



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

Guy Bergeron est né en 1964 à Québec. Il a commencé l'apprentissage de la guitare à 14 ans. Il a terminé un DEC en musique au cégep Ste-Foy en 1982 avec Claude Gagnon comme professeur de guitare classique. Il a ensuite terminé un DEC en musique populaire (jazz) au cégep de Drummondville en 1984 avec Aurèle Lacombe comme professeur de guitare-jazz. Il a terminé son 3e cycle au conservatoire de musique de Québec en composition en 1986 avec Pierric Houdy. Il a aussi étudié de 1992 à 1994 en interprétation jazz à l'université de Montréal avec Mike Pucci comme professeur de guitare électrique et il a étudié la musique assistée par ordinateur à l'école Musitechnic de Gilles Valiquette à Montréal.

Guy joue principalement de la guitare (classique, acoustique, électrique et synthétiseur), il joue également aussi du banjo, de la mandoline, du oud et de la basse électrique. Il gagne sa vie avec la musique depuis plus de 20 ans, comme musicien professionnel pigiste, professeur de guitare, compositeur, arrangeur, direction d'orchestre, technicien de son et il possè&egrav... (la suite en ligne)

Qualification: Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

A propos de la pièce



Titre: Etude in E major (Tristesse)
[opus 10, no 3]
Compositeur: Chopin, Frédéric
Arrangeur: Bergeron, Guy
Licence: Domaine Public
Editeur: Bergeron, Guy
Instrumentation: Violon, Guitare
Style: Romantique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

- **Faire un don à Guy Bergeron**
- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition

Étude in E major

(Opus 10, no.3)

©Frédéric François Chopin
(1810-1849)

arr.: Guy Bergeron

Lento ma non troppo $\text{♩} = 68$

Musical score for Violin and Guitar, measures 1-4. The Violin part starts with a *p* dynamic. The Guitar part starts with a *p* dynamic. The key signature is E major (three sharps). The time signature is common time (C). The guitar part includes fingerings: 1, 2, 1 in the first measure; 3, 4 in the second measure; and CII in the third measure.

Musical score for Violin and Guitar, measures 5-8. The Violin part continues with a melodic line. The Guitar part continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated: 1, 2, 1 in the first measure; 3, 3, 1 in the second measure; and 1 in the third measure.

Musical score for Violin and Guitar, measures 9-13. The Violin part continues with a melodic line. The Guitar part continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated: 1, 2, 1 in the first measure; 1, 2, 1 in the second measure; 1, 2, 1 in the third measure; 1, 2, 1 in the fourth measure; 1, 2, 1 in the fifth measure; and 1 in the sixth measure.

Musical score for Violin and Guitar, measures 14-17. The Violin part continues with a melodic line. The Guitar part continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated: 1, 2, 1 in the first measure; 1, 1, 2, 3 in the second measure; 4, 3, 4 in the third measure; and 4, 2 in the fourth measure. A *f* dynamic is marked in the Violin part starting in measure 15, and in the Guitar part starting in measure 17. A CIII fingering is marked in the Guitar part in measure 15.

Étude Op.10, No.3

2

Musical score for Étude Op.10, No.3, measures 18-22. The score is written for piano and consists of two systems. The first system covers measures 18 to 21, and the second system covers measures 22 to 25. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The right hand (RH) plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand (LH) plays a complex rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The first ending bracket spans measures 18-21, and the second ending bracket spans measures 22-25. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chordal structures are labeled CII and CIV. The score concludes with a double bar line and repeat dots.