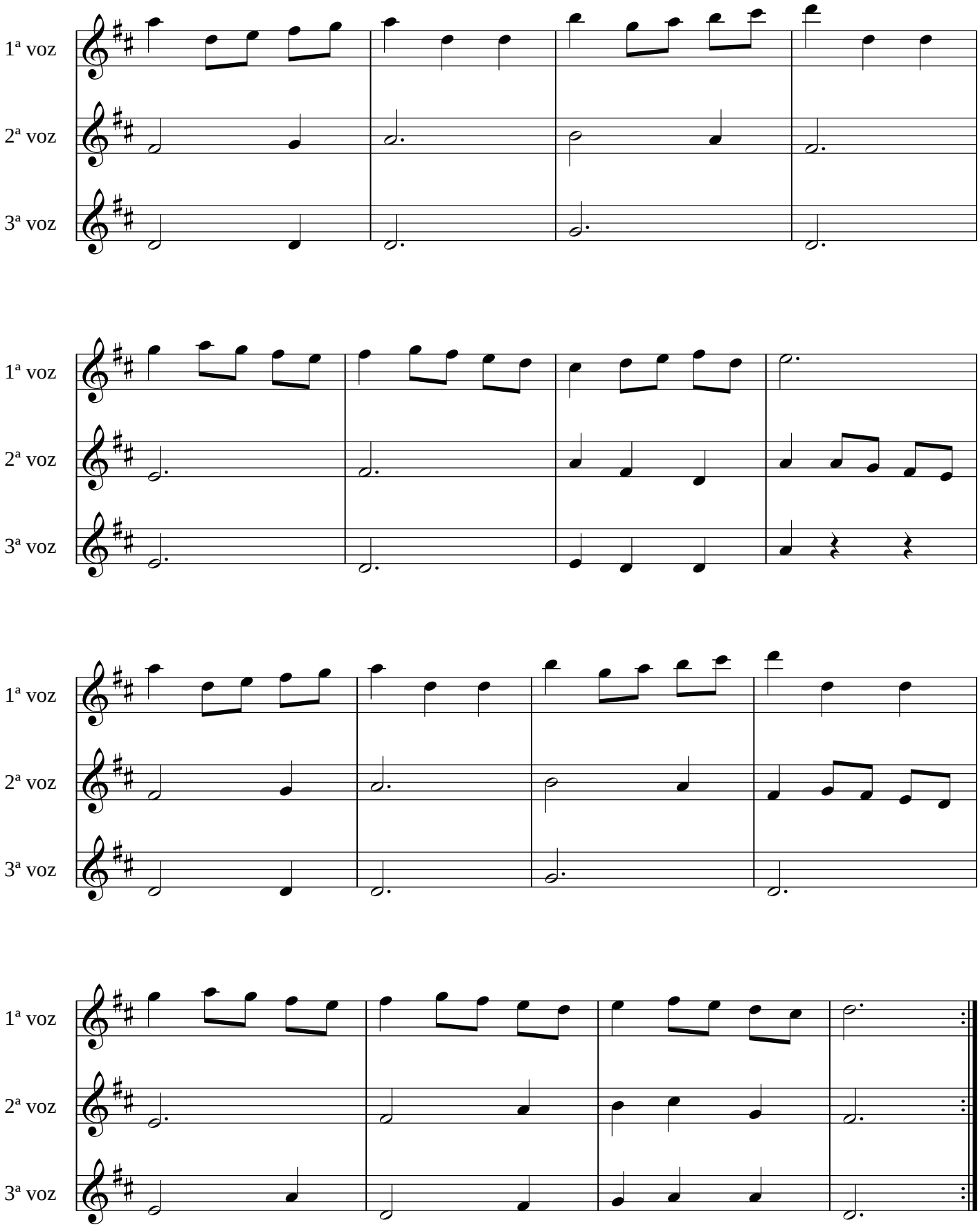

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

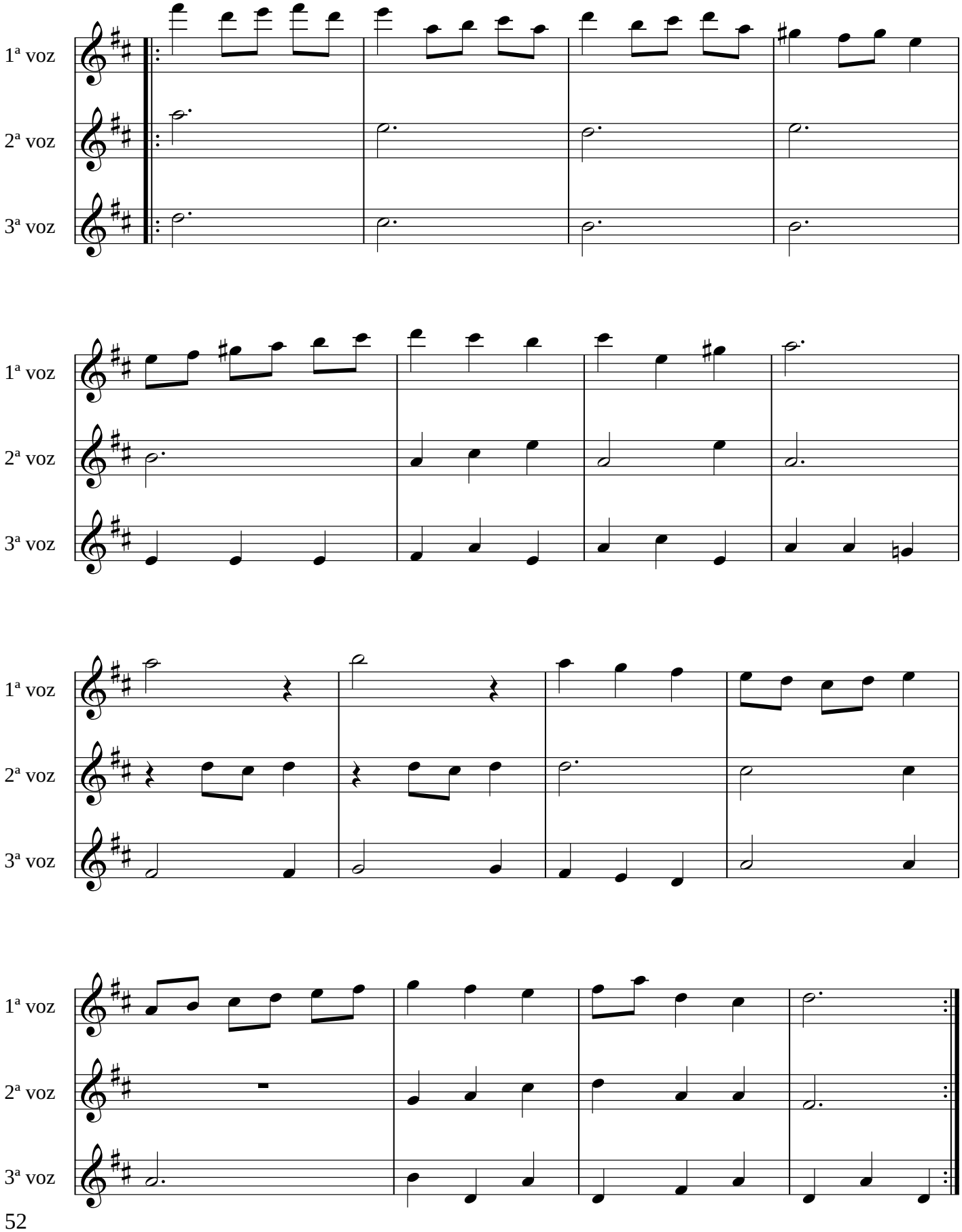

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

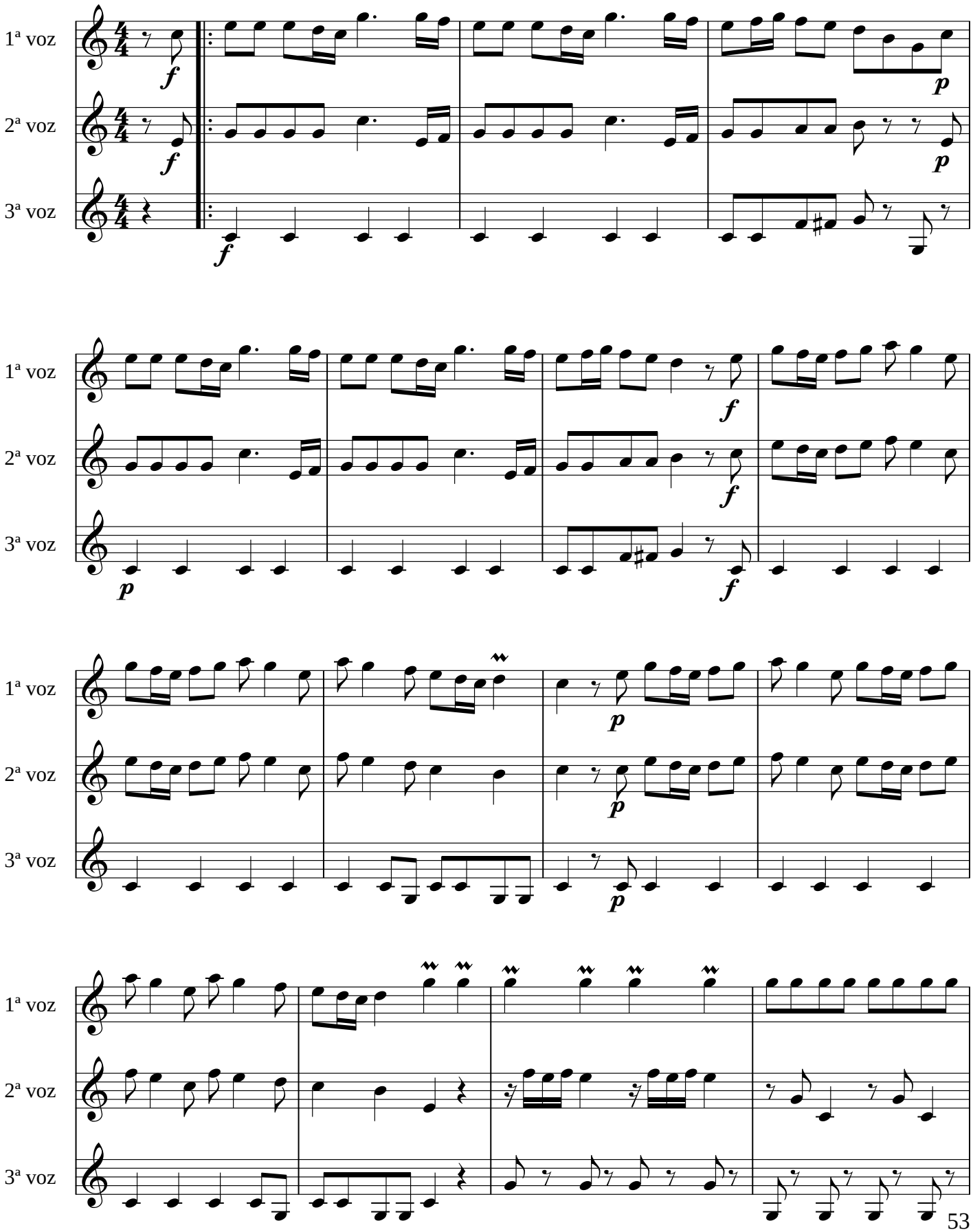

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

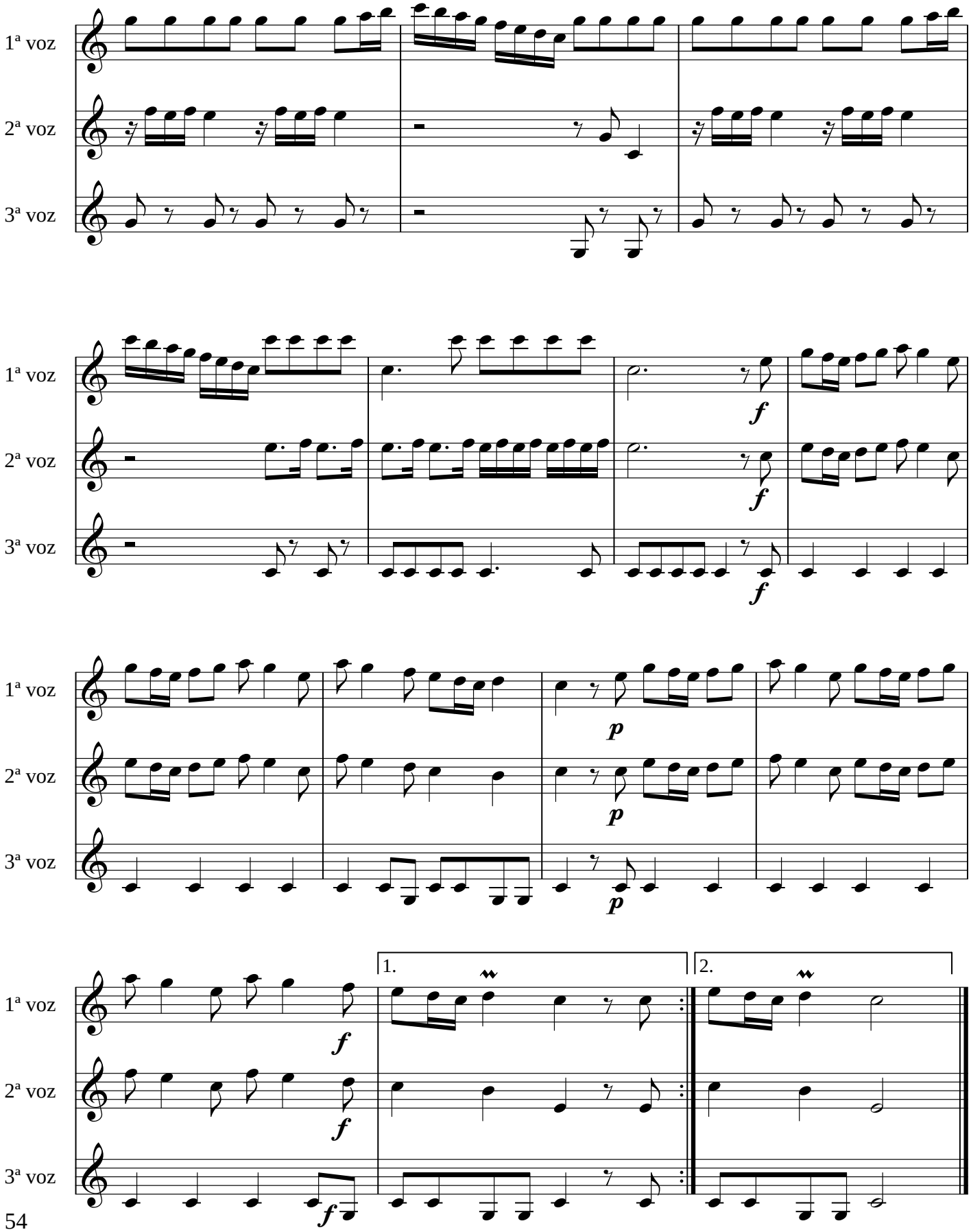

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

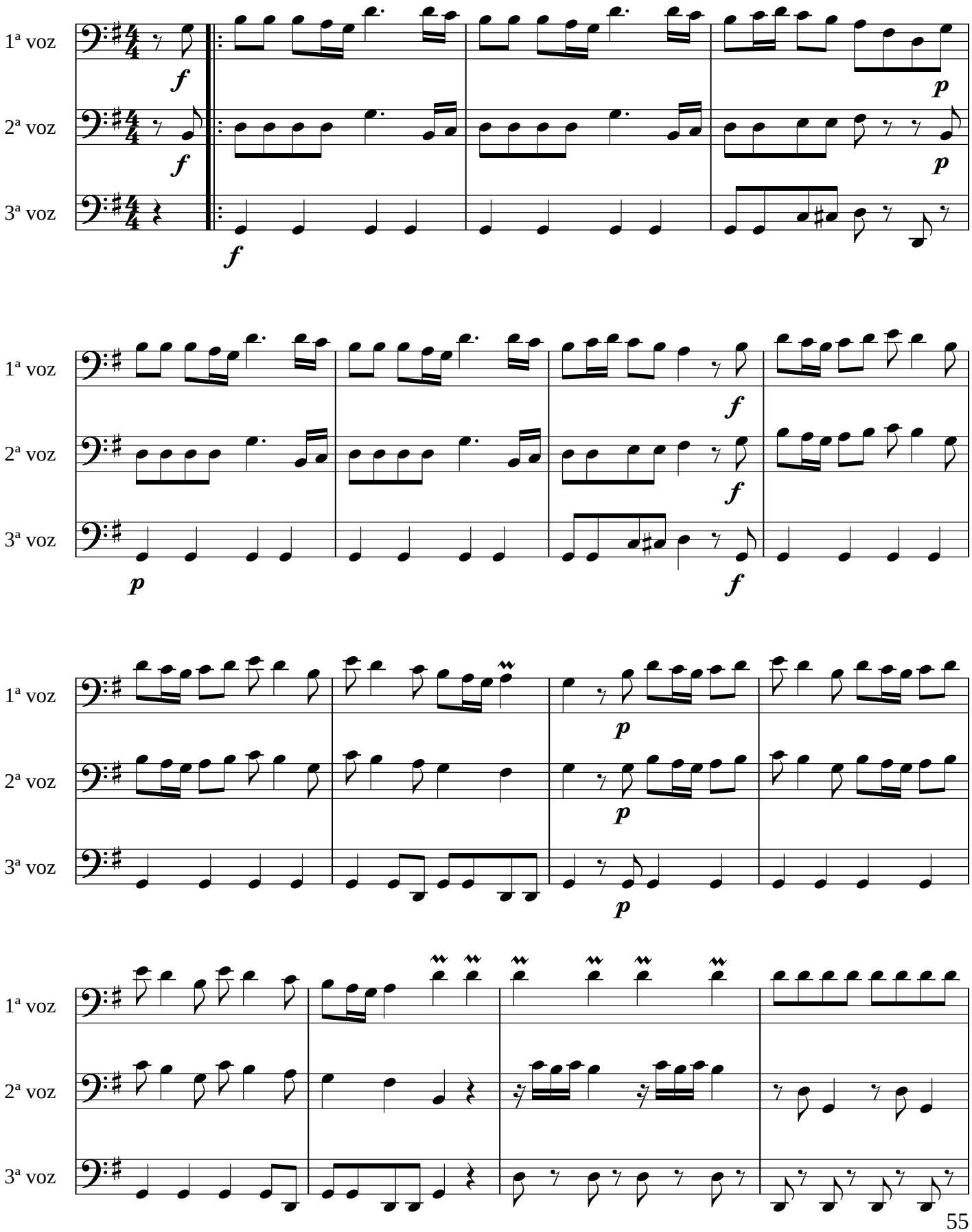

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

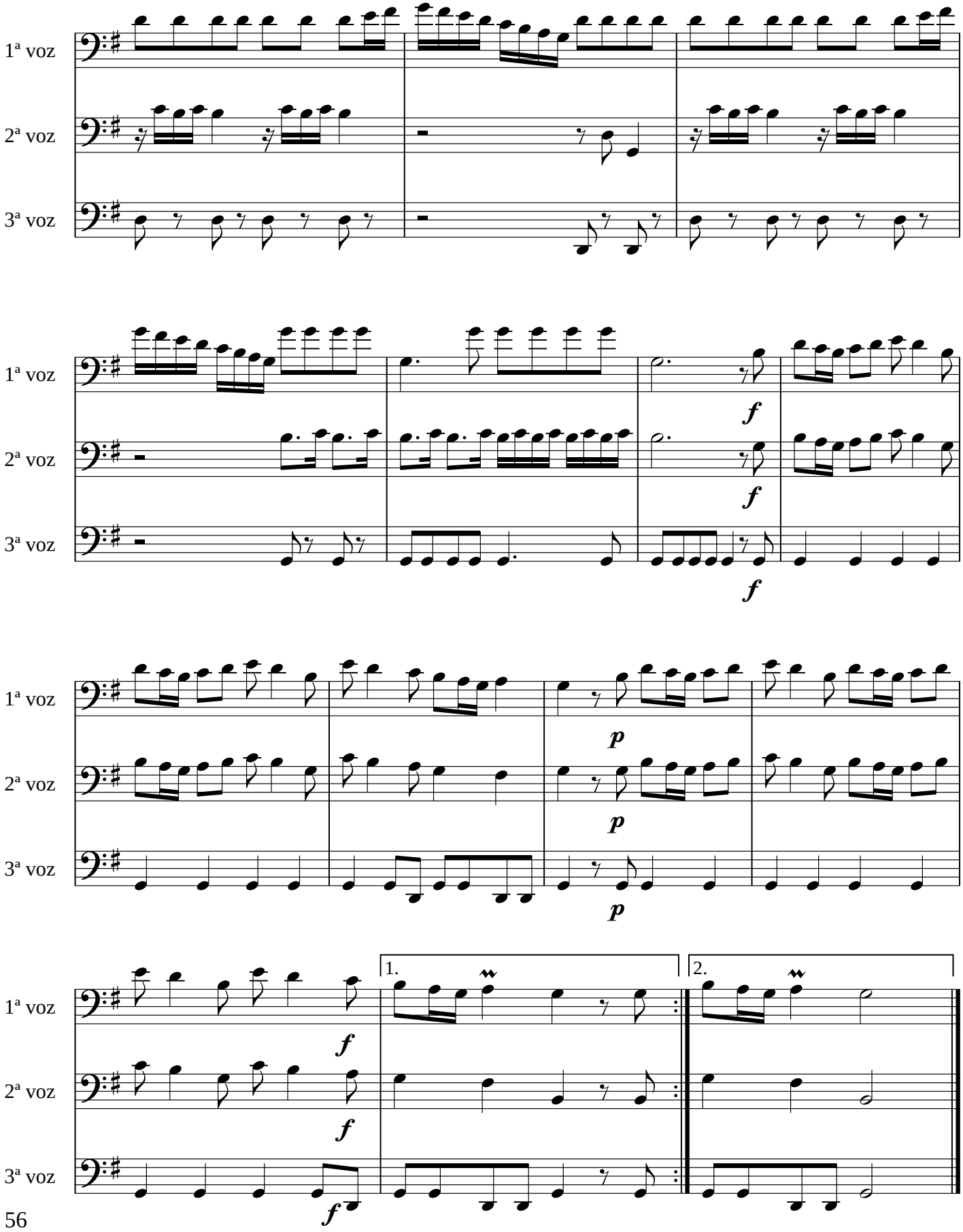

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

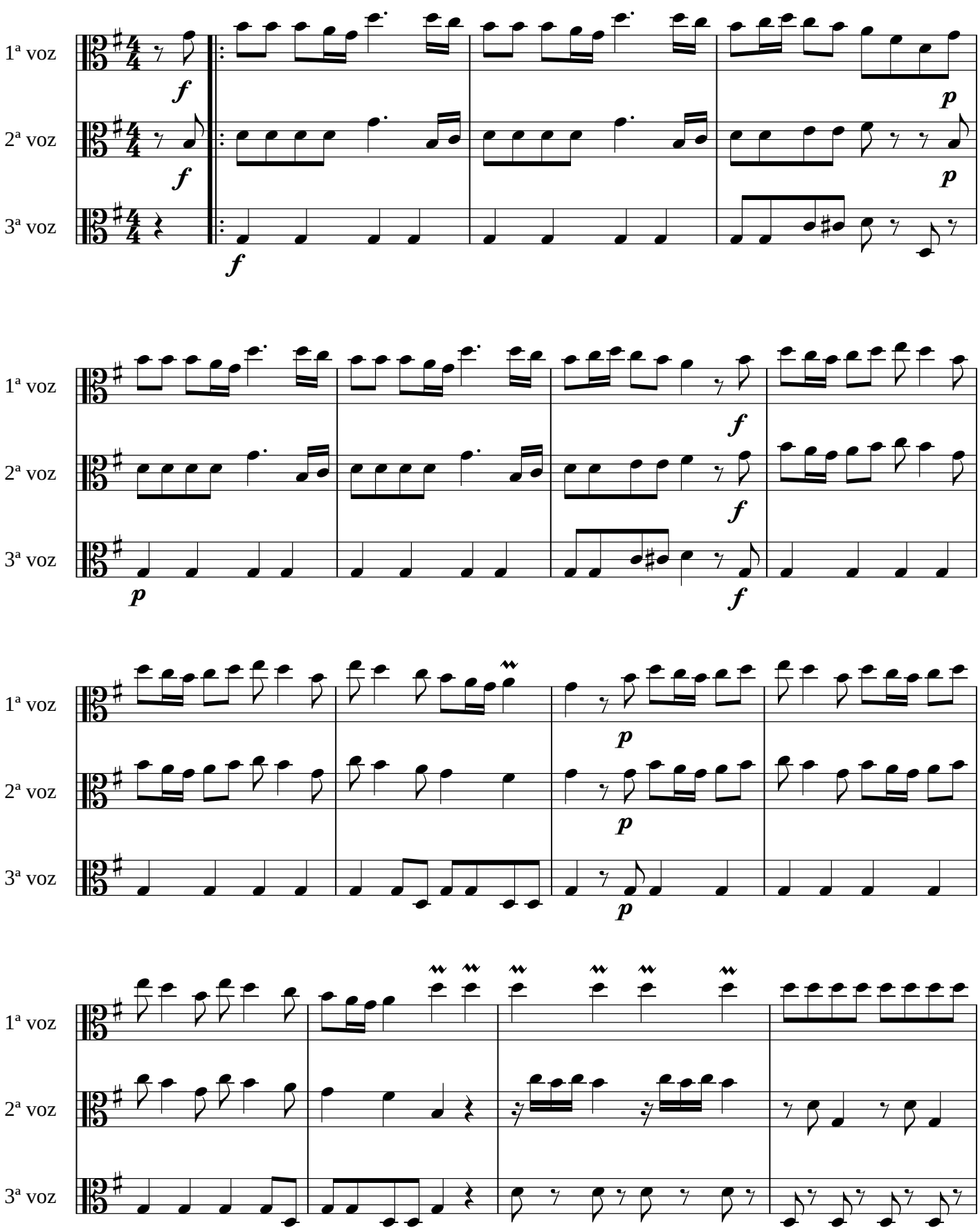

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

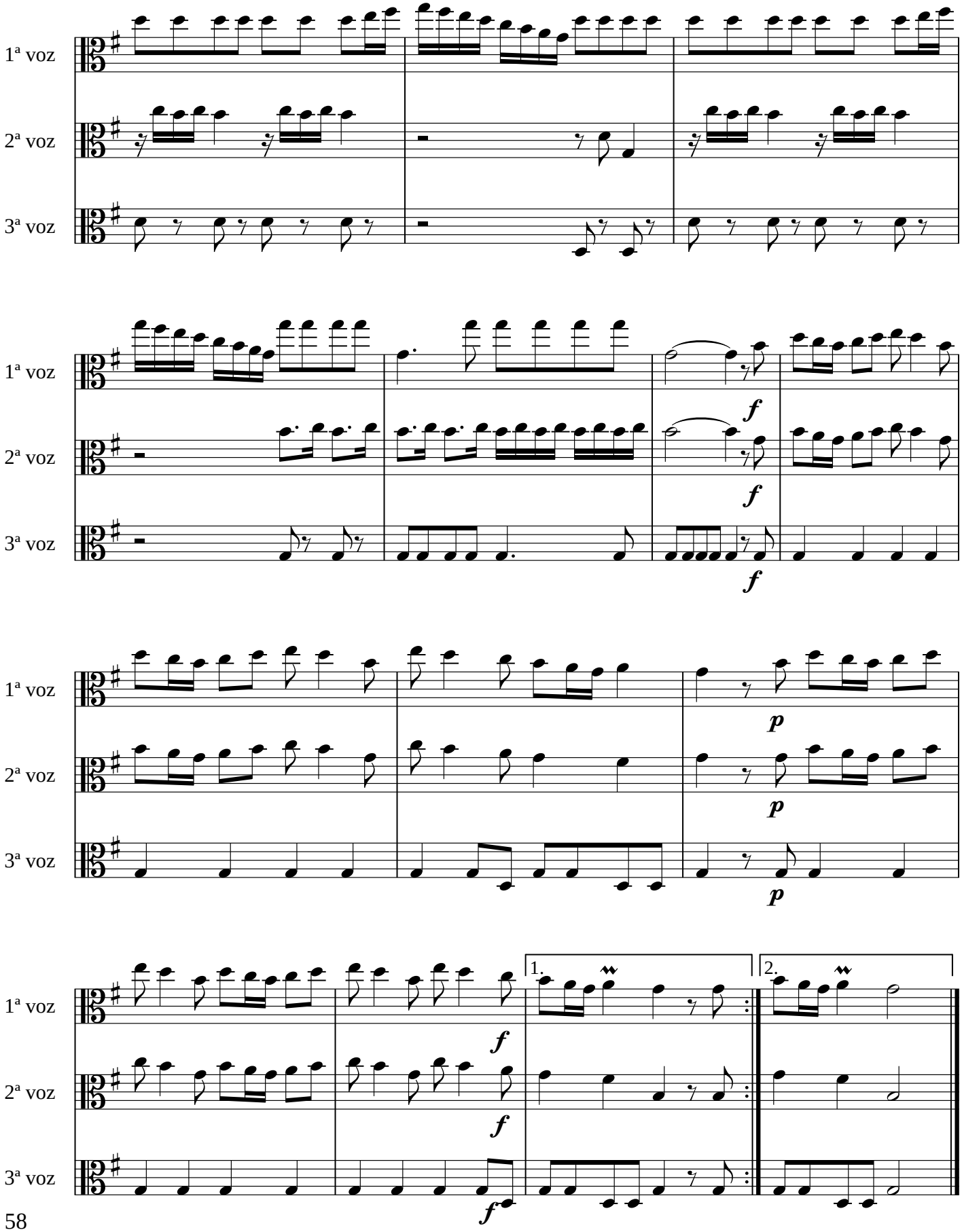

1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
p

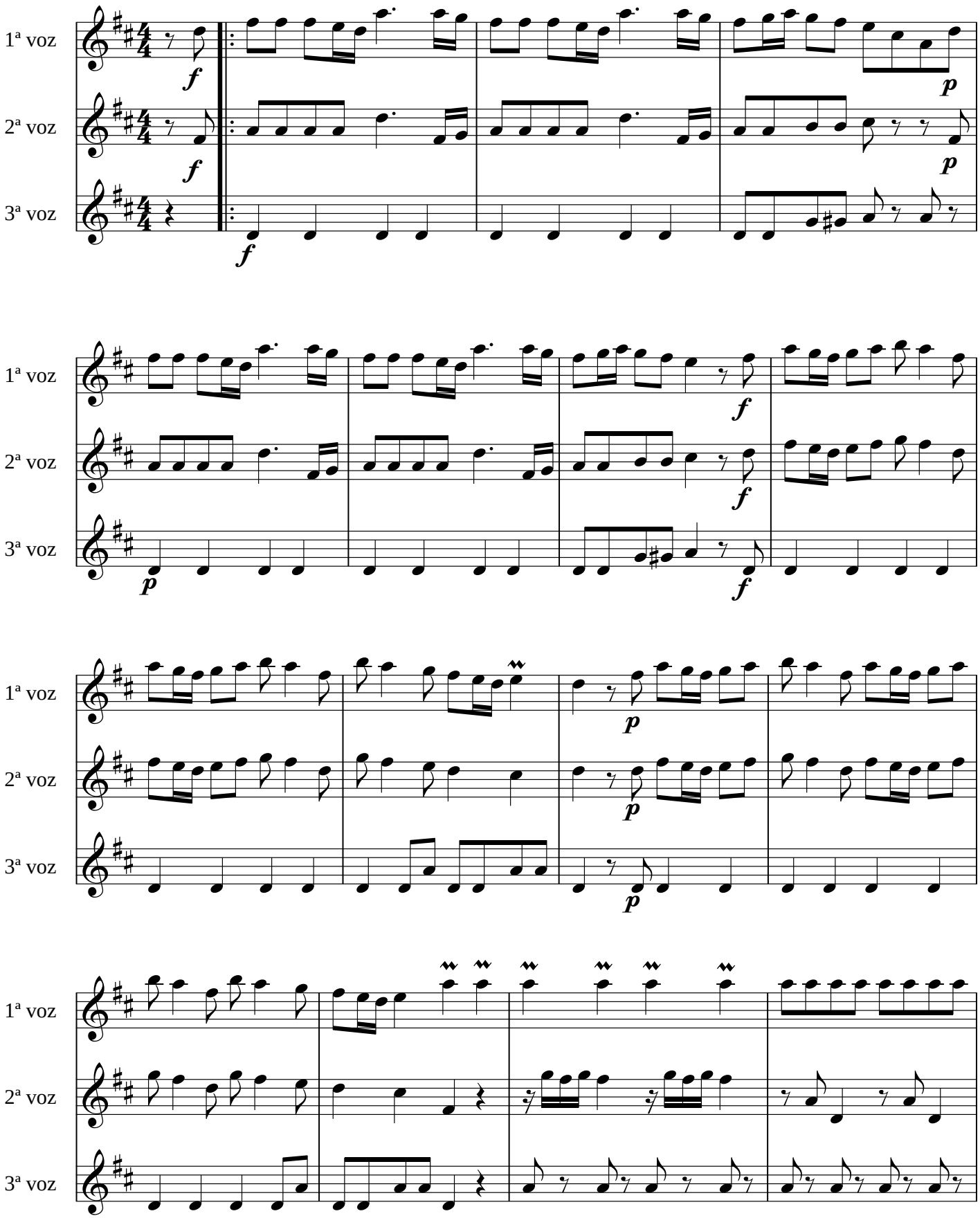

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
f
f
1ª voz
2ª voz
3ª voz
p
p
p
1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
f
f
1.
2.

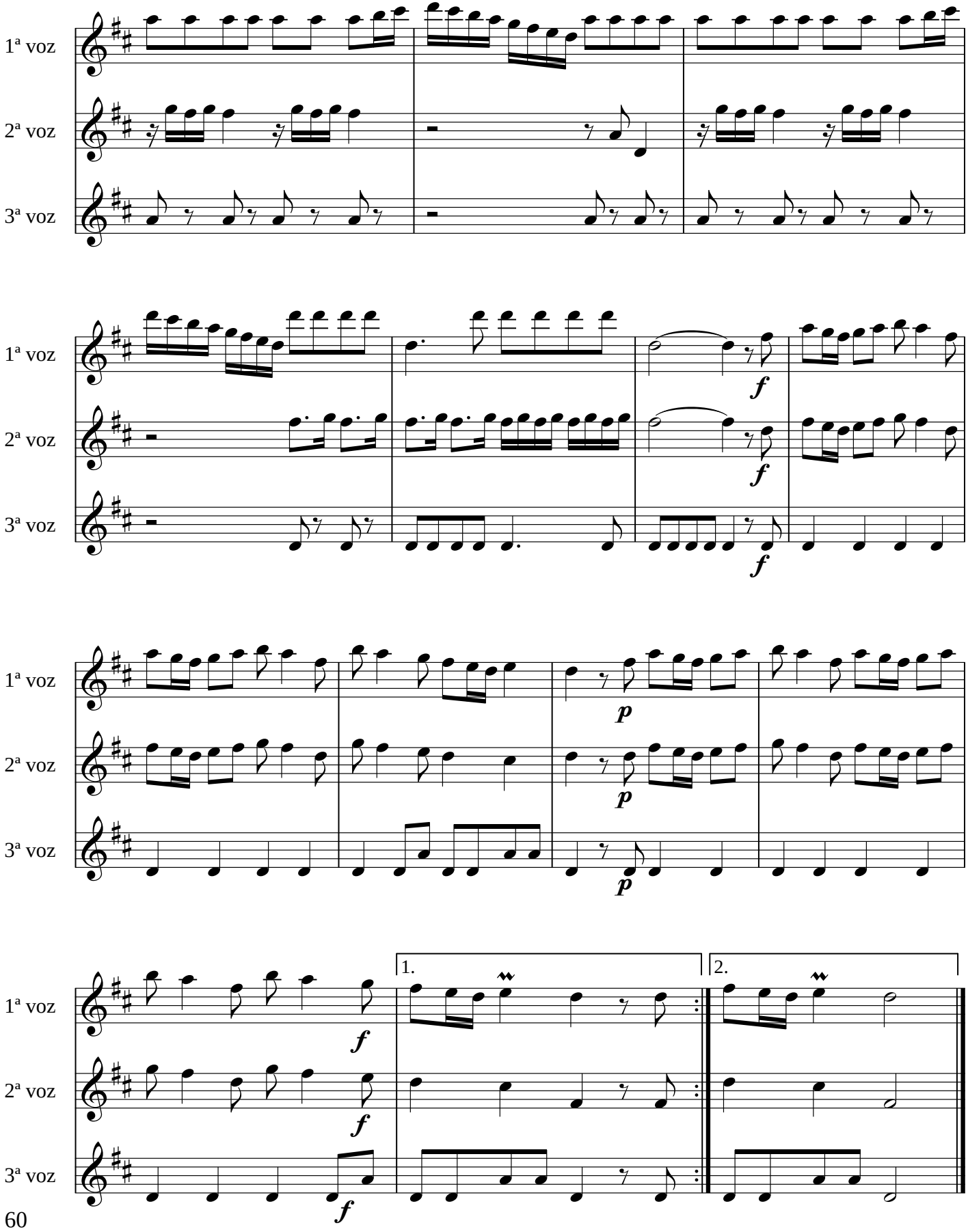

1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
p

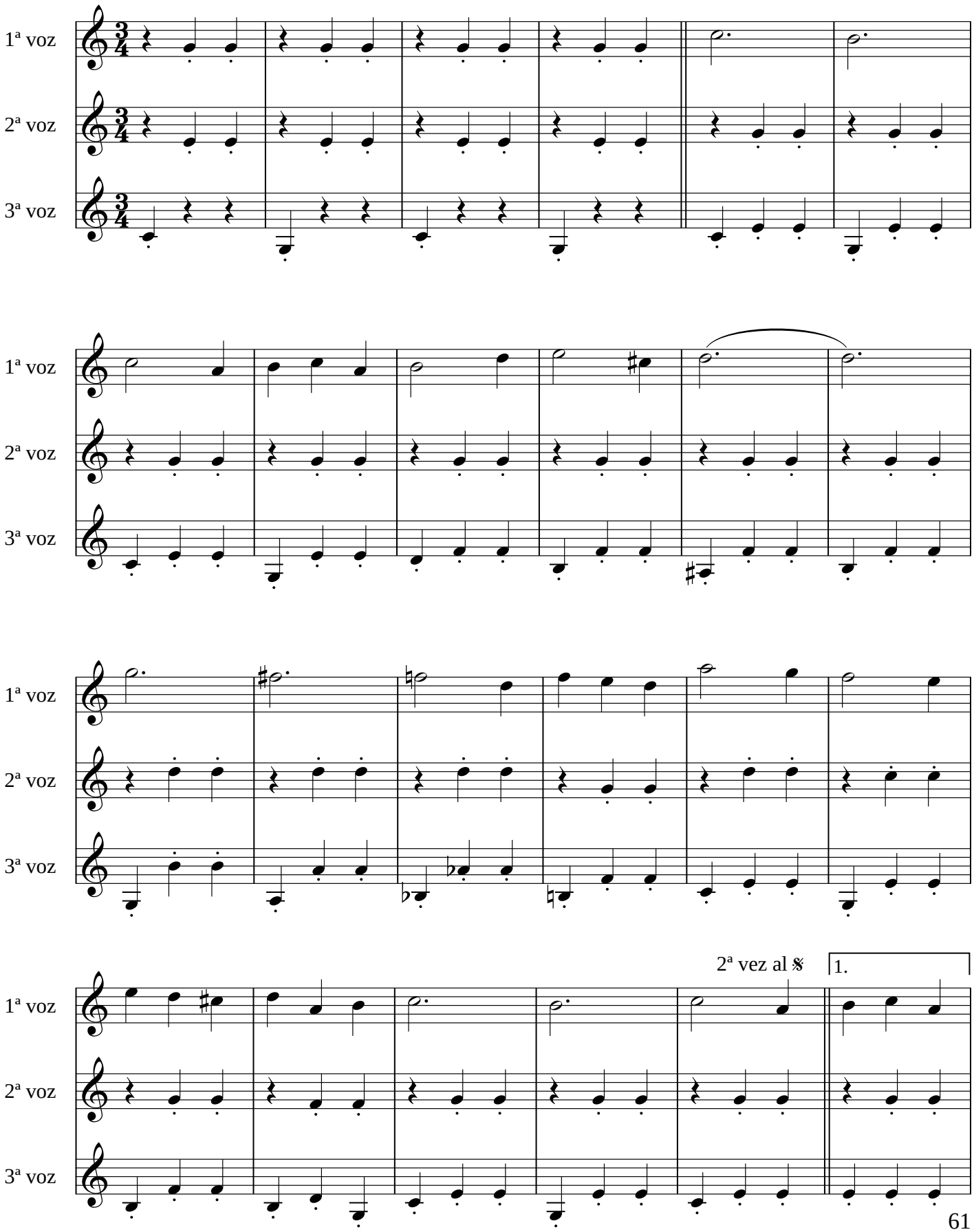

1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
p
1.
2.

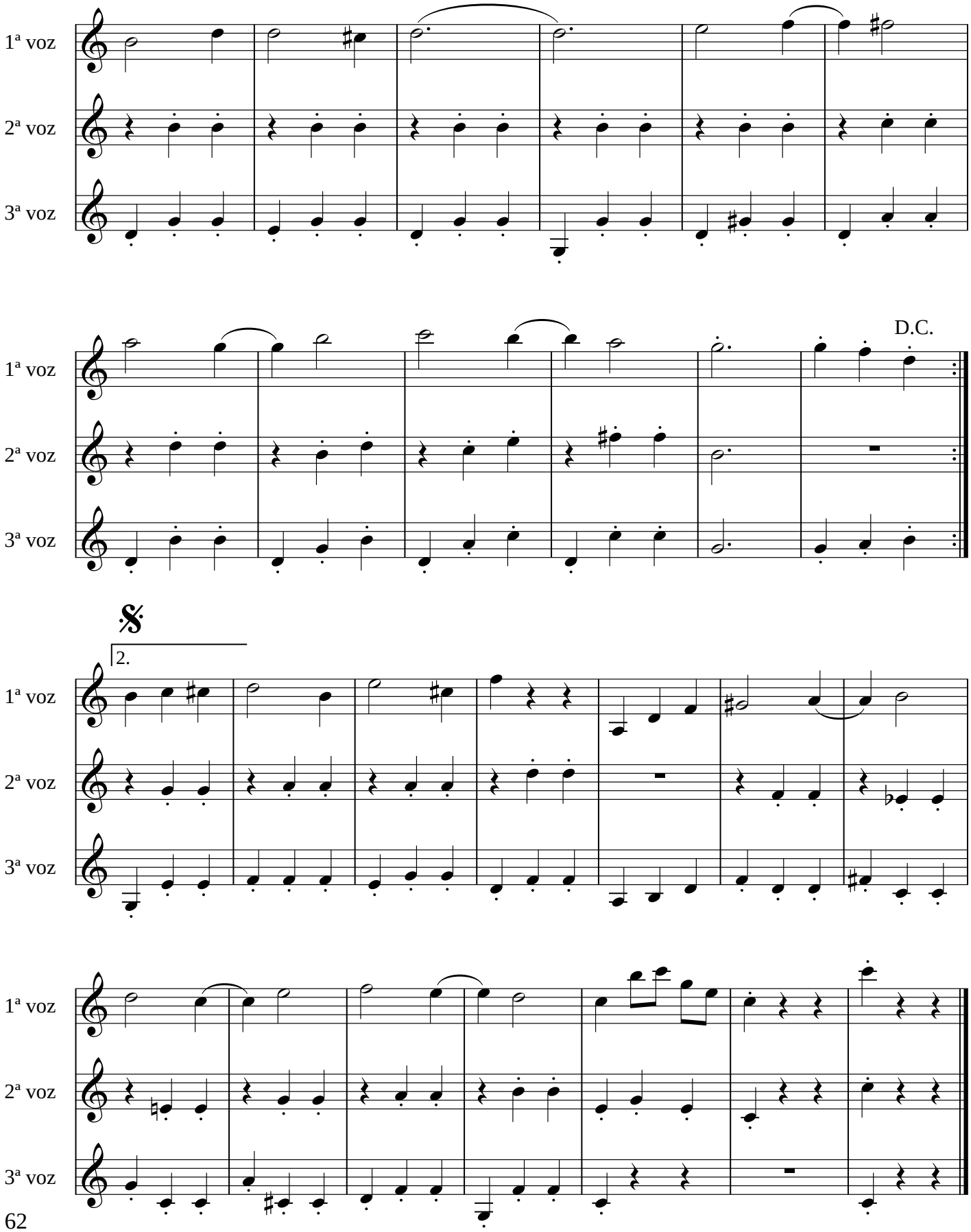

1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
p

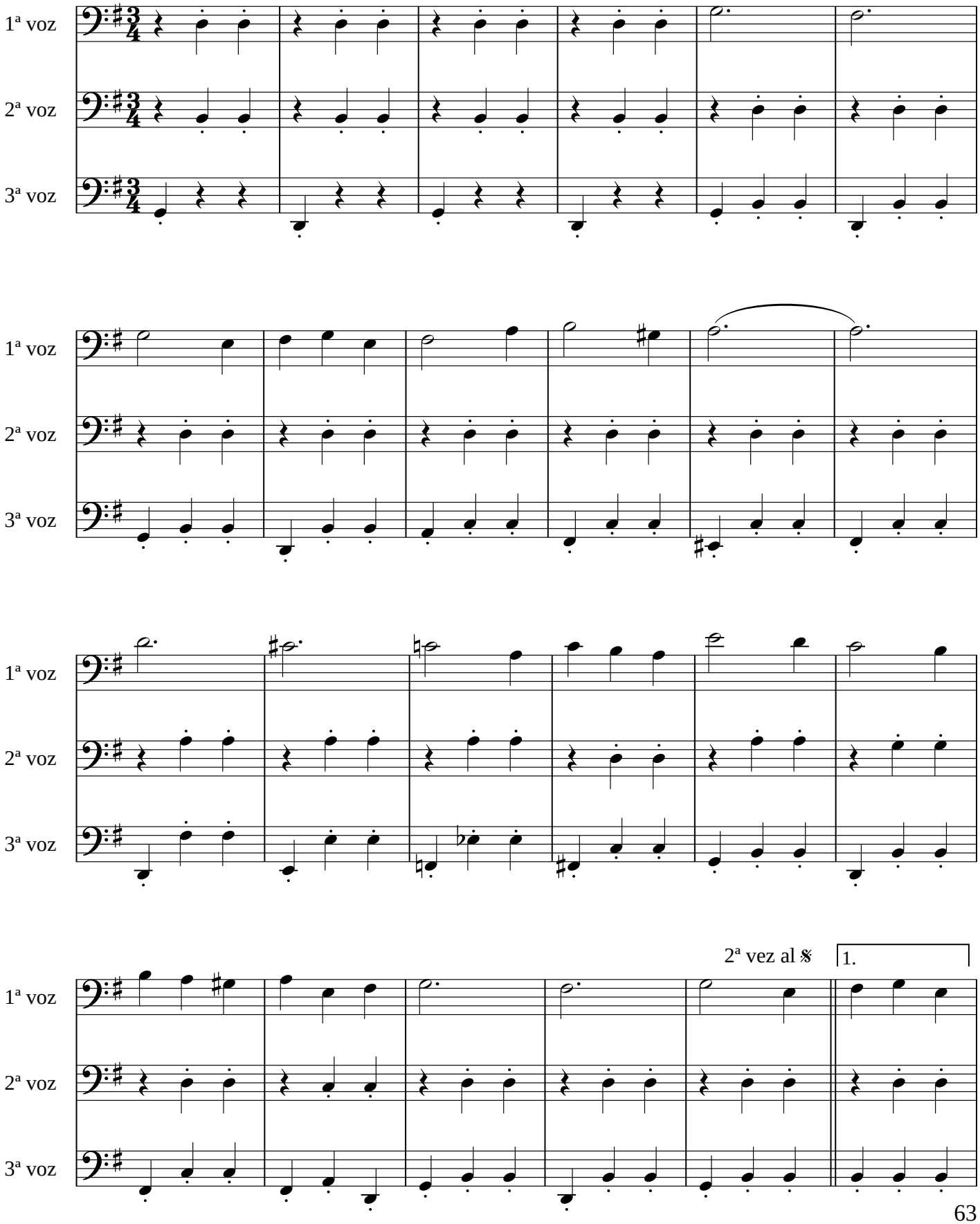

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
f
f
1ª voz
2ª voz
3ª voz
p
p
p
1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
f
f
1.
2.

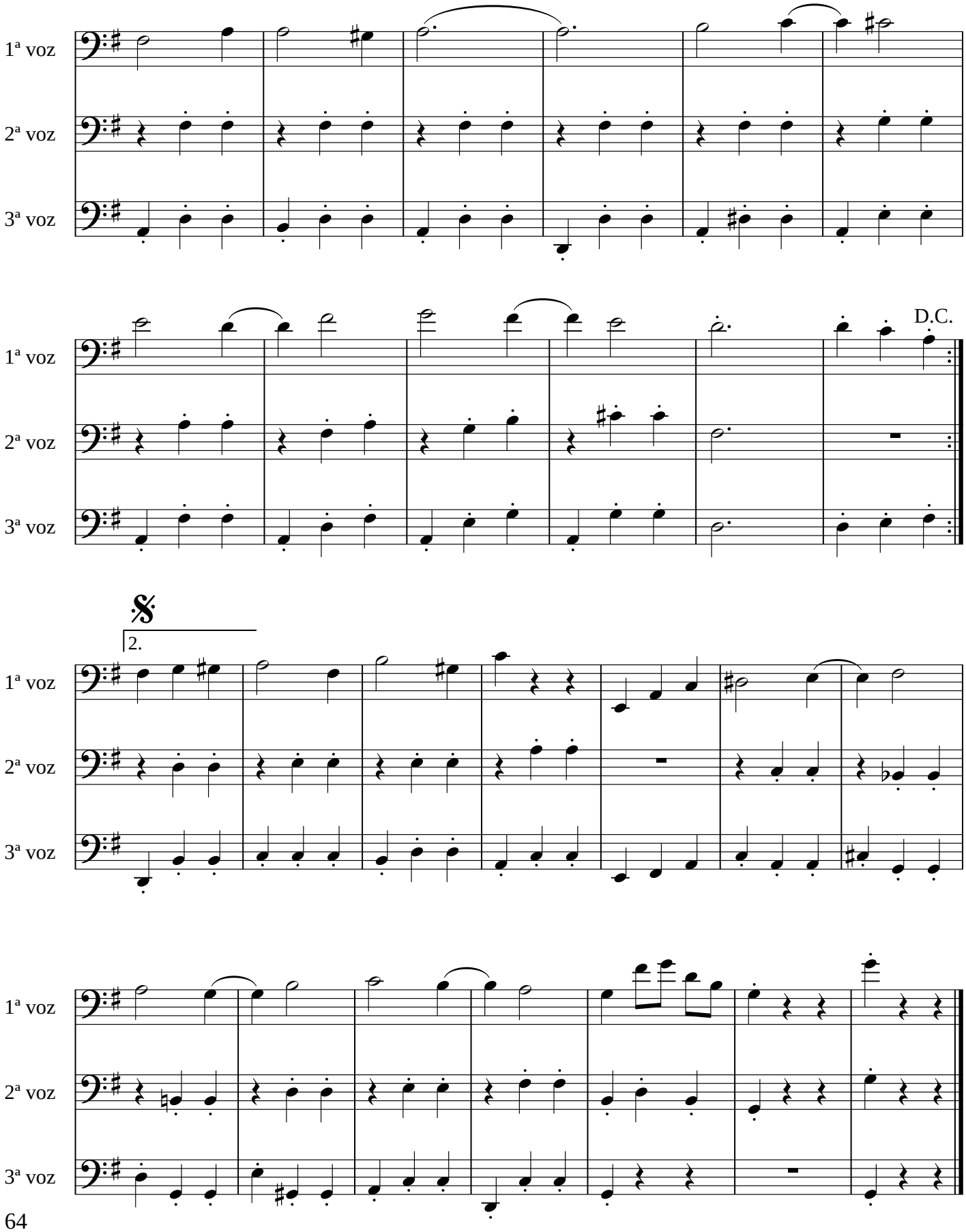

1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
p

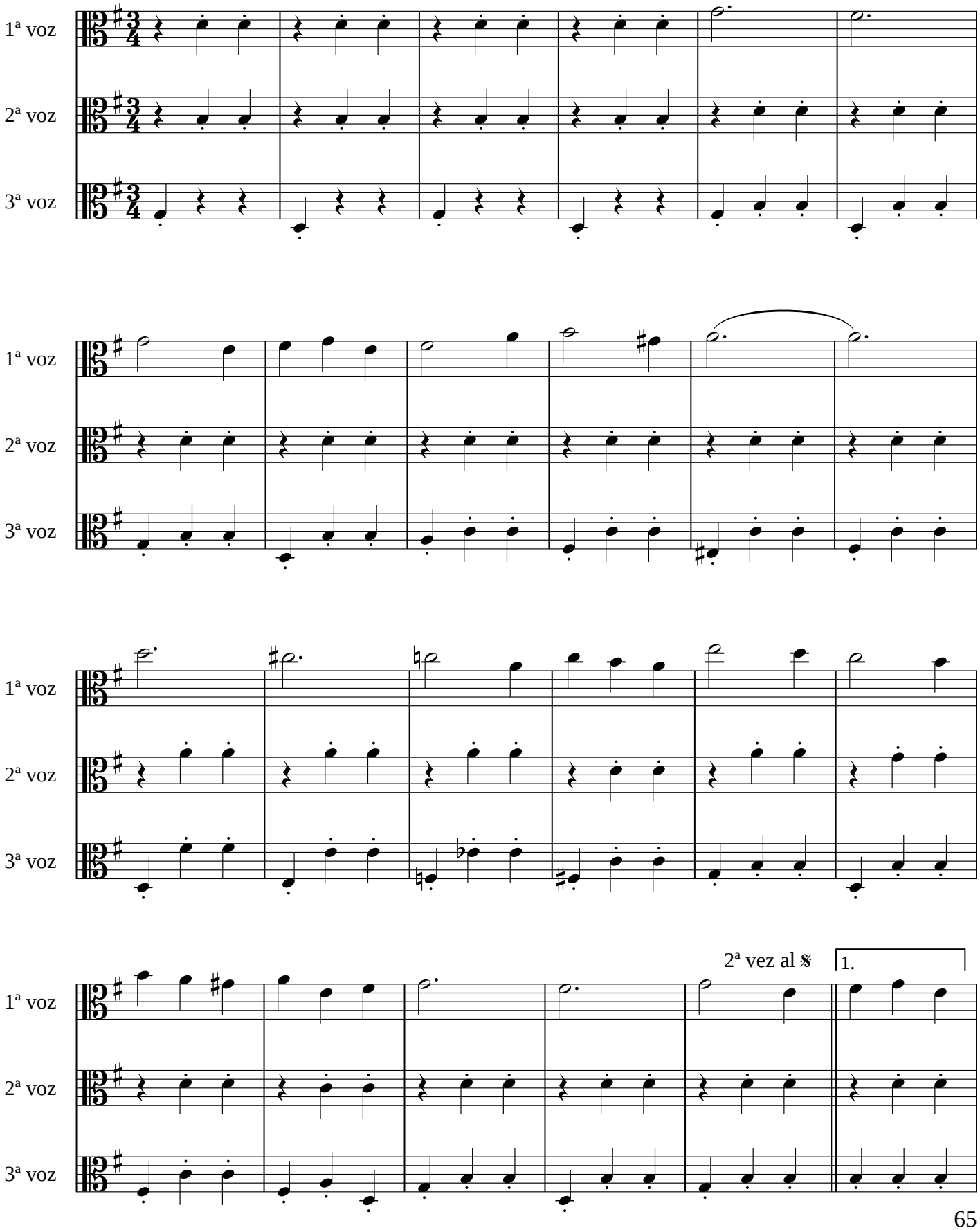

1ª voz
2ª voz
3ª voz
f
p
1.
2.

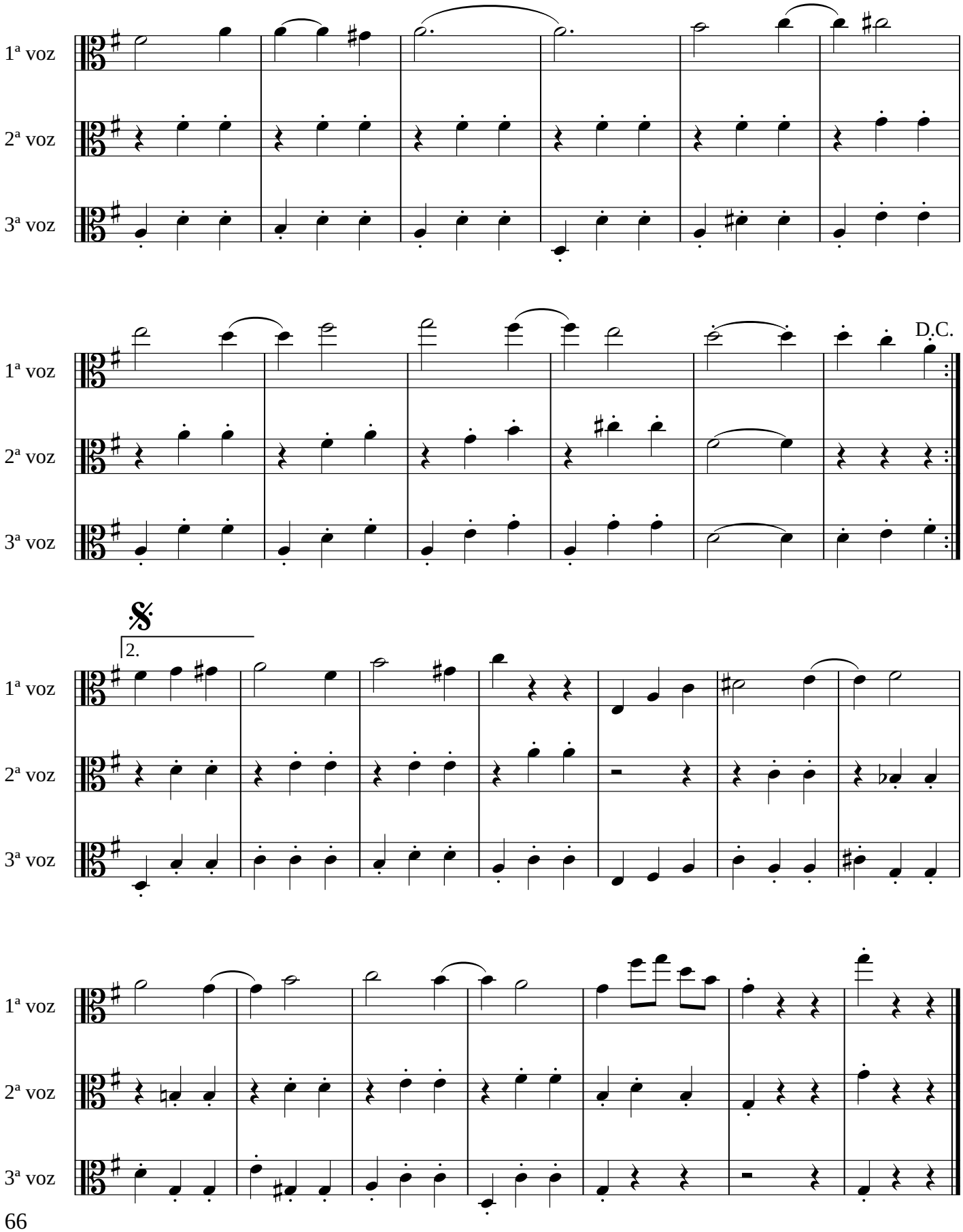

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
2ª vez al 𝄋
1.
1ª voz
2ª voz
3ª voz

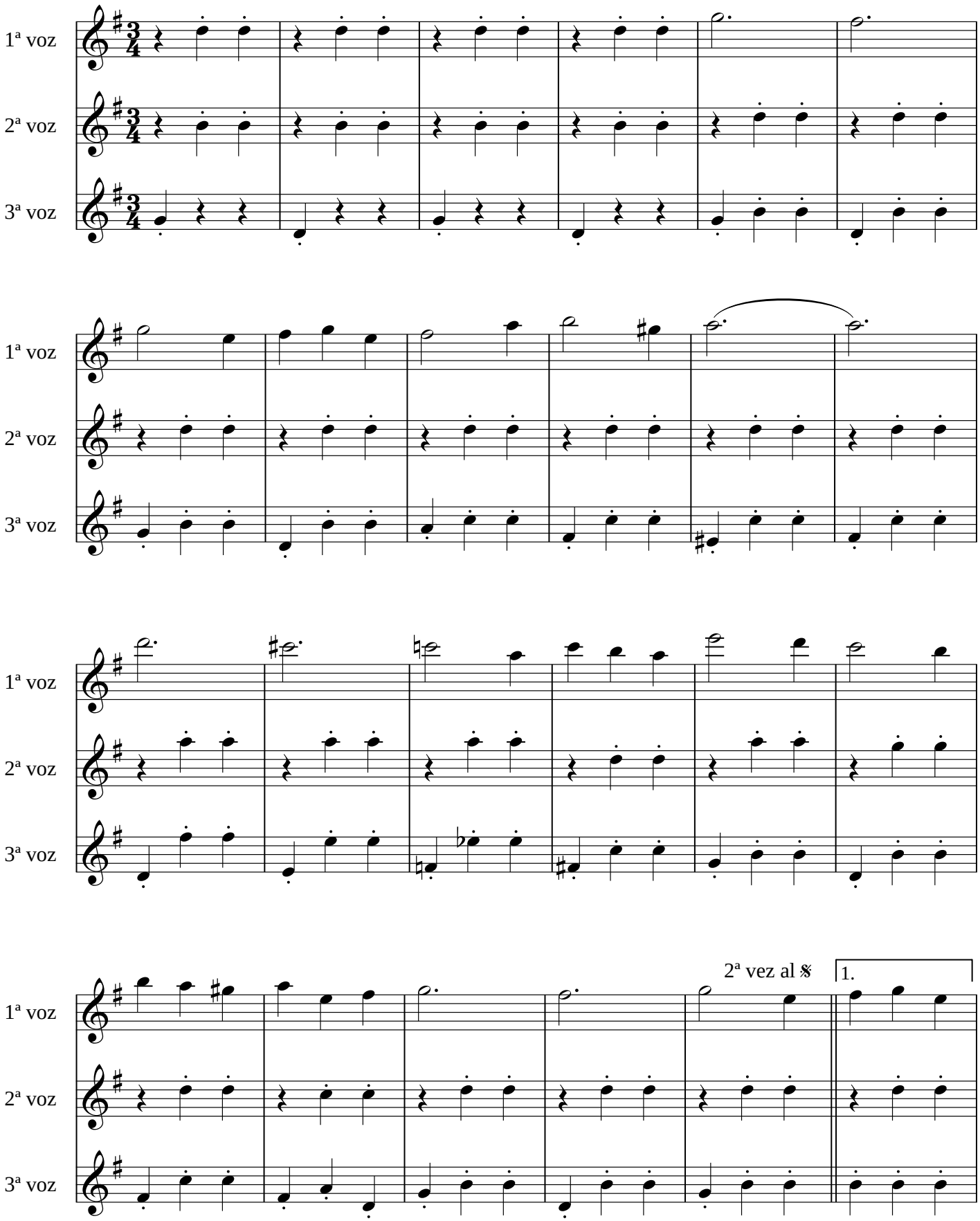

1ª voz
2ª voz
3ª voz
D.C.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

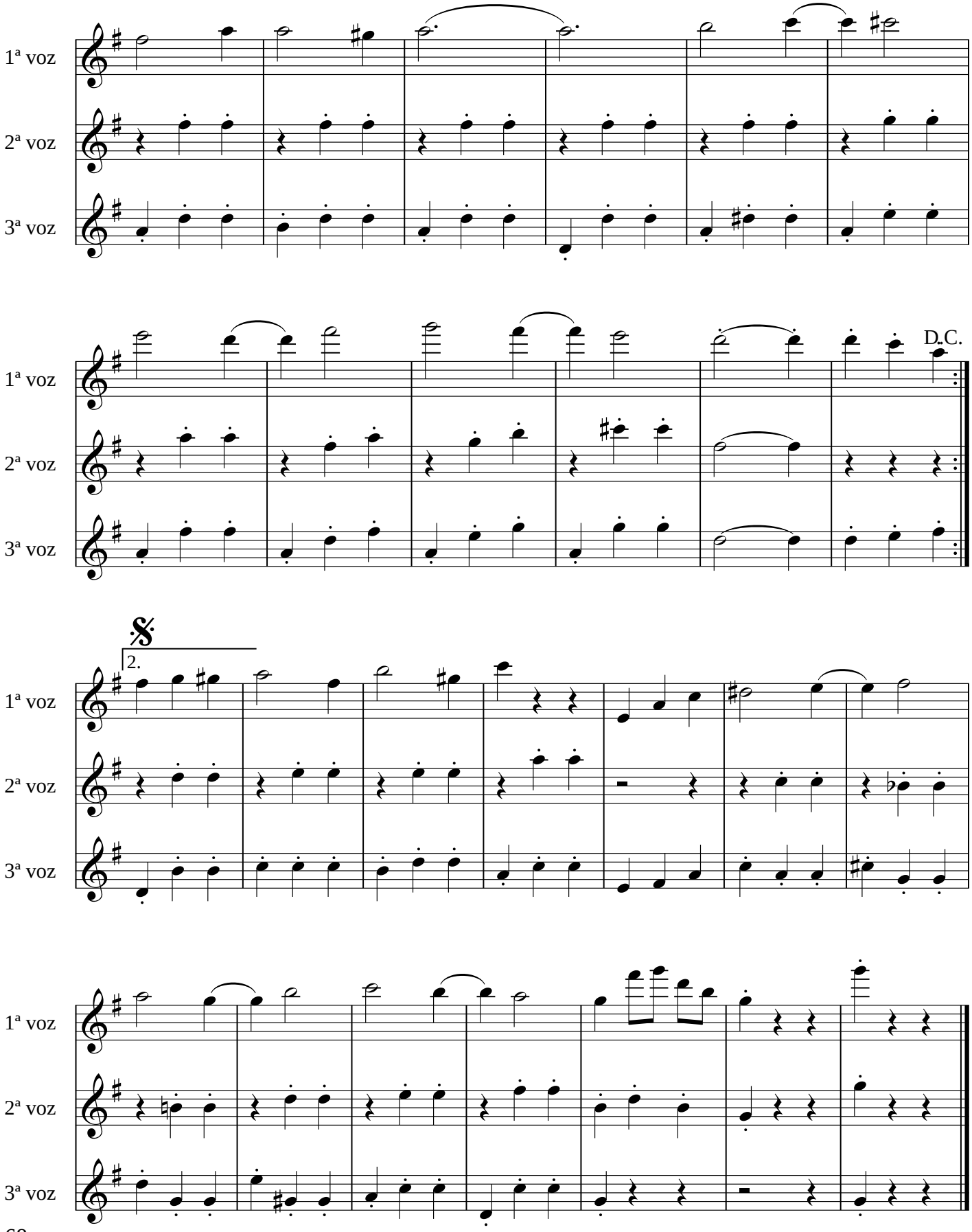

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
2ª vez al 𝄋
1.
1ª voz
2ª voz
3ª voz

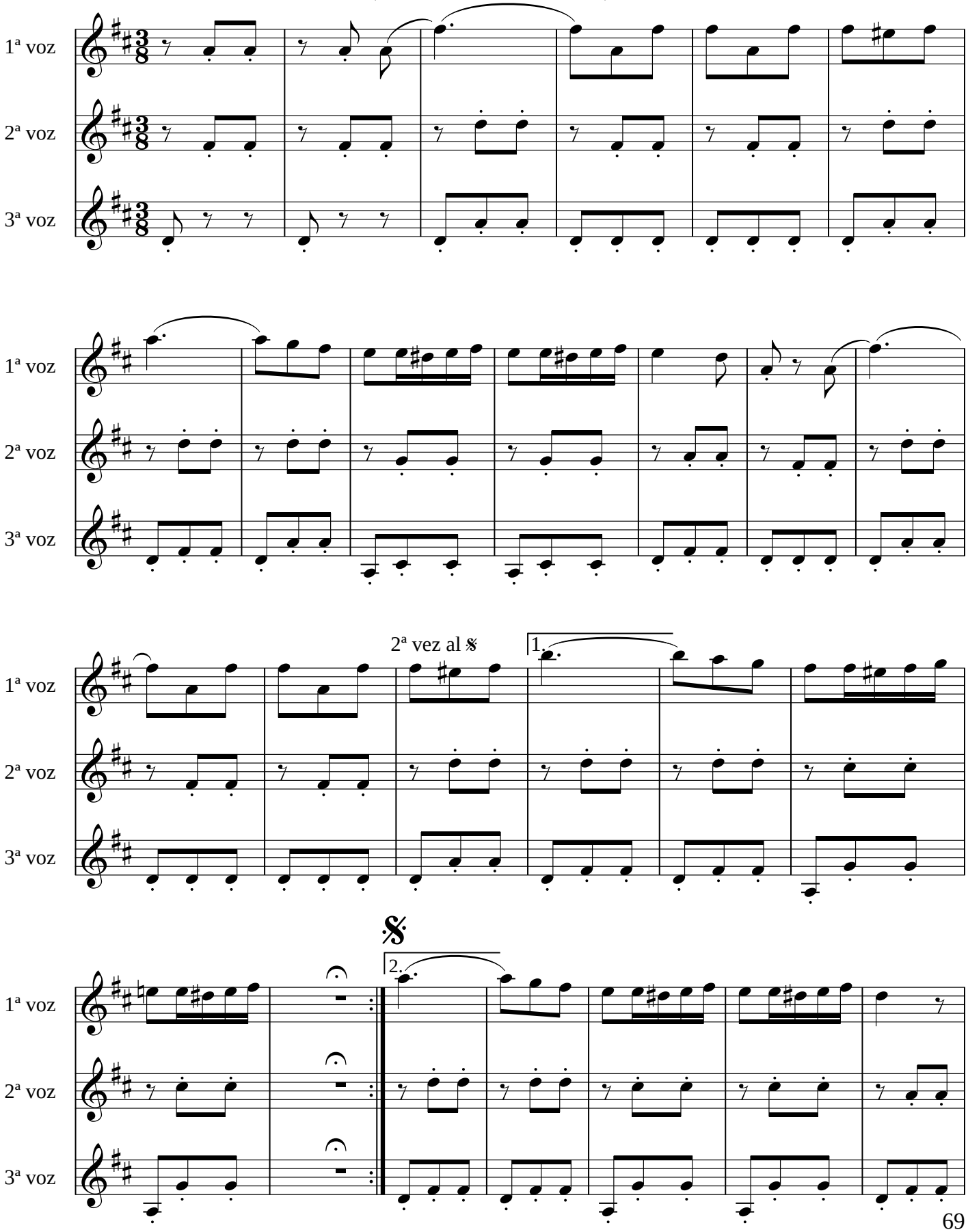

1ª voz
2ª voz
3ª voz
D.C.
2.

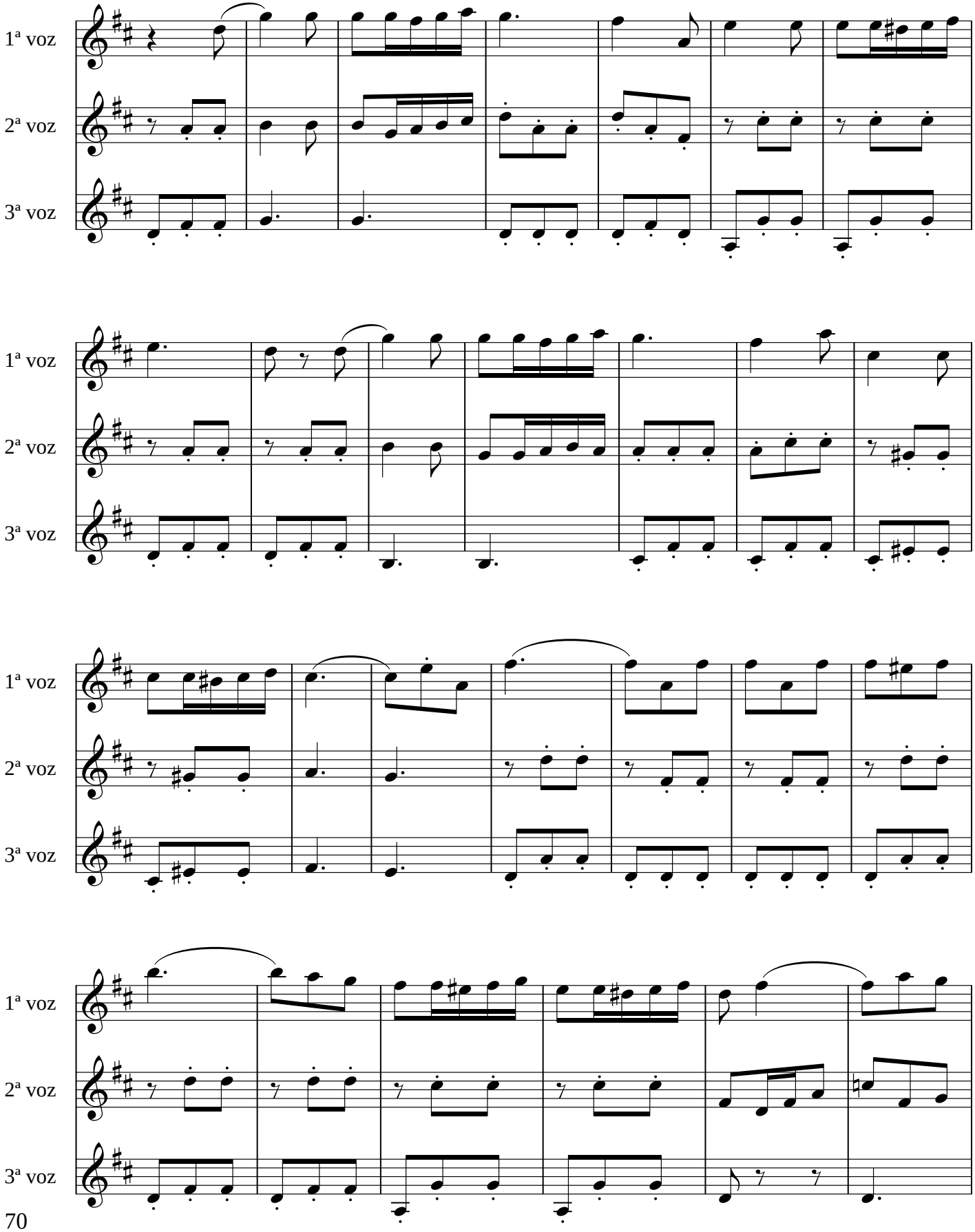

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
2ª vez al 𝄋
1.
1ª voz
2ª voz
3ª voz

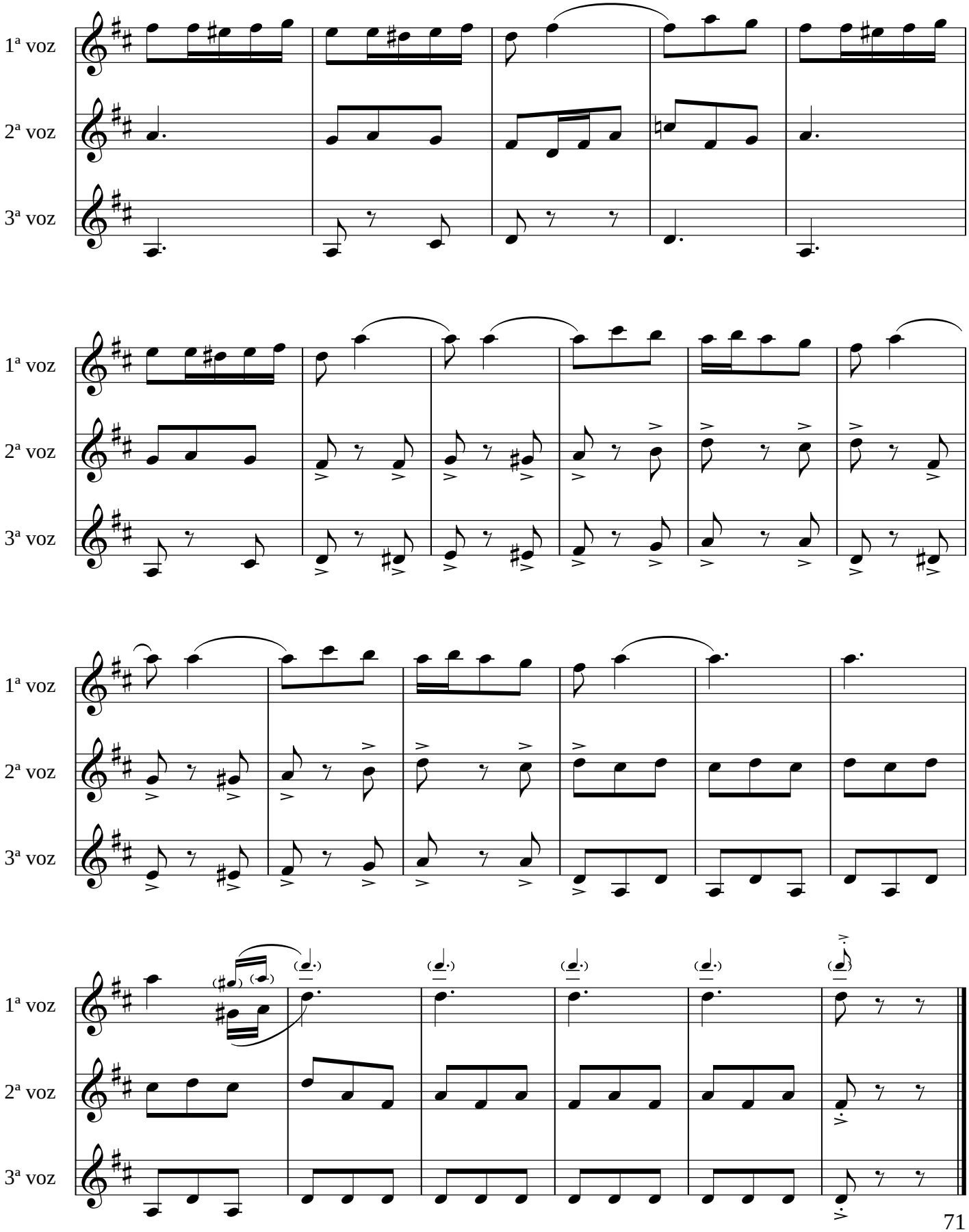

1ª voz
2ª voz
3ª voz
D.C.
2.


1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
2ª vez al 𝄋
1.
1ª voz
2ª voz
3ª voz


1ª voz
2ª voz
3ª voz
D.C.
2.


1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
2ª vez al 𝄋
1.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
𝄋
2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz

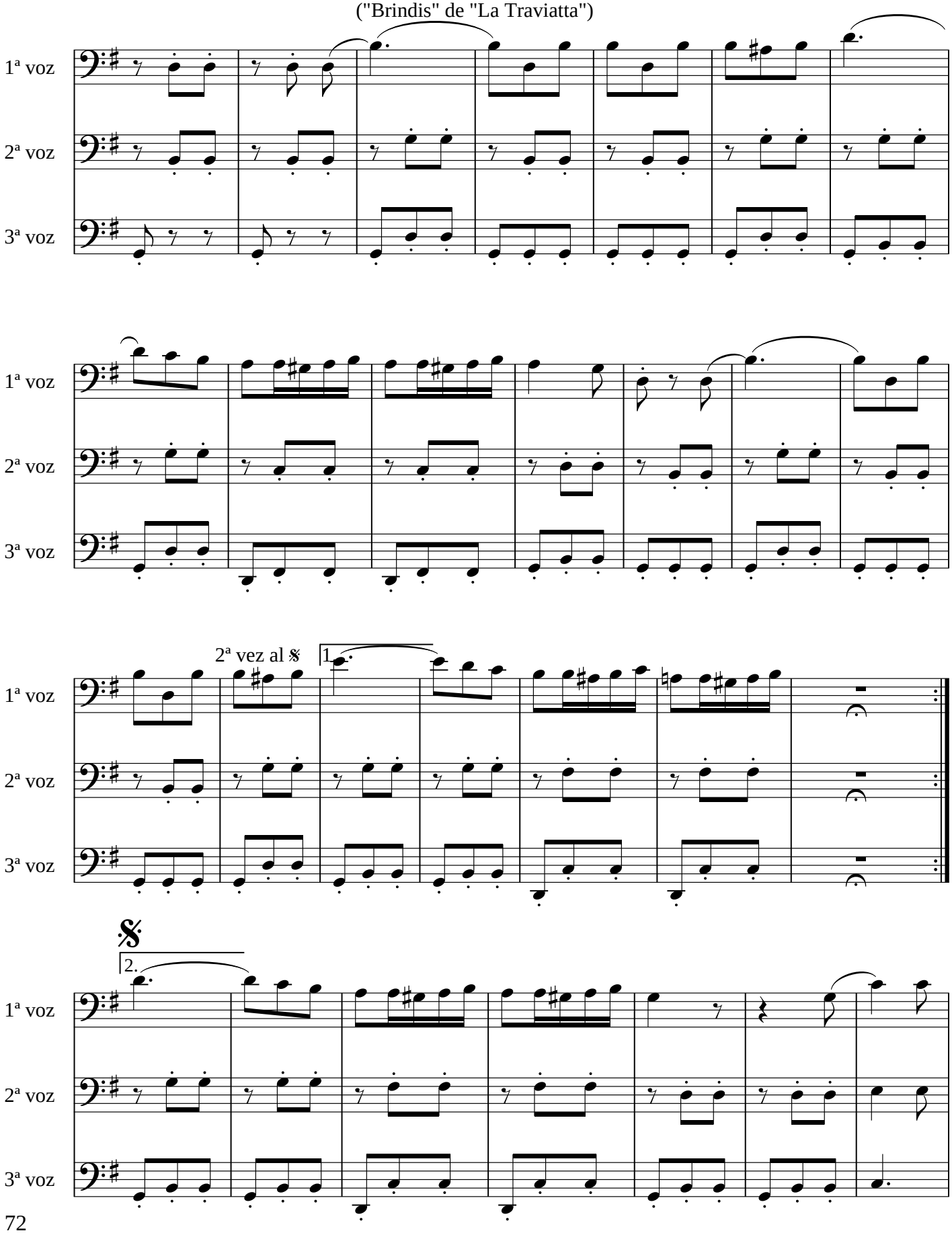

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

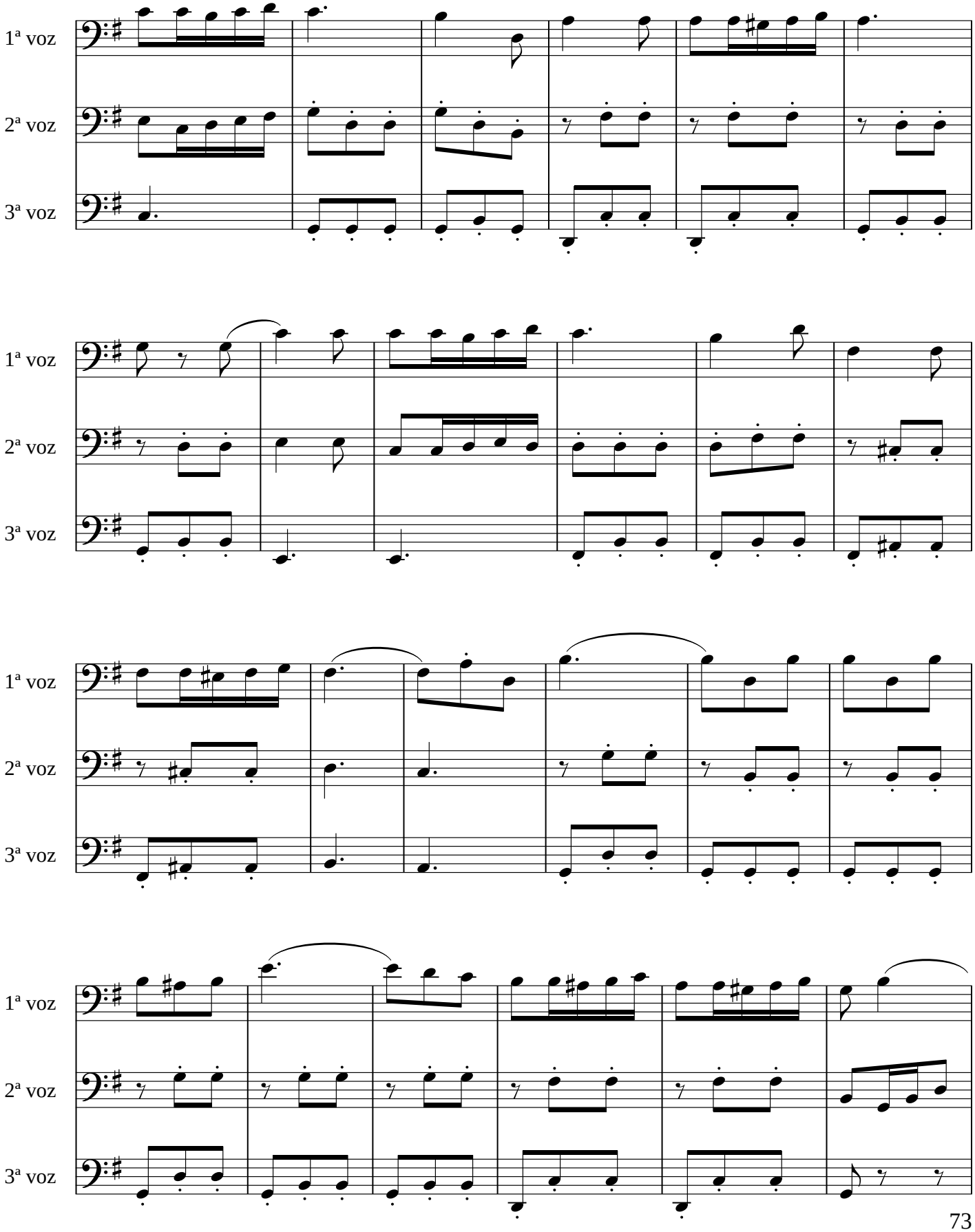

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

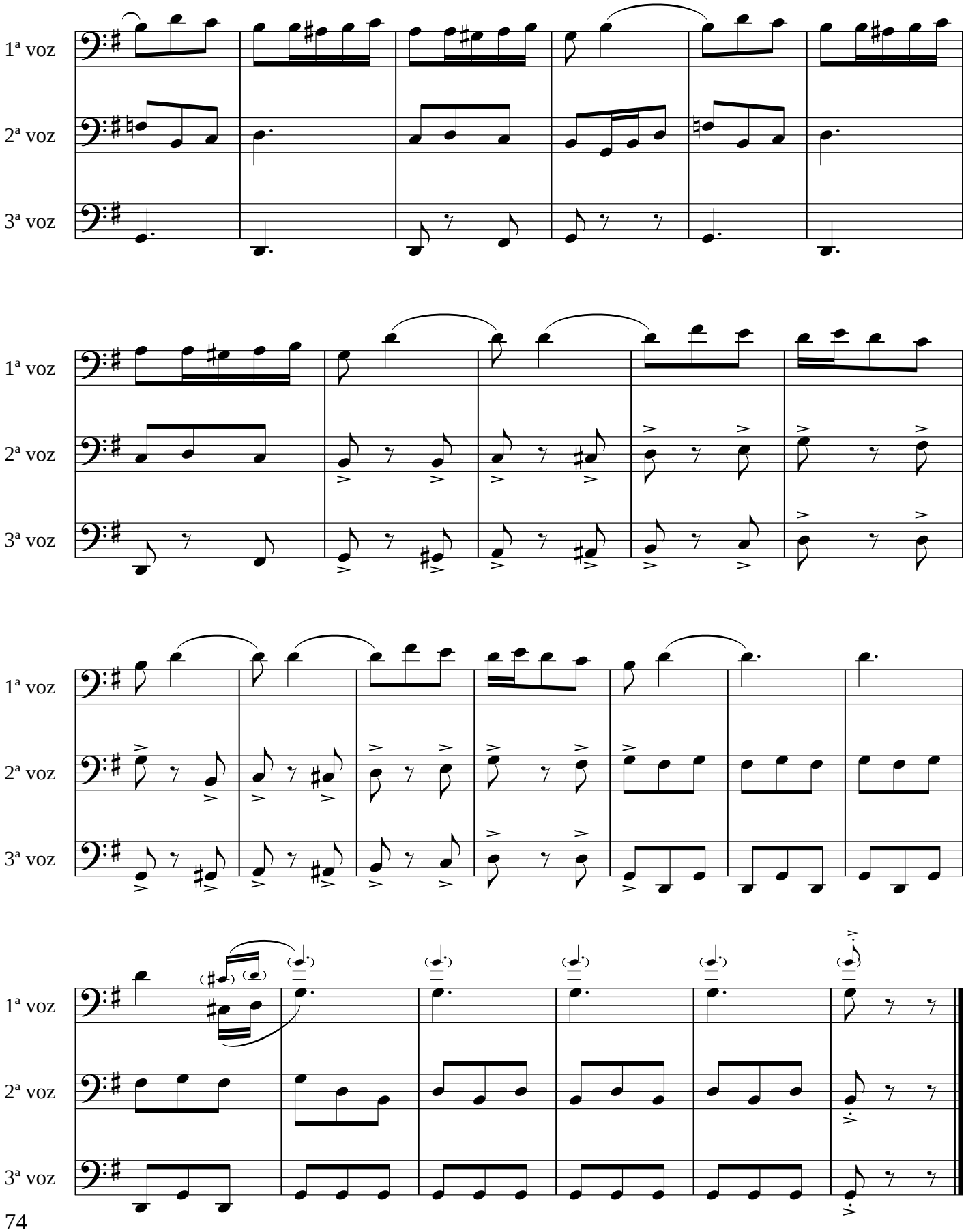
11. "Libiam ne liete calici"

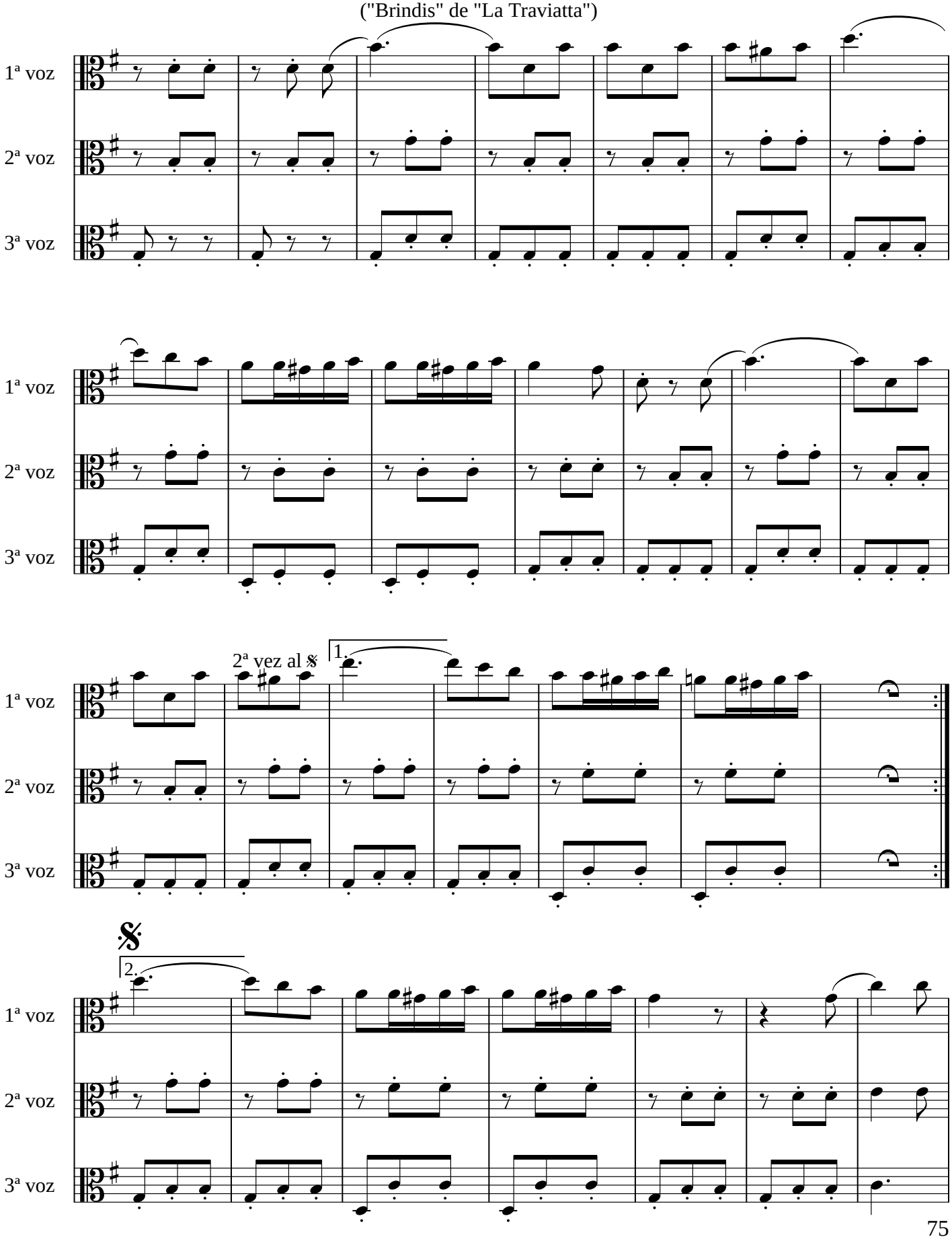
("Brindis" de "La Traviatta")

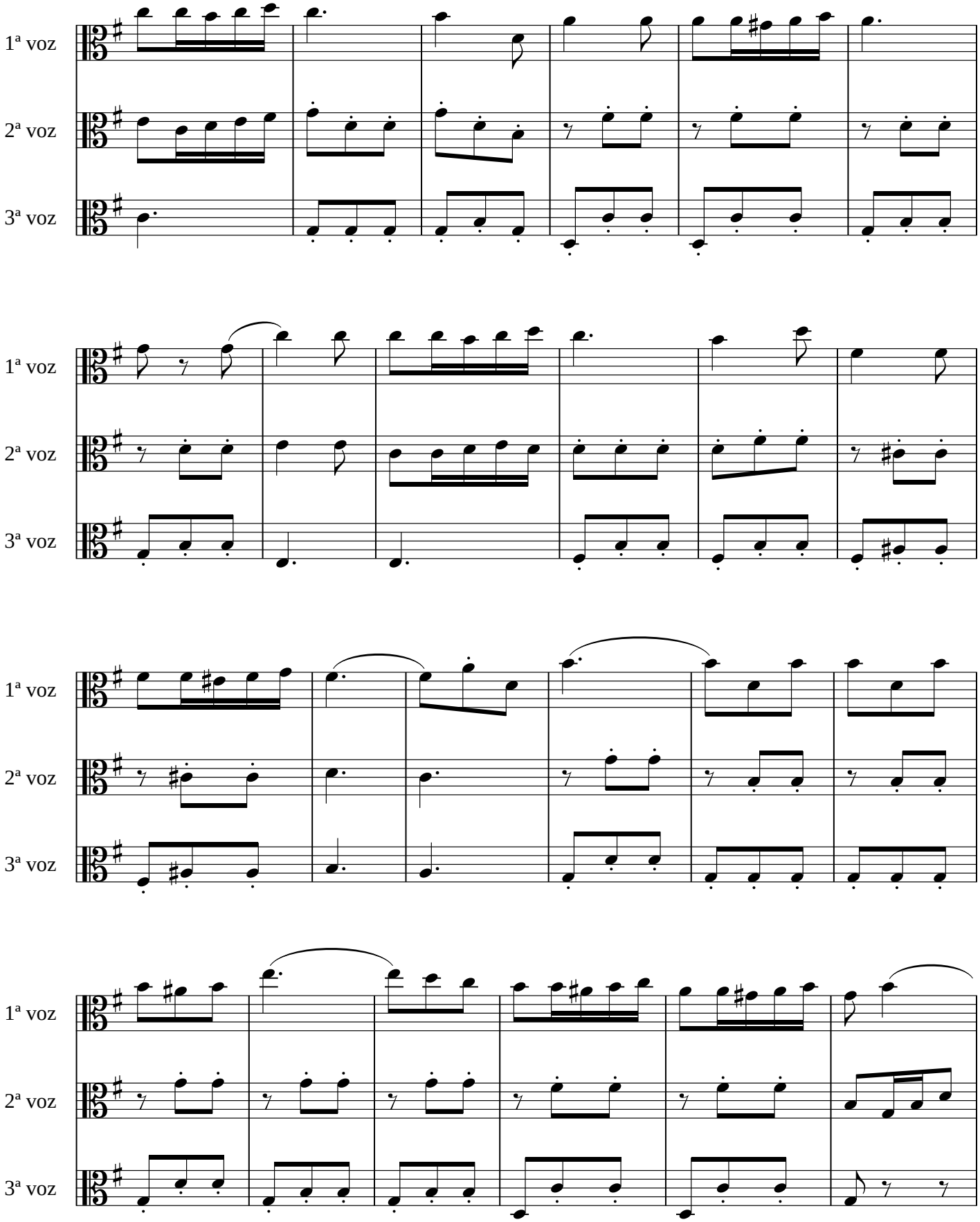
G.Verdi

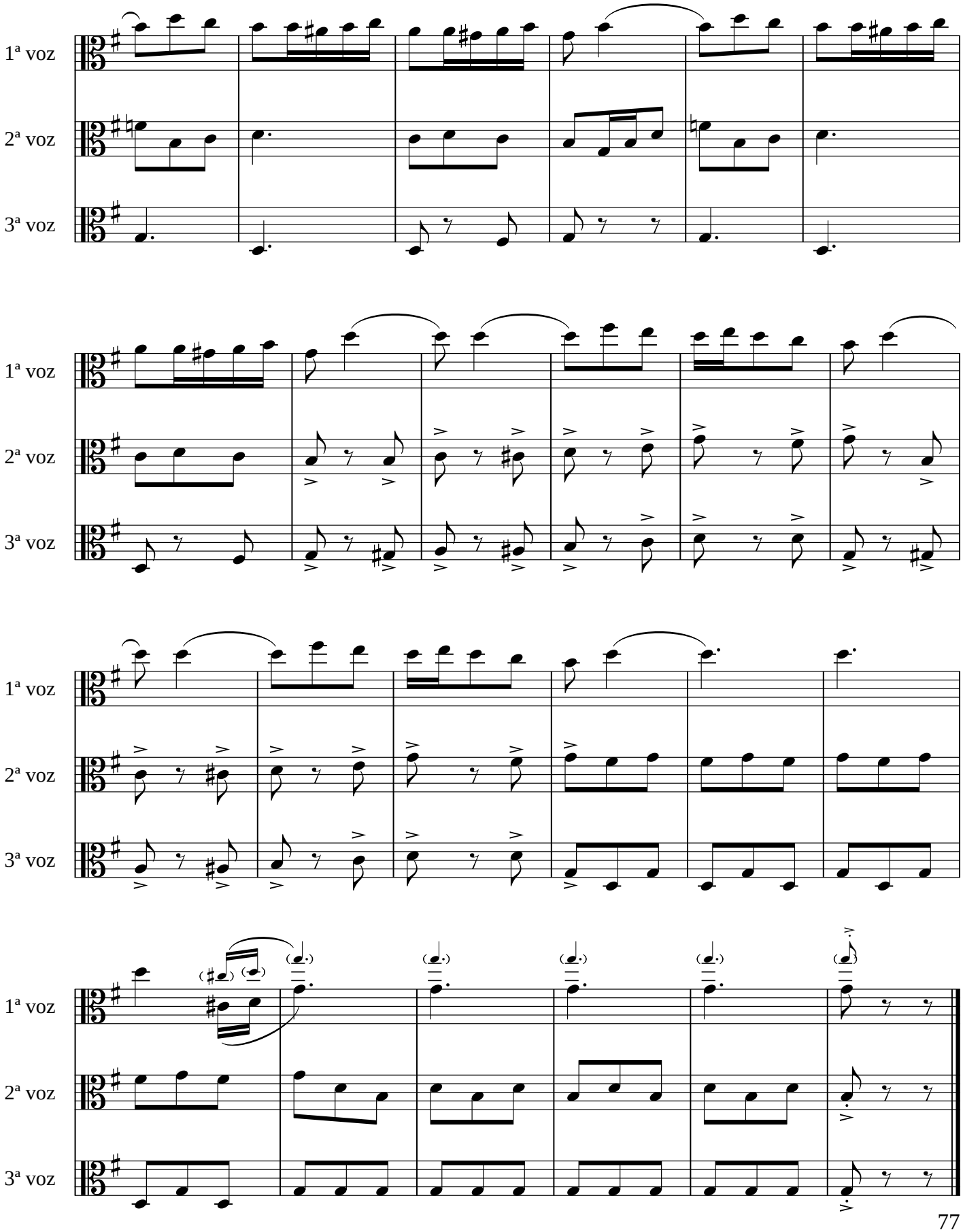



1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz


1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz


1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
2ª vez al 𝄋
1.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
𝄋
2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz

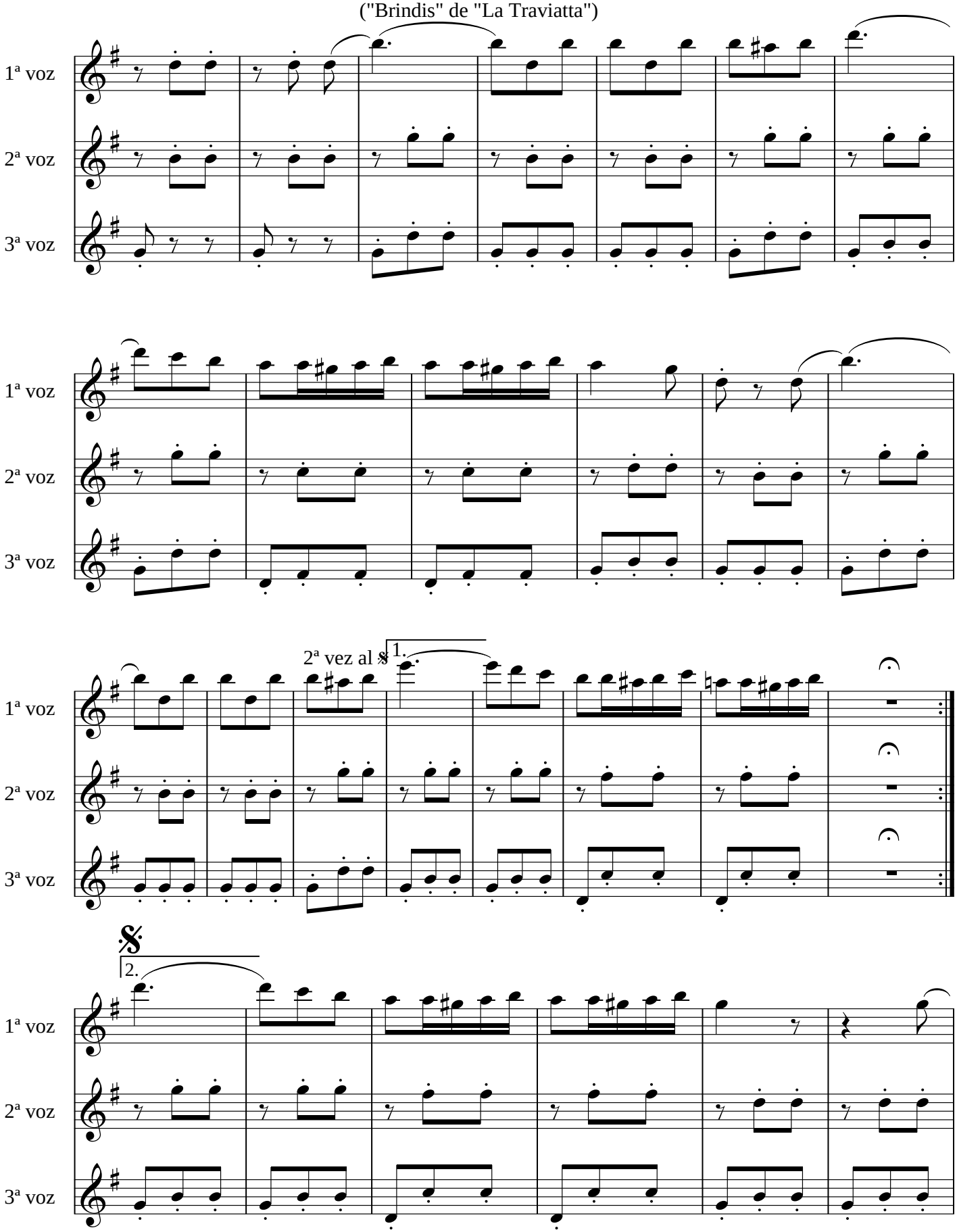

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

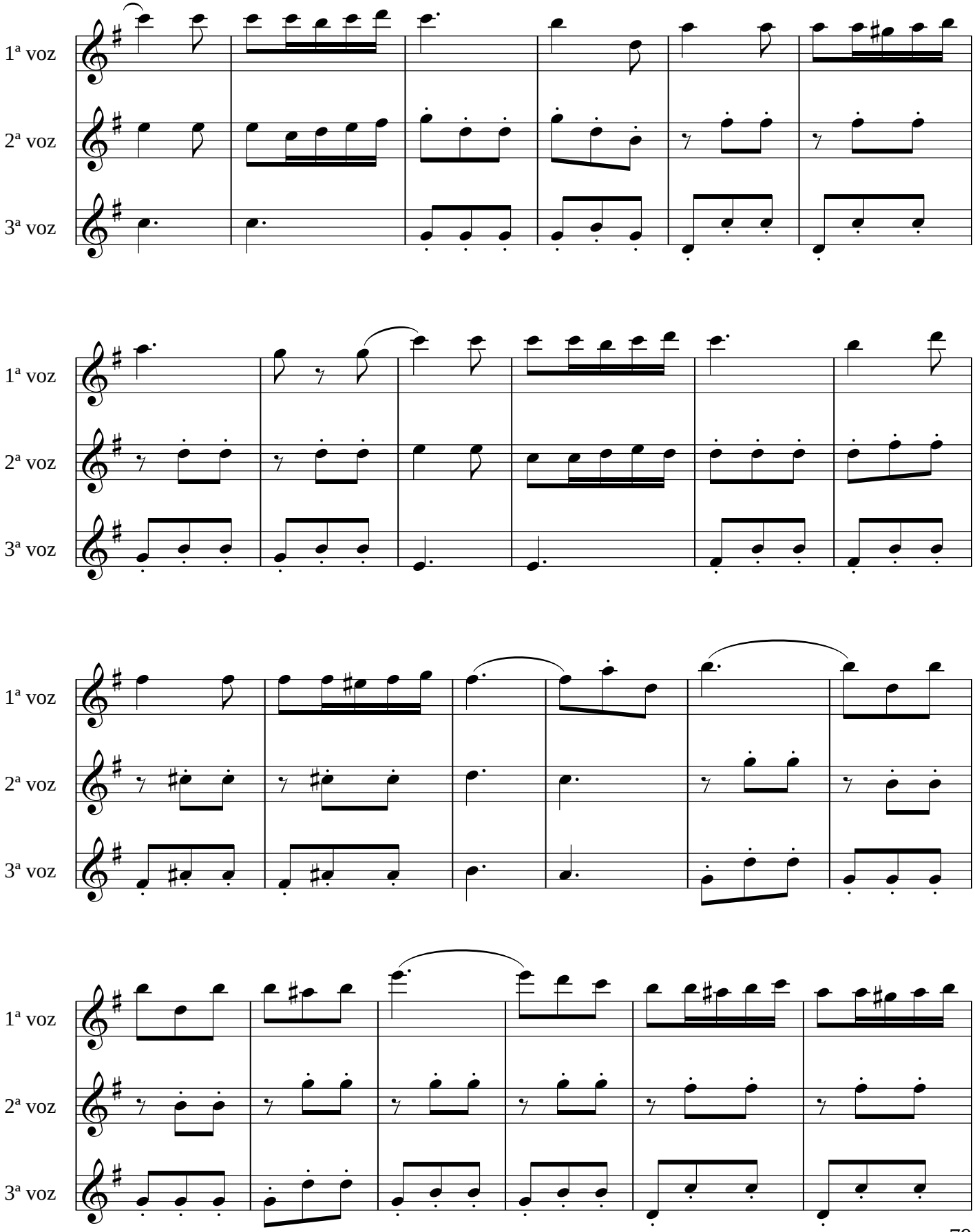

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

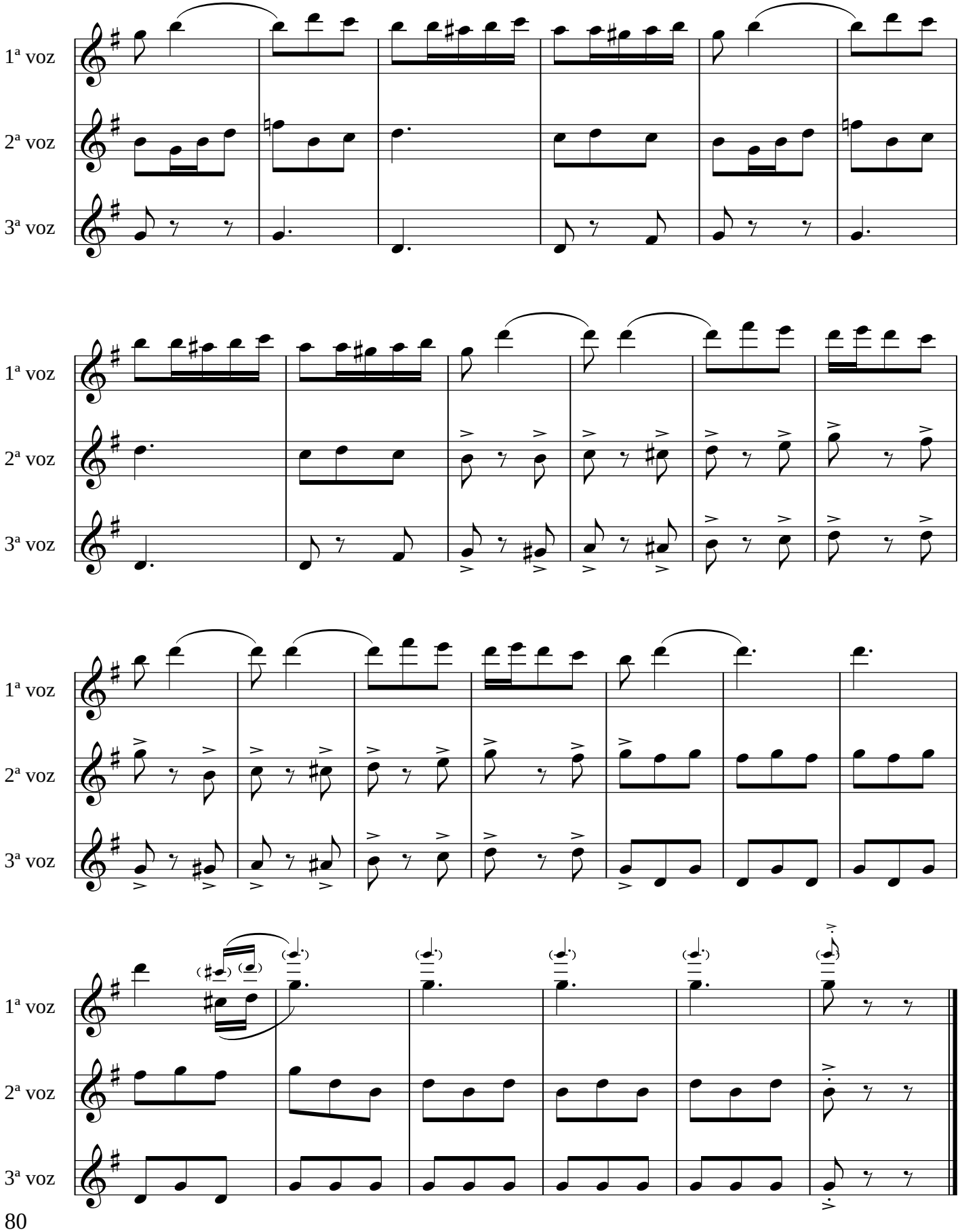
11. "Libiam ne liete calici"

("Brindis" de "La Traviatta")

G.Verdi



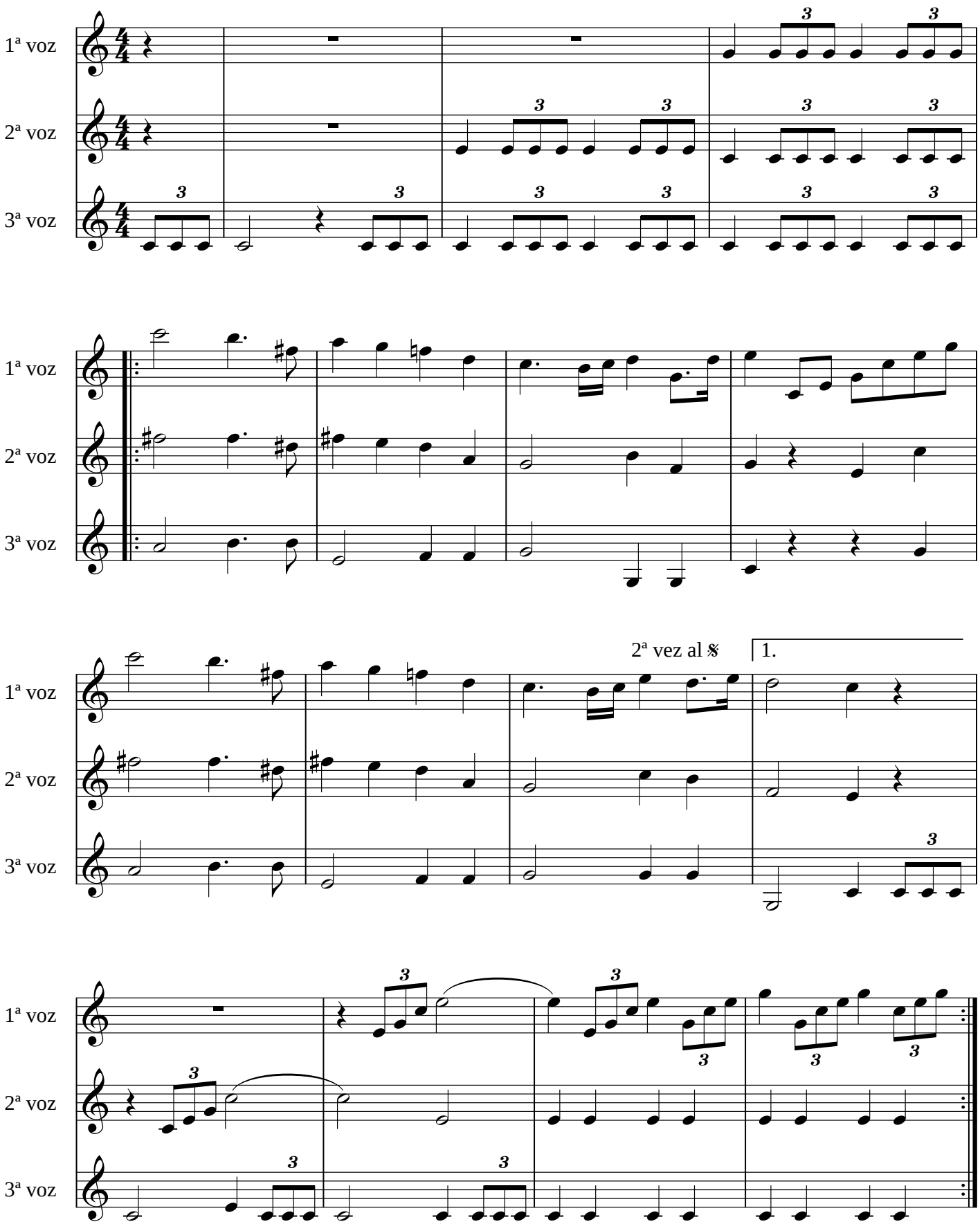

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

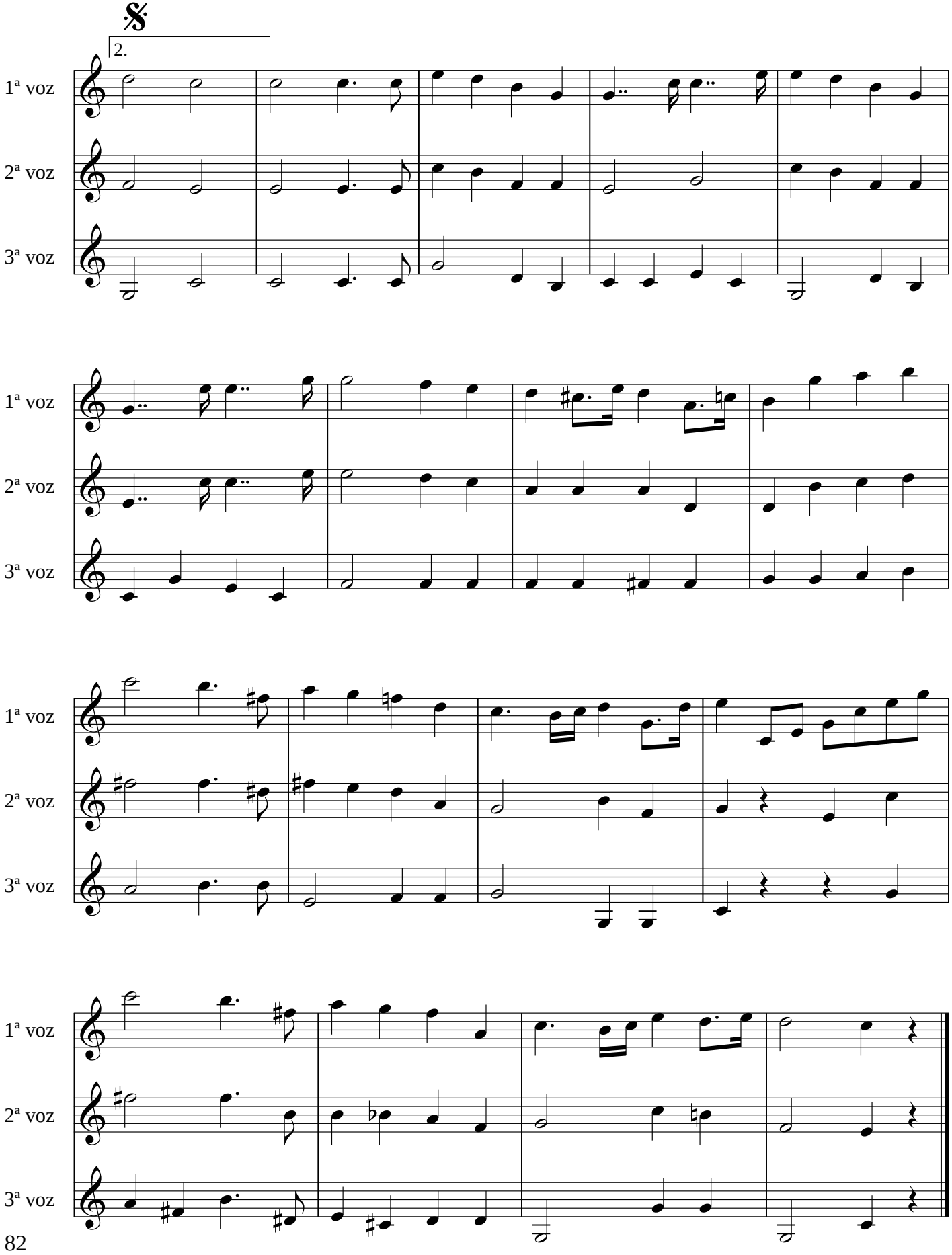

1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

12. Marcha nupcial

(de Sueño de una Noche de Verano)

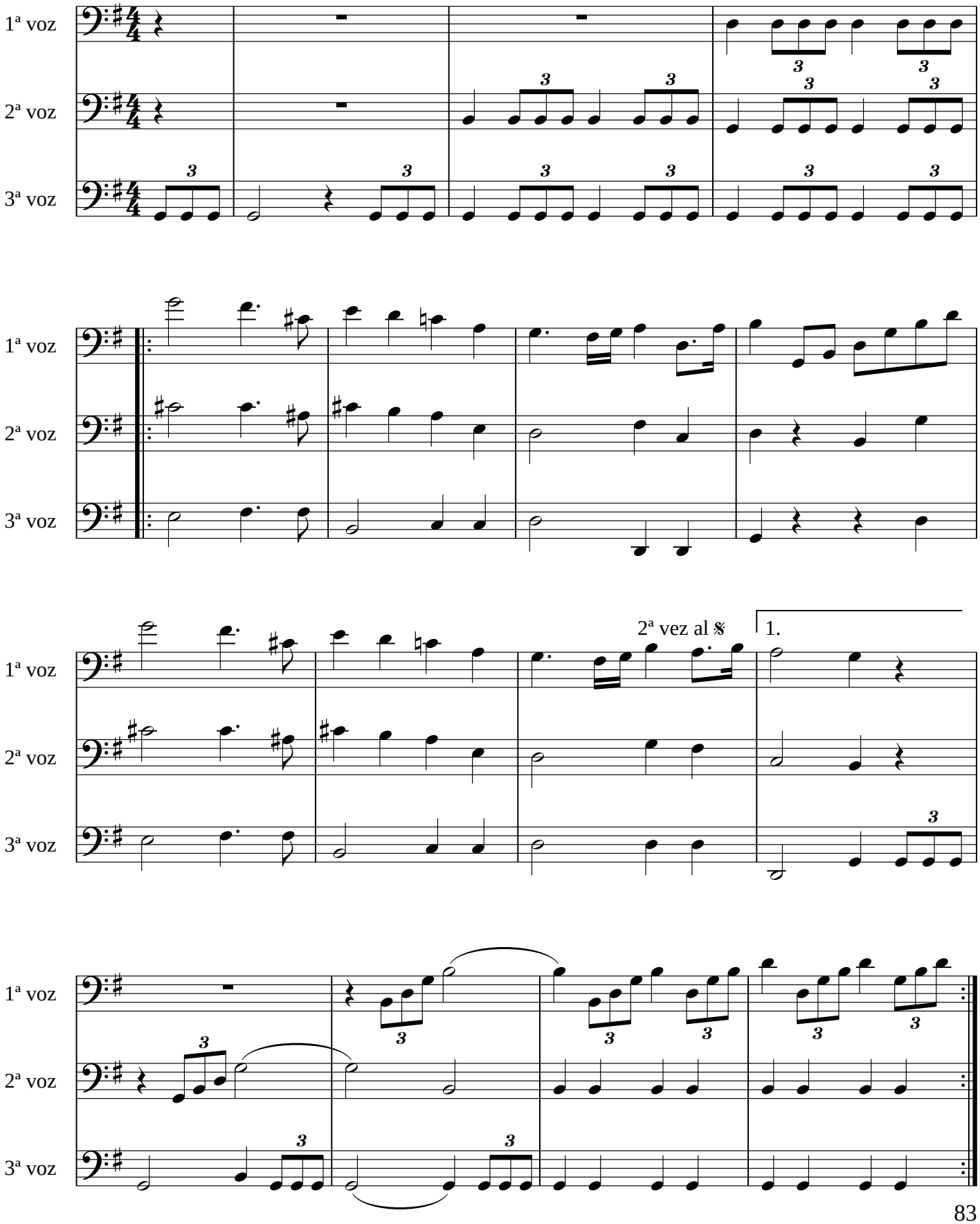
F.Mendelssohn

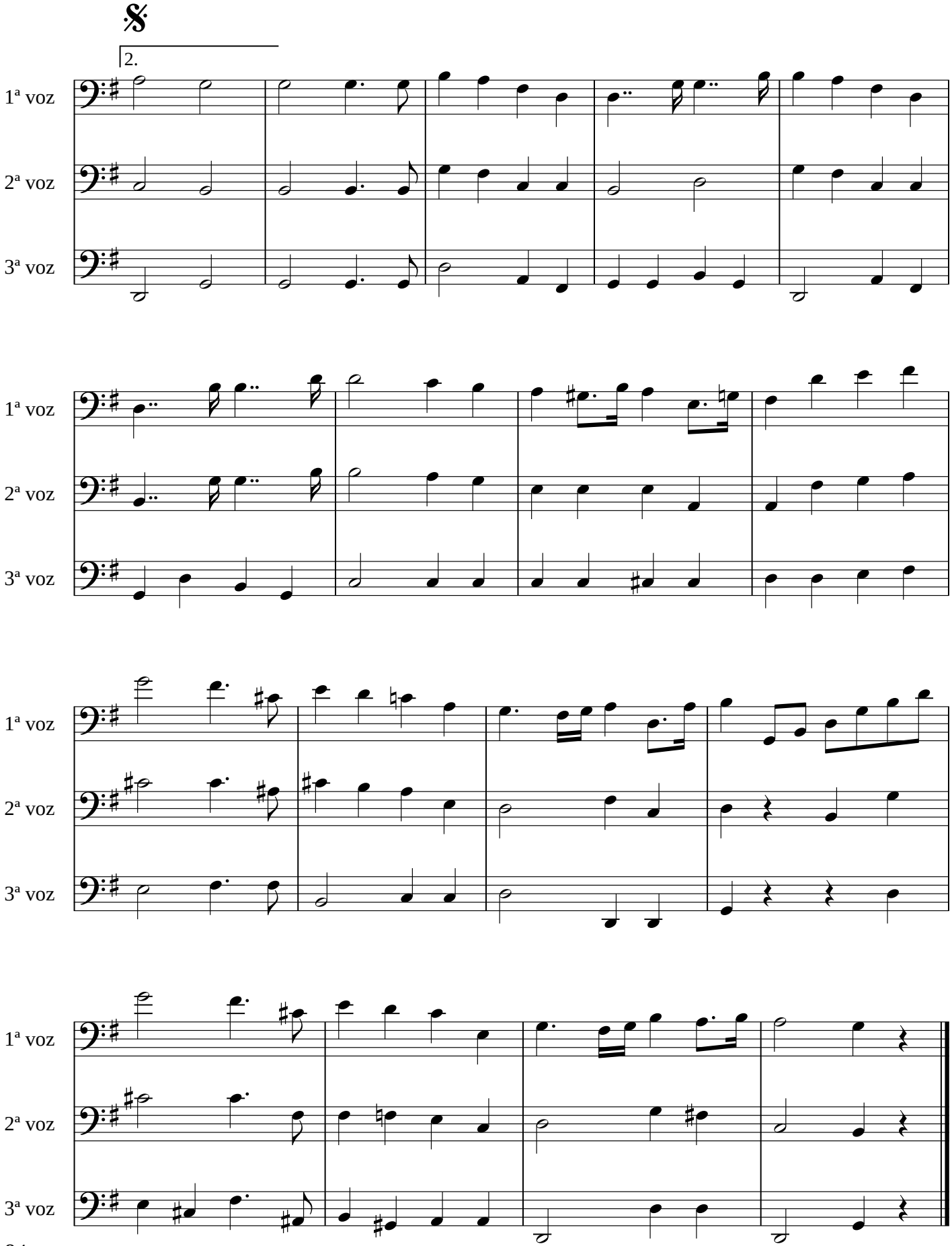



2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

12. Marcha nupcial
(de Sueño de una Noche de Verano)

F.Mendelssohn

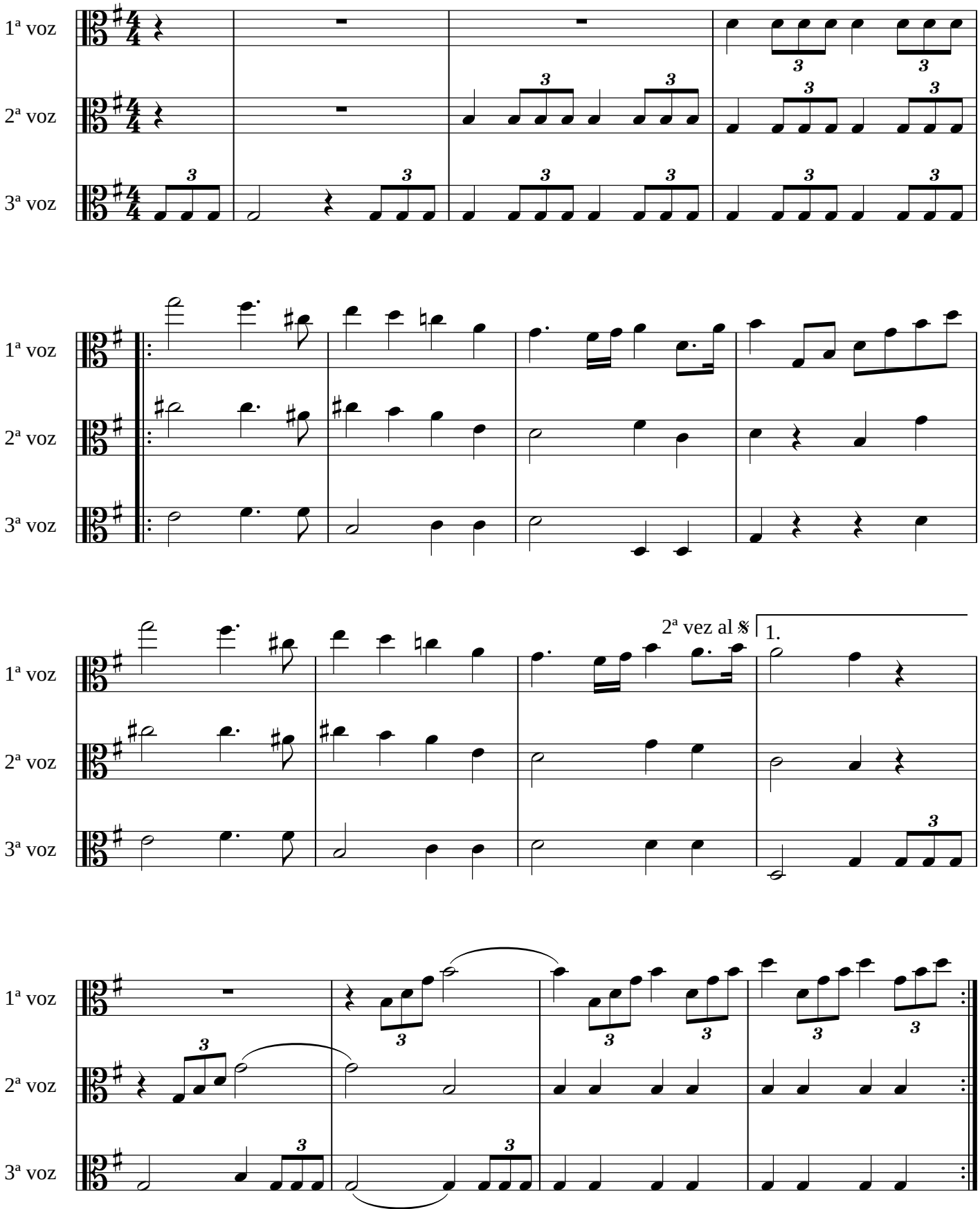


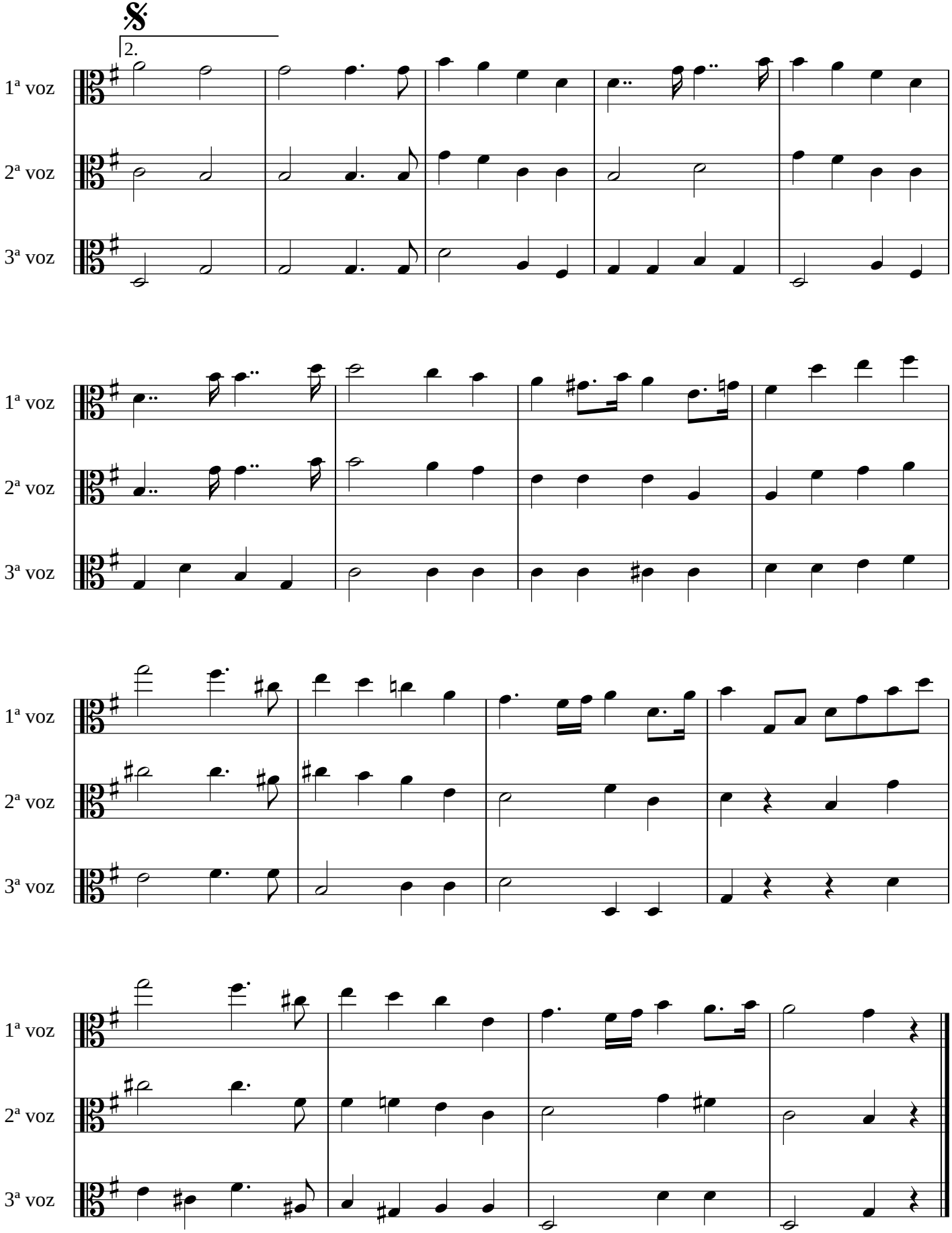

2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

12. Marcha nupcial

(de Sueño de una Noche de Verano)

F.Mendelssohn

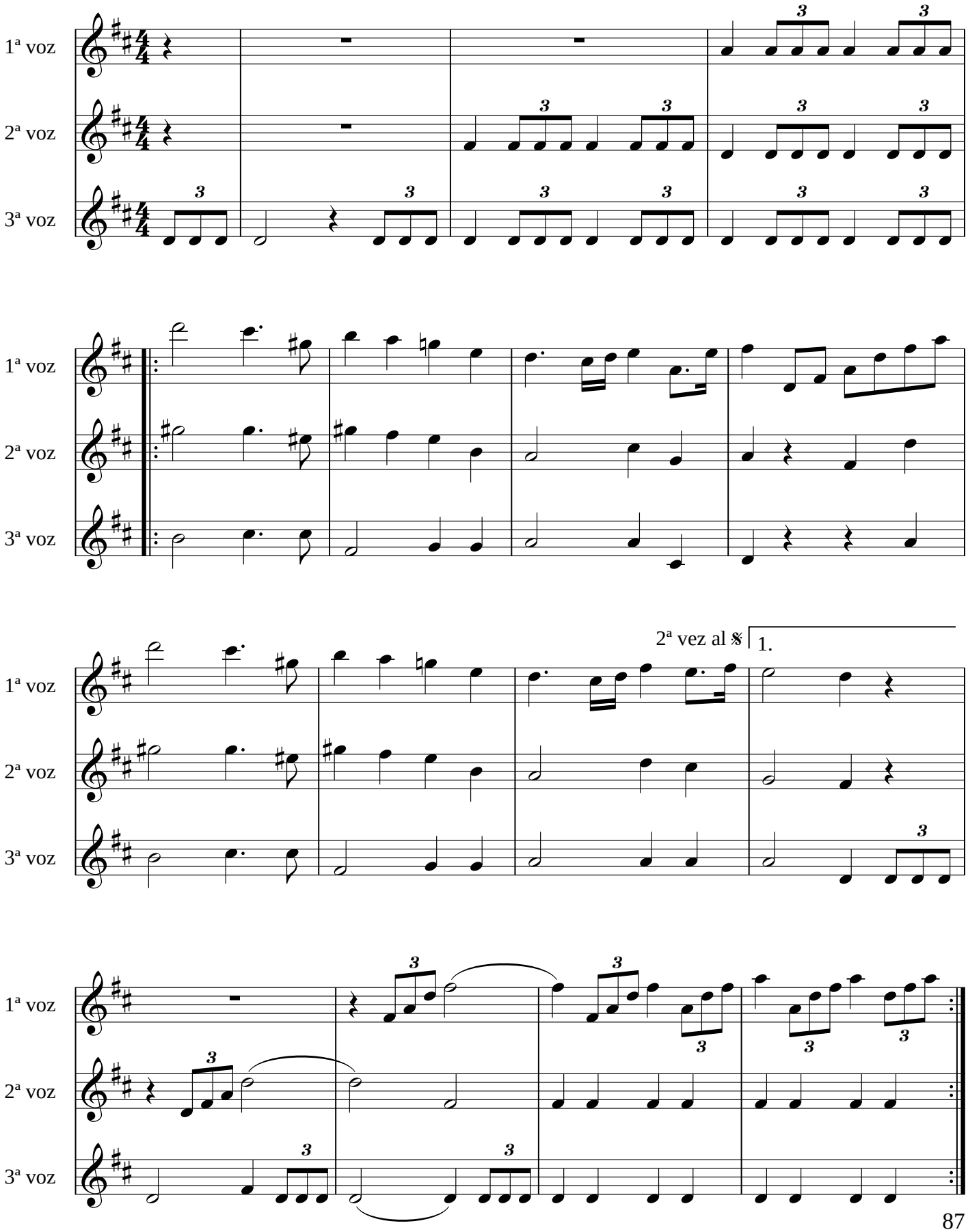


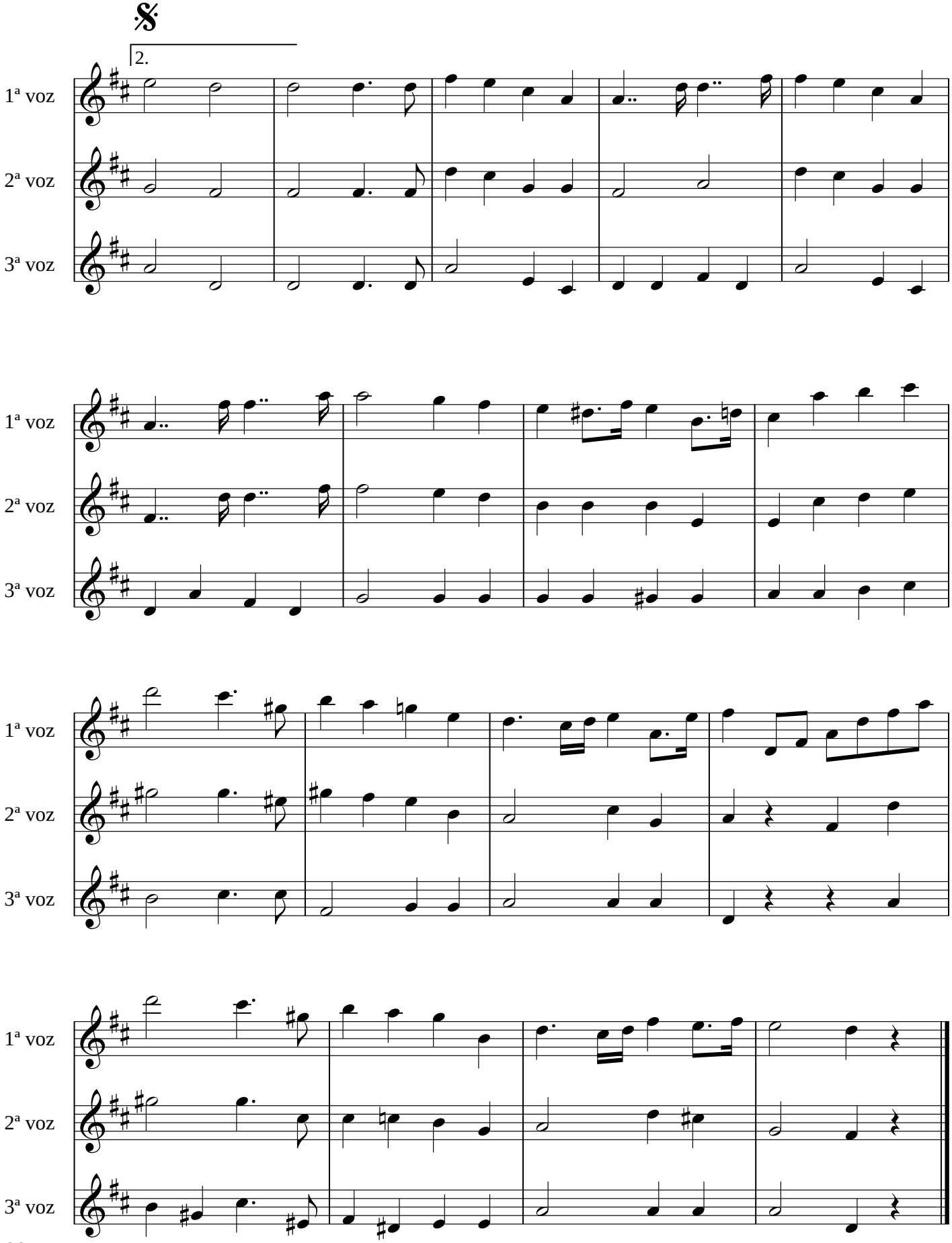

2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz

12. Marcha nupcial

(de Sueño de una Noche de Verano)

F.Mendelssohn




2.
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz
1ª voz
2ª voz
3ª voz