

We Rock

●ウイ・ロック ●by Ronnie James Dio

Copyright ©1984 by NIJI PRODUCTIONS INC.
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

★この曲のポイント

- Guitar
リズム・パートでは、2本のギターが微妙に絡んで1つのリフを作っていて、スピード感を作り出している。
- Drums
スネアのロールによるドラミングから入る曲なので、1点打ち、2点打ち等の基礎テクニックがしっかりと身につけてないと叩けない曲といえる。間違えたからといって、リズムを崩さないように気をつけよう。
- Bass
16ビートのノリを持ったスピード感のあるベース・ラインが続く。途中でノリを失わないように最後まで気合いを入れて弾こう。

Intro.

The musical score for the Intro of 'We Rock' is presented in a standard four-staff format: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one flat (Am). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, with a guitar riff (1) and a drum pattern (2). The second system covers measures 5-8, with a guitar riff (3) and a bass line (3). The guitar part features intricate fretting and double-stemmed notes, while the bass part provides a driving, rhythmic accompaniment. The drum part features a complex snare roll pattern.

①(Gt.): このリフは、2本のギターが絡み合うことによって作られている。1本のギターで弾くときは休符の所でカラビックを入れるようにするとよいだろう。

②(Dr.): スネアのロールによるドラミングだが、アクセントをハッキリつけ、ドライブ感を充分出そう。

③(Ba.): ギターのフレーズと微妙に絡むベース・フレーズだ。ドラムのアクセントとズレないように、しっかり合わせよう。

Am

Vo. Gt. Ba. Dr.

Am F G E

Vo. Gt. Ba. Dr.

E C Bm **A** Am

You watch the faces _____
We sway to some - one

You see the traces _____ of the things
But when it's said and done It's real -

Vo. Gt. Ba. Dr.

①(Ba.): ここは、バスドラとうまく絡んでいるのでバスドラの音をよく聴いてプレイするように心がけよう。

②(Dr.): バスドラが、16ビートを感ぜさせる重たいドラミングをしている。ハイハットは気持ち開け気味にして、荒々しさを出そう。

③(Gt.): このように白玉(全音符や二分音符)が続くバックイングでは、リズムが狂いやすいので気をつけよう。

G

Am

Vo. they want to be
- ly all the same

But on - ly we can see
with just a dif - fer - rent name

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

Vo. They come for kill - ings
So many voices

They leave mys - te - ri - ous - ly
All hear - ing choices it we The lia -

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

C

Am

to

Vo. crowds they're left be - hind
- ten they will say

Oh it pen - e - trates your mind
Oh we can drive a way

But

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

G

B

Vo. **sell** **along** **Sing** **song** **Carry** **on** **Oh** **We**

Gt.

Ba.

Dr.

Am

Vo. **Rock** **We** **Rock** **We**

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. **Rock** **(We)** **F** **C** **Bm**

Gt.

Ba.

Dr.

2.

F G Am Bm C D C Am

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

F C(onE) Dm7 C(onE) F C(onE) F G Am

Vo. Rock We Rock

Gt.

Ba.

Dr.

Chords: D, C, Am

Vo. (Vocal): [Musical staff]

Gt. (Guitar): Arming Down, cho., g.

Ba. (Bass): [Musical staff]

Dr. (Drum): [Musical staff]

Chords: D, C, F

Vo. (Vocal): [Musical staff]

Gt. (Guitar): h. p., cho. p., cho., g.

Ba. (Bass): [Musical staff]

Dr. (Drum): [Musical staff]

Chords: D, C, Am

Vo. (Vocal): [Musical staff]

Gt. (Guitar): cho., p., g., g.

Ba. (Bass): [Musical staff]

Dr. (Drum): [Musical staff]

●(Gt.): ハーモナイズ・チョーキングによるフレーズが続くので、しっかりと押さえて、音程に気をつけよう。

●(Gt.): 強いピッキングで、ピッキング・ハーモニクス気味に弾く。

C **D**

Vo. [Empty staff]

Gt. [Complex fretting and techniques: cho., h.p., p.]

Ba. [Bass line]

Dr. [Drum pattern]

F **E**

Vo. [Empty staff]

Gt. [Techniques: P., tr, h.p.]

Ba. [Bass line]

Dr. [Drum pattern]

E **Am**

Vo. [Empty staff]

Gt. [Techniques: Rock, tr, cho.]

Ba. [Bass line]

Dr. [Drum pattern]

●(Gt.): チョーキングの速技だが、速いからといっていいかげんに弾かないように。

Am

F

G

Am

Bm

C

D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Coda

G

D.S.

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

●(Dr.): バスドラとスネアのコンビネーションに注意しよう。

Am

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

F G Am Bm C D

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

Am

F

Vo. Rock We Rock We

Gt.

Ba.

Dr.

Am F

Vc. Rock We Rock

Gt.

Ba.

Dr.

G Am F

Vc. Ride out Stand and shout Car - ry on

Gt. 8. 8. 8.

Ba.

Dr.

Am F

Vc. Sail along Sing song Car - ry on Oh We

Gt. ch. ch. P. P. P. P. P. P.

Ba.

Dr.

Am

Vo. Rock

Gt. cho. We cho. Rock cho. p. cho. Still are We cho. p.

Ba.

Dr.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The vocal staff (Vo.) has a treble clef and a key signature of one flat (Am). The guitar (Gt.) staff has a treble clef and includes chord diagrams and a 'cho.' (choir) instruction. The bass (Ba.) staff has a bass clef and includes fret numbers. The drum (Dr.) staff has a bass clef and includes a drum key signature and various rhythmic notations.

Vo. Rock We Rock But We

Gt. cho. h.p. h.p. h.p. h.p. h. p. p. p. h.p. p. p.

Ba.

Dr.

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal staff (Vo.) includes the lyrics 'Rock We Rock But We'. The guitar (Gt.) staff includes 'cho.' and 'h.p.' (hard pick) instructions, along with complex fret numbers like 12, 15, 12, 15, 12, 15, 12. The bass (Ba.) and drum (Dr.) staves continue the instrumental accompaniment.

Vo. Rock We Rock We

Gt. g. cho. g. cho. g. cho. g.

Ba.

Dr.

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal staff (Vo.) includes the lyrics 'Rock We Rock We'. The guitar (Gt.) staff includes 'g.' (guitar) and 'cho.' instructions, along with fret numbers like 12, 10, 12, 10, 13, 12, 10, 12, 10. The bass (Ba.) and drum (Dr.) staves conclude the piece.

Fade Out

Breathless

●ブレスレス ●by Ronnie James Dio & Vivian Campbell

Copyright © 1984 by NIJI PRODUCTIONS INC./LITEDUSTING MUSIC
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.
WARNER BROS.MUSIC(Japan)INC.

★この曲のポイント

■Guitar

ハーモナイズ・テューキングによるフレーズが多く出てくる曲だ。メインのギター・リフでも使われているので体で覚えてしまおう。

■Bass

シンコペーションを多用したベース・ラインなので、ドラムとのコンビネーションに気をつけ、突っこみすぎないように注意しよう。

■Drums

ミディアム・テンポの8ビート・ナンバーだ。シンプルなドラミングの曲だが、スネアとバスドラ、ハイハットだけでもじっかきとじたノリを出すように心がけよう。

●(Gt.): このギター・リフは、2本のギターのかみによって作られているが、ここでは1本のギターで弾けるようにアレンジしてある。

●(Dr.): スネアとバスドラのコンビネーションに気をつけよう。

Em Em7 A (onE) Em

Vo. You said I've seen the worst But no one real-ly hurts Some-times I scream a-lone
Liv-ing in-side your mind Who knows the things you'll find I could be ahead of rain-bows—

Gt.

Ba.

Dr.

Em Em7 A (onE) Em

Vo. It's al-ways warse at night When dark-ness kills the light You're in the dan-ger zone
But it's a fun-ny thing The more you feel the sting You're just a leaf at the win-dow—

Gt.

Ba.

Dr.

C (onB) C (onA) C (onG)

Vo. You wait with pound-ing hearts You know it's just a start But you're
You've been this way be-fore One step and you're through the door and you're

Gt.

Ba.

Dr.

●(Ba.) : コードが変わってもベースがずっとE音を弾き続ける、いわゆるベダル・ポイントというアレンジになっている。シンコペーションに注意して弾くこと。

●(Ba.) : ここでは、ベダル・ポイントとは逆にコードはそのまま、ベース音だけ下降していくというアレンジになっている。

B Em D Em D
 Vo. Breath - less Ready to go Breath - less the trou - ble's you've grown -
 Gt. cho. cho. cho. cho.
 Ba.
 Dr.

Em D C to 1. Em
 Vo. Breath - less We're will - ing to learn - You're Breath - less Yeah
 Gt. cho. cho. cho. cho.
 Ba.
 Dr.

2. c Em C B A
 Vo.
 Gt. 8 1/8 cho. p.
 Ba.
 Dr.

⑤ (Gt.) : キターソロの導入部は、ベースやドラムと同じように半拍クッて入っているの、遅れないようにパッチリキメよう。

A Em C D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

C Em C B A

Horn

Arming

6

Ba.

Dr.

A B

5

6

Ba.

Dr.

④(Gt.) : ロック・ギターではよく使われるオーソドックスなフレーズのひとつだ。覚えておこう。

⑦(Gt.) : この6連符は、右手で弦をミュートしてドライブ感を出すようにしよう。

⑧(Gt.) : ライト・ハンド奏法による6連符のフレーズだ。リズムにのって弾くようにしよう。

⑨(Gt.) : 開放弦を利用した6連フレーズだ。ブリッジを使ってスピーディーに弾きなそう。

B Em D

Vo.

Gt. Harm. Arm. cho.

Ba.

Dr.

Em D

Vo. Yeah

Gt. cho.

Ba.

Dr.

C D.S. Em D

Vo. Coda
Breath - less yeah We are Breath - less Ah roll - ing on nights

Gt. cho.

Ba.

Dr.

Em D Em D

Vo. Breath - less What's a feel - ing right — Breath - less uh

Gt. *cho.*

Ba. 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 5

Dr. *8.*

D C Em D

Vo. real - ly are burn — Breath - less You said I've seen the worst

Gt. *cho.*

Ba. 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 7 7 7 7 7 7 5

Dr. *8.*

D Em D Em D

Vo. No one really hurts It's al - ways worse at night Who's when — dark - ness Kills — the light

Gt. *cho.*

Ba. 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 5

Dr. *8.*

Evil Eyes

●イーグル・アイズ ●by Ronnie James Dio

Copyright ©1984 by NIJI PRODUCTIONS INC.
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

★この曲のポイント

■Guitar

6弦の開放(E音)を多用したリフが多く出てくる曲だ。右手のミュートとピッキングのバランスによって、歯切れのよいビートを刻もう。

■Drums

アップ・テンポのシンプルな8ビートの曲なので、なるべく無駄なことをせずにノリに徹しよう。

■Bass

イントロとエンディングで少々変わったユニゾン・フレーズが出てくるが、それ以外はノリノリの8ビート・ロックだ。シンコペーションに注意して、思いっきりドライブしよう。

Intro.

The musical score for the Intro of 'Evil Eyes' is presented in four staves: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The guitar part includes fret numbers (0, 2, 9, 10) and a circled '1' indicating a specific technique. The bass part includes fret numbers (7, 9, 5, 7, 5, 7, 9, 5, 9, 2) and a circled '1'. The drum part includes a circled '1' and a circled '3'. The score is divided into two systems, with the second system starting with a circled '2' and a circled '3'.

●(Gt.Ba.Dr.): ギター、ベース、ドラムのユニゾン・フレーズで始まるイントロだ。譜割がちよっと変わっているので息を合わせるようにしよう。

●(Gt.): 6弦の開放(E音)を弾くときは、右手でブリッジの近くをミュートして弾こう。

●(Dr.): ハイハットをややオープン気味にして叩くと感じがでるだろう。

E D(onE)

Vo. *cho. cho.*

Gt. *g.*

Ba.

Dr.

D E A

Vo. Hide in the night - time

Gt. *P. P. P. P. P.* Hide in the mid - night Turn up the light -
It's the call of the city The way that looks

Ba.

Dr.

D E

Vo. you'll see them any way
pret - ty to the pure at heart - Sail in - to nev -
It's pla - ces of plea -

Gt.

Ba.

Dr.

E C *ds. fine* 10

Vo. er Just fol - low where - ev - er you can go And
 - sure They prom - ise you trea - sure if you fly And

Gt.

Ba.

Dr.

C 1. E

Vo. take you to the great things you don't know No no
 then there goes the soul of you and die

Gt.

Ba.

Dr.

D (on E) E E G

Vo. oh do

Gt.

Ba.

Dr.

B G B E G

Vo. *you ev - er think a - bout the way I caught the rain - bow I'll*

Gt. *g. g.*

Ba. *10 10 10 10 10 10 10*

Dr.

B E G

Vo. *be there when fire makes you dance I'm gon - na*

Gt. *4. 4.*

Ba. *10 10 10 10 10 10*

Dr.

D A

Vo. *give you the look That opens up the skies I've got Evil Eyes*

Gt.

Ba. *10 10 10 10 10 10 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5*

Dr.

Chords: C E (onE) D (onE) Em

Vo. Evil Eyes Evil Eyes

Gt. (6)

Ba. ④

Dr.

Chords: E C D C

Vo. Evil Eyes

Gt. (6)

Ba. ④

Dr.

Chords: D C D E C

Vo.

Gt. ⑤

Ba.

Dr.

●(Ba.): コードが変わっても、ベースがE音を弾き続ける(ペダル・ポイント)というアレンジになっている。

●(Gt.): 開放弦を使った6連の速弾きフレーズだ。テンポが速いので、のりおくれないように。また、ここからギターの色がちょっと変わって、こもったような音になるが、この音はイコライザーを使って中域をブーストしてやるとよいだろう。

C D E C

Vo.
 Gt.
 Ba.
 Dr.

C D E

Vo.
 Gt.
 Ba.
 Dr.

C D A

Vo.
 Gt.
 Ba.
 Dr.

●(Gt.): このようなフレーズは、リズムに歯切れよく弾くことが大切だ。

●(Gt.): こども開放弦を使ったフレーズだが、ここでは弦はかわらずにフレットだけが上昇していく。2拍9連というリズムで弾いている。慣れないとリズム・アウトしてしまうのでよく練習しよう。

Vo. E C (onE) D (onE) E

Yes Evil Eyes Ooh those eyes

Gt. *Arming Down*

Ba.

Dr. D.S.

Coda c F E C (onE) D (onE)

Evil Eyes Evil Eyes

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. E C (onE) D (onE) E

Evil Eyes Evil Eyes Evil Eyes

Gt.

Ba.

Dr.

E C (onE) D (onE) E

Vo. Evil Eyes Trick your lies

Gt.

Ba.

Dr.

C (onE) D (onE) E

Vo. Evil Eyes You're when dis - guise what you want

Gt.

Ba.

Dr.

C (onE) D (onE) E

Vo. Your eyes Sail in - to nev -

Gt.

Ba.

Dr.

⑧(Dr.) : ヴィニー・アピスが得意とするフレーズだ。
 バスドラとスネアのコンビネーションを、きれいに
 キメよう。

E C^(onE) D^(onE) E

er _____ Then fol - low for - ev - er _____ Go where Evil _____ Eyes _____

Vo. Gt. Ba. Dr.

C^(onE) D^(onE) E

Evil _____ Evil _____ Evil _____

Vo. Gt. Ba. Dr.

C^(onE) D^(onE) E

Evil _____ Evil _____ Evil _____ Evil _____ Eyes _____

Vo. Gt. Ba. Dr.

E C D

Vo. _____

Gt. _____

Ba. _____

Dr. _____

N.C. E D (onE) A

Vo. _____

Gt. _____

Ba. _____

Dr. _____

cho. *SUA*

rit.

E

Vo. _____

Gt. _____

Ba. _____

Dr. _____

cho. (SUA) cho.

(Fill)

Mystery

● ミステリー ● by Ronnie James Dio & Jimmy Bain

Copyright © 1984 by NIJI PRODUCTIONS INC./LITEDUSTING MUSIC
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.
WARNER BROS.MUSIC(Japan)INC.

★この曲のポイント

■Guitar
2本のギターが絡むことによってサウンドが作られているので、できれば2人ギターがほしいところだ。どちらかというと地味な曲なので、押さえたプレイを心がけよう。

■Drums
しまったスネアと重たいバスドラ、それにノリのよさがあればもう何も必要はない。楽しくプレイしよう。

■Bass
特に難しいところはないが、イントロの部分はハーモニーが凝っていて、ベースの音が重要な役割を持っている。

Intro. F C B^b F F (onA) B^b

B^b Fm Fm (onE^b) B^b Fm Fm (onA^b) B^b

Keyboard

●(Gt.): 低音部と高音部に分かれた2本のギターによって弾かれている。

●(Ba.): ここは分数コードが使われていて、ベースとギターが違う音を押さえることによって和音が作られる。

●(Dr.): このオカズは、両手で同時に叩く(フラム)ことによって音を出している。

●(Kb.): シンセサイザーによる中近東風なメロディー。ここだけFのコードがマイナーになっている点が、不思議な感じを出している。

Chords: B^b F E^b D^b Cm B^b

Vocals: B^b F E^b D^b Cm B^b

Guitar: B^b F E^b D^b Cm B^b

Bass: B^b F E^b D^b Cm B^b

Drums: B^b F E^b D^b Cm B^b

Chords: B^b Dm C B^b Dm

Vocals: B^b Dm C B^b Dm

Guitar: B^b Dm C B^b Dm

Bass: B^b Dm C B^b Dm

Drums: B^b Dm C B^b Dm

Lyrics: Hey can you hear me We are light - ning Can you see We are flame There's storm on the edge of the sky And we're burn at the touch of a spark

Chords: C B^b

Vocals: C B^b

Guitar: C B^b

Bass: C B^b

Drums: C B^b

Lyrics: Does it mat - ter Well it does to me And I can tell you why Well lit the fire If no one sees There is on - ly the dark

●(Gt.): 1度と5度のコードによるバックイング。アクセントに注意し、ドライブ感を出して弾くようにしましょう。

Vo. B^b Dm C B^b Dm
 You know when there's thun - der There should be rain — But it don't al - ways fol - low the rule —
 Just imag - ine — will you try — I can see that you open - ed your mind —

Gt. 3 3 3 3 3 3 3 3 7 5 7 5 7 5 7 5 5 3 5 3 5 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ba. % 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 3 2 3 5

Dr. x

Vo. Dm G A C
 No — And is the white man al - ways right No — he can play the fool —
 still the light - ning — can dis ap - pear — But they al - ways shine —

Gt. 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 5 7 5 7 5 7 5 5 3 5 3 5 3 5 3

Ba. 5 5 5 5 5 5 5 5 3 2 3 5 3 3 3 3 5 4 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Dr. x

Vo. C F C B^b F F (onA) B^b
 It's al - ways a Mys - tery Not what it seems — to be —

Gt. 5 3 5 3 5 3 5 3 7 10 11 10 10 10 10 10 7 13 11 10 10 10 10 10 5 3 5 3 5 3 5 3

Ba. 3

Dr. x

Chords: B^b , F, C (on E), Dm, C, B^b 1.

Vo. It's al - ways a Mys - tery Just like you and me

Gt. B^b

Ba.

Dr.

Chords: C, F, C, B^b , F, F (on A), B^b

Vo. Al - ways a Mys - tery

Gt. B^b

Ba.

Dr.

Chords: C, Dm, B^b 2., C, Dm

Vo. Al - ways a Mys - te - ry

Gt. B^b

Ba.

Dr.

cho. h. p. p. p.

C B^b Dm

C B^b Am Gm C

Dm C B^b Dm

⑥(Gt.): ロックでは珍しいオクターヴ奏法による
ノレージングだ。左手で弾かない弦をミュートして
ダウン・ピッキングで弾こう。

Gm Am C

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. Keyboard

Gt.

Ba.

Dr.

Fm (on E^b) B^b Fm Fm (on A^b) B^b C

It's al - ways a Mys -

D.S. al Coda

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

It's al - ways a Mys - tery Not what you want

Coda B^b C F C B^b

●(Gt.): これはトレモロ奏法という弾き方で、右手ですばやくオルタネート・ピッキングすることによって音を出す。

F F (onA) B^b F C (onE) Dm C B^b

Vo. to see Al - ways a Mys - tery Just like you and me

Gt.

Ba.

Dr.

C F C B^b F F (onA) B^b

Vo. Al - ways a Mys - tery Al - ways a Mys - tery

Gt.

Ba.

Dr.

F C B^b B^b C

Vo. Not what you want to see Al - ways a Mis - tery *ch.* Al - ways a Mys - tery

Gt.

Ba.

Dr.

Repeat & FadeOut

Stand Up And Shout

● スタンド・アップ・アンド・シャウト ● by Ronnie James Dio & Jimmy Bain

Copyright © by NIJI PRODUCTIONS INC./LITEDUSTING MUSIC
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.
WARNER BROS.MUSIC(Japan)INC.

★この曲のポイント

■Guitar

この曲で一番のポイントは、ミュート・ブラッシングを使った、テーマのバックに代表されるヘヴィなドライブ・サウンドだ。速いテンポとの組み合わせは十分にドライブして、スリルのあるサウンドを作り出している。また、ソロ部分ではヘヴィなギターのトーンや超人的な速弾きで聴く者をノック・アウトしてくれる。

サウンド・メイキングは、これぞヘヴィ・メタルというようなディストーション・サウンドで、腰があり、よく伸びるギター・サウンドだ。

■Bass

華やかなギターに比べると、やや地味なベースだが、ツボを押さえたそのプレイはしっかりとギターをサポートしている。また、リズム面でもドラムとのコンビネーションで、ドライブしながら重厚なリズムを作り出している。

■Drums

基本的にはベーシックな8ビートのドラム・プレイだが、ベースとともにヘヴィなリズムを作り出しながら、すばいフィルをおり混ぜてスピード感あふれるサウンドを作っている。ややハイ・ピッチ気味にチューニングされたスネアも特徴的だ。

The musical score is arranged in a standard rock band format with five staves: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The chord progression is Am7, Abm7, Am7, D. The score includes performance annotations: circled numbers 1, 2, 3, and 4, and a circled letter A. The guitar part features a driving eighth-note pattern with a muted 'A' note in the first measure. The bass part provides a steady eighth-note accompaniment. The drum part features a classic rock backbeat with a snare drum and cymbal.

①(Gt.): この部分はドライブ感を出すために、5弦のA音をミュート気味に弾くとよいだろう。右手のひらをブリッジ付近に置いて弦に軽く触れればよいわけだが、テンポが速いのでピッキングのモタリ、走りに充分注意しよう。

②(Ba.): ドラムとユニゾンのブレイクだ。残響音が残らないように、うまく処理しよう。右手のピッキングは強く、そして歯切れよく。

③(Dr.): ベースと同じリズムになっているので、ベースとのタイミングを合わせることは勿論だが、バスドラとシンバルのコンビネーションも確実だ。なお、1、2、3発目のシンバルは、叩いた後すぐに左手でミュートしよう。

Am7 A^bm7 (onA) Am7 D Am7

Am7 A^bm7 Am7 D

Vo. It's the

Gt. Pick Scratch

Ba. Pick Scratch

Am7 A^bm7 (onA) Am7 D

Vo. same old song You've got - ta be some - where at some - time And they'll

 wings of steel But they nev - er real - ly move you You

④(Dr.) : テンポが速いので、簡単なフレーズでもリズムが乱れないように気をつけよう。
 ⑤(Ba.) : 8ビートのベース・パターンだ。テクニック的には難しくはないが、ピッキングのタイミングなどを工夫してドライブ感を出そう。

⑥(Dr.) : スネアとバスドラのコンビネーション・フレーズ。タイミングに注意してプレイしたい。特にバスドラの細かいフレーズはしっかりと。

⑦(Ba.) : オードックスな8ビートのパターンだ。2、4小節目のシンコペーションがポイントになっているので、確実にプレイしよう。

Am7 A^bm7 Am7 D

Vo. nev er ly let seem you fly It's like
on ly seem to crawl You've been

Gt.

Ba.

Dr.

Am7 A^bm7 (onA) Am7 D

Vo. bro ken glass You get cut be fore you see it So
nailed to the wheel And But never real ly turn ing You
strong est chain And you're not just some ref lection So

Gt.

Ba.

Dr.

Am 2x (A^bm7) D

Vo. o pen got to up your work it out eyes
know you've got er to hide again

Gt.

Ba.

Dr.

③(Dr.) : テーマ部分のドラムも基本的な8ビートのパターンになっているが、テンポが速いのでリズムが突っ込みやすいから注意しよう。2、4小節目のバスドラのシンコペーションを強調してドライブ感を出そう。

④(Ba.) : ここから⑤の部分にかけて、シンコペーションの連続になっているので、リズムに注意しよう。

The score consists of four systems of staves for Voice, Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

- System 1:** Chords: D, Am7, E, Am7, F. Lyrics: "You've got de - sire / You've got de - sire / You are the drive er / So let it out / So let it out / You own the out road". Includes a circled 'C' in a box and a circled '10' with an arrow.
- System 2:** Chords: F, Am7, G to G^{harm} , B \flat . Lyrics: "You've got the pow er / You've got the pow er / You are the fire er / Stand Up And Shout / Stand Up And Shout". Includes "2.S.time" markings and "vib." (vibrato) markings. A circled '9' is at the end of the system.
- System 3:** Chords: Am7, A \flat m7, Am7, D. Lyrics: "Shout / Shout / Stand Up And Shout / Stand Up And Shout". Includes a circled 'D' in a box and a "2x" marking.
- System 4:** Continuation of the bass and drum parts.

⑩(Dr.) : ⑩の部分はバスドラのタイミングがポイントになっている。シンバルのシンコペーションも確実にプレイしよう。また、スネアのパターンも毎回違うのでしっかりチェックしよう。

⑪(Gt.) : 4弦のG音は、ピッキング・ハーモニクスでプレイされている。ピックの先の方を持って、弦に指先がちょっと触れるような感じで強くピッキングするとよい音だ。

Am7 A7m7 Am7 1. D

Va. 2x Let it out You've got

Gt.

Ba.

Dr.

2. D E Bm

Va.

Gt.

Ba.

Dr.

Bm D Bm A Bm

Va. cha cha cha cha cha cha cha+p. cha

Gt. cha cha cha cha cha cha cha+p. cha

Ba.

Dr.

●(Dr.): 普通の4連だが、テンポが遅いのでリズムに気をつけてツブがそろうように叩こう。

●(Gt.): ソロ前のアプローチ・ブレイズだ。左手の人差し指と小指を使ったオクターヴ・パターンになっている。ポジションを移動するタイミングに注意しよう。

●(Gt.): この部分でも%をチョーキングする時に、ピッキング・ハーモニクスを出している。チョーキングやチョーキング+プリングの部分もスムーズに。

D Bm A Bm

Vo.
 Gt.
 Ba.
 Dr.

D Bm A Bm

Vo.
 Gt.
 Ba.
 Dr.

D Bm A

Vo.
 Gt.
 Ba.
 Dr.

●(Gt.): 4連などの細かいフレーズが続いている部分だ。2弦のハイ・ポジションでのプリングは、確実に弦をハジクようにしよう。なお、この部分は16分音符の5連フレーズになっているので、ズレみに注意してプレイしよう。

●(Gt.): ソロの後半は、4度のハーモニーで音を伸ばして変化をつけている。グリッサンドの部分は後の方の音が切れないように確実に押さえよう。

●(Ba.): 2小節単位での実用的なベース・パターンになっている。音を切る部分と伸ばす部分のメリハリをつけて弾くように注意しよう。

(onA) D

Vc. (Vocal line)

Gt. (Guitar line with chords G and G)

Ba. (Bass line)

Dr. (Drum line)

Am7 A^bm7 Am7

Vc. You are the

Gt. cho.

Ba. cho.

Dr.

♩ Coda G Am7 D Am7 D.S. E

Vc. go on — ex - plode You've got di - sire

Gt.

Ba.

Dr.

●(Ba.) : くりげない上昇フレーズだが、非常に効果的だ。本拍ともシンコペーションになっているので、次の部分の頭がズレないように注意しよう。

E Am7 F Am G

Vo. So let it out You've got the pow-

Gt.

Ba.

Dr.

er Stand Up And

Gt.

Ba.

Dr.

G Am7 A^bm7 Am7 D

Vo. Shout Stand Up And

Gt.

Ba.

Dr.

●(Gt.) : この部分はギター以外はブレイクになっているので、テンポには充分気をつけよう。イントロと同じように5弦を軽くミュートしてドライブ感を出そう。

●(Dr.) : タムとスネアのフィルイン。テンポが速いので、スムーズに叩くには練習が必要だ。

Am7 A^bm7 (onA) Am7 D

Shout Let it out Stand Up And Shout

This system shows the first four measures of the piece. The vocal line starts with 'Shout' and 'Let it out'. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass and drums provide a steady accompaniment.

Am7 A^bm7 Am7 D

vib. vib. cho. vib. cho. vib. vib.

This system continues the piece with measures 5-8. The guitar part includes vibrato (vib.) and choicings (cho.) in the first two measures. The bass line continues with a similar rhythmic pattern.

Am7 A^bm7 Am7 D

cho. cho. cho. cho.

This system shows the final four measures of the piece. The guitar part features choicings (cho.) in the first two measures. The bass line ends with a 4/4 time signature change.

●(Gt.) : エンディングのギター・ソロは長く伸ばしたヴィブラートの音から始まる。大きくゆったりとしたヴィブラートをかけよう。

●(Gt.) : 前半はピッキング・ハーモニクス+チョーキングを利用した一拍半フレーズが続く。この部分のチョーキングは、確実に音程を上げるのではなく、チョーク・アップする感じで弾くとよいだろう。後

半もピッキング・ハーモニクスを利用した8分音符の5連フレーズが続く。この部分も強力なピッキングが必要だ。

Am7

A^bm7

Am7

D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Am7

A^bm7

Am7

D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Am7

A^bm7

Am7

D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Don't Talk To Strangers

●ドント・トーク・トゥ・ストレンジャー ●by Ronnie James Dio

Copyright © by NIJI PRODUCTIONS INC.
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

★この曲のポイント

■Guitar

何といってもこの曲のポイントは、アコースティック・ギターやクリーンなトーンで弾くことだ。しかし、それに対比するようにヘヴィなサウンドも存分に聴くことができる。また、実際にはボーカルのバックの部分などには、3本ぐらいのギターがダビングされているようだ。

ソロ・ギターはハンマリングやプリングなどをうまく使って、実にスピーディーなものに仕上がっている。

■Bass

この曲も派手なことは一切せずに、シンプルなパターンのベースを弾き続けている。おそらくピックを使用していると思われるが、16分のパターンでも正確なリズムが刻まれている。また、スローな部分では、非常にタメの効いたヘヴィなベースも聴かせてくれている。

■Drums

シンプルな8ビートのドラミング・パターンに、変化に富んだフィルインをおり混ぜて独特のリズムを作り出している。すばやいスネアやタムのフィルは、彼ならではのサウンド・カラーだ。

Chord progression for Section A: Dm7, B^badd9, Csus4, Dm7, Dm7, B^badd9, Csus4, Dm7

Chord progression for Section B: Dm7, B^badd9, Csus4, Dm7, Dm7, B^badd9, Csus4, Dm7

Lyrics: Don't Talk To Stran- gers 'Cos they're on- ly there ___ to do you_ harm___ Don't ride_ in star- light___ 'Cos the words might come out ___ real

The musical score is arranged in a standard four-staff format. The vocal line (Vo.) is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The guitar (Gt.) part is in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The bass (Ba.) part is in bass clef, playing a simple, steady eighth-note pattern. The drum (Dr.) part is in bass clef, playing a basic 8-beat rock pattern with snare and tom fills. Section A is marked with a box 'A' and ends with a double bar line. Section B is marked with a box 'B' and includes the lyrics. The guitar part has a circled '1' above the first measure of section A, indicating a specific technique or fingering.

●(Gt.): アコースティック・ギターによるきれいなアルペジオだ。2弦のC音がいつも鳴っているのがサウンド上のポイントになっている。ツブをそろえて弾こう。

Chords: Dm7, B^badd9, Csus4, Dm, B^badd9, Csus4, Dm7

Vo. Don't hide in the waste You may find the key that opens up your soul Don't go to heaven 'Cos it's really on-ly hell

Gt. (2)

Ba.

Dr. (3)

Chords: Dm7, B^badd9, Csus4, Dm7, B^badd9, C

Vo. Don't smell the flowers They're an evil drug to make you lose your mind Don't dream of women 'Cos they'll on-ly bring you

Gt. (4) (2) (4)

Ba. (3)

Dr. (3)

Chords: C, Dm, Dm (#5), Dm, Dm (#5)

Vo. down

Gt. (5)

Ba. (6)

Dr. (6)

●(Gt.): アコースティック・ギターのアルペジオにエレクトリック・ギターのアルペジオを重ねてある。アコースティック・ギターの方が全拍とも16分音符で弾ききってしまっているのに対して、エレクトリ

ック・ギターの方はアクセントをつける感じで弾いている。サウンドは、クリアなトーンでコーラスなどをかけると一層効果的だ。

●(Dr.): ドラムのパターンは一般的な8ビートだがテンポが遅いので突っ込みやモタリに気をつけてプレイしよう。

Chord progression: Dm, Dm (#5), Dm, Dm (#5)

Voice line: Hey

Instrumental parts: Gt., Ba., Dr.

Chord progression: Dm, Dm (#5), Dsus4, Dm

Voice line: you know me, You can touch me, I'm real
I I need darkness I'm air I've been framed

Instrumental parts: Gt., Ba., Dr.

Chord progression: Dm, Dm (#5), Dsus4, Dm

Voice line: I'm for ever the one that let's you look and see Can you Feel
I I'm the mas ter The evil song you sing in side you

Instrumental parts: Gt., Ba., Dr.

⑨ (Ba.): ベースもテンポが速いので、モチリや突っ込みに注意しよう。また、スラーでつながっている部分は確実に音を伸ばそう。

⑧ (Gt.): ここからテンポが速くなる。カッティングもブラッシングを多用してドライブ感を出している。左手を浮かすタイミングに注意しよう。

⑦ (Ba.): このブレイクの部分では、アタックの強いサウンドが得られるように力強くピッキングしよう。音を出していない時のミュートも忘れずに。

Vo. b^b C 1. Dm Dm (#5)
 brain me Drive you in - I'm dan - ger I'm the
 Gt. 2X
 Ba. 10
 Dr.

Vo. Dm Dm (#5) 2. b^b C
 Stran - ger And sane Don't
 Gt. pick Scratch
 Ba. pick Scratch
 Dr. 9

Vo. E Dm C Dm F Dm C
 talk Don't let them in - side your
 Gt. 11
 Ba. 12
 Dr.

●(Gt.): ⑩の部分ではハイ・ポジションのカッティング・プレイが行われている。サウンド的には、5度の音が半音ずつ下がってきている。

●(Ba.): 2拍目だけ「 J 」というリズムになっているのでアクセントが変わっている。テンポが速いので正確なピッキングが必要だ。

●(Dr.): レコードをよく聴いて、このヘヴィなノリをつかんでほしい。後半のバスドラは、より細かいパターンになっている。

Chords: Dm C Dm F Dm C B^b A

Vo. mind — yeah — Run - a - way run - a - way

Gt. (1)

Ba. (2)

Dr.

Chords: Dm B^b C Dm

Vo. go

Gt. cho. vib. (13) (13) (13) (13)

Ba. (3)

Dr. (4)

Chords: Dm B^b C Dm

Vo.

Gt. cho. 8va cho.+p. cho. vib. (10) (15 15 13 15 15 13 15 13)

Ba. (5)

Dr. (6)

●(Gt.): この2小節のコード・バックিংは、白玉(全音符)になっているので最後までしっかり音を伸ばそう。

●(Gt.): この部分はコードからなるリフのバックিং・パターンになっている。シンコペーションのアクセントをハッキリと弾こう。3、4小節は音をよく伸ばそう。

●(Ba.): 2、4小節目のシンコペーションは、ギターとタイミングを合わせるように注意しよう。1、3小節目はそれぞれの音のツブをそろえて弾こう。

Chord progression: Dm, B^b, C, Dm

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar): *cho.*, *vib.*, *g.*

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chord progression: Dm, B^b, C

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar): *h.+p.*, *h.+p.*, *p.*, *p.*

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

Chord progression: Dm, Dm, B^b

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar): *cho.*, *cho.*, *vib.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*, *h.+p.*

Ba. (Bass):

Dr. (Drum):

●(Ba.) : ギター・ソロのバックিংは4小節のくり返しになっている。□のリズム・パターンがドライブ感を出している。各拍の頭をしっかりアクセントを置いてプレイしよう。

●(Dr.) : 目のドラムは4小節で1パターンになっている。基本的にはシンプルな8ビート・パターンだが、4小節ごとに入るスネアのフィルがスピード感を盛り上げている。テンポが速いので、6連などを正確に叩くには練習が必要だろう。

●(Gt.) : ポジション的には難しくはないが、シンクベーションのタイミングに注意しよう。グリッサンドが効果的だ。

Chords: Dm, B^b, C

Vo. They'll touch your soul

Gt. (8va) ->

Ba.

Dr.

Chords: Dm, Dm, B^b, C, Dm, Dm, B^b

Vo.

Gt. vib. h. vib. cho. cho. h. p. p. h.+p. vib. g. p. vib.

Ba.

Dr.

Chords: C, Dm, G, Dm, B^b, C, Dm

Vo. Don't dance in dark-ness You may stum-ble and you're sure to fall

Gt. h.+p. g. cho. h.+p. cho. h.+p.

Ba.

Dr.

●(Gt.): ♯や空ピッキングを有効に使ったフレーズだ。後半ではプリングを使ってトリッキーな感じを出している。左手のすばい動きが必要だ。

●(Gt.): ここからまた、テンポ・ダウンする。スロウなテンポの場合は、ヴィブラートのかけ方がポイントになってくる。また、グリッサンドなどの音の処理の仕方にも注意しよう。

D B^b C Dm Dm Dm (onB^b)

Vo. Don't white and start a - light 'Cos the words may out real Don't Talk To Stran - gers 'Cos they're

Gt.

Ba.

Dr.

D (onC) Dm B^b C

Vo. on - ly there to make you sad Don't dream of wom - en 'Cos they'll on - ly bring you down

Gt.

Ba.

Dr.

Dm Dm (#5) Dm Dm (#5)

Vo. Yeah

Gt.

Ba.

Dr.

●(Gt.): 薄目のディストーションがかかったギターでのアルペジオだ。音は切らずに伸ばしたままだ。

●(Dr.): ②の前半の8小節は、スネアのフレーズを中心とした変則的なパターンのドラミングだ。後半はバスドラのパターンに注意。

Chord progression: Dm, Dm (#5), Dm, Dm (#5)

Vo. Run run run run

Gt. [Guitar notation with 'x' marks]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

Chord progression: Dm, Dm (#5), Dm, Dm (#5)

Vo. away

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

Chord progression: Dm, Dm (#5), Dm, Bb

Vo. [Vocal notation]

Gt. [Guitar notation]

Ba. [Bass notation]

Dr. [Drum notation]

●(Ba.): ㊦のパターンは歯切れよいピッキングが心要だ。最後まで力強くピッキングしよう。特にウラの16分音符はモたらないように注意

Straight Through The Heart

● ストレイト・スルー・ザ・ハート ● by Ronnie James Dio & Jimmy Bain

Copyright © by NIJI PRODUCTIONS INC.
The rights for Japan assigned to CHAPPELL/INTERSONG K.K.

★この曲のポイント

■Guitar

コードからなるリフを主体とした非常にヘヴィなバックギンク・パターンをプレイしている。しかし、ただ単に弾きまくるだけでなく、音を伸ばしたり切ったりといったメリハリのあるギター・サウンドが特徴だ。ソロ・パートもツボを押さえたミュート奏法あり、チョーキングあり、ツイン・ギターありとカラフルな構成になっている。また、派手ではないが、アームを使ったプレイもいくつか聴くことができる。

■Bass

基本的にギターとユニゾンのバックギンク・パターンでプレイしている。また、ギター・ソロのバツ

キングなどでは歯切れのよい16分のベース・パターンも聴かせてくれる。この曲もドラムとのコンビネーション・プレイはバッチリきまっている。

■Drums

いきなり6連のタム・タムのフィルで始まるこの曲も、シンプルな8ビートのドラミングがメインになっている。また、この曲でも他の曲同様に、変化に富んだフィルを数多く聴くことができる。テンポがスローにもかかわらず、強力なフィルがどンドン飛び出してくる。そしてギター・ソロなどのバックでは、ベースのパターンに合わせた16分のハイハット・プレイなども聴くことができる。

The musical score is presented in a standard four-staff format: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.).

- Chord Progression (Top):** F#m, A, F#m, Bm, C#m, Bm, F#m, A, F#m.
- Chord Progression (Bottom):** E, F#m, A, F#m, F#m, A, F#m, Bm, C#m, Bm, F#m, A, F#m, E.
- Annotations:**
 - ① (Dr.): Points to the first 4 measures of the drum part, indicating a 6-measure tom-tom fill.
 - ② (Gt.): Points to the second measure of the guitar part, indicating a 4-measure backing pattern.
 - ③ (Dr.): Points to the third measure of the drum part, indicating a 4-measure drum pattern.
 - ④ (Ba.): Points to the third measure of the bass part, indicating a 4-measure bass pattern.
- Other Details:** The score includes various musical notations such as 'cho.' (choir), 'vib.' (vibrato), and 'XX' (muted notes).

①(Dr.): 6連のタム・タムのフィル。流れるようにプレイするには、スムーズなスティック・ワークが必要だ。

②(Gt.): バックギンク・パターンは4小節で1パターンになっている。1、3小節目はヘヴィに、そして2小節目はブラッシングやピッキング・ハーモニクスに注意して弾こう。

③(Dr.): ドラムも4小節で1パターンになっている。オーソドックスなパターンだが、2小節目の3、4拍目のバスドラのアクセントはタイミングに注意しよう。

B F#m A (onF#) F#m Bm (onF#) C#m Bm F#m A (onF#) F#m

Vo. Hang - ing from the cob - webs in your mind _____ It looks like a long long way to fall _____

Gt. *cho.*

Ba. ④

Dr. ⑤

E F#m F#m A (onF#) F#m Bm (onF#) C#m Bm F#m A (onF#) F#m

Vo. No one ev - er told me life was king _____ I guess I nev - er heard - it I nev - er heard - it at _____

Gt. *cho.*

Ba. ④

Dr. ⑥

E F#m E **C** F#m (D.S. time Straight) A (onF#) F#m Bm (onF#) C#m Bm F#m D.S. time A (onF#) F#m

Vo. all _____ Liv - ing in a world _____ of make be - lieve _____ Nev - er tell us the se - cret with your eyes _____ I can hide eyes be - hind what's Hang - ing from the cob - webs in your mind _____ It's the eyes that let you fall _____ It looks like a long long way to fall _____

Gt. *cho.*

Ba. ⑤

Dr. ⑥

④(Ba.): ベースのパターンはギターとユニゾンになっている。2小節目のフレーズは左手のすばいフィンガリングが必要だ。また、4分音符は充分音を伸ばして濃厚な感じを出そう。

⑤(Ba.): ベースも基本的に囚の部分と同じだが、4分が8分になっているので、アタックをしっかりと出し、歯切れよく弾こう。

⑥(Dr.): シンプルだがヘヴィでタイトなドラミングだ。タメを効かせて力強く叩くことがポイントだ。

E F#m F#m A (onF#) F#m Bm (onF#) C#m Bm F#m D.S. time A (onF#) F#m

Vo. real down But wearing your e-mo - tions on your sleeve — And they all know what you feel —
 Tell that lit - tle truth — with many lies — It's the on - ly way I'll of —
 No one nev - er told — me life was kind I guess I nev - er heard it nev - er heard it at all.

Gt.

Ba.

Dr.

E F#m C#m E F#m A F#m

Vo. out And here it comes a - gain — Straight Through The Heart —
 Or here it comes a - gain — Straight Through The Heart —
 But here it comes a - gain — Straight Through The Heart —

Gt.

Ba.

Dr.

Bm C#m Bm F#m A F#m E 1. 2. E to

Vo. Straight Through The Heart — Oh
 Straight Through The Heart —
 Straight Through The Heart —

Gt.

Ba.

Dr.

- ②(Gt.): このブリッジの部分は全部「」のパターンになっている。メリハリをつけるために、ブラッシングはおおげさにカッティングしよう。
- ③(Ba.): ギターと同じパターンになっているが、1小節目は7が入って音が切れているので歯切れよく2小節目はそのまま強くグイグイと弾こう。
- ④(Dr.): 2小節目のタムまわしは、非常に速いスピードで行われている。普段からスピーディーかつスムーズなスティックさばきを練習しておこう。

Vo. **D** Bm Cm (onB) D (onB) F#(onB) E (onB) A (onB) Bm Bm Cm (onB)

Shout to the wind How can you hurt me this way Oh once it be-

Gt. ①

Ba. ②

Dr. ③

Vo. D (onB) F#(onB) E (onB) A (onB) Bm F#m A F#m E

gins It looks like it's coming to stay

Gt. ④

Ba. ⑤

Dr. ⑥

D.S.

Vo. **Coda** E Bm C#m D F#m E A Bm

Gt. vib. cho. cho. cho. h. vib.

Ba. ⑦

Dr. ⑧

●(Dr.): 1, 2拍は16分のシンコペーションになっているので走ったりモタったりしないように、しっかりリズム・キープしよう。

●(Gt.): 4小節で1パターンのコード・バックিং。しっかりピッキングして伸ばすところは目いっぱい音を伸ばそう。

●(Ba.): ギターのコードは変化してもベース・ラインはB音のまま。*ディオ。ではよく使うペダル・ポイントだ。

E A Bm F C#m E F

Vo. *cho. vib. cho. vib. cho. vib. (sua)* And here it comes a - gain Straight Through The Heart

Gt. *cho. vib. cho. vib. cho. vib.*

Ba. 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 7 7 7 7 7 7 7 7 8

Dr. (16)

F#m A F#m Bm C#m Bm F#m A F#m Bm C#m Bm

Vo. In the mid - dle of the heart No

Gt. *cho. vib. vib. vib. vib. vib.*

Ba. 2 2 5 2 2 2 0 2 4 4 2 0 2 0 2 0

Dr. (17)

F#m A F#m Bm C#m Bm F#m A F#m Bm C#m Bm

Vo. don't stand still They'll get you right through your heart And

Gt. *Arm down Arm down Arm down Arm down*

Ba. % % % %

Dr. (18)

●(Gt.): オーバー・ダビングによるツイン・ギターのハーモニー。2人のギタリストでプレイする場合は、3連やチョーキング・ヴィブラートのタイミングを合わせるようによく練習しよう。

●(Gt.): ⑭の前半はボカルのオブリガードでソロを弾いている。フレーズ的には難しいところはないので、チョーキングやヴィブラートのフィーリングをしっかりとつかもう。8、9小節はアームによるスロー・ダウン。

●(Dr.): スネアのフィル。フレーズが細かくテンポが速いので、ムラやミスのないようにしよう。

F#m A F#m Bm C#m Bm F#m A F#m

Vo. here it comes here it comes a - gain _____ Straight Through The Heart _____

Gt. *cho.* *cho.* *cho.*

Ba.

Dr.

Bm C#m Bm F#m A F#m Bm C#m Bm

Vo. _____

Gt. *cho.* ⑩ *cho.* ⑧

Ba.

Dr.

F#m A F#m E D C#m Bm E F#m

Vo. _____

Gt. *cho. vib. p. h.p.* *cho. vib.* *cho. vib.* ⑪ ⑫

Ba.

Dr. ⑬

●(Gt.): このチョーキングは、譜面では非常に表しにくい。右手で3連のピッキングをしながら、左手はほとんどチョーキング・アップして行く。

●(Gt.): 最後の部分は、チョーキング・ヴィブラートがワイルドな感じを出している。後半はオーバー・ダビングによるツイン・ギターだ。

●(Dr.): エンディングのドラムは突則的なパターンになっているので、よく練習しよう。