

CAFETÍN DE BUENOS AIRES (M.Mores/E.S.Discépolo) -----

Según la grabación "Los más grandes éxitos de Astor Piazzolla"
CBS/SONY 470682 (1994).

Por razones técnicas de ejecución de ciertos acordes, el presente
arreglo está hecho medio tono más alto que el de la grabación.

Vayan mis disculpas por adelantado por la intromisión, el atrevimiento y los
posibles disparates.

INTRO: ||: Cm9/G | Ab9b5 :||

Cm9/G Ab9b5 G7/4 G7b9
___De chiquilín te miraba de afuera

Fm7 Bb9/D Eb7M Ab7M
___como esas cosas que nunca se alcanzan,

Fm6 Db7b9 Cm9 Cm9/Bb
___la ñata contra el vidrio ___en un azul de frío

D7b9 D7/A Ab6 G7b9
___que sólo fue después, viviendo, igual al mío.

Cm9/G Ab9b5 G7/4 G7b9
___Como una escuela de todas las cosas

Fm7 Bb9/D Eb7M Ab7M
___ya de muchacho me diste, entre asombros,

Fm6 Db7b9 Cm9 Cm9/Bb
___el cigarrillo, ___la fe en mis sueños

D7/A G7 C6/9 G7b9
___y una esperanza de amor. ___ (*sin parar*)

C C7M C° Dm9
_ Cómo olvidarte en esta queja, cafetín de Buenos Aires,

G7 Ab° G7b9 C7M
___si sos lo único en la vida ___que se pareció a mi vieja.

G9 C7M A75+ Dm7
___En tu mezcla milagrosa de sabiondos y suicidas

F6 Fm6 C7M A7b9
yo aprendí filosofía, dados, timba y la poesía cruel

D7/A G7b9 Cm9/G Ab9b5 Cm9/G Ab9b5
____de no pensarar más en mí. _____

Enlazo el último acorde de: en mí (un C), con el de la introducción para volver al principio.

con el mismo esquema de acordes:

Me diste en oro un puñado de amigos
que son los mismos que alientan mis horas,
José, el de la quimera,
Marcial, que aún cree y espera,
y el flaco Abel, que se nos fue pero aún me guía.

Sobre tus mesas, que nunca preguntan,
lloré una tarde el primer desengaño.
Nací a las penas, bebí mis años
y me entregué sin luchar.

Cómo olvidarte en esta queja...

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Cm9/G: (3 x 1 3 3 x)
Ab9b5: (4 x 4 3 3 x)
G7/4: (3 x 3 0 1 x)
G7b9: (3 x 3 1 0 x)
Fm7: (x x 3 5 4 4)
Bb9/D: (x 5 6 5 6 x)
Eb7M: (x 6 8 7 8 x)
Ab7M: (4 x 5 5 4 x)
Fm6: (1 x 0 1 1 x)
Db7b9: (x 4 3 4 3 x)
Cm9: (x 3 1 3 3 x)
Cm9/Bb: (x 1 1 3 3 x)
D7b9: (x 5 4 5 4 x)
D7/A: (5 x 4 5 3 x)
Ab6: (4 x 3 5 4 x)
G7: (3 5 3 4 3 x)
C6/9: (x 3 2 2 3 x)
C: (x 3 2 0 1 x)
C7M: (x 3 2 0 0 x)
C°: (x 3 4 2 4 x)
Dm9: (x 5 3 5 5 x)
Ab°: (4 x 3 4 3 x)
G9: (3 x 3 2 0 x)
A75+: (5 x 5 6 6 x)
Dm7: (x 5 7 5 6 x)
F6: (1 x 0 2 1 x)
A7b9: (x 0 5 3 2 x)

Antoni Romances – Barcelona

CAMINITO (Filiberto/Peñaloza)-----

Un caminito con más curvas, más lento, con el ritmo más supendido...
 Total: ganas de complicarse la vida.

Em7 Eb° Em/D
 Caminito, que el tiempo ha borrado,

C#m7b5 E7b9/B E/G# Am7 Am7/G
 que juntos un día nos viste pasar. _____

F#° Am7/G(*) B7/F# B7b9
 He venido por última vez, _____

Am6 Bb° B7 B75+
 he venido a contarte mi mal. _____

Em7 Eb° Em/D
 Caminito que entonces estabas

C#m7b5 E7b9/B E/G# Am7
bordeado de trébol y juncos en flor.

G° Em9 Em7/B
 Una sombra ya pronto serás, _____

Am6 B75+ E97M E6/9
 una sombra, lo mismo que yo. _____

B7/4 (9) B7/4 (9) (*) F#75+/B B7 (*)
 Desde que se fue, _____

B9/F# E97M E6 Ab°
 triste vivo yo, _____

C#7 F#m7b5 F#m7 (11) B7b9/A E6/9
 caminito amigo, _____ yo también me voy.

Bb° B7/4 (9) Ebm7b5 C#° B7 (**)
 Desde que se fue, _____

B9/F# E97M E6 Ab°
 nunca más volvió, _____

C#7 F#m7 (11) Ebm7b5 B7b9 (*) E6/9
 seguiré sus pasos, _____ caminito, adiós.

Antoni Romances - Barcelona

Caminito que todas las tardes,
 feliz, recorría cantando mi amor.
 No le digas, si vuelve a pasar,
 que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos,
 la mano del tiempo tu huella borró.
 Yo a tu lado quisiera caer
 y que el tiempo nos mate a los dos.

Desde que se fue...

:
 :
 :

... caminito, E6/9 E(final)
 adiós. _____

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

- Em7: (x 7 5 7 8 x)
- Eb°: (x 6 7 5 7 x)
- Em/D: (x 5 5 4 5 x)
- C#m7b5: (x 4 5 4 5 x)
- E7b9/B: (x 2 3 4 3 x)
- E/G#: (4 x 2 4 5 x)
- Am7: (5 x 5 5 5 x)
- Am7/G: (3 x 5 5 5 x)
- F#°: (2 x 1 2 1 x)
- Am7/G (*): (3 x 2 0 1 x)
- B7/F#: (2 x 1 2 0 x)
- B7b9: (x 2 1 2 1 x)
- Am6: (5 x 4 5 5 x)
- Bb°: (6 x 5 6 5 x)
- B7: (7 9 7 8 7 7)
- B75+: (7 x 7 8 8 x)
- G°: (3 x 2 3 2 x)
- Em9: (x 7 5 7 7 x)
- Em7/B: (7 x 5 7 5 x)
- E97M: (x 7 6 8 7 x)
- E6/9: (x 7 6 6 7 x)
- B7/4 (9): (7 x 7 6 5 x)
- B7/4 (9) (*): (x 2 2 2 2 x)
- F#75+/B: (x 2 2 3 3 x)
- B7 (*): (x 2 4 2 4 x)
- B9/F#: (2 x 1 2 2 x)
- E6: (x 7 6 6 5 x)
- Ab°: (4 x 3 4 3 x)
- C#7: (x 4 3 4 2 x)
- F#m7b5: (x x 4 5 5 5)
- F#m7 (11): (2 x 2 2 0 x)
- B7b9/A: (x 0 1 2 1 x)
- Ebm7b5: (x 6 7 6 7 x)
- C#°: (x 4 5 3 5 x)
- B7 (**): (x 2 1 2 0 x)

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

A7M: (5 x 6 6 5 x)
G#75+/C: (x 3 4 5 5 x)
A6: (5 x 4 6 5 x)
F#75+: (2 x 2 3 3 x)
B9: (x 2 1 2 2 x)
E7b9: (x 7 6 7 6 x)
C#m7: (x 4 6 4 5 4)
Em7b5: (x 7 8 7 8 x)
E°: (x 7 8 6 8 x)
Bm7: (7 x 7 7 7 x)
Bm6/D: (x 5 6 7 7 x)
Em6: (x 7 x 6 8 7)
F#7: (2 4 2 3 2 2)
Dm9: (x 5 3 5 5 x)
E75+: (0 x 0 1 1 x)
E7/B: (x 2 0 1 0 0)
A: (5 7 7 6 5 5)

B7 Em9 F#m7 B7b9
das mais ardentes cançoes. _____

Em7
Também

F#m7b5 B7b9 Em9
_____a beleza deste céu

B7 Em9
onde o azul é mais azul

F°b13
na aquarela do Brasil

G#° F#m7 Cm6 Em9 A13
eu cantei de norte a sul. _____

D6/F# G#° F#13 F#75+ Bm6 A13
_____Mas agora o teu cantar _____

Am7 Am6
___meu Brasil, quero escutar

Am7
nas preces da sertaneja

Am6 G7M G6
nas ondas do rio-mar. _____

Gm6
Oh,

F#m7
esse rio turbilhão

F°b13 F#m7
entre selvas e rojao

B° F#m7b5 B7b9
continente a caminhar _____

F#m7(11) B7b9 E9 E9/B
no céu, no mar, na te - rra...

A13 C#° D97M A7
___ canta Brasil. _____

Vuelve a:

D6/9 D97M
Brasil, _____

D6/9 F° F#m7 C#7b9
___minha voz enternecida _____ ...

Para acabar:

Antoni Romances – Barcelona

F#m7(11)	B7b9	E9	E9/B	A13	C#°	D97M	F#m7b5
no <u>céu</u> ,	no <u>mar</u> ,	na <u>te</u>	-	<u>rra...</u>	<u>canta</u>	<u>Brasil.</u>	<u> </u> no
F#m7(11)	B7b9	E9	E9/B	A13	C#°	D97M	F#m7b5
<u>céu</u> ,	no <u>mar</u> ,	na <u>te</u>	-	<u>rra...</u>	<u>canta</u>	<u>Brasil.</u>	<u> </u> no
F#m7(11)	B7b9	E9	E9/B	A13	C#°	D97M	F#m7b5
<u>céu</u> ,	no <u>mar</u> ,	na <u>te</u>	-	<u>rra...</u>	<u>canta</u>	<u>Brasil.</u>	

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

D6/9: (x 5 4 4 5 x)
 Em9: (x 2 0 2 2 x)
 D6/F#: (2 x 0 2 0 x)
 A7b9: (x 0 5 3 2 x)
 F°: (1 x 0 1 0 x)
 Em7 (*): (x 2 0 0 3 x)
 D/F#: (2 x x 2 3 2)
 Em7: (x 7 5 7 8 x)
 F#m7b5: (x x 4 5 5 5) o también (2 x 2 2 1 x)
 B7b9: (x 2 1 2 1 x)
 B7: (7 x 7 8 7 x)
 Em9: (x 7 5 7 7 x)
 F#°: (2 x 1 2 1 x)
 E9: (x 7 6 7 7 x)
 E9/B: (7 x 6 7 7 x)
 A7/4 (9): (x 0 5 4 3 x)
 A7: (5 x 5 6 5 x)
 D97M: (x 5 4 6 5 x)
 F#m7: (2 x 2 2 2 x)

Antoni Romances – Barcelona

C#7b9: (x 4 3 4 3 x)
 F#13: (2 x 2 3 4 x)
 F#75+: (2 x 2 3 3 x)
 A7b9: (x 0 5 3 5 x)
 F°b13: (1 x 0 1 2 x)
 G#°: (4 x 3 4 3 x)
 Cm6: (x 3 x 2 4 3) o también (8 x 7 8 8 x)
 A13: (5 x 5 6 7 x)
 Bm6: (7 x 6 7 7 x)
 Am7: (5 x 5 5 5 x)
 Am6: (5 x 4 5 5 x)
 G7M: (3 x 4 4 3 x)
 G6: (3 x 2 4 3 x)
 Gm6: (3 x 2 3 3 x)
 B°: (x 2 3 1 3 x)
 F#m7(11): (2 x 2 2 0 x)
 C#°: (x 4 5 3 5 x)

CANTO TRISTE (Edu Lobo/Vinicius de Moraes)-----

Dm7 Dm/C Gm7 A75+
Porque sempre foste a primavera em minha vida,

F°b13 F6
 _____ volta pra mim.

Gm7 C7b9 F#m7 B9
 Desponta novamente no meu canto. ___

B7b9 A7b5 A7 Dm7 Bb7M
 Eu te amo tanto mais, ___ te quero tanto mais. _____

A75+ A7
 Há quanto tempo faz partiste.

Antoni Romances – Barcelona

Dm7 Dm/C Gm7 A75+
Como a primavera que também te viu partir

F°b13 F6
sem um adeus seguer.

Gm7 C7b9 F#m7 B9
E nada existe mais em minha vida —

B7b9 A7b5 A7 Dm7 Bb7M
como um carinho teu, — como um silêncio teu. —

A75+ A7
Lembro um sorriso teu tao triste.

D7 Gm7 C F7M A#7M
Ah, lua sem compaixao, — sempre a vagar no céu. —

A11b9 Bm7b5
¿Onde se esconde a minha bem amada?

A#7M
¿Onde a minha namorada?

A7
Vai e diz a ela as minhas penas e que eu peço.

Dm7 Dm/C
Peço apenas que ela lembre

Gm7 A75+ F°b13 F6
as nossas horas de poesia, das noites de paixao.

Gm7 C7b9 F#m7 B9
E diz-lhe da saudade em que me viste, —

B7b9 A7b5 A7 Dm7 Bb7M
que estou sozinho — e só existe —

A75+ A7 D7M
Antoni Romances – Barcelona

meu canto triste na soli - dao.

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Dm7: (x x 0 2 1 1)
Dm/C: (x 3 x 2 3 1)
Gm7: (3 x 3 3 3 x)
A75+: (5 x 5 6 6 x)
F°b13: (1 x 0 1 2 x)
F6: (1 x 0 2 1 x)
C7b9: (x 3 2 3 2 x)
F#m7: (2 x 2 2 2 x)
B9: (x 2 1 2 2 x)
B7b9: (x 2 1 2 1 x)
A7b5: (5 x 5 6 4 x)
A7: (5 7 5 6 5 5)
Bb7M: (x 1 3 2 3 x)
D7: (x 5 4 5 3 x)
C: (x 3 2 0 1 x)
F7M: (1 x 2 2 1 x)
A#7M: (6 x 7 7 6 x)
A11b9: (x 0 2 4 2 3)
Bm7b5: (7 x 7 7 6 x)
D7M: (x 5 7 6 7 x)

CAPITAL DO SAMBA (Zé Ramos) -----

Según la grabación de Chico Buarque "CHICO BUARQUE DE MANGUEIRA 1998".

INTRO:

Antoni Romances – Barcelona

	C/E		D7		G7		G9/F	
	C/E		G7		C6/9		G75+	Che-

C6/9 G7 C6/9 G7/4 (9)
gou a capital do samba _____

C/E C#° Dm7 G7
dando boa noite com alegria. —

Dm9 Dm7M G7
Vimos apresentar o que a Mangueira tem:

G7b9 G13/F C/E
 _____ mocidade, samba e alegria.

G7 C G9/F C G7/4 (9)
 _____ Nossas baianas com seus colares e guias,

C/E D7 G7
Até parece que eu estou na Bahia,

C/E G7 C6/9
Até parece que eu estou na Bahia.

Dm6 B° G7
Da cidade alta da Mangueira

C7M Fm6 C6/9 C9
 avisto a vila, sinto saudades de alguém. —

F7M G7no5 C6/9
Até parece que eu estou em Sao Salvador

D9 G7no5
 _____ avistando o que a Bahia tem.

F7M G7b9 C6/9
 _____ E a minha maior alegria.

C/E D7 G7
Até parece que eu estou na Bahia,

C/E G7 C6/9 G75+
Até parece que eu estou na Bahia. _____

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

C/E: (x 7 5 5 5 x)
 D7: (x 5 4 5 3 x)
 G7: (3 x 3 4 x x)
 G9/F: (x 8 7 0 8 x)
 C6/9: (8 x 7 7 8 x)
 G75+: (3 x 3 4 4 x)
 G7/4 (9): (3 x 3 2 1 x)
 C#°: (x 4 5 3 5 x)
 Dm7: (x 5 3 5 6 x)
 Dm9: (x 5 3 5 5 x)
 Dm7M: (x 5 5 6 6 x)
 G7b9: (x 10 9 10 9 x) también (3 x 3 1 0 x)
 G13/F: (x 8 9 9 8 x)
 C: (x 3 2 0 1 0)
 Dm6: (x 5 x 4 6 5)
 B°: (7 x 6 7 6 x)
 C7M: (x 3 5 4 5 x)
 Fm6: (1 x 0 1 1 x)
 C9: (x 3 2 3 3 x)
 F7M: (1 x 2 2 1 x)
 G7no5: (3 2 3 0 x x)
 D9: (x 5 4 5 5 x)

CARTA AO TOM / CARTA DO TOM (Toquinho/Vinicius de Moraes)-----

Antoni Romances – Barcelona

A7M E/G# F#m7
Rua Nascimento e Silva cento e sete,

A7/E B/D# Dm6 Em7 Em6
você ensinhando prá Elizete as cançoes de amor, do amor demais. ___

B/D# D7M C#m7
Lembra que tempo feliz, ay que saudade,

F#m7 F#m6 (A) B7/4 (9) (B) F6b5 (C) E75+
Ipanema era só felicidade, era como se amor doesse em paz. ___

A7M E/G# F#m7
Nossa famosa garota nem sabia

A7/E B/D# Dm6 Em7 Em6
a que ponto a cidade turvara esse Rio de amor que se perdeu. ___

D#m7b5 D7M C#m7
Mesmo a tristeza da gente era mais bela

F#13b9 B9 E7/4 (9) E9 Em6
e além disso se via da janela um cantinho de céu e o Redentor.

D#m7b5 D7 A/C# (D)
E meu amigo só resta uma certeza,

F#75+ (E) B7/F#
é preciso acabar com essa tristeza,

E7sus (F) A7M (G) E75+
é preciso inventar de novo o amor. ___

A7M E/G# F#m7
Rua Nascimento e Silva cento e sete,

A7/E B/D# Dm6 Em7 Em6
eu saio correndo do pivete tentando alcançar o elevador. ___

B/D# D7M C#m7
Minha janela nao passa de um quadrado

F#m7 B7/4 (9) E7/4 (9) E9 Em6
onde a gente só vê Sérgio Dourado onde antes se via o Redentor. ___

D#m7b5 D7M A/C#
E meu amigo só resta uma certeza,

 F#75+ B7/F#
é preciso acabar com a natureza,

 E7sus A7M
é melhor lotear o nosso amor.

- (A): quizás B7/4(9)
- (B): quizás B9
- (C): quizás Dm6/F (1 x 0 2 0 x)
- (D): quizás C#m7
- (E): quizás F#13b9
- (F): quizás F6 (1 x 0 2 1 x)
- (G): quizás A6/9 (5 x 4 4 5 x)

(En la vida siempre hay momentos en los que hay que tomar partido)

DISCOGRAFIA:

Toquinho "O MELHOR DE TOQUINHO", BMG 7432149457-2
Toquinho/Vinicius "AO VIVO NA CANECAO", DISCMEDI DM344-02
Toquinho/Vinicius "SARAVÁ VINICIUS!" DISCMEDI DM195-02

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

A7M: (5 x 6 6 5 x)
E/G#: (4 x 2 4 5 x)
F#m7: (2 x 2 2 2 x)
A7/E: (0 x 2 0 2 x)
B/D#: (x 6 4 4 4 x)
Dm6: (x 5 x 4 6 5)
Em7: (x x 2 4 3 3)
Em6: (x x 2 4 2 3)
D7M: (x 5 7 6 7 x)
C#m7: (x 4 6 4 5 x)
F#m6: (2 x 1 2 2 x)
B7/4(9): (7 x 7 6 5 x)
F6b5: (1 x 0 2 0 x)
E75+: (0 x 0 1 1 x)
D#m7b5: (x 6 7 6 7 x)
F#13b9: (2 x 2 3 4 3)
B9: (x 2 1 2 2 x)
E7/4(9): (x x 2 2 3 2)
E9: (x 7 6 7 7 x)

A/C#: (x 4 2 2 2 x)
 F#75+: (2 x 2 3 3 x)
 B7/F#: (2 x 1 2 0 x)
 E7sus: (0 2 0 2 0 x)
 A9: (x 0 5 4 5 x)

CHAO DE ESMERALDAS (Chico Buarque/Hermínio Bello de Carvalho)-----

Según la grabación de Chico Buarque "CHICO BUARQUE DE MANGUEIRA 1998"
 (BMG 7432152008-2).

INTRO: | Bb6/9 | Ab° | Bm7b5/F | G7b9 | C7M | Bm7b5 | A7/4(9) |

 D97M D6/9/A Bm9
 | Me sinto pisando _____um chao de esmeraldas

Bbm6 D97M G7M F#m7 B7b9
 ____quando levo meu coração à Mangueira. _____

 Em9 A7b9
 Sob uma chuva de rosas

 D7M C#7b9
 meu sangue jorra das veias

 F#7M Abm7 Bbm7
 e tinge um tapete pra ela sambar.

Bb° Abm7 C#7b9 F#7M
 ____É a realeza dos bambas que quer se mostrar.

 D97M/A D97M D7/4(9) A75+
Sober - ba, garbo - sa,

 F7M Gm7 Am7 D7b9
 minha escola e um catavento a girar. _____

 Gm Gm7M Gm6 C9
 É ver - de, é ro - sa,

 F6 Bb° A7/4(9) A9
 oh, abre alas para a Mangueira passar. _____

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

	<u>E A D G B e</u>
Bb6/9:	(x 1 0 0 1 x)
Ab°:	(4 x 3 4 3 x)
Bm7b5/F:	(1 x 3 2 3 x)
G7b9:	(3 x 3 1 0 x)
C7M:	(x 3 5 4 5 x)
Bm7b5:	(x 2 3 2 3 x)
A7/4 (9):	(x 0 5 4 3 x)
D97M:	(x 5 4 6 5 x)
D6/9/A:	(5 x 4 4 5 x)
Bm9:	(x 2 0 2 2 x)
Bbm6:	(x 1 x 0 2 1)
G7M:	(3 x 4 4 3 x)
F#m7:	(2 x 2 2 2 x)
B7b9:	(x 2 1 2 1 x)
Em9:	(x x 2 0 3 2)
A7b9:	(x 0 5 3 2 x)
D7M:	(x 5 7 6 7 x)
C#7b9:	(x 4 3 4 3 x)
F#7M:	(2 x 3 3 2 x)
Abm7:	(4 x 4 4 4 x)
Bbm7:	(6 x 6 6 6 x)
Bb°:	(6 x 5 6 5 x)
D97M/A:	(5 x 4 6 5 x)
D7/4 (9):	(x 5 5 5 5 x)
A75+:	(5 x 5 6 6 x)
F7M:	(1 x 2 2 1 x)
Gm7:	(3 x 3 3 3 x)
Am7:	(5 x 5 5 5 x)
D7b9:	(x 5 4 5 4 x)
Gm:	(3 5 5 3 3 3)
Gm7M:	(3 5 4 3 3 3)
Gm6:	(3 x 2 3 3 x)
C9:	(x 3 2 3 3 x)
F6:	(1 x 0 2 1 x)
A9:	(x 0 5 4 2 x)

CHEEK TO CHEEK (Irving Berlin)-----

Según la grabación de Maria Augusta "CLASSICS IN BOSSA".

INTRO:

| D7M Cm6 | Bm6 A75+ | D7M Cm6 | Bm6 A75+ |
 | D7M Cm6 | Bm6 Bb°b13 | D D(4) | D(b5) D |

D7M Cm6 Bm6 A75+ D7M C13 Bm6
Heaven. ___ ___ I'm in heaven. ___ ___

Bb°b13 D7M Em9 F#13 F#75+
And my heart beats so that I can hardly speak. _____

A/G A9 F#m7b5 B7b9
 And I seem to find the happiness I seek _____

Em9 A7/4(9) D7M Cm6 Bm6 Bb°b13
 when we're out together dancing cheek to cheek. ___ ___ _____

D7M Cm6 Bm6 A75+ D7M C13 Bm6
Heaven. ___ ___ I'm in heaven. ___ ___

Bb°b13 D7M Em9 F#13 F#75+
And the cares that hung around me through the week _____

A/G A9 F#m7b5 B7b9
 seem to vanish like a gambler's lucky streak _____

Em9 A7b9 D7M D6/9
 when we're out together dancing cheek to cheek. _____

Em9 D7M
 Oh I love to climb a mountain,
 Antoni Romances – Barcelona

Em9 D6/9
and reach the highest peak.

Em9 D7M Cm6
But it doesn't thrill me half as much

E9 A13 D7M
as dancing cheek to cheek.

Em9 D7M
Oh I love to go out fishing,

Em9 D6/9
in a river or a creek.

Em9 D7M Cm6
But I don't enjoy it half as much

E9 A13 D7M
as dancing cheek to cheek.

Dm7
Dance with me,

F6/A Bb9 Fm6
___ I want my arm about you, ___

A9
that charm about you

A7 Dm9 C#9 A7/4(9) A75+
___ will carry me through. ___

D7M Cm6 Bm6 A75+ D7M C13 Bm6
Heaven. ___ I'm in heaven. ___

Bb°b13 D7M Em9 F#13 F#75+
And the cares that hung around me through the week _____

A/G A9 F#m7b5 B7b9
seem to vanish like a gambler's lucky streak _____

Em9 A7b9
when we're out together dancing cheek to

D7M Cm6 Bm6 A75+ D7M Cm6 Bm6 A75+
cheek. ___ ||: ___ :||

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

	<u>E A D G B e</u>
D7M:	(x 5 7 6 7 x)
Cm6:	(8 x 7 8 8 x)
Bm6:	(7 x 6 7 7 x)
A75+:	(5 x 5 6 6 x)
Bb°b13:	(6 x 5 6 7 x)
D:	(x x 0 2 3 2)
D(4):	(x x 0 0 3 2)
D(b5):	(x x 0 1 3 2)
C13:	(x 3 x 3 5 5)
Em9:	(x 7 5 7 7 x)
F#13:	(2 x 2 3 4 x)
F#75+:	(2 x 2 3 3 x)
A/G:	(3 x 2 2 2 x)
A9:	(5 x 5 4 5 x)
F#m7b5:	(2 x 2 2 1 x)
B7b9:	(x 2 1 2 1 x)
A7/4(9):	(5 x 5 4 3 x)
A7b9:	(x 0 5 3 2 x)
D6/9:	(x 5 4 4 5 x)
A13:	(5 x 5 6 7 x)
E9:	(x 7 6 7 7 x)
Dm7:	(x 5 3 5 6 x)
F6/A:	(5 x 3 5 3 x)
Bb9:	(x 1 0 1 1 x)
Fm6:	(1 x 0 1 1 x)
A7:	(5 7 5 6 5 5)
C#9:	(x 4 3 4 4 x)

CHEGA DE SAUDADE (Tom Jobim/Vinicius de Moraes)-----

Cm Cm/Bb D7/A
Vai, minha tristeza,

Abm6 G75+ Cm7 Db9
e diz a ela que sem ela nao pode ser.

Cm7 D7 Gm7 Ab6
Diz-lhe numa prece, que ela regresse

G7 G75+
porque nao posso mais sofrer.

Cm Cm/Bb D7/A Abm6 G75+
Chega de saudade, a realidade é que

C7(9) C7b9 Fm7
sem ela nao há paz, nao há beleza

G75+ Cm Cm/Bb
e só tristeza e a melancolia
Antoni Romances - Barcelona

D7/A Abm6 Cm7 Dm9 G75+
que nao sai de mim, nao sai de mim, nao sai. _____

C6/9 A7b9 D9 D7
Mas se ela voltar, se ela voltar

G7/4(9) G7b9 Eb° C6/E
que coisa linda, que coisa lou - ca.

Eb° Dm7
pois há menos peixinhos a nadar no mar

D9 G7/4(9) G7b9
do que os beijinhos que darei na sua bo - ca.

C6/9 Am7 D9
Dentro dos meus braços

E9 Am7 Abm7 Gm7
os abraços hao de ser milhoes de abraços,

C9 F7M Fm9 Em9
aper - tado assim, colado assim, calado assim,

A13 A75+ D9 G7/4(9) E13 E75+
abraços e beijinhos e carinhos sem ter fim, _____

A9 A7b9 D13 D75+ G7/4(9) C6/9 Bb9
que é pra acabar com esse negócio de você viver assim. _____

A9 A7b9 D9 G7/4(9) C6/9 Bb9
Vamos deixar desse negócio de você viver sem mim. _____

A9 A7b9 D9 G7/4(9) C6/9
Nao quero mais esse negócio de viver longe de mim.

DISCOGRAFIA (extracto):

Tom Jobim "THE COMPOSER OF DESAFINADO PLAYS" VERVE 823 011-1.
Joao Gilberto "JOAO GILBERTO AO VIVO" EPIC-SONY 476 467-2.
Joao Gilberto "THE LEGENDARY JOAO GILBERTO" WORLD PACIFIC 793 891-2.
Joao Gilberto "BOSSA NOVA JUBILEU VOL.1" TROPICAL MUSIC 680.915.
Joao Gilberto "CHEGA DE SAUDADE" EMI 827 605-2.
Joao Gilberto "...PRADO PEREIRA DE OLIVEIRA" (1998) WEA 398424122-2.
Antoni Romances - Barcelona

Joao Gilberto "JOAO VOZ E VIOLAO" VERVE 546 713-2.
 Caetano Veloso "CIRCULADO VIVO" POLYGRAM 518 070-2.
 Caetano Veloso "OMAGGIO A FEDERICO E GIULIETTA" UNIVERSAL 546 638-2.
 Nara Leao "DEZ ANOS DEPOIS" POLYGRAM 528 083-2.
 Nara Leao "GAROTA DE IPANEMA" (LP) PHILIPS 826 854-1.
 Ana Caram "ANA CARAM BOSSA NOVA" CHESKY RECORDS JD129.
 Leila Pinheiro "ISSO É BOSSA NOVA" EMI 830 979-2.
 Carmen McRae "BLUE NOTE PLAYS JOBIM" BLUE NOTE 835 283-2.
 Joe Henderson "DOUBLE RAINBOW" VERVE 527 222-2.
 Jon Hendricks "A.C.JOBIM AND FRIENDS" VERVE 531 556-2.

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Cm: (x 3 5 5 4 3)
 Cm/Bb: (6 x 5 5 4 x) o bien (x 1 1 0 1 x)
 D7/A: (5 x 4 5 3 x)
 Abm6: (4 x 3 4 4 x)
 G75+: (3 x 3 4 4 x)
 Cm7: (x 3 5 3 4 x)
 Db9: (x 4 3 4 4 x)
 D7: (x 5 4 5 3 x)
 Gm7: (3 x 3 3 3 x)
 Ab6: (4 x 3 5 4 x)
 G7: (3 5 3 4 3 3)
 C7(9): (x 3 2 0 3 x)
 C7b9: (x 3 2 3 2 x)
 Fm7: (1 x 1 1 1 x)
 Dm9: (x 5 3 5 5 x)

Antoni Romances – Barcelona

C6/9: (x 3 2 2 3 x)
 A7b9: (x 0 5 3 2 x)
 D9: (x 5 4 5 5 x)
 G7/4 (9): (3 x 3 2 1 x)
 G7b9: (3 x 3 1 0 x)
 Eb°: (x 6 7 5 7 x)
 C6/E: (x 7 7 9 8 x)
 Dm7: (x 5 7 5 6 x)
 Am7: (5 x 5 5 5 x)
 E9: (x 7 6 7 7 x)
 Abm7: (4 x 4 4 4 x)
 C9: (x 3 2 3 3 x)
 F7M: (1 x 2 2 1 x)
 Fm9: (x 8 6 8 8 x)
 Em9: (x 7 5 7 7 x)
 A13: (5 x 5 6 7 x)
 A75+: (5 x 5 6 6 x)
 E13: (0 x 0 1 2 x)
 E75+: (0 x 0 1 1 x)
 A9: (x 0 5 4 2 x)
 D13: (x 5 x 5 7 7)
 D75+: (x 5 x 5 7 6)
 Bb9: (x 1 0 1 1 x)

CHIQUILÍN DE BACHÍN (Astor Piazzolla/Horacio Ferrer) -----

INTRO:

do si la | la sol fa# | mi fa# sol | ... | |

| | | | | | |

Por las

Bm Bm/A G#m7b5 Bm7/G
noches, cara sucia de angelito con bluyín,
 Antoni Romances - Barcelona

Es un hombre extraño, niño de mil años,
que por dentro le enreda el piolín.

Chiquilín, dame un ramo de voz,
así salgo a vender mis vergüenzas en flor.
Baléame con tres rosas que duelan, a cuenta

G7M C#m7b5 F#7b95+ Bm7 B° Em6/B Bm
del hambre que no te entendí, Chiquilín. — ——— —

ATENCIÓN:

Algunas versiones pueden utilizar los cuatro últimos acordes de la introducción (Bm7 - B° - Em6/B - Bm) como interludio antes de retomar el tema en "Cuando el sol pone a los pibes...".

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Em7: (x 7 5 7 8 x)

Antoni Romances – Barcelona

A7: (5 7 5 6 5 5)
D7M: (x 5 7 6 7 x)
G7M: (3 x 4 4 3 x)
C#m7b5: (x 4 5 4 5 x)
F#7b95+: (2 x 2 3 3 3)
Bm7: (x 2 4 2 3 2)
B°: (x 2 3 1 3 x)
Em6/B: (x 2 2 0 2 0)

Bm: (x 2 4 4 3 2) o quizás (7 x 7 7 7 x)
Bm/A: (x 0 4 4 3 x) o quizás (5 x 7 7 7 x)
G#m7b5: (4 x 4 4 3 x)
Bm7/G: (3 x 4 2 3 x) ojo con este!
Em7: (x 7 5 7 8 x)
A7: (5 7 5 6 5 5)
C°: (x 3 4 2 4 x)
B7b9: (x 2 1 2 1 x)
Em9: (x 7 5 7 7 x)
D97M: (x 5 4 6 5 x)
C#7b9/G: (3 4 3 4 3 x)
F#: (2 4 4 3 2 2)
A7/G: (3 x 2 0 2 x)
F#m7: (2 x 2 2 2 x)
Bm9: (x 2 0 2 2 x)
G#°: (4 x 3 4 3 x)
C#7b9: (x 4 3 4 3 x)
G7b5: (3 x 3 4 2 x)
F#7: (2 4 2 3 2 2)
Fm(6): (1 x 0 1 3 x)
Em6: (0 2 2 0 2 0)
B7: (x 2 1 2 0 x)

CHORA TUA TRISTEZA (Oscar Castro Neves / Luvercy Fiorini)

Antoni Romances – Barcelona

C97M C6 Bm9 E7b9
Chora, ___ que a tristeza_____

Am7 D9/A Gm7 C13 C75+
foge ___ do teu olhar.

F97M Bb13
Brincando de esquecer,

C97M Am11
saudade vai pasar

D9 D9/A G7/4(9) C#9
e amor já vai chegar.

C97M C6 Bm9 E7b9
Canta, ___ que a beleza

Am7 D9/A Gm7 C13 C75+
volta ___ pra te encantar.

F97M Bb13
Num sonho tao pequeno

C97M Am11
que o dia escondeu

D9 G13 G7b9 C6/9 F#m7b5 B7b9
guardando pra te dar.

Em9 E° F#m7 B7b9 Em9
___ Como é bonito gostar ___ e querer ficar

A7/4(9) A7b9 Dm7 G7/4(9) G7b9
_____ com alguém pra quem possa dizer.

C97M C6 Bm9 E7b9
Olha, ___ quantas estrelas

Am7 D9/A Gm7 C13 C75+
nascem ___ pra te encontrar.

F97M Bb13
Depois do céu azul

C97M Am11
a noite vai chegar

D9 G7/4(9) E13 E75+
e eu pra te amar,

Antoni Romances – Barcelona

Dm9 G7b9 C6/9
e eu pra te amar.

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

C97M: (x 3 2 4 3 x)
C6: (x 3 2 2 1 x)
Bm9: (x 2 0 2 2 x)
E7b9: (x 7 6 7 6 x)
Am7: (5 x 5 5 5 x)
D9/A: (5 x 4 5 5 x)
Gm7: (3 x 3 3 3 x)
C13: (8 x 8 9 10 x)
C75+: (8 x 8 9 9 x)
F97M: (x 8 7 9 8 x)
Bb13: (6 x 6 7 8 x)
Am11: (5 x 5 5 3 x)
D9: (x 5 4 5 5 x)
G7/4 (9) : (3 x 3 2 1 x)
C#9: (x 4 3 4 4 x)
G13: (3 x 3 4 5 x)
G7b9: (3 x 3 1 0 x)
C6/9: (x 3 2 2 3 x)
F#m7b5: (2 x 2 2 1 x)
B7b9: (x 2 1 2 1 x)
Em9: (x 7 5 7 7 x)
E°: (x 7 8 6 8 x)
F#m7: (2 x 2 2 2 x)
A7/4 (9) : (x 0 5 4 3 x)
A7b9: (x 0 5 3 2 x)
Dm7: (x 5 3 5 6 x)
E13: (0 x 0 1 2 x)
E75+: (0 x 0 1 1 x)
Dm9: (x 5 3 5 5 x)

CIRANDA (Márcio Faraco/Pedrin Gomes) -----

INTRO:

| E | A6/9 | F#m7 | B7 |

| E | A6/9 | F#m7 | B7 | B7(*) |

E C7M E G#7 C#m7
__ Se tento correr o tempo pára, se paro pra ver o mundo anda,

A6 F#m B7 E
Ele vem bater na minha cara. A vida é sempre essa ciranda.

C7M E G#7 C#m7
Se a noite me traz uma tristeza o dia vem cheio de alegria,

A6 F#m B7 E
o que falo agora com certeza há pouco nao sei se eu diria.

C7M E G#7 C#m7
Eu quero gritar, ninguém me escuta, está tudo preso na garganta,

A6 F#m B7
às vezes me cansa tanta luta, e é pra nao chorar que a gente

E A6/9 F#m7 B7
canta. _____ a gente

E A6/9 F#m7 B7
canta. _____ a gente

E A6/9 F#m7 B7
canta. _____ a gente

E A6/9 F#m7 B7
canta. _____

E C7M E G#7 C#m7
__ Eu vi uma luz no fim do túnel, enchi de esperança o coração,

A6 F#m B7 E
a luz que lá estava foi chegando, era um trem carregado de ilusão.

C7M E G#7 C#m7
Andando só na corda bamba nao temo o futuro da nação,

A6 F#m B7
a gente que sempre dançou samba enfrenta qualquer divi -

E A6/9 F#m7 B7
sao. _____ a gente

E A6/9 F#m7 B7
canta. _____ a gente

E A6/9 F#m7 B7
canta. _____ a gente

E A6/9 F#m7 B7
canta. _____ a gente

E(*) D/A E(*) D/A
canta. _____

E(*) D/A E(*) D/A

(Repite desde el principio).

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

- E: (0 2 2 1 0 0)
- A6/9: (5 x 4 4 5 x)
- F#m7: (2 x 2 2 2 x)
- B7: (x 2 1 2 0 x)
- B7(*): (x 2 1 2 0 2)
- C7M: (x 3 5 4 5 x) o bien (x 3 2 0 0 x)
- G#7: (4 6 4 5 4 4)
- C#m7: (x 4 6 4 5 4)
- A6: (5 x 4 6 5 x)

F#m: (2 4 4 2 2 2)
E (*): (0 x x 4 5 4)
D/A: (x 0 x 2 3 2)

(THEY LONG TO BE) CLOSE TO YOU (Burt Bacharach/Hal David)-----

F97M Bm11 Bm11/E
Why do birds suddenly appear _____

Em7 Am7
every time you are near?

F7M F97M
Just like me, they long to be

C6 C
close to you. _____

F97M Bm11 Bm11/E
Why do stars fall down from the sky _____

Em7 Am7
every time you walk by?

F7M F97M
Just like me, they long to be

C6 C Gm7 Gb7
close to you. _____

F7M
On the day that you were born

Am6
and the angels got together

Gm7: (3 x 3 3 3 x)
 Gb7: (2 x 2 3 2 x)
 Am6: (5 x 4 5 5 x)
 A13: (5 x 5 6 7 x)
 A75+: (5 x 5 6 6 x)
 Dm7: (x 5 3 5 6 x)
 G9: (3 x 3 2 3 x)
 G7sus: (3 5 3 5 3 3)
 G7: (3 5 3 4 3 3)

CODAS DE MUSICA POPULAR BRASILEÑA

Las codas son esos pocos compases que se repiten, generalmente para cerrar un tema pero también -a veces- en algún pasaje instrumental intermedio, y que permiten lucirse a algún solista en buena forma.

Es recomendable familiarizarse con ellas pues plantean cambios de acordes muy bellos y que, moviéndolos a la tonalidad adecuada en cada caso, pueden utilizarse como finales de otros temas o como acompañamiento de algún solista improvisador.

Ésta es una recopilación de algunas de estas codas. Para cada una se indica: el tema de procedencia y su compositor, la estructura armónica de los cuatro compases y las posiciones de acordes sugeridas.

Las armonizaciones completas de todos los temas citados están a su disposición en aromances@gmail.com

ÁGUA DE BEBER (Tom Jobim/Vinicius de Moraes):

||: Bm7 | C#7 F#75+ | Bm7 | C#7 F#75+ :||

Bm7: (x 2 4 2 3 2)
 C#7: (x 4 3 4 2 x)
 F#75+: (2 x 2 3 3 x)

Del mismo tema:

||: B7 | E7/B | Em9 | Bm7 :||

B7: (x 2 1 2 0 2)
 Antoni Romances – Barcelona

E7/B: (x 2 0 1 0 0)
Em9: (x x 2 0 3 2)
Bm7: (x 2 4 2 3 2)

O ASTRONAUTA (Baden Powell/Vinicius de Moraes):

||: C/E | Eb° | Dm7 G9 | C6/9 :||

C/E: (x x 2 0 1 3)
Eb°: (x x 1 2 1 2)
Dm7: (x x 0 2 1 1)
G9: (3 x 3 2 0 x)
C6/9: (x 3 2 2 3 x)

O BARQUINHO (Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli):

||: Am7 | D7b9 | Gm7 | C7b9 :||

Am7: (5 x 5 5 5 x)
D7b9: (x 5 4 5 4 x)
Gm7: (3 x 3 3 3 x)
C7b9: (x 3 2 3 2 x)

MARIA MOITA (Carlos Lyra/Vinicius de Moraes):

||: Am6 G#°b13 | C7/G F#°b13 | F7 E7b9 | Am7 D9 :||

Am6: (5 x 4 5 5 x)
G#°b13: (4 x 3 4 5 x)
C7/G: (3 x 2 3 1 x)
F#°b13: (2 x 1 2 3 x)
F7: (1 3 1 2 1 1)
E7b9: (x x 2 1 3 1)
Am7: (5 x 5 5 5 x)
D9: (x 5 4 5 5 x)

OUTRA VEZ (Tom Jobim):

||: Abm7 Db9 | C7M | Db7 (#11) | C7M :||

Abm7: (4 x 4 4 4 x)
Db9: (x 4 3 4 4 x)
C7M: (x 3 5 4 5 x)
Db7 (#11): (x 4 5 4 6 x)

ATÉ QUEM SABE (Joao Donato/Lysias Ênio):

||: G7/4 (9) | G7b9 Bb7/4 (9) | A7/4 (9) | A7b9 B7/4 (9) :||

G7/4 (9): (3 x 3 2 1 x)
G7b9: (3 x 3 1 0 x)
Bb7/4 (9): (6 x 6 5 4 x)
A7/4 (9): (5 x 5 4 3 x)
A7b9: (x 0 5 3 2 x)
B7/4 (9): (7 x 7 6 5 x)

CAMINHO DE PEDRA (Tom Jobim/Vinicius de Moraes):

||: C6 Gm7 | C6 | D7 | Db7M G7 :||

C6: (x 3 5 2 5 x)
Gm7: (3 x 3 3 3 x)
D7: (x x 0 2 1 2)
Db7M: (x 4 3 1 1 x)
G7: (3 5 3 4 3 3)

FEBRIL (Gilberto Gil):

||: G7/B | Bbm6 | F/A | •//• :||

G7/B: (x 2 x 0 3 1)
Bbm6: (x 1 x 0 2 1)
F/A: (x 0 3 5 6 x)

GAIOLAS ABERTAS (Joao Donato/Martinho da Vila):

||: Ab7/4 (9) Ebm7 | •//• | •//• | •//• :||

Ab7/4 (9): (4 x 4 3 2 x)
Ebm7: (x 6 8 6 7 6)

VIOLA ENLUARADA (Marcos Valle/Paulo Sérgio Valle):

||: A (9) | G/A | A (9) | B/A :||

A (9): (x 0 2 4 2 x)
G/A: (x 0 5 4 3 x)
B/A: (5 x 4 4 4 x)

BABY (Caetano Veloso):

||: A | F#m7 | Bm7 | E75+ :||

Antoni Romances – Barcelona

A: (x 0 2 2 2 x)
F#m7: (2 x 2 2 2 x)
Bm7: (x 2 4 2 3 2)
E75+: (0 x 0 1 1 x)

FLORA (Gilberto Gil):

||: G6/9 G° | G7/4(9) G7b9 | G6/9 G° | G7/4(9) G7b9 :||

G6/9: (3 x 2 2 3 x)
G°: (3 x 2 3 2 x)
G7/4(9): (3 x 3 2 1 x)
G7b: (3 x 3 1 0 x)

FOTOGRAFIA (Tom Jobim):

||: C97M | F13 | C97M | F7/4(13) :||

C97M: (x 3 2 4 3 x)
F13: (1 x 1 2 3 x)
F7/4(13): (1 x 1 3 3 x)

NADA DE NOVO (Paulinho da Viola):

||: Gm7 | C13 | F7 | Bb6 :||

Gm7: (3 x 3 3 3 x)
C13: (x 3 x 3 5 5)
F7: (1 3 1 2 1 1)
Bb6: (x 1 3 0 3 x)

RECADO À SOLIDAO (Chico Feitosa):

||: C7 | Bm7 | E7b9 | C#m7 :|| A7M ||

C7: (x 3 5 3 5 x)
Antoni Romances – Barcelona

Bm7: (x 2 5 2 3 x)
 E7b9: (x x 2 1 3 1)
 C#m7: (x 4 6 4 5 x)
 A7M: (5 x 6 6 5 x)

SAMBA TRISTE (Baden Powell/Billy Blanco):

||: F#° | A° G#° | Am | Am/G :||

F#°: (2 x 1 2 1 x)
 A°: (5 x 4 5 4 x)
 G#°: (4 x 3 4 3 x)
 Am: (x 0 2 2 1 x)
 Am/G: (3 x 2 2 1 x)

SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ (Tom Jobim/Aloysio de Oliveira):

||: Bb7 Eb7 | Ab7 Db7 | C75+ | F7 :||

Bb7: (x 1 3 1 3 1)
 Eb7: (x x 1 3 2 3)
 Ab7: (4 6 4 5 4 4)
 Db7: (x 4 6 4 6 4)
 C75+: (x 3 x 3 5 4)
 F7: (1 3 1 2 1 1)

SONHO DE MARIA (Marcos Valle/Paulo Sérgio Valle):

||: Bb13 | Eb7M | Ab7b5 | Bm7 :|| 1. 2. G7M ||

Bb13: (x 1 x 1 3 3)
 Eb7M: (x x 1 3 3 3)
 Ab7b5: (4 x 4 5 3 x)
 Bm7: (x 2 4 2 3 2)
 G7M: (3 x 4 4 3 x)

DE MANHA (Caetano Veloso):

||: Am7 | D9 | F7M | Bm7b5 E7b9 :||

Am7: (5 x 5 5 5 x)
 D9: (x 5 4 5 5 x)
 F7M: (1 x 2 2 1 x)
 Bm7b5: (x 2 x 2 3 1)
 E7b9: (x x 2 1 3 1)

CIDADE VAZIA (Baden Powell/Lula Freire):

Antoni Romances – Barcelona

||: Am9 | .//. | .//. | Bm7 E7/B :||

Am9: (x 0 5 5 0 0)
Bm7: (x 2 4 2 3 2)
E7/B: (x 2 0 1 0 0)

ENTRUDO (Carlos Lyra/Ruy Guerra):

||: Cm9 F13 | Cm9 F13 | Cm9 F13 | Cm9 F13 :||

Cm9: (x 3 1 3 3 x)
F13: (1 x 1 2 3 x)

A PAZ (Joao Donato/Gilberto Gil):

||: Gm9 | .//. | Cm9 | ^{1.} Eb7M F7/4(9) :|| ^{2.} Gm ||

Gm9: (x x 5 3 6 5)
Cm9: (x 3 1 3 3 x)
Eb7M: (x x 1 3 3 3)
F7/4(9): (x x 3 3 4 3)
Gm: (3 5 5 3 3 3)

BEIJO PARTIDO (Toninho Horta):

||: Em9 | A13b9#11 | Em7(11) | A7M(6) :||

Em9: (0 x x 0 3 2)
A13b9#11: (x 0 5 3 4 2)
Em7(11): (0 2 5 2 3 2)
A7M(6): (x 0 4 1 2 0)

ONCE CODAS DE SAMBA

Estas nuevas codas NO son de bossa, son de samba, o sea que ojo con el ritmo (podríamos decir que la bossa -que es posterior- es como una samba ralentizada).
Hay algunas posiciones de acordes poco usuales que suenan muy bien.

1.-

||: G(9) | G(9)5+ | G6/9 | G(9)5+ :||

E A D G B e

G(9): (3 x 0 2 0 x)

G(9)5+: (3 x 1 2 0 x)

G6/9: (3 x 2 2 0 x)

2.-

||: D6/9 /A | A° | A7/4(9) | A9 :||

D6/9 /A: (x 0 4 4 5 5)

A°: (x 0 4 5 4 5)

A7/4(9): (x 0 5 4 3 5)

A9: (x 0 5 4 2 5)... gimnasia !

3.-

||: A97M | Am6/9 | A97M | Am6/9 :||

A97M: (x 0 6 6 0 x)

Am6/9: (x 0 4 5 0 x)

4.-

||: E6/9 | Eb7#9 | D6/9 | Db7#9 :||

E6/9: (x 7 6 6 7 x)

Eb7#9: (x 6 5 6 7 x)

D6/9: (x 5 4 4 5 x)

Db7#9: (x 4 3 4 5 x)

5.-

||: Bm7 | E9/B | Em9/B | E9 :||

Bm7: (x 2 4 2 3 x)

E9/B: (x 2 4 1 3 x)

Em9/B: (x 2 4 0 3 x)

E9: (0 2 4 1 3 x)

6.-

||: A(9) | A97M | A6/9 | A97M :||

A(9): (x 0 7 6 0 0)
A97M: (0 0 6 6 0 0)
A6/9: (0 0 4 6 0 0)

7.- (un poco más larga)

||: C6/9 | ./ . | D9 | ./ . |
| Dm9 | Db9 | C6/9 | Db9 :||

C6/9: (x 3 2 2 3 x)
D9: (x 5 4 5 5 x)
Dm9: (x 5 3 5 5 x)
Db9: (x 4 3 4 4 x)

8.-

||: C#7 | F#7 | B7 | E7 :||

C#7: (x 4 3 4 x x)
F#7: (2 x 2 3 x x)
B7: (x 2 1 2 x x)
E7: (0 x 0 1 x x)

9.-

||: C6(7M) | ./ . | D13 | ./ . |
| Dm13 | G9 | C6(7M) | G7/4(9) G9 :||

C6(7M): (x 3 2 2 0 0)
D13: (x 5 4 5 0 0)
Dm13: (x 5 3 5 0 0)
G9: (3 x 3 2 0 0)
G7/4(9): (3 x 3 2 1 x)

10.-

||: Dm9 | G13 | C6/9 | A75+ :||

Dm9: (x 5 3 5 5 x)
G13: (3 x 3 4 5 x)
C6/9: (x 3 2 2 3 x)
A75+: (5 x 5 6 6 x)

11.- (con sólo dos acordes y un bajo insistente)

||: G7/4(9) | C97M/G :||

G7/4(9): (3 x 3 2 1 x)

C97M/G: (3 x 2 4 3 x)

COMIENZO Y FINAL DE UNA VERDE MAÑANA (Pablo Milanés)-----

Según la grabación a dúo con Caetano Veloso en el CD "PABLO QUERIDO", 2001 (Polydor 0044001624520).

INTRO: || C97M | ./. | ./. | / / / G13 ||

C7M Bm7b5 B° Am7 A7b9
 ___Déjame despertarte ___con un beso ___

Dm7 A7/E Dm9
 ___en la verde mañana que te espera.

G7 Bm7b5 C C7/G
 ___Déjame celebrar la primavera ___

F Em D7 G7
 ___en el hermoso largo de tu cuerpo. ___

C7M Bm7b5 B° Am7 A7b9
 ___Déjame recorrer ese universo ___

Dm7 A7/E Dm9
 ___que conozco sin límite y fronteras.

G7 Bm7b5 C C7/G
 ___Déjame descansar sobre tu pecho ___

F Em D7 G7
 ___que calienta mi piel como una hoguera. ___

C Bm7b5 B° Am7 C9/G
 ___Déjame repasar tus acci - dentes ___

F7M D9 G F#
 ___detenerme a palpar cada medida, ___

F G C E7/B Am7 (*) Gm6
 ___humedecer ___tus ojos y tus fuen - tes ___

F6 C D9 G7b9
 ___y penetrar al fondo de tu vida. ___

C Bm7b5 B° Am7 C9/G
 ___Déjame demostrar que diez noviembres ___

F7M D9 G F#

___purifican el alma y el deseo, _____

F G C E7/B Am7 (*) Gm6
___que al abrazarte ___aún mi cuerpo tiem - ble _____

F6 C D9 G7b9
___y relajado, en paz, me duerma luego. _____

(interludio)

C7M Bm7b5 B° Am7 A7b9
___Déjame, al despertar, tener la dicha _____

Dm7 A7/E Dm9
___de hablar y compartir nuestros anhelos

G7 Bm7b5 C C7/G
___y en la mañana verde que termina _____

F7M D9 G
___volver a repetirte que te quiero,

F C Fm6 C7M
volver a repetirte que te quie - e - e - ro.

B° Am7 D9 F6 G7b9 C97M
___ _____

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

C97M: (x 3 2 4 3 x)
G13: (3 x 3 4 5 x)
C7M: (x 3 5 4 5 x)
Bm7b5: (x 2 3 2 3 x)
B°: (x 2 3 1 3 x)
Am7: (5 x 5 5 5 x)
A7b9: (x 0 5 3 2 x)
Dm7: (x 5 3 5 6 x)
A7/E: (0 x 2 0 2 0)
Dm9: (x 5 3 5 5 x)
G7: (3 5 3 4 3 3)
C: (x 3 2 0 1 x)
C7/G: (3 x 2 3 1 x)
F: (1 3 3 2 1 1)
Em: (0 2 2 0 0 0)
D7: (x 5 4 5 3 x)
G7: (3 5 3 4 3 3)
C9/G: (3 x 2 3 3 x)
F7M: (1 x 2 2 1 x)
D9: (x 5 4 5 5 x)
F#: (2 4 4 3 2 2)
E7/B: (x 2 0 1 0 0)
Am7 (*): (x 0 2 0 1 0)
Gm6: (3 x 2 3 3 x)
F6: (1 x 0 2 1 x)

Antoni Romances - Barcelona

G7b9: (3 x 3 1 0 x)
Fm6: (1 x 0 1 1 x)

CÓMO (Chico Novarro) -----

A7M G#°
Cómo imaginar que la vida sigue igual,

F#m7 Gm6 F#7
cómo si tus pasos ya no cruzan el portal.

D97M C#m7 C#°
Cómo pretender esta realidad,

B9 F9 E7b9
cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.

A7M G#°
Cómo consolar a la rosa y al jazmín,

F#m7 Gm6 F#7
cómo si tu risa ya no se oye en el jardín.

D97M F97M G#m7(11) C#° F#75+
Cómo he de mentirles que mañana volverás, _____

Bm7 E7b9 A F7
cómo despertar si tú no estás _____

Tras este acorde de F7 se vuelve a iniciar el tema un semitono más alto:

Bb7M A°
Cómo imaginar que la vida sigue igual,

Gm7 Abm6 G7
cómo si tus pasos ya no cruzan el portal.

Eb97M Dm7 D°
Cómo pretender esta realidad,

C9 F#9 F7b9
cómo si hasta ayer brillaba el cielo en tu mirar.

Bb7M A°
Antoni Romances – Barcelona

COMO DOS EXTRAÑOS (Pedro Laurenz/José María Contursi) -----

Adriana Varela la canta en tono de La Mayor en su grabación "VUELVE EL TANGO" de 1995 y en tono de Sol Mayor en su grabación "MÁS TANGO" del 1998. La he transcrito en tono de Fa Mayor, que creo que es su tono original.

Casi toda la pieza a dos acordes por compás.

Me acobardó C9 C7b9 F7M F6
 _____ la soledad _____

y el miedo enorme de morir lejos de ti. Cm9 F#°
 Gm6 C7b9 _____

Qué ganas tuve de llorar
 Gm7 Bbm7

sintiendo junto a mí
 Am7 Ab7b5

la burla de la reali - dad. B°
 Gm7 C9 F7M _____

Y el corazón C9 C7b9 F7M F6
 _____ me suplicó _____

que te buscara y que le diera tu querer. Cm9 F#°
 Gm6 C7b9 _____

Me lo pedía el corazón
 Gm7 Bbm7

y entonces te busqué
 Am7 Ab7b5

Antoni Romances - Barcelona

Gm7 C9 F
creyéndote mi salva - ción.

Gm11 C9 F6/A D7b9
Y ahora que estoy ___ frente a ti _____

Bb7M C9 F7M
parecemos, ya ves, dos extraños.

F#° Gm11 C9 F6/A D7b9
Lección que por fin ___ aprendí, _____

Bb7M C9 F
cómo cambian las cosas los años.

A7/4(9) D7b9 Bm7(*) E7b9
Angustia de saber ___ muerta ya _____

Gm7 C7b9 Am7
la ilusión ___ y la fe.

F#° Gm11 C9 F6/A D7b9
Perdón si me ves ___ lagrimear, _____

Bb7M C9 F B°
los recuerdos me han hecho mal. _____

Con el mismo esquema de acordes:

Palideció la luz del sol
al escucharte friamente conversar.
Fue tan distinto nuestro amor
y duele comprobar
que todo, todo, terminó.

Qué gran error volverte a ver
para llevarme destrozado el corazón.
Son mil fantasmas al volver,
burlándose de mí,
las horas de ese muerto ayer.

Y ahora que estoy frente a ti
parecemos, ya ves, dos extraños.
Lección que por fin aprendí,
cómo cambian las cosas los años.
Angustia de saber muerta ya la ilusión y la fe.
Perdón si me ves lagrimear,
los recuerdos me han hecho mal.

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

Antoni Romances – Barcelona

E A D G B e

C9: (x 3 2 3 3 x)
C7b9: (x 3 2 3 2 x)
F7M: (1 x 2 2 1 x)
F6: (1 x 0 2 1 x)
Gm6: (3 x 2 3 3 x)
Cm9: (x 3 1 3 3 x)
F#°: (2 x 1 2 1 x)
Gm7: (3 x 3 3 3 x)
Bbm7: (x 1 3 1 2 1)
Am7: (5 x 5 5 5 x)
Ab7b5: (4 x 4 5 3 x)
B°: (x 2 3 1 3 x)
F: (1 3 3 2 1 1)
Gm11: (3 x 3 3 1 x)
F6/A: (x 0 3 2 3 x)
D7b9: (x 5 4 5 4 x)
Eb7M: (x 1 3 2 3 x)
A7/4 (9): (5 x 5 4 3 x)
Bm7 (*): (7 x 7 7 7 x)
E7b9: (x 7 6 7 6 x)

CÓMO FUÉ (Ernesto Duarte)-----

F7M
¿Cómo fué?

Cm9 F7/C Bb7M
___No sé decirte cómo fué.

Bbm6 Am7 G#m7
___No sé explicarme qué pasó, ___

Gm7 C7b9 F7M Eb9 C#7/4 (9) C5+
___pero de ti me enamore. ___

F7M
Fué una luz

Cm9 F7/C Bb7M
___que iluminó todo mi ser.

Bbm6 Am7 G#m7
___Tu risa como un manantial ___

Gm7 C7b9 F7M Eb97M D7
___regó mi vida de inquietud. ___

Antoni Romances – Barcelona

C5+: (x 3 2 1 1 x)
 Eb97M: (x 6 5 7 6 x)
 D7: (x 5 4 5 3 x)
 B°: (x 2 3 1 3 x) o bien (7 x 6 7 6 x)
 F7: (1 3 1 2 1 1)
 Bm7b5: (7 x 7 7 6 x)
 E7b9: (x 7 6 7 6 x)
 A7M: (5 x 6 6 5 x)
 G#7b5: (4 x 4 5 3 x)
 C9: (x 3 2 3 3 x)
 Bb7/4(9): (6 x 6 5 4 x) o bien (x 1 1 1 1 x)
 Eb9/C#: (x 4 5 6 6 x)

¿CÓMO TE ATREVES? (Frank Domínguez)-----

Según la grabación de Pablo Milanés "PABLO MILANÉS CANTA BOLEROS EN TROPICANA" (Manzana Producciones Discográficas PMMCD-1), 1994.

He intentado reproducir, esquemáticamente, la armonía que sigue el grupo instrumental que acompaña a Pablo Milanés en esa grabación en vivo. Hay que tener en cuenta que las armonías que propongo son una "reducción" de las que interpretan los diversos músicos, más algún devaneo en los acordes de paso que he añadido por mi cuenta.

Además, el guitarrista de la grabación (Martín Rojas según los créditos) no para de adornar arriba y abajo a un volumen -para mi gusto- excesivo, y eso distrae bastante.

Se habrá dado cuenta ya de que este preámbulo intenta justificar mis carencias auditivas.

En todo caso, disfrútela si le gusta.

F7M Dm9 C6 F6 Am7 G#7b5
 ____¿Cómo te atreves __a decir que me olvidaste? _____
 Antoni Romances - Barcelona

Gm7 F#75+ C9 Am7(11) D7/A
 ___¿Cómo has podido pronunciar tu decisión? ___

F7M Dm9 Am7 G#m7 Gm7 F#°
 ___Si cuando se quiere como yo te quise, ___tan violentamente,

Gm7 Dm7 G13 G7 Bbm6 C7b9
 ___guardarán tus besos un recuerdo grato ___ de mí.

F7M Gm7 Am7 G#°b13 Gm7 Am7b5 D7b9
 ___¿Cómo te atreves a insinuar ___que ni te acuerdas ___

Gm7 E° Dm9 C#9 C7/4(9) F13
 ___de aquellos besos ___que yo inventaba para ti? ___

Bb7M Eb9 Am7 G#°b13
 ___Preguntale a tu corazón, ___sinceramente, ___

Gm7 C9 Am7(11) F75+
 ___cómo se siente lejos de mí. ___

Bb7M Eb9 Am7
 ___Consciente te contestará que tú has mentido

G#°b13 Gm7 C7b9 F7M
 ___porque has vivido ___preguntando por mí.

C#6/9 C7b9 F7M F97M
 Entonces ___¿cómo te atreves? ___

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

F7M: (1 x 2 2 1 x)
 Dm9: (x 5 3 5 5 x)
 C6: (x 3 2 2 1 x)
 F6: (1 x 0 2 1 x)
 Am7: (5 x 5 5 5 x)
 G#7b5: (4 x 4 5 3 x)
 Gm7: (3 x 3 3 3 x)
 F#75+: (2 x 2 3 3 x)
 C9: (x 3 2 3 3 x)
 Am7(11): (5 x 5 5 3 x) o bien (x 0 5 5 3 x)

D7/A: (5 x 4 5 3 x)
 G#m7: (4 x 4 4 4 x)
 F#°: (2 x 1 2 1 x)
 Dm7: (x x 0 2 1 1) o bien (x 5 3 5 6 x)
 G13: (3 x 3 4 5 x)
 G7: (3 5 3 4 3 3)
 Ebm6: (6 x 5 6 6 x)
 C7b9: (x 3 2 3 2 x)
 G#°b13: (4 x 2 3 4 x)
 Am7b5: (5 x 5 5 4 x) o bien (x 0 5 5 4 x)
 D7b9: (x 5 4 5 4 x)
 E°: (0 x 2 3 2 3)
 C#9: (x 4 3 4 4 x)
 C7/4(9): (x 3 3 3 3 x)
 F13: (1 x 1 2 3 x)
 Bb7M: (x 1 3 2 3 x) o bien (6 x 7 7 6 x)
 Eb9: (x 6 5 6 6 x)
 C#6/9: (x 4 3 3 4 x)
 F97M: (1 x 2 2 1 3) *este acorde para dejarlo suspendido, al final.*

CONTIGO APRENDÍ (Armando Manzanero) -----

Eb7M

Contigo aprendí

Dm7

G75+

que existen nuevas y mejores emociones.

Cm7

Antoni Romances – Barcelona

Contigo aprendí

a conocer un mundo nuevo de ilusiones. Bbm7 Eb7

Ab6
Aprendí

Fm6 Bb7 Eb7M
que la semana tiene más de siete días

Db7 C7 F7
a hacer mayores mis contadas alegrías

Bb7 Bb75+
y a ser dichoso yo contigo lo aprendí. _____

Eb7M
Contigo aprendí

Dm7 G75+
a ver la luz del otro lado de la luna. _____

Cm7
Contigo aprendí

Bbm7 Eb7
que tu presencia no la cambio por ninguna. _____

Ab6
Aprendí

Fm6 Bb7 Eb7M
que puede un beso ser más dulce y más profundo

Gm6 C7b9 F7
que puedo irme mañana mismo de este mundo,

Bb9 Eb7M Db7 C7
las cosas buenas ya contigo las viví. _____

Fm7 Abm7
Y contigo aprendí _____

Eb7M Bb7b9 Eb7M
que yo naquí el día que te conocí.

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Eb7M: (x 6 8 7 8 x) o bien: (x x 1 3 3 3)
 Dm7: (x 5 3 5 6 x) o bien: (x x 0 2 1 1)
 G75+: (3 x 3 4 4 x)
 Cm7: (x 3 5 3 4 x)
 Bbm7: (x 1 3 1 2 x) o bien: (6 x 6 6 6 x)
 Eb7: (x 6 5 6 4 x)
 Ab6: (4 x 3 5 4 x)
 Fm6: (1 x 0 1 1 x) o bien: (x 8 x 7 9 8)
 Bb7: (x 1 3 1 3 x) o bien: (6 8 6 7 6 x)
 Db7: (x 4 3 4 2 x)
 C7: (x 3 2 3 1 x)
 F7: (1 3 1 2 1 1)
 Bb75+: (6 x 6 7 7 x)
 Gm6: (3 x 2 3 3 x)
 C7b9: (x 3 2 3 2 x)
 Bb9: (x 1 0 1 1 x)
 Fm7: (1 x 1 1 1 x) o bien: (x x 3 5 4 4)
 Abm7: (4 x 4 4 4 x)
 Eb7b9: (x 1 0 1 0 x)

CONTIGO EN LA DISTANCIA (César Pérez Portillo de la Luz) -----

Antoni Romances – Barcelona

Fm7 Bb75+ Eb7M Bb6 C#° Fm7 Bb75+ Eb7M(*)
No existe momento del día ___ en que pueda olvidarme de ti,

G7 B° Cm(9) Cm/Bb F7 Bb7 Bb75+
el mundo parece distinto ___ cuando no estás junto a mí. ___

Fm9/C Bb75+ Eb7M C#mb5
No hay bella melodía ___ en que no surjas tú, ___

Fm9/C Bb75+ Eb7M G7
ni yo quiero escucharla ___ si no la escuchas tú. ___

Cm7 F9 Bb7M Eb97M
Y es que te has convertido ___ en parte de mi alma, ___

Ab6 Bb75+ Eb97M G°
ya nada me conforma ___ si no estás tú también. ___

Fm9 Abm6 Gm11 Cm7
Más allá de tus labios, ___ del sol y las estrellas, ___

Ab6 Bb7b9 Eb7M Bb75+ (*)
contigo en la distancia, amada mía, estoy. ___

DISCOGRAFIA:

Caetano Veloso "Fina estampa" (Philips 522 745-2).
Caetano Veloso "Fina estampa ao vivo" (Verve World 528 918-2).
Tete Montoliu/M.Martin "Free boleros" (K-Ind.Cultural K007CD).
César P. Portillo "La música de..." (Virgin 850 820-2).

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

	<u>E</u>	<u>A</u>	<u>D</u>	<u>G</u>	<u>B</u>	<u>e</u>
Fm7:	(x	8	10	8	9	8)
Bb75+:	(6	x	6	7	7	x)
Eb7M:	(x	7	9	8	9	x)
Bb6:	(6	x	5	7	6	x)
C#°:	(x	4	5	3	5	x)
Eb7M(*) :	(x	x	1	3	3	3)
G7:	(3	5	3	4	3	3)
B°:	(x	2	3	1	3	x)
Cm(9) :	(x	3	1	0	3	x)
Cm/Bb:	(x	1	1	0	1	x)
F7:	(1	3	1	2	1	1)
Bb7:	(6	8	6	7	6	6)
Fm9/C:	(8	x	6	8	8	x)
C#mb5:	(x	4	5	6	5	x)
Cm7:	(8	x	8	8	8	x)
F9:	(x	8	7	8	8	x)
Bb7M:	(6	x	7	7	6	x)
Eb97M:	(X	6	5	7	6	X)
Ab6:	(4	X	3	5	4	X)
G°:	(3	x	2	3	2	x)
Fm9:	(x	8	6	8	8	x)
Abm6:	(4	x	3	4	4	x)
Gm11:	(3	x	3	3	1	x)
Ab6:	(4	x	3	5	4	x)
Bb7b9:	(x	1	0	1	0	x)
Bb75+ (*) :	(x	1	1	1	3	2)

COPACABANA (Joao de Barro/Alberto Ribeiro)-----

Según la grabación de Gal Costa "TODAS AS COISAS E EU", 2003 (SOM LIVRE/INDIE RECORDS 0020-2).

ATENCIÓN: En la grabación esta canción viene enlazada con una anterior ("Sábado em Copacabana") y se omite la primera parte, comenzando en "Copacabana, princesinha do mar..."

La versión completa se puede escuchar en la grabación de Luiz Bonfá "O VIOLAO E O SAMBA", 1962 (ODEON 100 AÑOS 541 823-2).

E97M G6 E7M B7#9
Existem praias tao lindas cheias de luz, _____

E97M G6 G#7b5 C#7b9
nenhuma tem o encanto que tu possues. _____

B7/4(9) F#m6 C#m9/G# B6/9
Tuas areias, teu céu tao lindo,

C#m7 Bbm7b5 F#m7 B7b9
tuas sereias sempre sorrindo. _____

E97M E7M D#m7b5 G#7 C°
_____ Copacabana, princesinha do mar, _____ _____

C#m7 C#m9/G# D#° G#75+
_____ pelas manhas tu és a vida a cantar _____

A7M A7b9 E7M
_____ e à tardinha o sol poente

B6/9* G#° C#m6 F#13 F#75+
_____ deixa sempre uma saudade _____ _____

A/C# B7b9 B7
na gente. _____ _____

E97M E7M D#m7b5 G#7 C°
_____ Copacabana, o amor eterno cantor, _____ _____

C#m7 C#m9/G# D#° G#75+
_____ ao te beijar ficou perdido de amor _____

A7M A7b9 E6
_____ e hoje vive a murmurar:

F° C#m6/F# B7b9 E97M B13

___ Só a ti, Copacabana, _____ eu hei de amar. _____

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

	<u>E A D G B e</u>
E97M:	(x 7 6 8 7 x)
G6:	(3 x 2 4 3 x)
E7M:	(x 7 9 8 9 x)
B7#9:	(x 2 1 2 3 x)
G#7b5:	(4 x 4 5 3 x)
C#7b9:	(x 4 3 4 3 x)
B7/4 (9) :	(x 2 2 2 2 x)
F#m6:	(2 x 1 2 2 x)
C#m9/G#:	(4 x 2 4 4 x)
B6/9:	(x 2 1 1 2 x)
C#m7:	(x 4 6 4 5 4)
Bbm7b5:	(x 1 2 1 2 x)
F#m7:	(2 x 2 2 2 x)
B7b9:	(x 2 1 2 1 x)
D#m7b5:	(x 6 7 6 7 x)
G#7:	(4 6 4 5 4 4)
C°:	(x 3 4 2 4 x)
D#°:	(x 6 7 5 7 x)
G#75+:	(4 x 4 5 5 x)
A7M:	(5 x 6 6 5 x)
A7b9:	(x 0 5 3 2 x)
B6/9*:	(7 x 6 6 7 x)
G#°:	(4 x 3 4 3 x)
C#m6:	(x 4 x 3 5 4)
F#13:	(2 x 2 3 4 x)
F#75+:	(2 x 2 3 3 x)
A/C#:	(x 4 2 2 2 x)
B7:	(x 2 1 2 0 x)
E6:	(x x 4 2 4 2)
F°:	(x x 3 4 3 4)
C#m6/F#:	(2 x 2 3 2 0)
B13:	(x 2 x 2 4 4)

F#7
dos mujeres a la vez

F#75+ Bm7 Bbm7 Am7
_____ y no estar loco. _____

D7b9 G7M
Merezco una explicación

C#m7b5
porque es imposible

G7b5 F#7 F#75+
_____ seguir con las dos. _____

Bm7
Aquí va mi explicación

Bb° (b13) Bm6
pues me llaman, sin razón,

G13 F#7
corazón loco:

Bb°/F# F#7
_____ Una es el amor sagrado

C#m7b5 Bb°
compañera de mi vida

F#7 Bm7
esposa y madre a la vez

Bm6 B7
_____ la otra es el amor prohibido

D#°
complemento de mis ansias

B7b9 Em7
y a quien no renunciaré

C#m7b5 Bb° Bm7
_____ y ahora puedes tú saber

Bm7/A G13
cómo se pueden querer

G7b5 F#7 F#75+
dos mujeres a la vez _____

y no estar

||: Bm7 D7M/A | G6 F#75+ :||
loco y no estar

Antoni Romances – Barcelona

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Em7: (7 x 7 7 7 x)
 D7M/A: (5 x 7 6 7 x)
 G6: (3 x 2 4 3 x)
 F#75+: (2 x 2 3 3 x)
 F#7: (2 4 2 3 2 2)
 C#7: (x 4 3 4 2 x)
 F#7b9: (2 x 2 3 2 3)
 C#m7b5: (x 4 5 4 5 x)
 Bb°: (6 x 5 6 5 x) o bien (x 1 2 0 2 x)
 Bm6: (7 x 6 7 7 x)
 B7: (x 2 1 2 0 x)
 D#°: (x 6 7 5 7 x)
 B7b9: (x 2 1 2 1 x)
 Em7: (x 7 5 7 8 x)
 Bm7/A: (5 x 7 7 7 x)
 G7b5: (3 x 3 4 2 x)
 Bbm7: (6 x 6 6 6 x)
 Am7: (5 x 5 5 5 x)
 G7M: (3 x 4 4 3 x)
 Bb° (b13): (6 x 5 6 7 x)
 G13: (3 x 3 4 5 x)
 Bb°/F#: (2 1 2 0 2 x)

CORCOVADO (Antonio Carlos Jobim)-----

INTRO INSTRUMENTAL:

	n.c.		n.c.		Am6		G#° (b13)	
	Gm6		C9		F7M		Fm6	
	Em7		Am7		Am6		G#° (b13)	

Am6

___Um cantinho, um violao,

G#° (b13)

_____esse amor, uma cançao,

Gm7 C7/4 (9) F7M F6
 ___pra fazer feliz a quem se a - ma.

Fm7

Bb9

___Muita calma pra pensar

E7b9

A7b9

___e ter tempo pra sonhar

Am6

Bb9

Antoni Romances - Barcelona

___da janela vêse o Corcovado

O Redentor, que lindo!.

Am6

___Quero a vida sempre assim,

G#° (b13)

_____com você perto de mim

Gm7 C7/(9) F7M F6
até o apagar da velha cha - ma.

Fm7 Bb9
___E eu que era triste,

Em7 Am7
___descrente desse mundo,

Dm7 G7/4 (9) G7b9 Em7 A7b9/b13
___ao encontrar você eu conheci _____

Dm7 G7/4 (9) G#° Am6
___o que é felicidade, ___ meu amor.

DISCOGRAFIA (extracto):

Tom Jobim "JAZZ MASTERS" (Verve 516 409-2).
Tom Jobim "THE COMPOSER OF DESAFINADO PLAYS" (Verve 823 011-1).
Tom Jobim/Elis Regina "ELIS & TOM" (Universal 824 418-2).

Joao Gilberto "BOSSA NOVA JUBILEU VOL. 1" (Tropical Music 680.915).
Joao Gilberto "THE LEGENDARY JOAO GILBERTO" (World Pacific 793 891-2).
Joao Gilberto "CHEGA DE SAUDADE" (EMI 827 605-2).
Joao Gilberto "JOAO GILBERTO AO VIVO" (Epic-Sony 476 467-2).
Nara Leao "GAROTA DE IPANEMA" (Philips 826 854-1).
Stan Getz/Joao Gilberto "GETZ/GILBERTO" (Verve 521 414-2).
Stan Getz/Joao Gilberto "GETZ/GILBERTO #2" (Verve 519 800-2).

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Am6: (5 x 4 5 5 x)
G#° (b13): (3 x 2 3 4 x)
Gm6: (3 x 2 3 3 x)
C9: (x 3 2 3 3 x)
F7M (1 x 2 2 1 x)
Fm6: (1 x 0 1 1 x)
Em7: (x 7 5 7 8 x)
Am7: (5 x 5 5 5 x)
Gm7: (3 x 3 3 3 x)

Antoni Romances – Barcelona

C7/4(9): (x 3 3 3 3 x)
 F6: (1 x 0 2 1 x)
 Fm7: (1 x 1 1 1 x)
 Bb9: (x 1 0 1 1 x)
 E7b9: (0 x x 1 3 1)
 A7b9: (x 0 5 3 2 x)
 Dm7: (x 5 3 5 6 x)
 G7/4(9): (3 x 3 2 1 x)
 G7b9: (3 x 3 1 0 x)
 A7b9/b13: (x 0 5 6 6 6)
 G#°: (4 x 3 4 3 x)

CRY ME A RIVER (Arthur Hamilton)-----

Cm Cm5+ Cm6 Cm7
Now _____ you say you're lonely, _____

Fm7 Bb75+ Eb7M G7
 _____ you cry the whole night through, _____

C9 C75+
 well you can cry me a river,

F9 Fm7* Fm7/Bb Eb6 G75+
 _____ cry me a river, _____ I cried a river over you. _____

Cm Cm5+ Cm6 Cm7
Now ___ you say you're sorry ___

Fm7 Bb75+ Eb7M G7
___ for being so untrue, ___

C9 C75+
well you can cry me a river,

F9 Fm7* Fm7/Bb Eb6 D7b9
___ cry me a river, ___ I cried a river over you. ___

Gm7 Cm6* D7
___ You drove me, nearly drove me out of my head,

Gm7 Em7b5 Cm6/Eb D7
While you never shed a tear. ___

Gm7 Cm6/Eb D7
___ Remember? I remember all that you said.

G
_ Told me love was too plebian,

Dm7 G7
___ told me you were through with me, and

Cm Cm5+ Cm6 Cm7
Now ___ you say you love me, ___

Fm7 Bb75+ Eb7M G7
___ well, just to prove it's true, ___

C9 C75+
You can cry me a river,

F9 Fm7* Fm7/Bb Eb6 G7b9/5+
___ cry me a river, ___ I cried a river over you. _____

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Cm: (x 3 5 5 4 3)
Cm5+: (x 3 6 5 4 3) estiren !
Cm6: (x 3 x 2 4 3)
Cm7: (x 3 5 3 4 3)
Fm7: (1 x 1 1 1 x)
Bb75+: (x 1 3 1 3 2)
Eb7M: (x 6 7 6 7 x) o bien (x x 1 3 3 3)
G7: (3 5 3 4 3 3)
C9: (x 3 2 3 3 x)
C75+: (x 3 5 3 5 4)
F9: (x x 3 2 4 3) o bien (x 8 7 8 8 x)
Fm7* (x x 3 5 4 4)
Fm7/Bb: (x 1 1 1 1 1)
Eb6: (x x 1 3 1 3)
G75+: (3 x 3 4 4 x)
D7b9: (x 5 4 5 4 x)
Gm7: (3 x 3 3 3 x)
Cm6*: (8 x 7 8 8 x)
D7: (x 5 4 5 3 x)
Em7b5: (x 7 8 7 8 x) o bien (x x 2 3 3 3)
Cm6/Eb: (x x 1 2 1 3)
G: (3 5 5 4 3 3)
G7b9/5+: (3 x 3 4 4 4)

CRY ME A RIVER (Arthur Hamilton)-----

ESQUEMA ACORDES (casi todo el tema a dos acordes por compás)

En tono de Mi bemol:

A1: | Cm Cm5+ | Cm6 Cm7 | Fm7 Bb75+ | Eb7M G7 |
 | C9 C75+ | F9 | Fm7* Fm7/Bb | Eb6 G75+ |

A2: | Cm Cm5+ | Cm6 Cm7 | Fm7 Bb75+ | Eb7M G7 |
 | C9 C75+ | F9 | Fm7* Fm7/Bb | Eb6 D7b9 |

B: | Gm7 | Cm6* D7 | Gm7 Em7b5 | Cm6/Eb D7 |
 | Gm7 | Cm6/Eb D7 | G | Dm7 G7 |

A3: | Cm Cm5+ | Cm6 Cm7 | Fm7 Bb75+ | Eb7M G7 |
 | C9 C75+ | F9 | Fm7* Fm7/Bb | Eb6 G7b9/5+ |

POSICIONES:

E A D G B e

Cm: (x 3 5 5 4 3)
 Cm5+: (x 3 6 5 4 3) estiren !
 Cm6: (x 3 x 2 4 3)
 Cm7: (x 3 5 3 4 3)
 Fm7: (1 x 1 1 1 x)
 Bb75+: (x 1 3 1 3 2)
 Eb7M: (x 6 7 6 7 x) o bien (x x 1 3 3 3)
 G7: (3 5 3 4 3 3)
 C9: (x 3 2 3 3 x)
 C75+: (x 3 5 3 5 4)
 F9: (x x 3 2 4 3) o bien (x 8 7 8 8 x)
 Fm7*: (x x 3 5 4 4)
 Fm7/Bb: (x 1 1 1 1 1)
 Eb6: (x x 1 3 1 3)
 G75+: (3 x 3 4 4 x)
 D7b9: (x 5 4 5 4 x)
 Gm7: (3 x 3 3 3 x)
 Cm6*: (8 x 7 8 8 x)
 D7: (x 5 4 5 3 x)
 Em7b5: (x 7 8 7 8 x) o bien (x x 2 3 3 3)
 Cm6/Eb: (x x 1 2 1 3)
 G: (3 5 5 4 3 3)
 G7b9/5+: (3 x 3 4 4 4)

CUANDO ESTOY CONTIGO (Armando Manzanero) -----

Dm7b5 G75+

Cm9

Cuando estoy contigo no sé qué es más bello,

Bb7/4(9) Bb7b9 Eb7M
si el color del cielo o el de tu cabello.

G75+ B° Cm7
No sé de tristeza, todo es alegría.

Fm6 Ab7b5 G7
Sólo sé que eres tú la vida mía.

Dm7b5 G75+ Cm9
Cuando estoy contigo no sé si en la brisa

Bb7/4(9) Bb7b9 Eb7M
hay mejor sonido que en tu alegre risa,

G75+ B° Cm7
si pones tus manos cerca de las mías

Fm6 Ab7b5 G7
dudo de que existan madrugadas frías.

Fm6 Bb7b9 Eb97M
Cuando estoy contigo _____no existe el fracaso.

C° Fm6 Bb7b9 Eb97M
Todo cuanto quiero _____lo encuentro en tus brazos.

C7/(9) Fm6 Bb7b9 Eb97M
Cuando estoy contigo _____me lleno de orgullo,

C7 Fm7 Ab13 G7
quisiera que grites que soy todo tuyo.

Dm7b5 G75+ Cm9
Cuando estoy contigo no sé qué es más tierna,

Bb7/4(9) Bb7b9 Eb7M
tu figura frágil o un ave que inverna.

G75+ B° Cm7
Cuando estoy contigo yo cambio la gloria

Fm6 G75+ Cm7
por la dicha enorme de estar en tu historia.

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Dm7b5: (x 5 6 5 6 x)
 G75+: (3 x 3 4 4 x)
 Cm9: (x 3 1 3 3 x)
 Bb7/4(9): (x 1 1 1 1 x) o bien (6 x 6 5 4 x)
 Bb7b9: (x 1 0 1 0 x) o bien (6 x 6 4 3 x)
 Eb7M: (x x 1 3 3 3) o bien (x 6 8 7 8 x)
 B°: (x 2 3 1 3 x)
 Cm7: (x 3 5 3 4 3) o bien (8 x 8 8 8 x)
 Fm6: (1 x 0 1 1 x) o bien (x 8 x 7 9 8)
 Ab7b5: (4 x 4 5 3 x)
 G7: (3 5 3 4 3 3)
 Eb97M: (x 6 5 7 6 x)
 C°: (x 3 4 2 4 x)
 C7/4(9): (x 3 3 3 3 x)
 C7: (x 3 2 3 1 x)
 Fm7: (1 x 1 1 1 x) o bien (x x 3 5 4 4)
 Ab13: (4 x 4 5 6 x)

Para complicar un poco la cosa se puede utilizar un acorde de paso en la primera estrofa (y sus repeticiones): un B9 (x 2 1 2 2 x)

Dm7b5 G75+ Cm9 B9 Bb7/4(9)
 - Cuando estoy contigo no sé qué es más bello, si el color del cielo...

Dm7b5 G75+ Cm9 B9 Bb7/4(9)
 - Cuando estoy contigo no sé si en la brisa hay mejor sonido...

Dm7b5 G75+ Cm9 B9 Bb7/4(9)
 - Cuando estoy contigo no sé qué es más tierna, tu figura frágil...

CUANDO ME VAYA (Joan Manuel Serrat)-----

| Ab Cm7 | Fm Cm7 | C#7M Cm7 | Bb9 Eb7 |

Ab Cm7 Fm Cm7
___ Me iré despacio un amanecer

C#7M Cm7 Eb7 Ab
___ que el sol vendrá a buscarme temprano.

Ab Cm7 Fm Cm7
___ Me iré desnudo, como llegué.

C#7M Cm7 Bb9 Eb7
___ Lo que me diste cabe en mi mano.

Ab Cm7 Fm Cm7
___ Mientras tú duermes deshilaré

C#7M Cm7 Eb7 Ab
___ en tuyo y mío lo que fue nuestro

Ab Cm7 Fm Cm7
___ y a golpes de uñas en la pared

C#7M Cm7 Bb9 Eb7
___ dejaré escrito mi último verso.

Ab7M C#7M
Y a la grupa

Bb° Cm7
___ del terral, mi chalupa

Fm C#7M Eb7
___ de blanca vela peinará el mar.

Cm7 C#7M Ab
___ ¿Qué soledad te vendrá a buscar...?

Bb° Cm7
___ Cuando me vaya.

Antoni Romances - Barcelona

Bb9 Eb7b9 Ab
— Cuando me vaya.

| Ab Cm7 | Fm Cm7 | C#7M Cm7 | Bb9 Eb7 |

Luna tras luna, llamándome
bajarás donde el azul se rompe.
El viento te abrazará de pie
hurgando el vientre del horizonte.
Una sonrisa se esfumará
rozando el borde de los aleros.
Tu boca amarga preguntará
¿...para quién brillan hoy los luceros?

Y las olas
sembrarán caracolas,
arena y algas entre tus pies.
Los besarán y se irán después
hacia otra playa.
Cuando me vaya.

Me iré silbando aquella canción
que me cantaba cuando era un crío
un marinero lleno de ron
por si en verano sentía frío.
Me iré despacio y sé que quizás
te evoque triste doblando el faro.
Después la aldea quedará atrás,
después el día será más claro.

Y ese día,
dulce melancolía,
has de arrugarte junto al hogar.
Sin una astilla para quemar.
Cuando me vaya.
Cuando me vaya.

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Ab: (4 6 6 5 4 4)
Cm7: (x 3 5 3 4 3)
Fm: (1 2 2 1 1 1)
C#7M: (x 4 6 5 6 x)
Bb9: (x 1 0 1 1 x)
Eb7: (x x 1 3 2 3) o bien (x 6 5 6 4 x)
Ab7M: (4 x 5 5 4 x)
Bb°: (x 1 2 0 2 x) o bien (x x 5 6 5 6)
Eb7b9: (x 6 5 6 5 x)

CUANDO VUELVA A TU LADO (Maria Grever)-----

F° Em7 G/D A7b9/C# E° D7M
Cuando vuelva a tu la - do _____no me niegues tus besos

Bm7 F° (*) Em7 A13 A75+ D7M
____que el amor que te he dado _____no podrás olvidar.

Bm7 C#m7 F#75+ Bm7
No me preguntes nada, _____que nada he de explicarte,

Bm7(11) E7 A9 A7/4(9) A7b9
que el beso que negaste ____ ya no lo puedes dar. _____

F°/A Em7 G/D A7b9/C# E° D7M
Cuando vuelva a tu la - do _____y esté sólo contigo

Bm7 F° (*) Em7 A13 A75+ D7M D9
____las cosas que te digo _____no repitas jamás, por compasión.

G7M Gm7 F#m7
Une tu labio al mío ____ y estréchame en tus brazos

F° Em7 A7b9 D7M F° (*) A7
y cuenta los latidos _____de nuestro corazón. _____

para el final:

F° Em7 G/D A7b9 E° (*) D7M
y cuenta los lati - dos _____de nuestro corazón.

DISCOGRAFIA:

Antoni Romances – Barcelona

Eydie Gorme con Los Panchos "24 GRANDES CANCIONES" (Epic 474 188-2).

En inglés, con el título de "What a difference a day made":

Dinah Washington "THE BEST OF DINAH WASHINGTON" (Mercury 512 214-2).

Dinah Washington "WHAT A DIFFERENCE A DAY MAKES!" (Mercury 818 815-2)

Natalie Cole "STARDUST" (Elektra 7559-61988-2).

Y una versión instrumental:

Chuck Wayne "STRING FEVER" (RCA Jazz Series 74321611192).

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

F°: (1 x 0 1 0 x)
Em7: (x 7 5 7 8 x)
G/D: (x 5 5 4 3 x)
A7b9/C#: (x 4 5 3 2 x)
E°: (x 7 8 6 8 x)
D7M: (x 5 7 6 7 x)
Em7: (7 x 7 7 7 x)
F° (*): (x 8 9 7 9 x)
A13: (5 x 5 6 7 x)
A75+: (5 x 5 6 6 x)
C#m7: (9 x 9 9 9 x)
F#75+: (2 x 2 3 3 x)
Bm7 (11): (7 x 7 7 5 x)
E7: (x 7 6 7 5 x)
A9: (x 0 5 4 5 x)
A7/4 (9): (x 0 5 4 3 x)
A7b9: (x 0 5 3 2 x)
F°/A: (x 0 0 1 0 x)
D9: (x 5 4 5 5 x)
G7M: (3 x 4 4 3 x)
Gm7: (3 x 3 3 3 x)
F#m7: (2 x 2 2 2 x)
A7: (5 7 5 6 5 5)
E° (*): (x x 2 3 2 3)

CUATRO CODAS MÁS

Ahí van cuatro codas más de bossa nova.

Las propone un tal Tim Sparks que escribe artículos en alguna revista de didáctica de la guitarra. Él los llama "vamps" que es un término que se utiliza en el jazz para decir lo mismo pero de otra manera.

||: C97M/G | F#° | D9/A | Fm6 :||

C97M/G: (3 x 2 4 3 x)
F#°: (2 x 1 2 1 x)
D9/A: (5 x 4 5 5 x)
Fm6: (1 x 0 1 1 x)

||: Bb/Ab | C9/G | F#°b13 | Dm/F :||

Bb/Ab: (4 x 3 3 3 x)
C9/G: (3 x 2 3 3 x)
F#°b13: (2 x 1 2 3 x)
Dm/F: (1 x 0 2 3 x)

||: Dm/F | E7 | Cm9/G | Ab9b5 :||

Dm/F: (1 x 0 2 3 x)
E7: (0 x 0 1 3 x)
Cm9/G: (3 x 1 3 3 x)
Ab9b5: (4 x 4 3 3 x)

Dm6	C#°	Bmb5	G7b9
De pasión mortal	_____	_____	_____
C97M		G13	G75+
mori - a.		_____	_____

(con el mismo esquema de acordes):

Que una paloma triste, muy de mañana, le va a cantar,
a la casita sola con las puertitas de par en par.
Juran que esa paloma no es otra cosa más que su alma
que todavía la espera a que regrese la desdichada.

Cucurrucucú
paloma.
Cucurrucucú
no llores.
Las piedras jamás,
paloma,
qué van a saber
de amores.

(Para el final):

C97M
... de amores.

G6/9 C7M
_____Cucurrucucú,

Gm7b5 F7M
_____cucurrucucú,

G7
cucurrucucú,

G7b9 C
paloma ya no le llores.

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

C7M: (x 3 5 4 5 x)
G6/9: (3 x 2 2 3 x)
C97M: (x 3 2 4 3 x)
C6/9: (x 3 2 2 3 x)
F7M: (1 x 2 2 1 x)
F6: (1 x 0 2 1 x)

Antoni Romances – Barcelona

Dm9: (x 5 3 5 5 x)
 G7: (3 5 3 4 3 3)
 Bm7b5: (x 2 3 2 3 x) o bien (7 x 7 7 6 x)
 G7b9: (3 x 3 1 0 x)
 Bb°: (x 1 2 0 2 x) o bien (6 x 5 6 5 x)
 G7/4 (9): (3 x 3 2 1 x)
 C: (x 3 2 0 1 0)
 G13: (3 x 3 4 5 x)
 Am11: (5 x 5 5 3 x)
 Em7/B: (7 x 5 7 8 x)
 Dm6: (x 5 x 4 6 5)
 C#°: (x 4 5 3 5 x)
 Bbm6: (6 x 5 6 6 x)
 Am7: (5 x 5 5 5 x)
 G75+: (3 x 3 4 4 x)
 Gm7b5: (3 x 3 3 2 x)

CUENTA CONMIGO (Novarro/Parentella) -----

Versión de Luis Salinas en su disco "Salinas" 1996 (GRP 98572)

D7M
Gm7/Bb
D7M
 Cuenta conmigo, por si tuvieras que encontrar algún motivo.

Gm7/Bb
G°
Bm9
 Si necesitas algo más que conformarte,

C#7#9
C#7b9
F#m7
B7b9
 si se te ocurre, por ejemplo, enamorate.

Em7
Em7/A
A7b9
D7M
Gm7/Bb
 Aquí me tienes, Siempre dispuesto

D7M
 a ver el mundo como tú ni te imaginas.

Gm7/Bb
G°
Bm9
 Y si me quieres ver feliz y no te animas,

C#7#9
C#7b9
F#m7
B7b9
 cierra los ojos al aroma de una rosa

Antoni Romances – Barcelona

Em7 Em7/A G75+ C7M
mientras mi alma ___ te cuenta cosas.

Em7b5 F#m7
Cosas que nunca te dijeron hasta ahora.

B7b9 Em7
Si eres consciente de la gente que te adora,

A7b9 D7M D7
de ser un poco la razón de esta canción. ___

G7M Em7b5 F#m7
Y si resulta que no resulta mi sistema de quererte,

B7b9 Em7
cuenta conmigo nada más que para verte.

A7b9 Eb7M D7M Gm7/Bb
Y si tuvieras que dejarme, no te ocupes. ___

D7M
Yo me podría acomodar, sin molestarte,

Gm7/Bb G° Bm9
en un rincón donde podieras acordarte

C#7#9 C#7b9 F#m7 B7b9
que cuando el tiempo haya pasado y tengas ganas, ___

Em7 Em7A A7b9 D7M
en esas ganas, ___ me encontrarás.

Sólo conozco dos grabaciones más de este gran guitarrista:

"AIRE DE TANGO" (1994) Dragon of Sweden DRCD 259.

Grabación con tres músicos de jazz suecos (Anders Persson, Christian Spering y Magnus Gran).

"PALABRA DE GUITARRA LATINA" (1997) Serdisco 74321 49354 2.

Una producción del guitarrista mallorquín Joan Bibiloni que reúne a diversos guitarristas interpretando temas de raíz latina. En esta grabación Luis Salinas interpreta (y de qué manera) "El día que me quieras". Como diría Santo Tomás de Aquino: "absolutamente imprescindible su audición".

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

Antoni Romances – Barcelona

D7m: (x x 0 2 2 2)
 Gm7/Bb: (x 1 x 3 3 3)
 G°: (x x 2 3 2 3)
 Bm9: (x 2 0 2 2 x)
 C#7#9: (x 4 3 4 5 x)
 C#7b9: (x 4 3 4 3 x)
 F#m7: (2 x 2 2 2 x)
 B7b9: (x 2 1 2 1 x)
 Em7: (x x 2 4 3 3)
 Em7/A: (x 0 5 4 3 x)
 A7b9: (x 0 5 3 2 x)
 G75+: (3 x 3 4 4 x)
 C7M: (x 3 5 4 5 x)
 Em7b5: (x x 2 3 3 3)
 D7: (x x 0 2 1 2)
 G7M: (3 x 4 4 3 x)
 Eb7M: (x x 1 3 3 3)

CURARE (Bororó) -----

Un consejo: no intente hacerlo como Joao Gilberto.
 Tóquela más cuadrada y empiece muy lentamente, intentando meter
 la letra dentro del ritmo. Vaya acelerando progresivamente hasta
 conseguir soltura.

E9 Gm6 D/F# F° Em7 A7 F#m7 B7b9
 __Você tem boniteza e a natureza foi quem agiu, ____

E9 Gm6 D/F# F° A7M Bm7 Em7 A7
 __com esses olhos de índia, __curare no corpo que é bem Brasil. __
 Antoni Romances – Barcelona

G#m7b5 Gm6 D/F# F° Em7 A7 F#m7
____ Você é toda a Bahia, é a flor no campo da gente de cor.

B7b9 Em7 A13 F#m7b5 B9
____ Faz do amor confusao ____ numa misturacao ____

E9 A7 D6/9 G13 F#75+ F#7 Bm7
bem banzeira, ____ izoneira, ____ que tem raça e tradiçao.

Em9 A13 D6/9 F°
____ Que é pra machucar minha dor, nega, neguinha,

Em9 A7 D97M D#°
____ tudo, tudinho, ____ meu amorzinho

Em9 A13 D6/9 F°
____ com essa boquinha vermelhinha que rasgadinha

F#7M C#7 F#7M Am7(11)
tem veneno como quê. ____

Em9 A13 D6/9 F°
____ Conta tristeza e alegria pro seu bem

A7 A#° F#m7b5 B7/F#
____ que vive a dizer ____

Em9 A13 D6/9 G13 Bm7 A75+ D6/9
que você é diferente de toda essa gente que finge querer.

POSICIONES DE ACORDES SUGERIDAS:

E A D G B e

E9: (x 7 6 7 7 x) o bien (x x 2 1 3 2)
Gm6: (3 x 2 3 3 x)
D/F#: (2 x x 2 3 2)
F°: (1 x 0 1 0 x) o bien (x x 3 4 3 4)
Em7: (x 7 5 7 8 x)
A7: (5 7 5 6 5 5)

Antoni Romances – Barcelona

F#m7: (2 x 2 2 2 x)
 B7b9: (x 2 1 2 1 x)
 A7M: (5 x 6 6 5 x)
 Bm7: (7 x 7 7 7 x)
 G#m7b5: (4 x 4 4 3 x)
 A13: (5 x 5 6 7 x)
 F#m7b5: (2 x 2 2 1 x)
 B9: (x 2 1 2 2 x)
 D6/9: (x 5 4 4 5 x)
 G13: (3 x 3 4 5 x)
 F#75+: (2 x 2 3 3 x)
 F#7: (2 4 2 3 2 2)
 Em9: (x 7 5 7 7 x)
 D97M: (x 5 4 6 5 x)
 D#°: (x 6 7 5 7 x)
 F#7M: (2 x 3 3 2 x)
 C#7: (x 4 3 4 2 x)
 Am7(11): (5 x 5 5 3 x)
 A#°: (6 x 5 6 5 x) o bien (x 1 2 0 2 x)
 B7/F#: (2 x 1 2 0 x)
 A75+: (5 x 5 6 6 x)