A Monsieur et Madame CH. DUVAL

SUITE

Pour Hautbois, Cor,
Violoncelle et Harpe chromatique ou Piano

(ŒUVRE COURONNÉE PAR LA SOCIÉTE DES COMPOSITEURS EN 1899).

Par

TH. SOURILAS

Prix net : 10 fr.

HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs.
Paris, 17, Rue Pigalle. Bruxelles, 40, Rue de l'Hopital
**Droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.**
18.914

C. DE MESQUITA

OEuvres pour piano

		Prix :
Op. 20.	**Ronde Militaire**	5 »
Op. 20*bis*	— 4 mains	7 50
Op. 21.	**Air de Ballet**	5 »
Op. 22.	**Deux Feuillets d'Album**	5 »
Op. 23.	**La Esmeralda**	6 »
Op. 23*bis*	— à 2 pianos	9 »
Op. 24.	**1re Valse romantique**	5 »
Op. 50.	**Aquarelles,** 6 pièces	9 »
Op. 51.	**Valse des Guitareros**	5 »
Op. 51[2]	— facile	5 »
Op. 51[3]	— Édit. de concert	6 »
Op. 51[4]	— à 4 mains	7 50
Op. 51[5]	— à 2 pianos, 4 m.	7 50
Op. 51[6]	— Piano et Violon.	6 »
Op. 51[7]	— Po et Mandol.	6 »
Op. 53.	**Fandango brésilien**	5 »
Op. 55.	**Sérénade**	4 »
Op. 56.	**Trois Feuillets d'Album**	9 »
Op. 57.	**Chanson créole**	5 »
Op. 59.	**Fantaisie-Marche**	5 »
Op. 60.	**Chanson brésilienne**	5 »
Op. 62.	**La Paloma**	5 »
Op. 65.	**Deux Valses romantiques,** 4 mains	9 »
Op. 66.	**Boîte à Musique**	5 »
Op. 68.	**Valse des Aveux**	5 »
Op. 68*bis*	— simplifiée	5 »

		Prix :
Op. 69.	**Au soir,** nocturne	5 »
Op. 70.	**Deux Esquisses,** Rêverie et Petite Valse	5 »
Op. 73.	**Dix Études de Concert**	12 »
Op. 75.	**Historiette**	5 »
Op. 76.	**Les Adieux**	4 »
Op. 79.	**Valse-Ballet**	5 »
Op. 84.	**Gavotte**	5 »
Op. 85.	**Deux pièces de genre :** Lola, Rosita	5 »
Op. 86.	**Les Élégantes,** valse	6 »
Op. 86[2]	— simplifiée	5 »
Op. 86[3]	— 4 mains	7 50
Op. 86[4]	— 2 pianos	7 50
Op. 86[5]	— orchestre, *net.*	2 »
Op. 87.	**Chiquita,** habanera	5 »
Op. 90.	**Sérénade madrilène**	5 »
Op. 93.	**Cortège**	5 »
Op. 93*bis*	— 2 pianos	9 »
Op. 95.	**A la Plata,** valse	6 »
Op. 95*bis*	— 4 mains	7 50
Op. 96.	**Fugue libre** à 4 mains	9 »
Op. 99.	**La plus belle,** valse	5 »
Op. 100.	**L'enjôleuse,** valse	5 »
Op. 104.	**Chanson de la Esmeralda**	5 »
Op. 105.	**L'Irrésistible,** valse	6 »
Op. 106.	**Douce Souvenance**	5 »

		Prix
Op. 109.	**Ptes Pièces de genre,** *net*	4 »
	(Chaque pièce se vend séparément)	
Op. 110.	**Air à danser,** dans le style ancien	5 »
Op. 111.	**La Noce au Village,** *net*	2 »
Op. 112.	**La Charmeuse,** valse	6 »
Op. 112.	— 2 pianos	9 »
Op. 113.	**Boléro**	5 »
Op. 114.	**Trois Pièces de genre**	7 50
Op. 115.	**Russophile,** valse brillante	6 »
Op. 116.	**En Jonglant**	6 »
Op. 118.	**Allégresse**	6 »
Op. 119.	**Malinconia**	6 »
Op. 120.	**Valse**	6 »
Op. 122.	**Fantaisie de Concert**	9 »
Op. 123.	**Menuet léger**	6 »
Op. 124.	**Tourbillon,** valse brillante	5 »
Op. 125.	**Valse Espagnole**	5 »
Op. 126.	**Dix Pièces enfantines**	»
Op. 129.	**Cinq Pièces sérieuses**	»
Op. 130.	**La Diatonique,** pièce de genre	5 »
Op. 131.	**Phœbé,** valse lente	6 »

2 PIÈCES POUR VIOLON OU VIOLONCELLE ET PIANO

No 1.	**Gai Refrain** 6 »
No 2.	**Cœur gros** 7 50
	Duetto, pour Violon et Piano 6 »

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, *25, Rue de la Régence.*

Reproduction et exécution réservées.

SUITE

pour Hautbois, Cor, Violoncelle et Harpe chromatique[1]

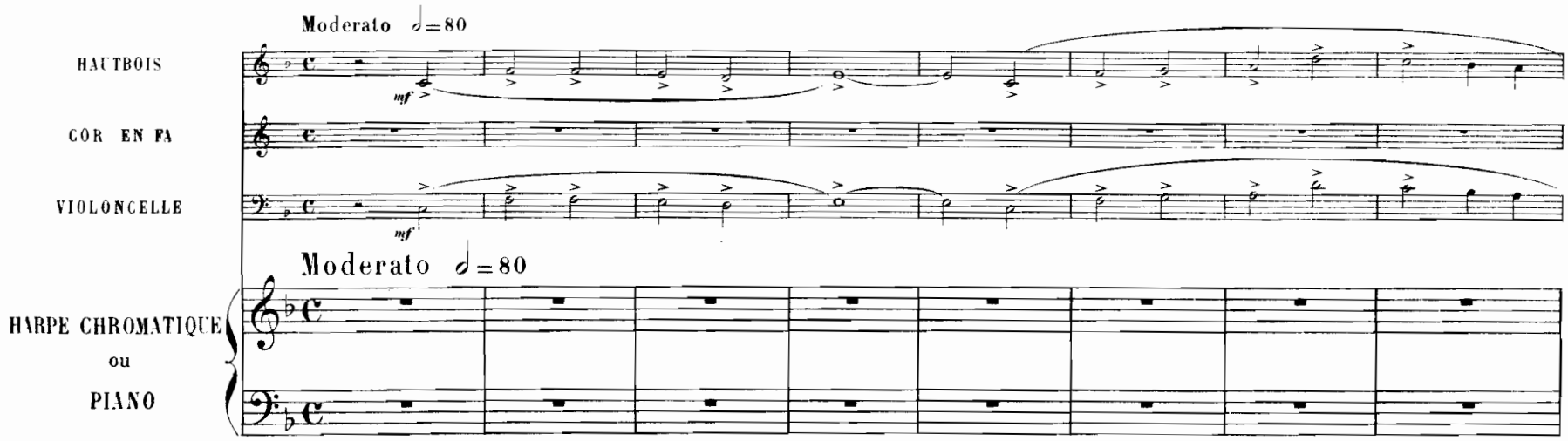
(œuvre couronnée par la Société des Compositeurs en 1899)

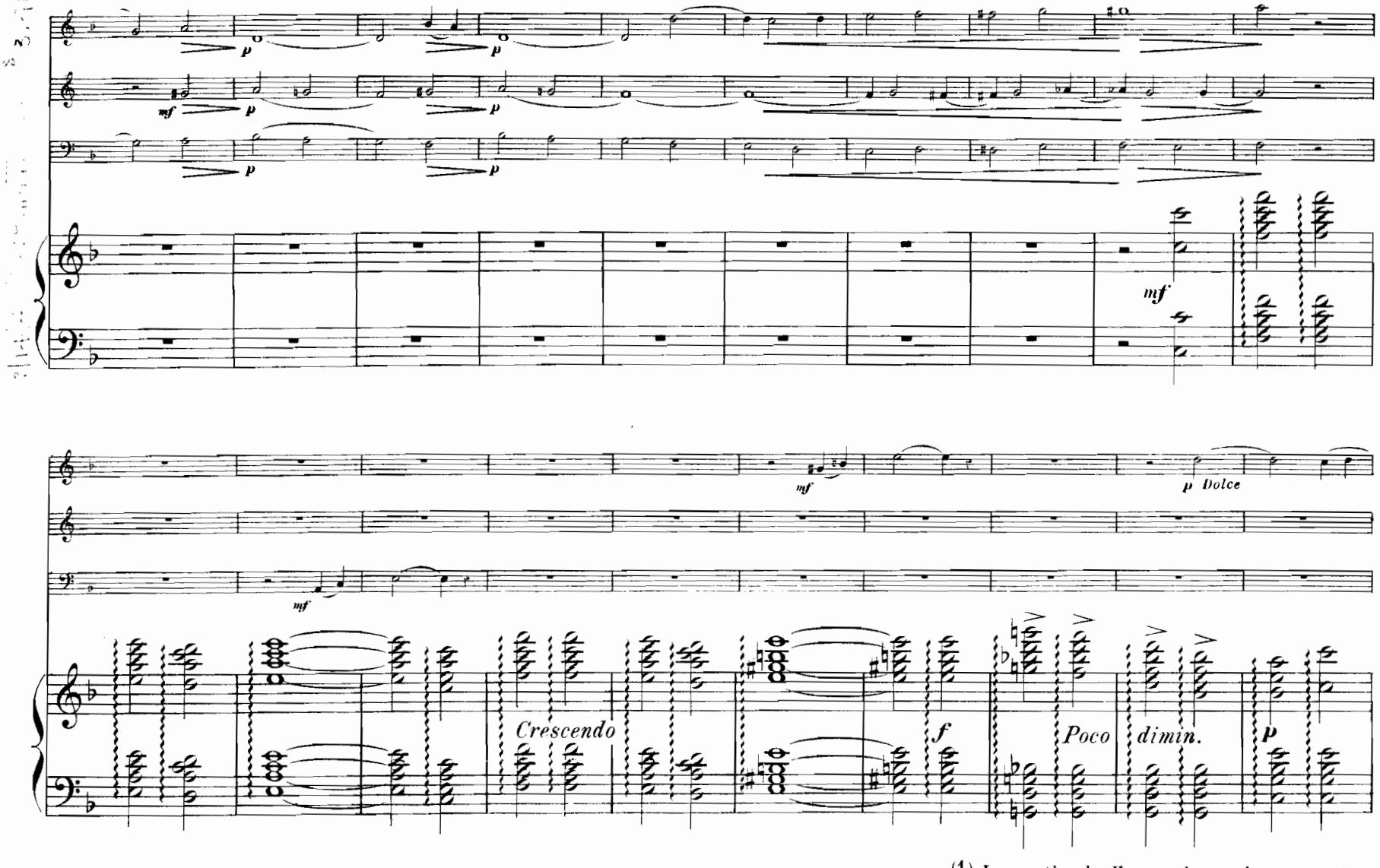
409

Th. SOURILAS

à Monsieur et Madame Ch. DUVAL

Nº 1 INTRODUCTION





(1) La partie de Harpe chromatique peut être remplacée par le Piano.

Dolce mais en dehors

p mais en dehors

Di - mi - nu en - do

Dimin. e riten.

1
a Tempo

a Tempo

Suivez

Cresc.

Cresc.

Dolce

Dimin.

Dimin.

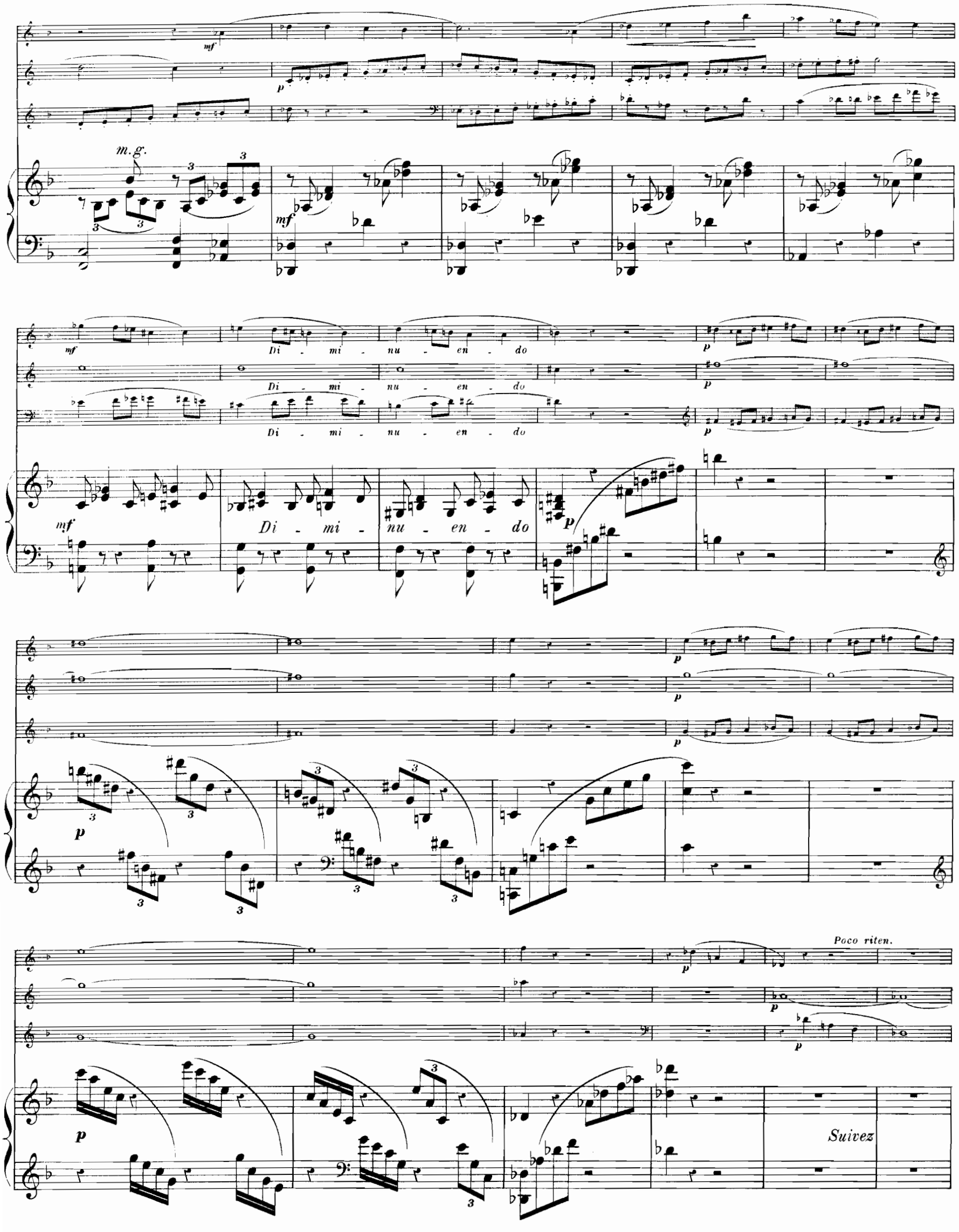
p

Bien chanté

p

p

m.g. m.g. m.g. m.g.


m.g.
Di - mi - nu - en - do
Di - mi - nu - en - do
Di - mi - nu - en - do
Di - mi - nu - en - do
Poco riten.
Suivez

2

a Tempo

Dimin.

p

a Tempo

p

p mais en dehors

p

Cresc.

Dimin.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

3

Poco riten.

a Tempo

mf

p

mf

p

mf

a Tempo

Suivez

mf

Cresc.

mf

Cresc.

m.g.

Cresc.

Cresc.

Riten.

Riten.

Riten.

Riten.

Plus lent

a Tempo

Plus lent

a Tempo

Riten.

Dimin.

pp

Dimin.

pp

Dimin.

pp

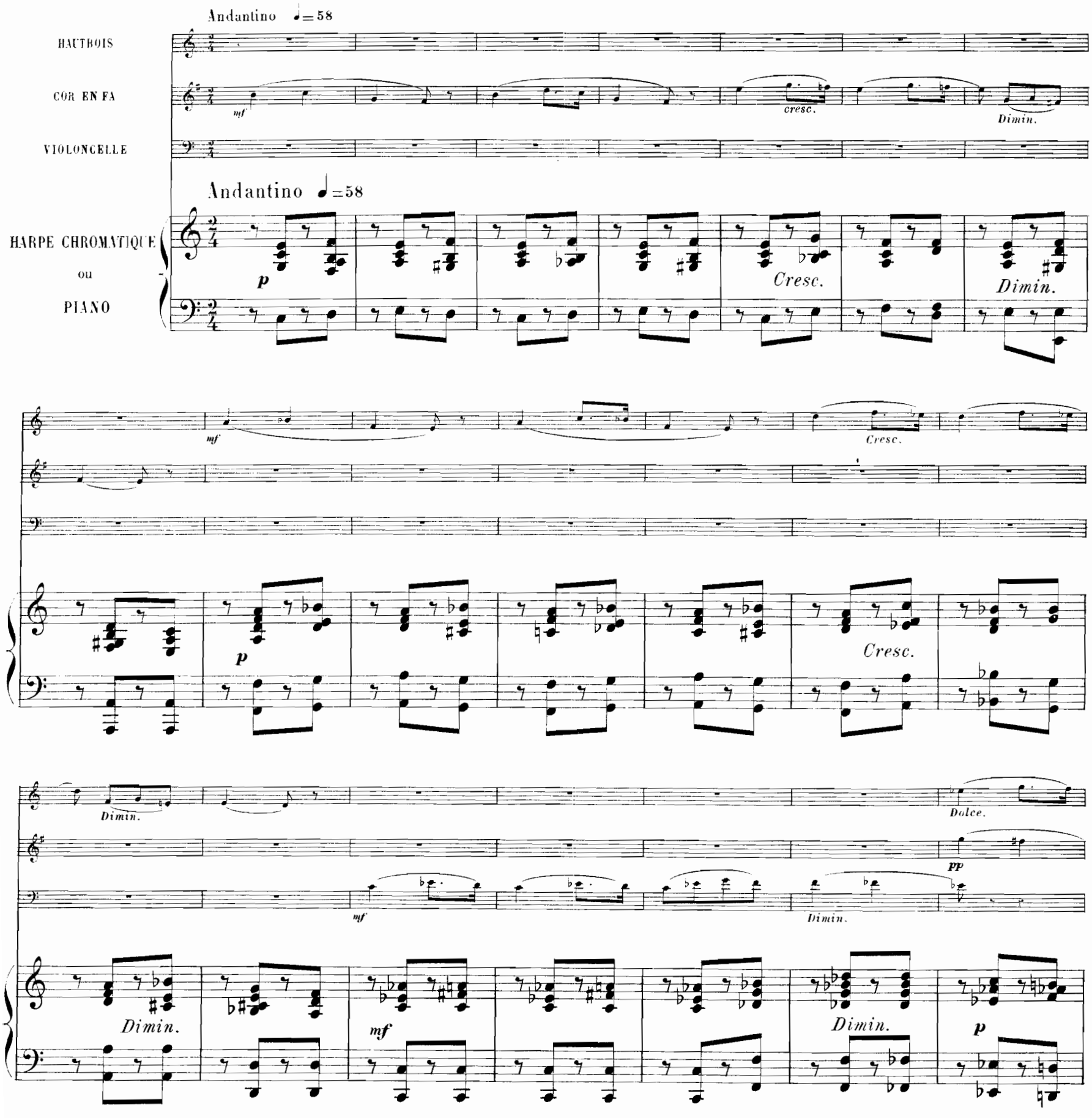
Riten.

Dimin.

pp

pp

N° 2 LÉGENDE


Andantino ♩=58
HAUTBOIS
COR EN FA
VIOLONCELLE
HARPE CHROMATIQUE
ou
PIANO
mf
cresc.
Dimin.
Andantino ♩=58
p
Cresc.
Dimin.
mf
Cresc.
Dimin.
Dimin.
Dolce.
pp
mf
Dimin.
Dimin.
mf
Dimin.
p

p
Cresc.
Dimin.
Cresc.
Dimin.
Très doux
Très doux
p
Très doux
pp
Dimin.
p
Dolce
p
Très doux

mf

Dimin.

Quasi recitativo

p

Dimin.

a Tempo

p

Cresc.

Rallent.

p

Dimin.

a Tempo

p

Cresc.

Dimin.

p

p

Dimin.

Riten.

Très lent

p

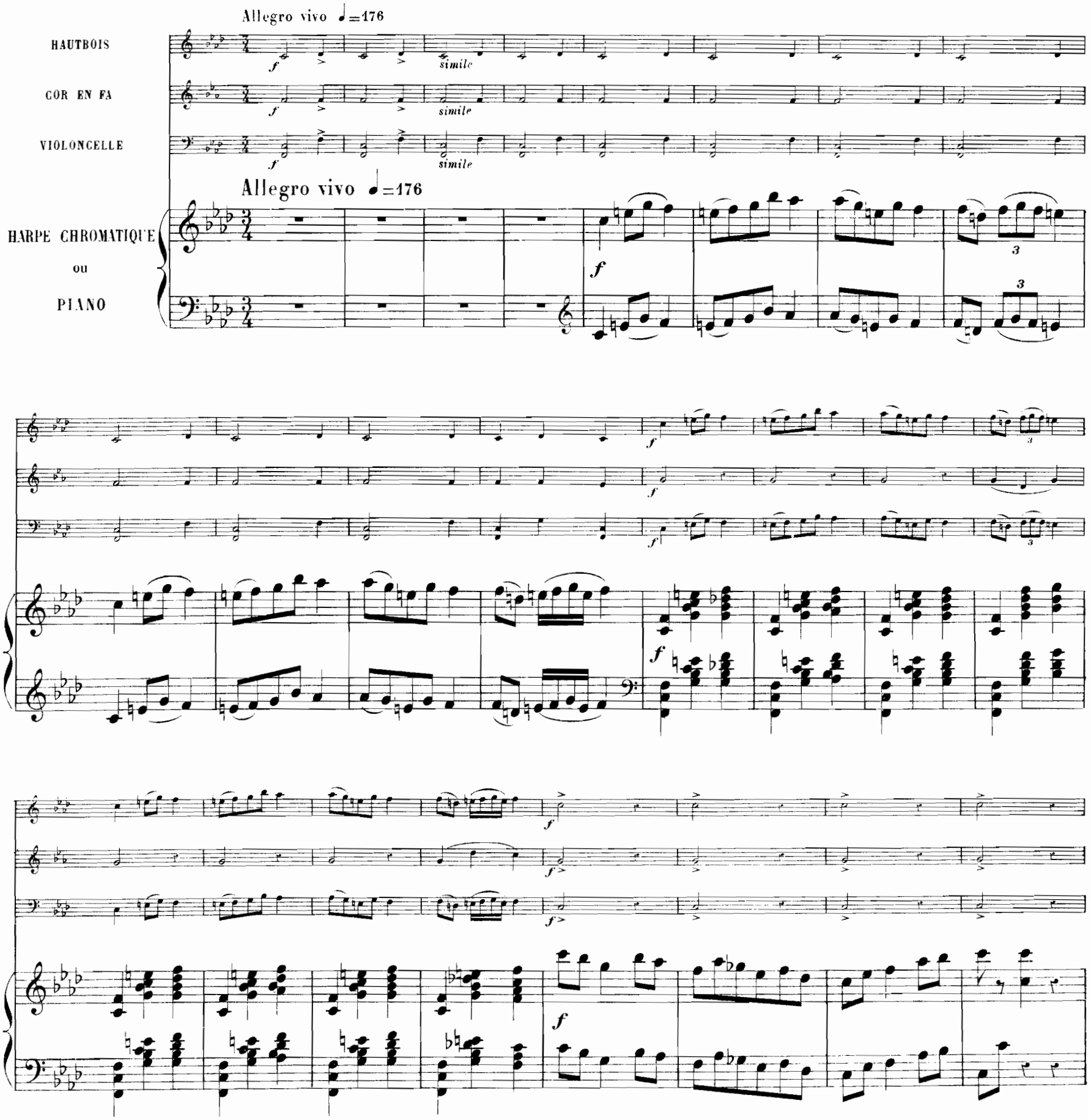
Suivez

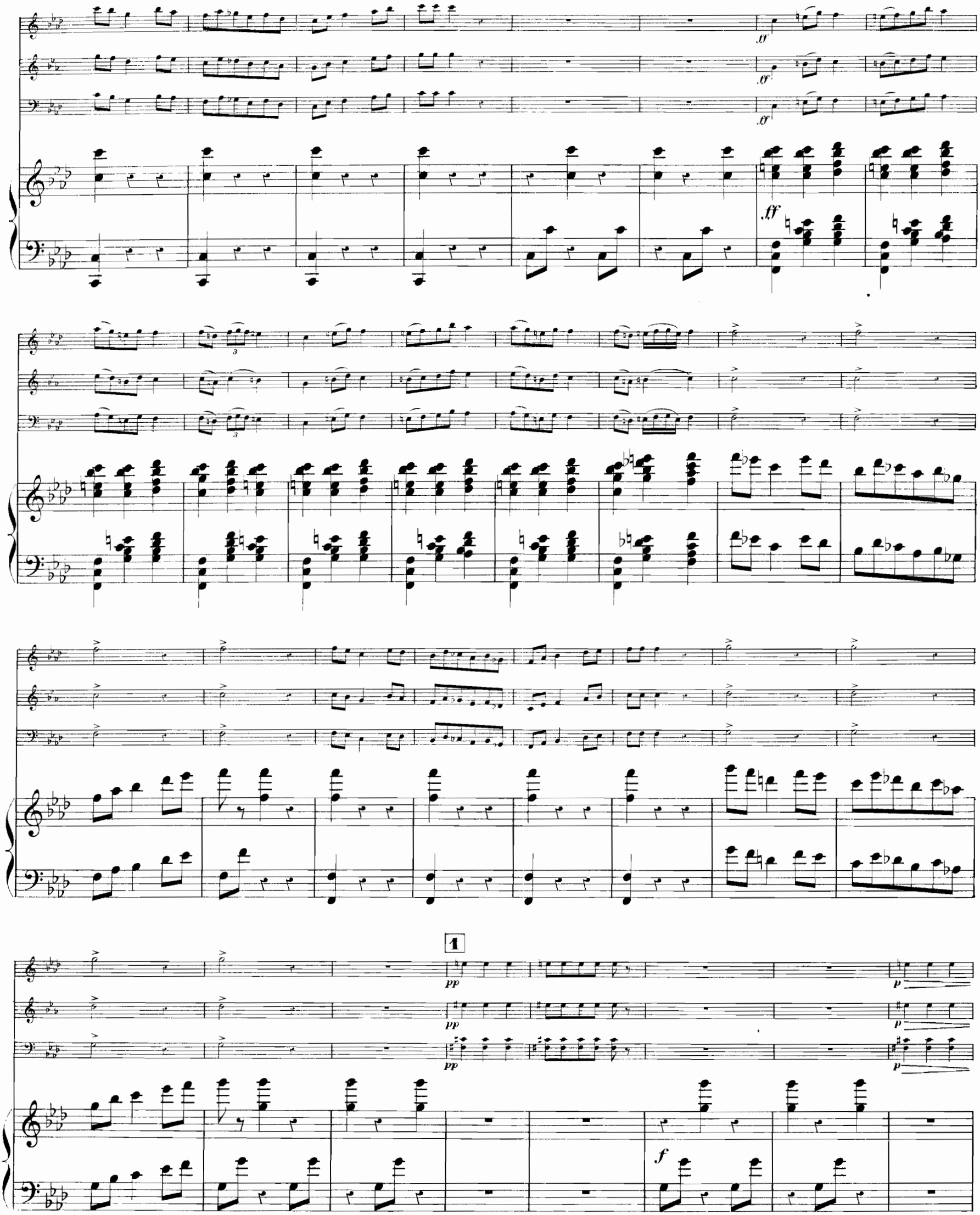
Suivez

pp

N° 3 DANSE NORWÉGIENNE

(CHANT POPULAIRE NORWÉGIEN)




ff
ff
ff
ff
3
3
1
pp
pp
pp
p
p
p
f

a Tempo

Poco riten. *Bien chanté*

Dolce

a Tempo

Poco riten.

p

Bien chanté

Dolce

p

Dimin.

Dimin.

Bien chanté

Dolce

Cresc.

Molto cresc.

Molto cresc.

Molto cresc.

Molto cresc.

2

Sempre cresc.

pp

Sempre cresc.

pp

pp

Sempre cresc.

ff

f

f

3

3

ff

ff

pp

pp

f

f

3

3

ff

ff

ff

ff

ff

8

8

Pressez

ff

Pressez

ff

Pressez

ff

Pressez

N° 4 ROMANCE

HAUTBOIS

COR EN FA

VIOLONCELLE

HARPE CHROMATIQUE ou PIANO

Andantino ♩=92

p

Andantino ♩=92

p

Cadenza ad lib.

f

p

mf

Dimin. e riten.

Rapide

Riten.

1

Dolce

p

pizz.

p

p

p

Poco riten.

arco

pp

pp

Suivez

p

p

Dolce

pizz.

p

p

pp

pp

arco

pp

3

Riten.

pp

Suivez

2

Poco animato

p

Poco animato

pp

Cresc.

(1) **A**

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Dimin.

Dolce

Dolce

B

p

Cresc.

Dimin.

p

p

(1) De A à B, la partie de Violoncelle peut être jouée à l'octave inférieure.

Dolce

p

3

a Tempo

Riten.

p

a Tempo

p

mf

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Riten.

f

Riten.

f

Riten.

fff

Dimin.

p

Dolce

p

p

Dimin.

Dimin. e riten.

Dimin. e riten.

ff Riten.

p

Dimin.

Dimin. e riten.

a Tempo

Très doux

pp

Très doux

pp

pp

a Tempo

p

pp

Plus lent

p

p

p

Plus lent

p

p

p

Dimin. e riten.

pp

pp

Dimin. e riten.

pp

pp

Dimin. e riten.

pp

pp

Dimin. e riten.

pp

pp

N° 5 FINAL

All° scherzando ♩=148

HAUTBOIS

COR EN FA

VIOLONCELLE

HARPE CHROMATIQUE

ou

PIANO

p Très vif et très détaché

mf

p

f e brillante

Dimin.

f

p

1

(1)

(1) Reprise obligée.

p

p

p

p

2

Très lent

a Tempo

p

a Tempo

Suivez

p

Cresc. Dimin. Cresc.

Cresc. Dimin. Cresc.

mf p

Cresc. Dimin. p Dimin.

Cresc. Dimin.

p

Cresc. Cresc.

Cresc. Cresc.

mf Cresc.

Cresc. Cresc.

Dimin.

Dimin. p

Dimin.

Dimin.

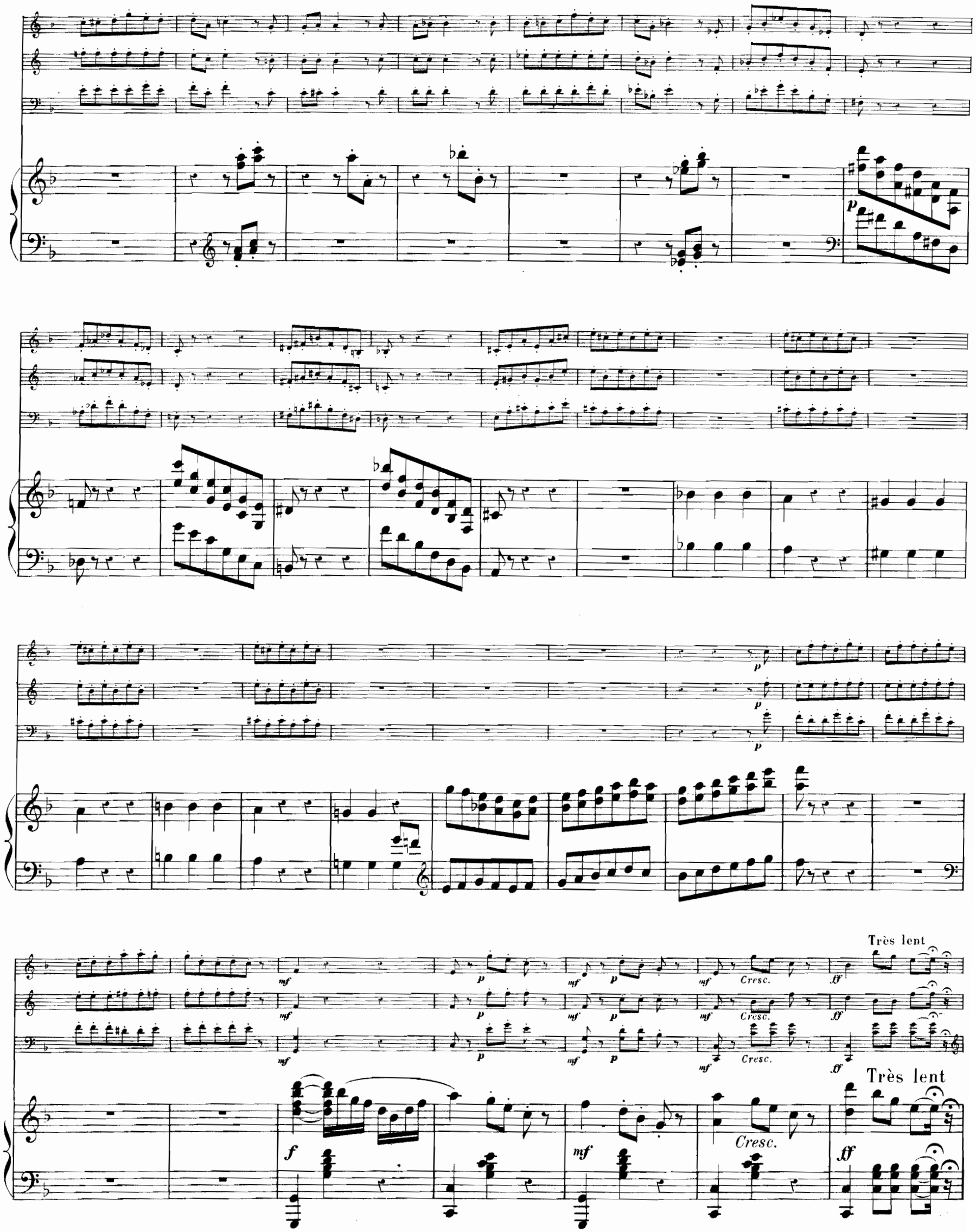
Poco riten.

a Tempo

Poco riten

3

Dimin.


p
mf
Cresc.
ff
Très lent
f

4

Très vif

p

p

p

Très vif

p

f

f

f

p

f

Cresc.

Cresc.

mf

Cresc.

p

p

p

p

Cresc.

p

Pressez

Pressez

Pressez

Pressez

Pressez

Paris, Imp. Chaimbaud et Cie GULON Grav 18914. H. Th. Sourilas_Suite.

40987

EDITION LEMOINE

J. MULDER

ŒUVRES POUR PIANO

	Prix :
Op. 35. Anacréontique	4 »
Op. 36. Malagueña	6 »
Op. 37. Pensée poétique . . .	4 »
Op. 38. Sérénade espagnole. .	5 »
Op. 39. Feux-Follets	5 »
Op. 40. Boléro.	5 »
Op. 41. Scène de Ballet. . . .	5 »
Op. 42. Valse-Caprice.	6 »
Op. 43. 3 Feuillets d'Album.	6 »
Op. 44. Jota aragonaise. . . .	6 »
Op. 45. 2e Anacréontique. . .	5 »
Op. 46. Polonaise	6 »
Op. 47. Marche aux Taureaux.	6 »
Op. 48. 1re Mazurka.	6 »
Op. 49. 1re Valse de Salon . .	6 »

	Prix
Op. 50. 2e Boléro	5 »
Op. 50bis. — à 4 mains.	7 50
Op. 52. Tarentelle.	6 »
Op. 53. 1re Bagatelle	5 »
Op. 54. Souvenir	5 »
Op. 55. Au Printemps.	5 »
Op. 56. Toccata	5 »
Op. 57. 2e Mazurka.	5 »
Op. 58. Sérénade andalouse. .	6 »
Op. 59. 2e Bagatelle.	5 »
Op. 60. 2e Valse de Salon . .	7 50
Op. 61. Barcarolle-Caprice . .	6 »
Op. 62. Minuetto	5 »
Op. 63. 1er Nocturne	5 »
Op. 64. Rêverie	5 »

Reproduction et exécution réservées.

HENRY LEMOINE & Cie
PARIS, 17, rue Pigalle.
BRUXELLES, 45, rue de la Régence.

Huillet inv. et del.

ALBERT LANDRY

Morceaux pour Piano

	Prix
Op. 41. N° 1. **Gigue**	5 »
Op. 41. N° 2. — à 2 Pianos	7 50
Op. 41. N° 3. — à 4 mains	7 50
Op. 42. **Sourire de Printemps**	5 »
Op. 43. **Retour de Mai**	5 »
Op. 44. N° 1. **Minuetto**	5 »
Op. 44. N° 2. — à 2 Pianos	6 »
Op. 44. N° 3. — Piano et Violon	6 »
Op. 45. **Impromptu-Mazurk**	5 »
Op. 46. **Petite chanson sans paroles**	5 »
Op. 47. **Berceuse Pastorale**	4 »
Op. 48. N° 1. **L'Écureuil**, *Impromptu*	5 »
Op. 48. N° 2. — à 2 Pianos	7 50
Op. 49. **Lændler**	4 »
Menuet de Beethoven	4 »
Op. 50. **Castillane**	5 »
Op. 51. **Chanson Florentine**	5 »
Op. 52. **Échos d'Alsace**, 2 *Lændlers*.	
Pouvant se jouer séparément ou ensemble sur 2 Pianos.	
N° 1. Piano A	3 »
N° 2. Piano B	5 »
Op. 53. **En Route**, *Pièce caractéristique*	5 »
Op. 54. **Scherzo-Ballet**	5 »
Op. 55. **Valse Joyeuse**	6 »
Op. 56. **Boléro Seguidille**	5 »
N° 2 — à 4 mains	6 »
Op. 57. **Sur les Remparts**, à 2 mains	5 »
Op. 57. — — à 4 mains	6 »
Op. 58. **Vénitienne**	5 »
Op. 59. **Tarentelle**	6 »
Ce morceau peut se jouer à 2 Pianos avec l'Opéra 74.	
Op. 60. **Sérénade de Printemps**	5 »
Op. 61. **Aragonaise**	5 »
Op. 62. **Valse papillonne**	6 »
Op. 63. **Valse des rêves**	5 »
Op. 64. N° 1. **Une toute petite Sérénade**, à 4 mains	4 »
Op. 64. N° 2. — à 2 mains	3 »
Op. 64. N° 3. — Violon et Po	5 »
Op. 65. **Valse rose**	5 »
Op. 71. **Ninon**	5 »
Op. 72. N° 1. **Sérénade Andalouse**	5 »
Op. 72. N° 2. — à 2 Pianos	7 50
Op. 74. **Napolitaine**	6 »
Ce morceau peut se jouer à 2 Pianos avec l'Opéra 59.	

	Prix
Op. 75. N°s 1 et 2. **Le Petit Moulin**.	
2 pièces pouvant se jouer séparément ou ensemble sur 2 Pianos.	
N° 1. Piano A	3 »
N° 2. Piano B	3 »
Op. 75. N°s 1*bis* et 2*bis*. **Le Petit Moulin**.	
2 pièces à 4 mains pouvant se jouer séparément ou ensemble sur 2 Pianos.	
N° 1*bis*. Piano A	4 »
N° 2*bis*. Piano B	4 »
Op. 76. **Marche Française**	6 »
Op. 77. **Valse espagnole**, 4 mains	5 »
Op. 77. N° 2. — 2 mains	4 »
Op. 77. N° 3. — Piano et Violon	6 »
Op. 80. **Vacances champêtres**.	
Douze pièces faciles :	
N° 1. **Carillon**	3 »
N° 2. **Villanelle**	3 »
N° 3. **Tambourin**	3 »
N° 4. **Inquiétude de Bébé**	3 »
N° 5. **Le Petit Cavalier**	3 »
N° 6. **Le Ménétrier**	3 »
N° 7. **Villageoise**	3 »
N° 8. **Chemin faisant**	3 »
N° 9. **Le Ruisseau**	3 »
N° 10. **Cache-Cache**	3 »
N° 11. **Course au bois**	4 »
N° 12. **Valse Tyrolienne**	4 »
LES 12 RÉUNIES EN RECUEIL, *net.* **4** fr.	
Op. 82. **Jouvencelle**	5 »
N° 2. **Jouvencelle**, à 2 Pianos	7 50
Op. 83. **Gavotte Louis XV**	5 »
Op. 83. N° 2. — à 2 Pianos	7 50
Op. 83. N° 3. — Violon et Piano	6 »
Op. 84. **Trois solos de Concours**	7 50
Op. 88. **Pierrette**, *air de ballet*	5 »
Op. 89. **En buissonnant**	5 »
N° 2. — 2 Pianos	7 50
N° 3. — Piano et Violon	6 »
Op. 105. **Les Perles Russes**, 2 *petites valses*.	
Pouvant se jouer séparément ou ensemble sur 2 Pianos.	
N° 1. Piano A	3 »
N° 2. Piano B	3 »
N° 3. Les 2 réunies à 4 mains	5 »

	Prix
Op. 106. **Danse bretonne**.	
N° 1. A 4 mains	5 »
N° 2. A 2 mains	3 »
Op. 107. **Barcarolle napolitaine**	5 »
Op. 108. **Trois valses enfantines**.	
N° 1. **Petite étoile**	3 »
N° 2. **Nuage rose**	3 »
N° 3. **Les Surprises**	3 »
Op. 114. **En voguant**	5 »
N° 2. **En voguant**, à 2 Pianos	7 50
Op. 115. **Aubade printanière**	4 »
Op. 116. **Mazurka Tzigane**	5 »
Op. 117. **Bagatelle**	5 »
Op. 126. **Riante vallée**, 2 *Lændlers*.	
Pouvant se jouer séparément ou ensemble sur 2 Pianos.	
N° 1. Piano A	3 »
N° 2. Piano B	3 »
Op. 127. **Arlequine**, air de ballet	5 »
Pouvant se jouer à 2 Pianos avec l'opéra 88.	
Op. 128. **Iris et Colibri**	5 »
Op. 129. N° 1. **Pâques fleuries**	5 »
Op. 129. N° 2. — — à 2 Pianos	7 50
Op. 132. **Dans la matinée**	4 »
Op. 136. **2 petites pièces**, à 4 mains.	
N° 1. **Promenade guillerette**	3 »
N° 2. **Le Clocheton**	3 »
Op. 137. **L'Escarpolette**	5 »
Op. 143. **Six valses bluettes**, à 2 et à 4 mains.	
N° 1. **Valse fleurie**.	
N° 2. **Alsacienne**.	
N° 3. **Valse légère**.	
N° 4. **Sévillane**.	
N° 5. **Charmeuse**.	
N° 6. **Valse badine**.	
Chaque valse à 2 mains *net.*	1 25
Chaque valse à 4 mains *net.*	1 50
Les 6 valses à 2 mains, en recueil, *net.*	5 »
Les 6 valses à 4 mains, en recueil, *net.*	6 »
Op. 147. **Par le Sentier**	5 »
Op. 150. **Bonjour Rose**	5 »
Op. 150. N° 2. — Violon et Piano	6 »
Op. 152. **Chanson de Jeunesse**	5 »
Op. 153. **Fleur préférée**, mazurka imp^tu^	6 »
La Madrilène, valse brillante sur des motifs de J. PERRONNET	6 »

Reproduction et exécution réservées.

Imprimerie de l'Art, E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire. — Paris.