Русская популярная классика

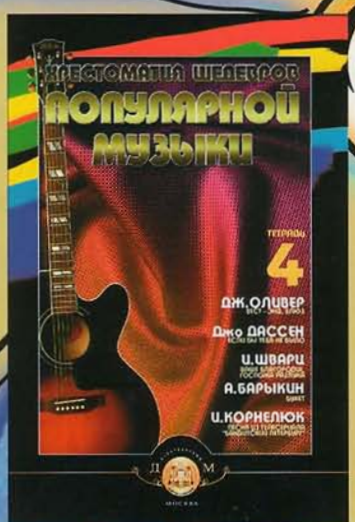
Издательский Дом
МОСКВА
2004

Ю. Маркин

в JAZZовой обработке

для фортепиано

СПРАШИВАЙТЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

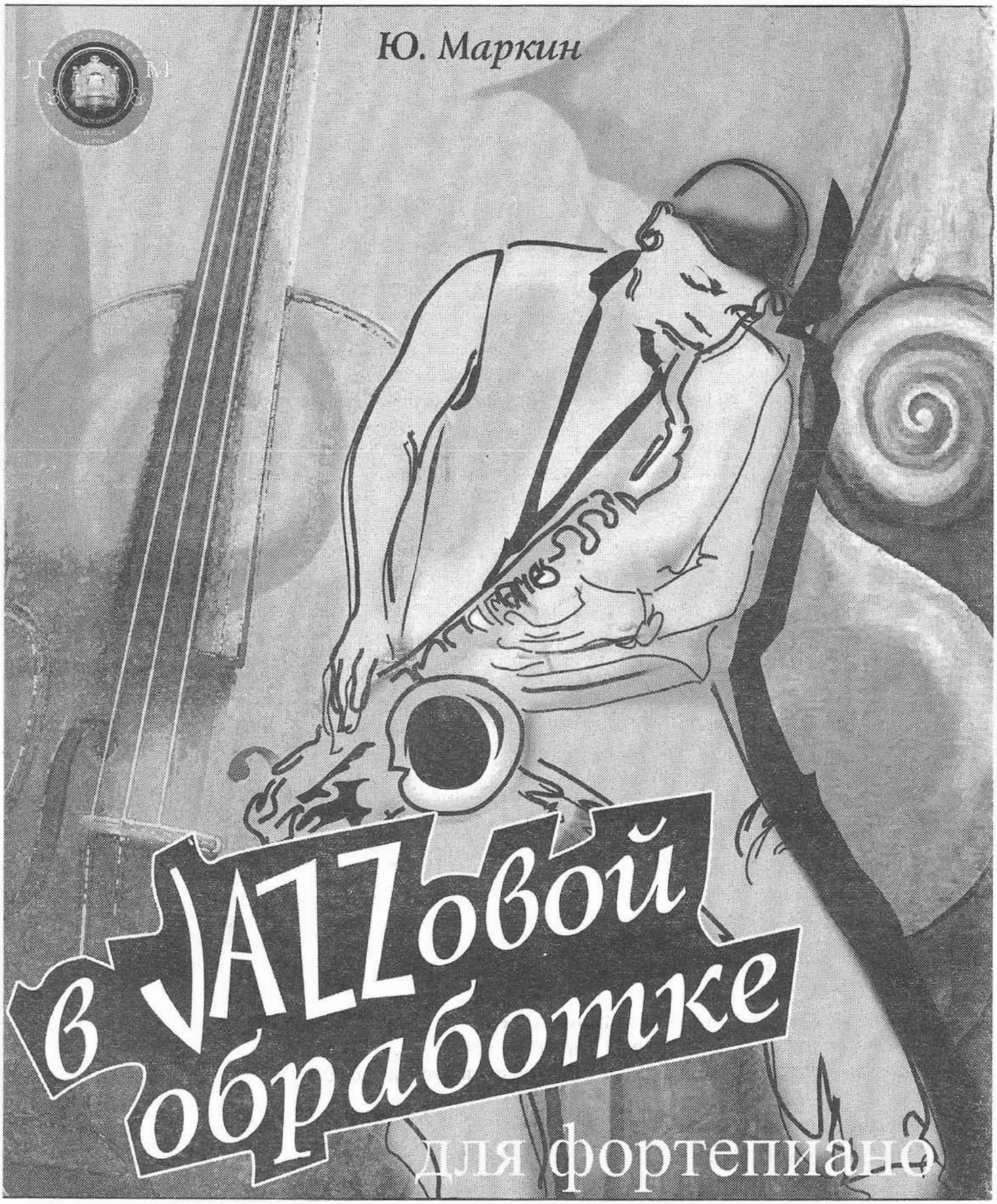


9 785943 880674

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА КНИГ:
(095) 930*2564 / (095) 744*3555

Русская популярная классика

Ю. Маркин



в JAZZовой обработке

для фортепиано

УДК 787.61/075.4/
ББК 85.315.3я7

К29 Русская популярная классика в джазовой обработке для фортепиано. Юрий Маркин. Учебное пособие. –М.; Изд. В. Катанский, 2003-40 с.

Настоящий сборник, рассчитан, как на любителей, так и на профессиональных музыкантов. Любителя в нем должна привлечь предельная простота изложения материала, профессионалу будет небезынтересно увидеть, как сложнейшие гармонические последовательности излагаются лаконично и скупо, но без ущерба для содержания.

Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000 года

Подписано в печать 17.03.2004 г. Формат 60 x 90 / 8.
Бумага офсетная №1. Объём 5 п. л. Тираж 500 экз.
Издат. В. Катанского, 117296 г. Москва, Университетский проспект, д. 9

© Юрий Маркин.
© Издательство В. Катанского.

От автора

Настоящий сборник, рассчитан, как на любителей, так и на профессиональных музыкантов. Любителя в нем должна привлечь предельная простота изложения материала, профессионалу будет небезынтересно увидеть, как сложнейшие гармонические последовательности излагаются лаконично и скупо, но без ущерба для содержания.

Почему обработки русской классики? Да потому, что в ней как бы «двойное дно» – с одной стороны академическая глубина, то, что и хотел выразить композитор, с другой – богатейший материал для прочтения в ином жанре. Надо только суметь это увидеть. Автор попытался раскрыть этот второй, неочевидный на поверхностный взгляд, пласт. И оказалось, что здесь богатейшие возможности для джаза со всех точек зрения – мелодии, структуры формы и, главное – благодатной гармонии.

Учитывая, что отечественный джаз не дал миру сколько-нибудь заметных художественных образцов, русская классика, не говоря уже, о ее известности в мире, как бы восполняет этот досадный пробел.

При определенном взгляде на музыкальный материал – в частности, предлагаемый автором сборник обработок, мы имеем (в пику американским) настоящие русские «джазовые стандарты», которые по глубине содержания ни в чем не уступают западным образцам, и даже их превосходят!

Импровизируйте на здоровье!

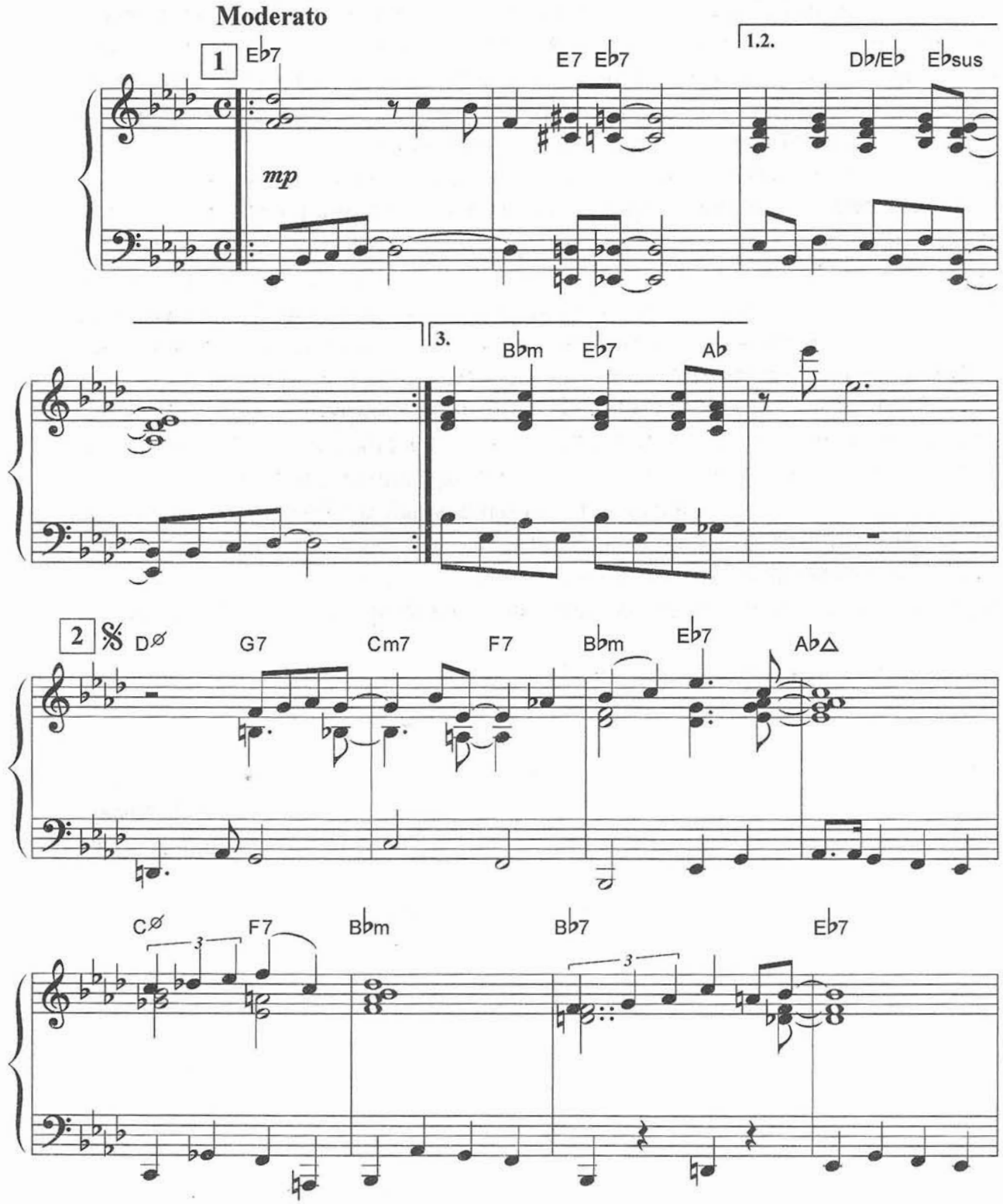
Ю. Маркин
Москва, декабрь 2003 г.

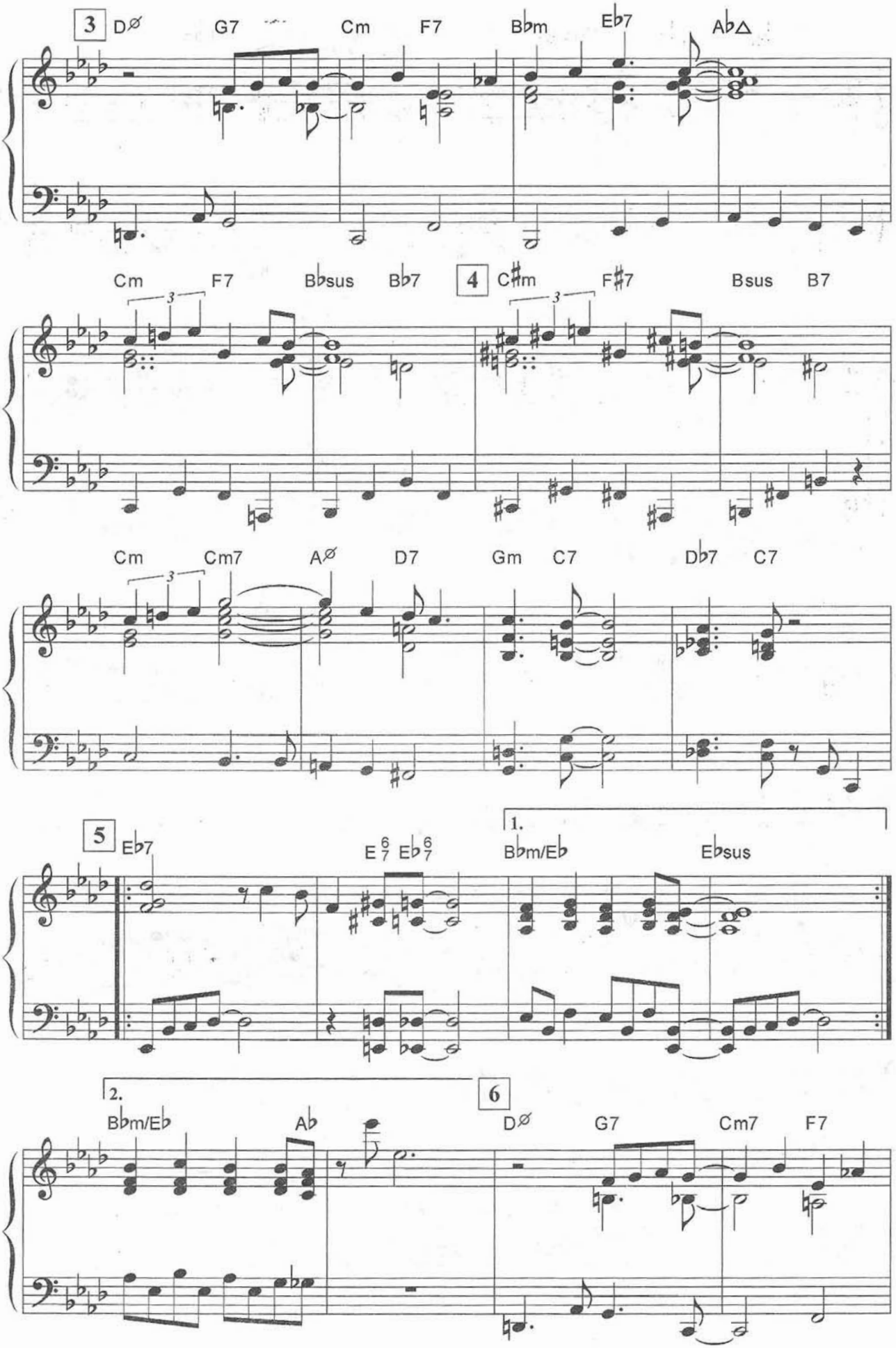
ВРЕМЕНА ГОДА

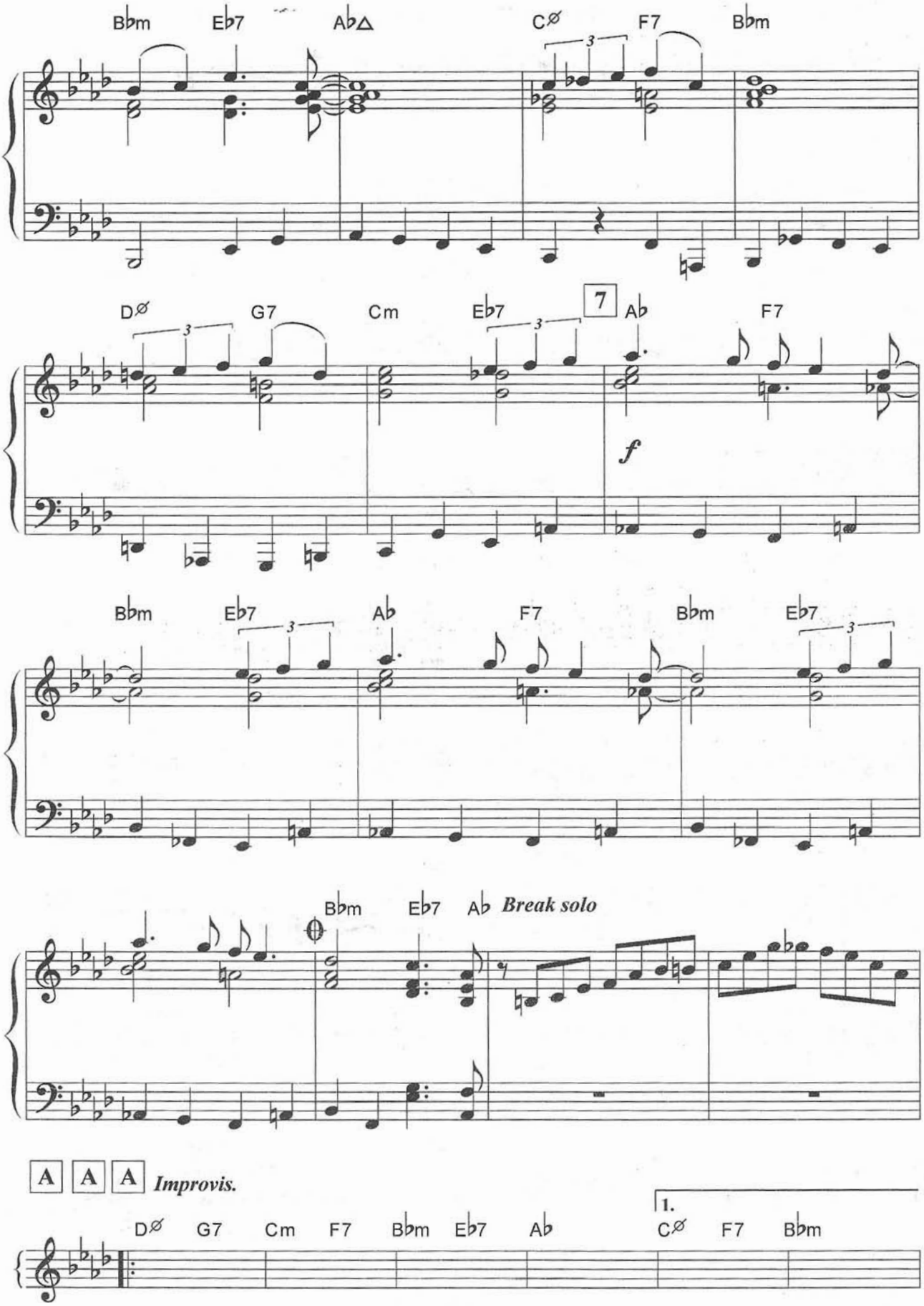
(Фрагменты)

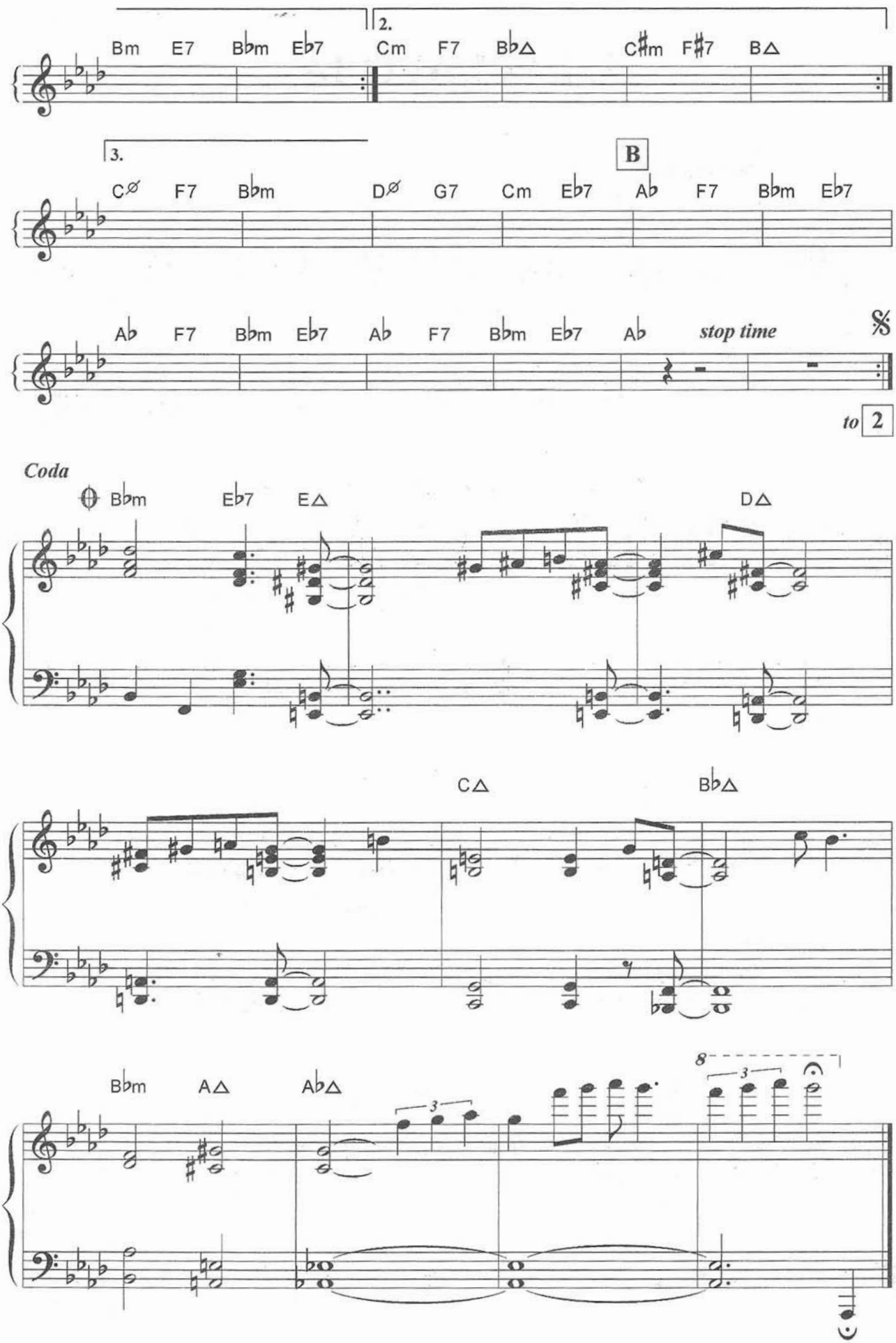
П.И. ЧАЙКОВСКИЙ
Обработка Ю. МАРКИНА

1. У КАМЕЛЬКА

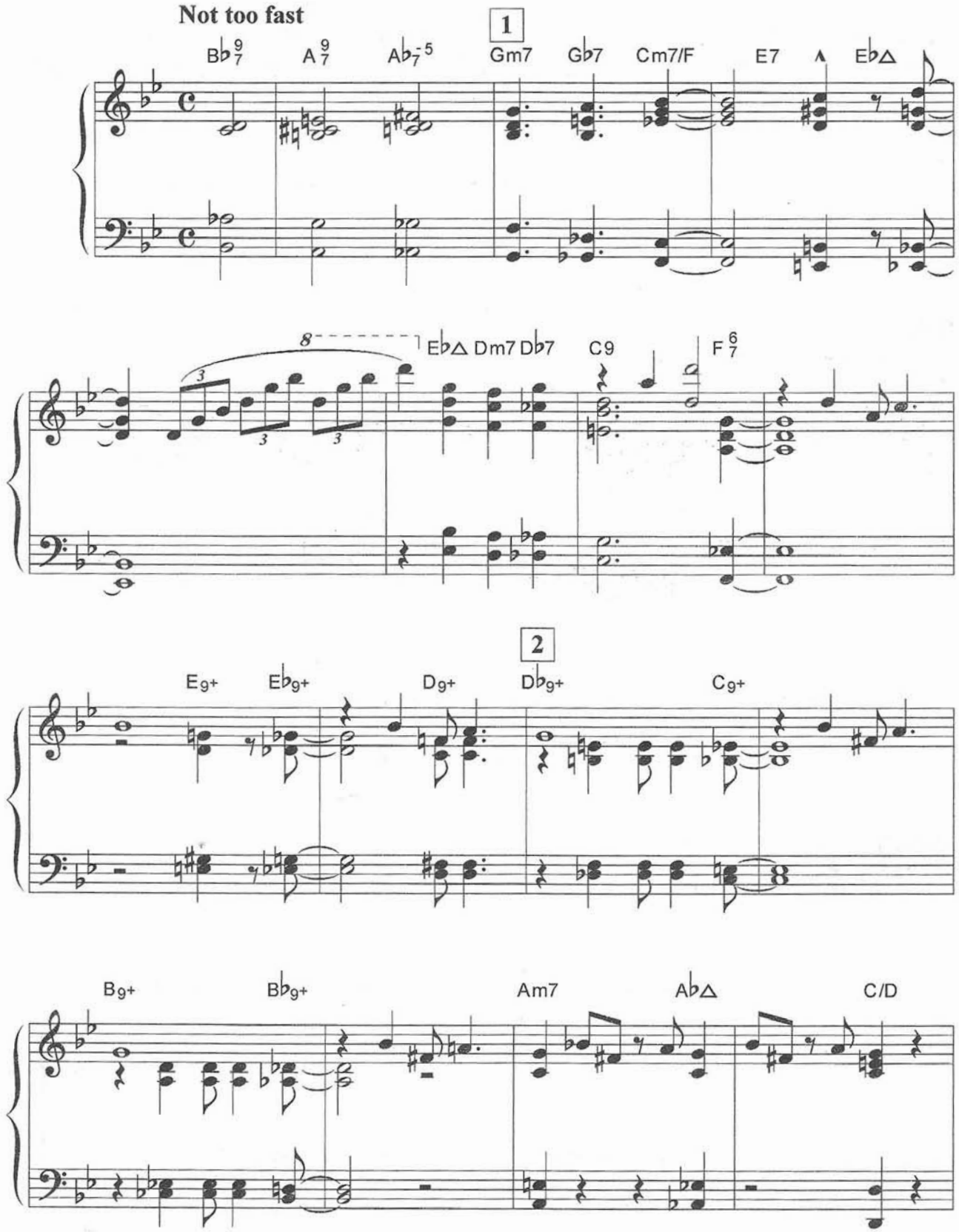


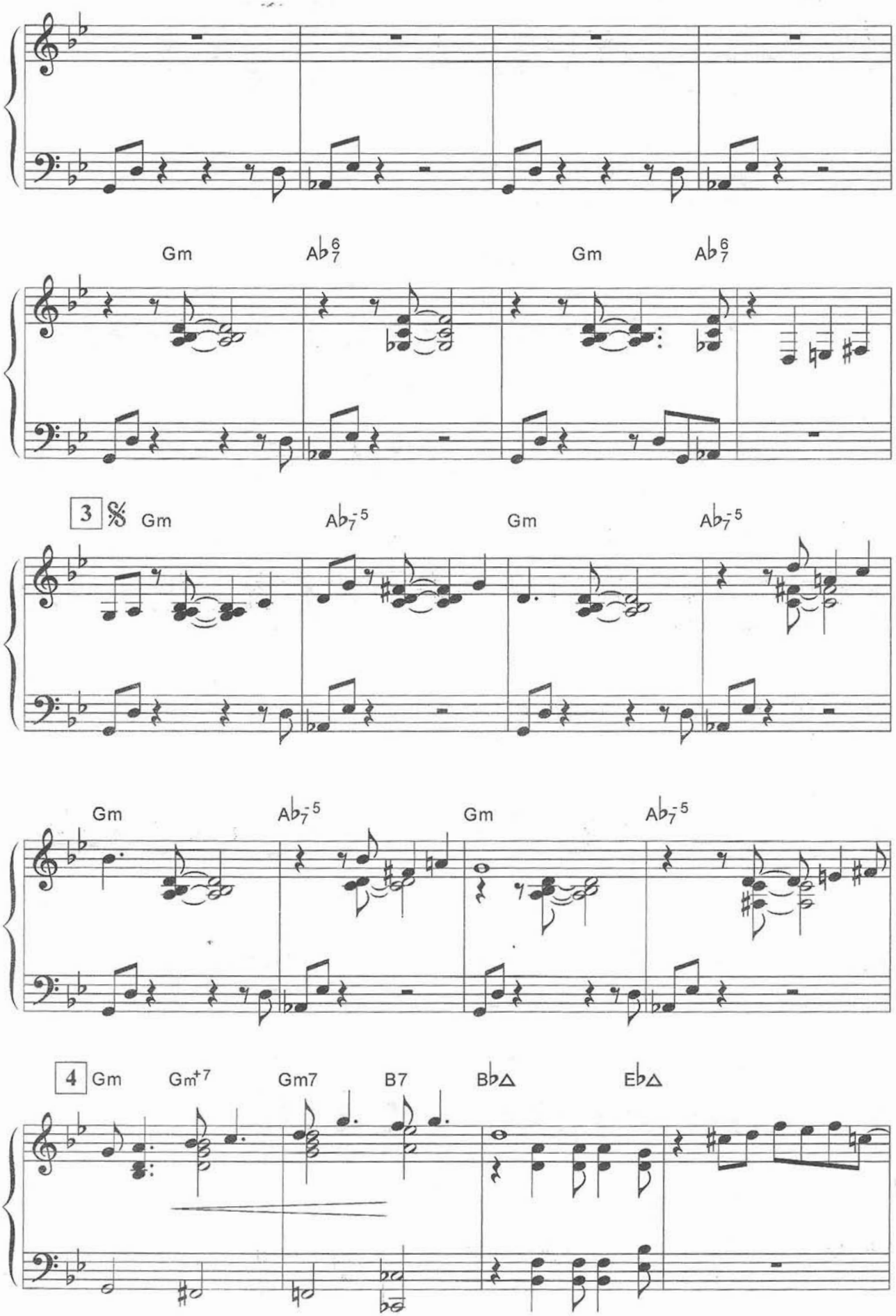

3
Dø
G7
Cm
F7
B♭m
E♭7
A♭△
Cm
F7
B♭sus
B♭7
4
C♯m
F♯7
Bsus
B7
Cm
Cm7
Aø
D7
Gm
C7
D♭7
C7
5
E♭7
E 6 7
E♭ 6 7
1.
B♭m/E♭
E♭sus
2.
B♭m/E♭
A♭
6
Dø
G7
Cm7
F7

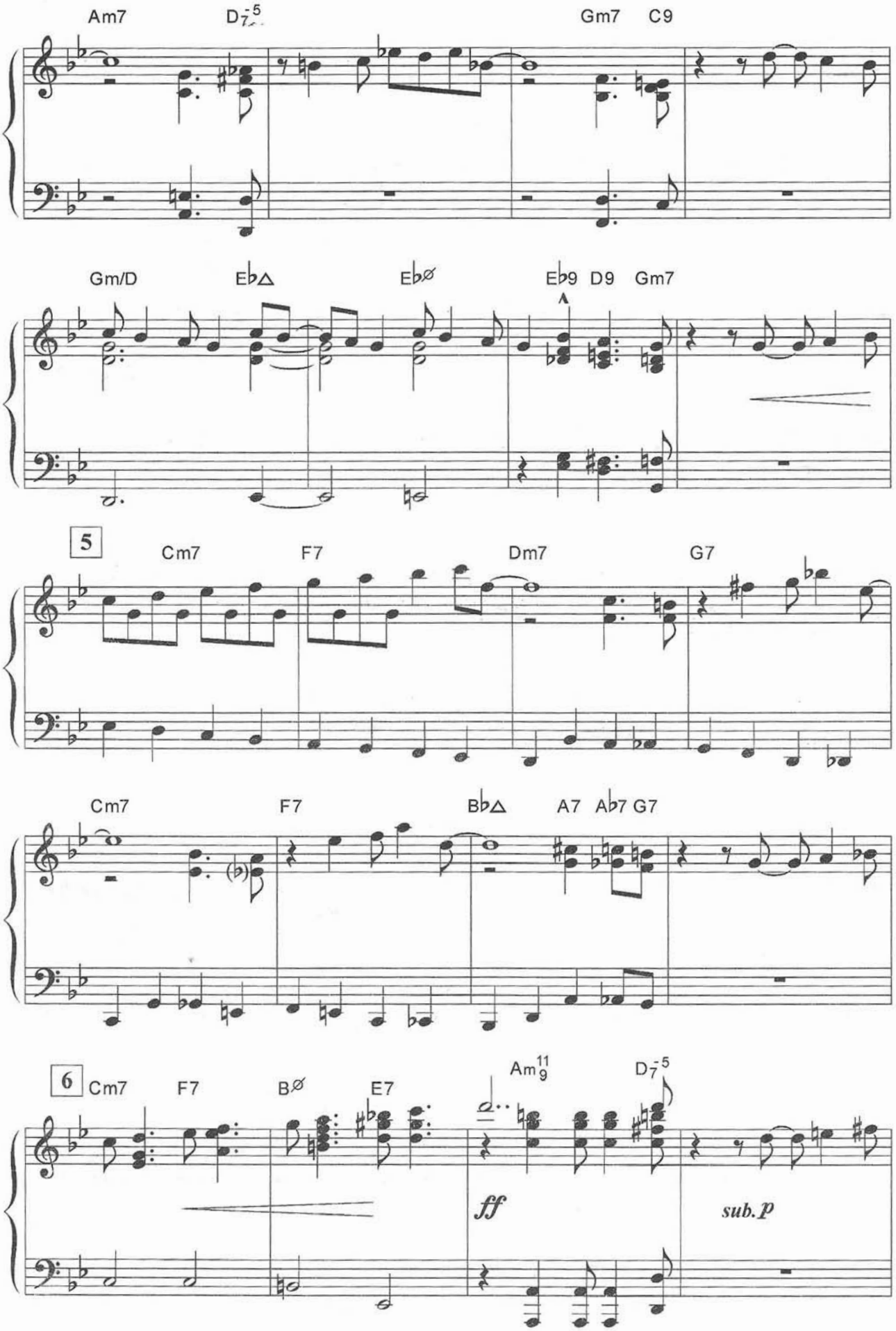

Bbm Eb7 Ab△ C∅ F7 Bbm
D∅ G7 Cm Eb7 7 Ab F7
f
Bbm Eb7 Ab F7 Bbm Eb7
Bbm Eb7 Ab Break solo
A A A Improvis.
1.
D∅ G7 Cm F7 Bbm Eb7 Ab C∅ F7 Bbm

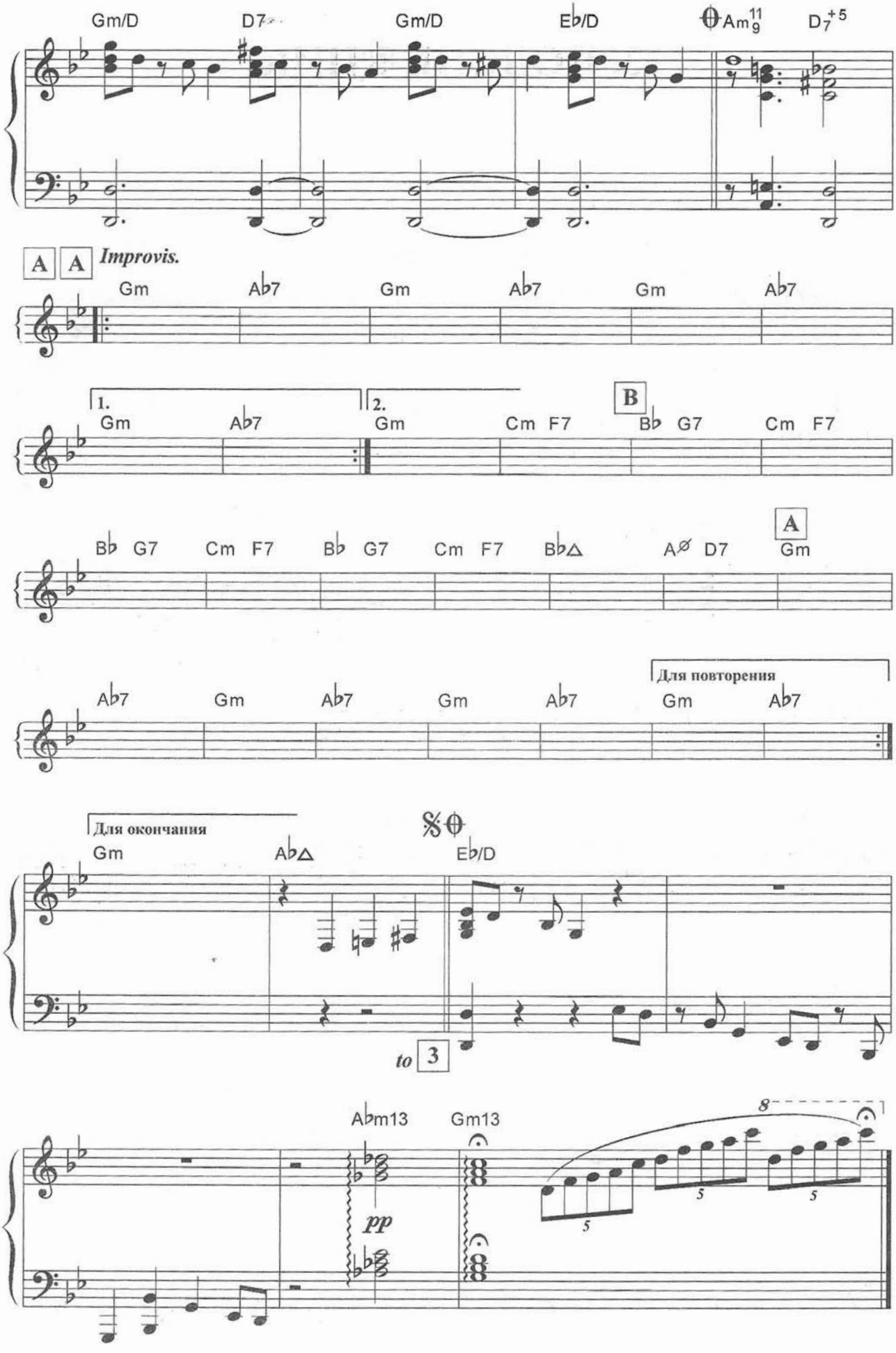

Bm E7 Bbm Eb7
2.
Cm F7 Bb△ C#m F#7 B△
3.
B
C∅ F7 Bbm D∅ G7 Cm Eb7 Ab F7 Bbm Eb7
Ab F7 Bbm Eb7 Ab F7 Bbm Eb7 Ab
stop time
𝄋
to 2
Coda
Bbm Eb7 E△ D△
C△ Bb△
Bbm A△ Ab△
3
8
3

2. БАРКАРОЛА

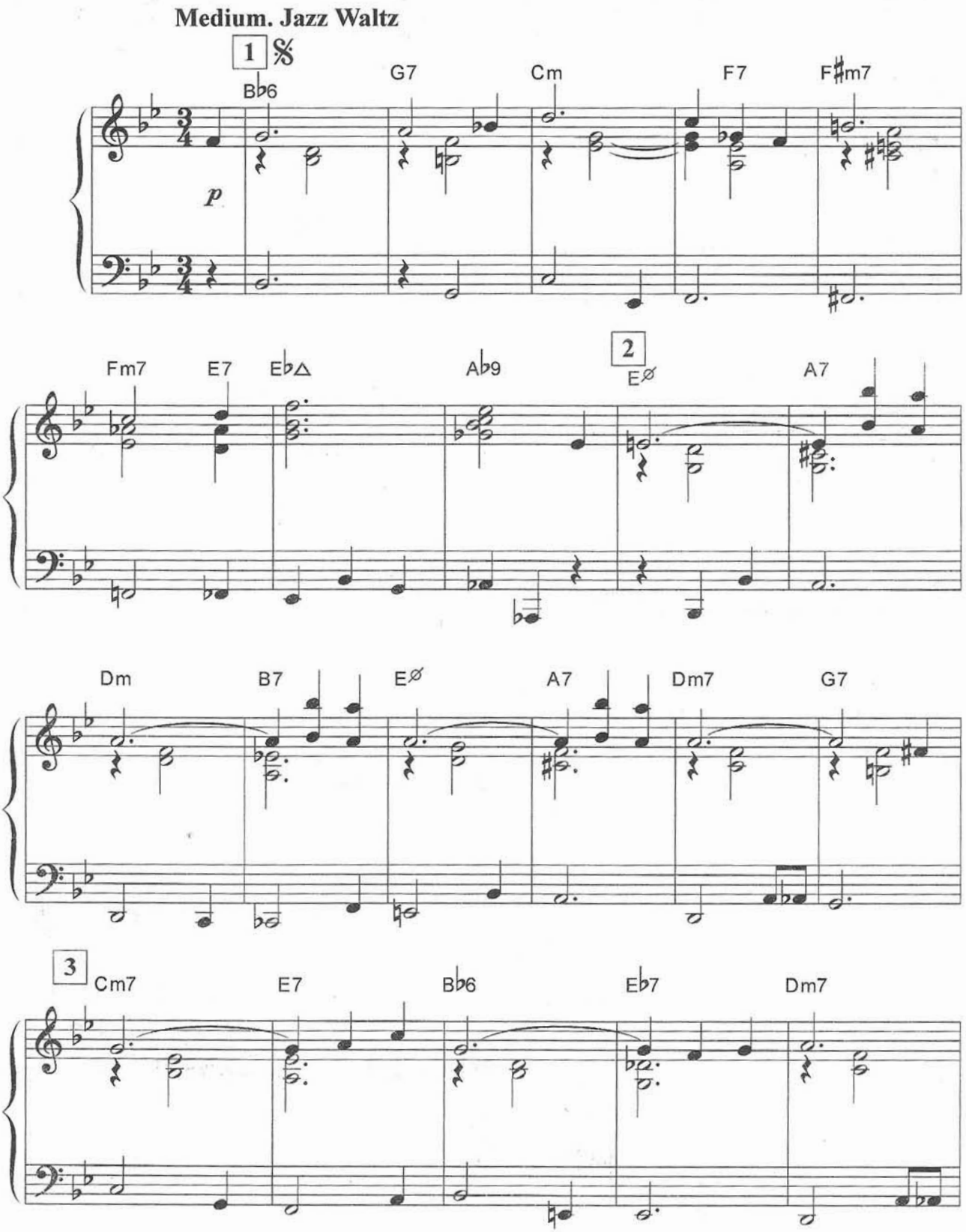

Not too fast
1
B♭9/7
A9/7
A♭-5/7
Gm7
G♭7
Cm7/F
E7
E♭△
8
3
E♭△ Dm7 D♭7
C9
F6/7
2
Eg+
E♭g+
Dg+
D♭g+
Cg+
Bg+
B♭g+
Am7
A♭△
C/D

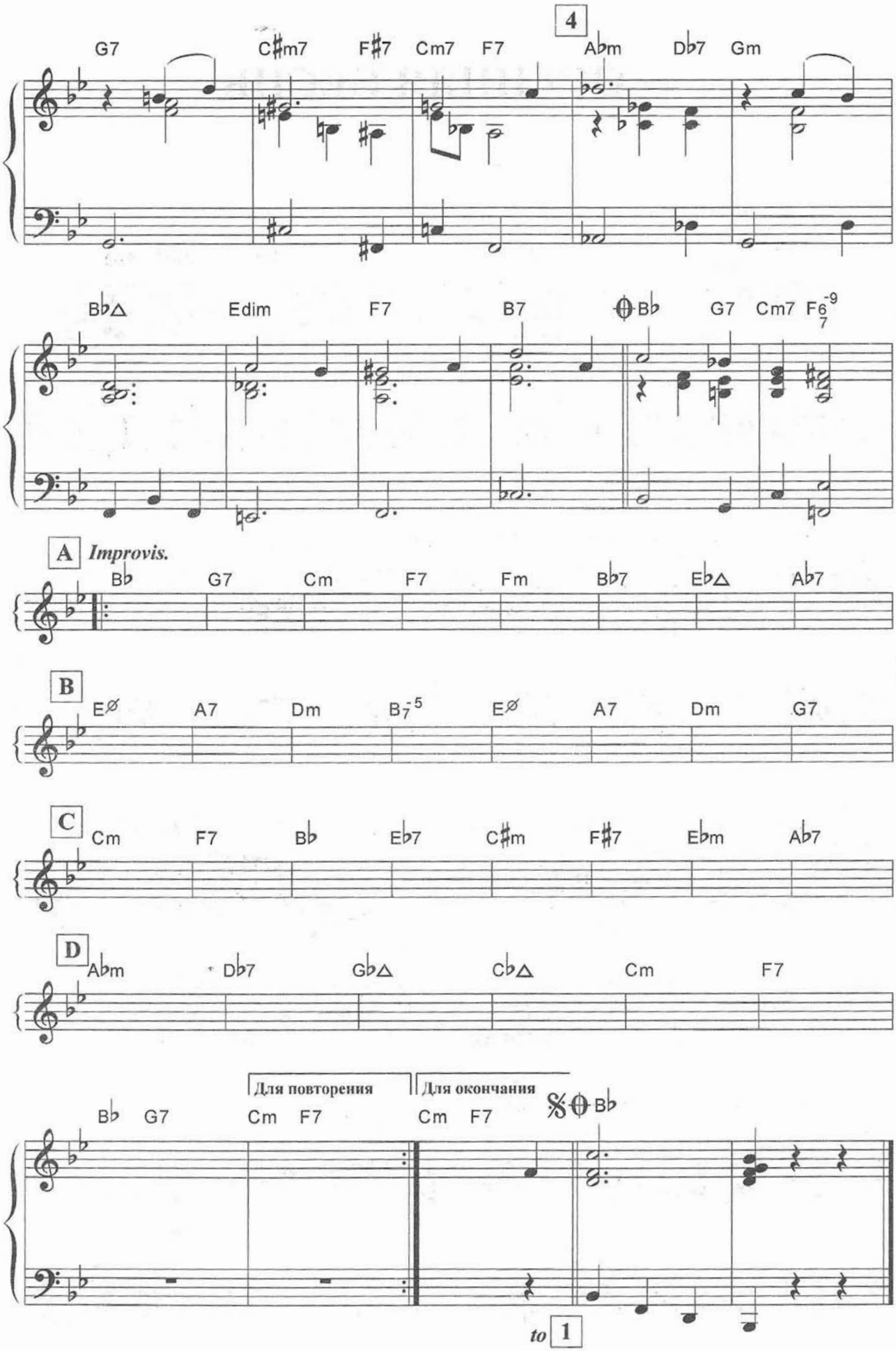

Gm
Ab6/7
Gm
Ab6/7
3
Gm
Ab7-5
Gm
Ab7-5
Gm
Ab7-5
Gm
Ab7-5
4
Gm
Gm+7
Gm7
B7
Bb△
Eb△


Am7
D7-5
Gm7
C9
Gm/D
Eb△
Eb∅
Eb9
D9
Gm7
5
Cm7
F7
Dm7
G7
Cm7
F7
B♭△
A7
A♭7
G7
6
Cm7
F7
B∅
E7
Am9 11
D7-5
ff
sub. p

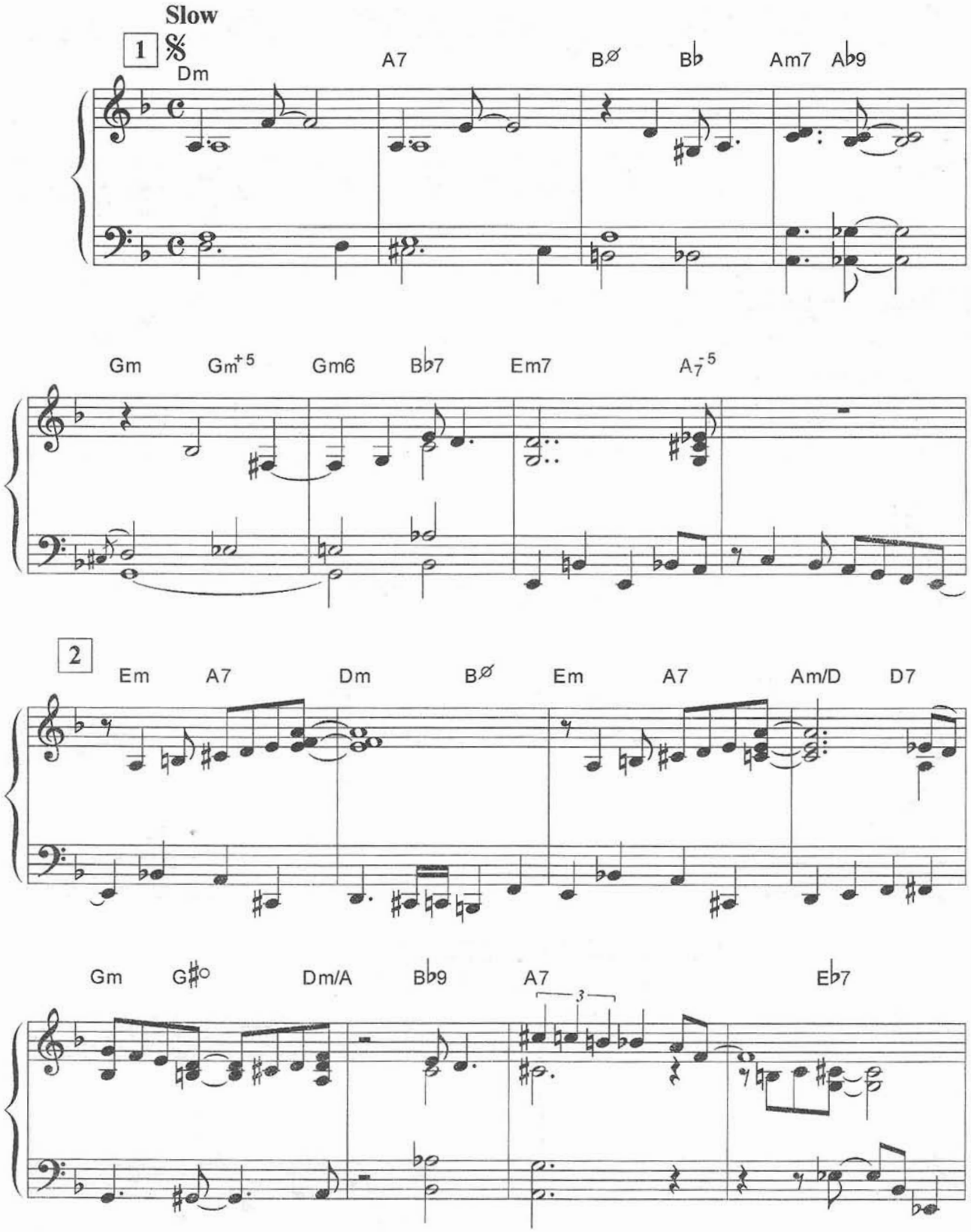

Gm/D
D7
Gm/D
Eb/D
Am11 9
D7+5
A
A
Improvis.
Gm
Ab7
Gm
Ab7
Gm
Ab7
1.
2.
Gm
Ab7
Gm
Cm F7
B
Bb G7
Cm F7
Bb G7
Cm F7
Bb G7
Cm F7
Bb△
Aø D7
A
Gm
Ab7
Gm
Ab7
Gm
Ab7
Для повторения
Gm
Ab7
Для окончания
Gm
Ab△
Eb/D
to 3
Abm13
Gm13
pp
8
5
5
5

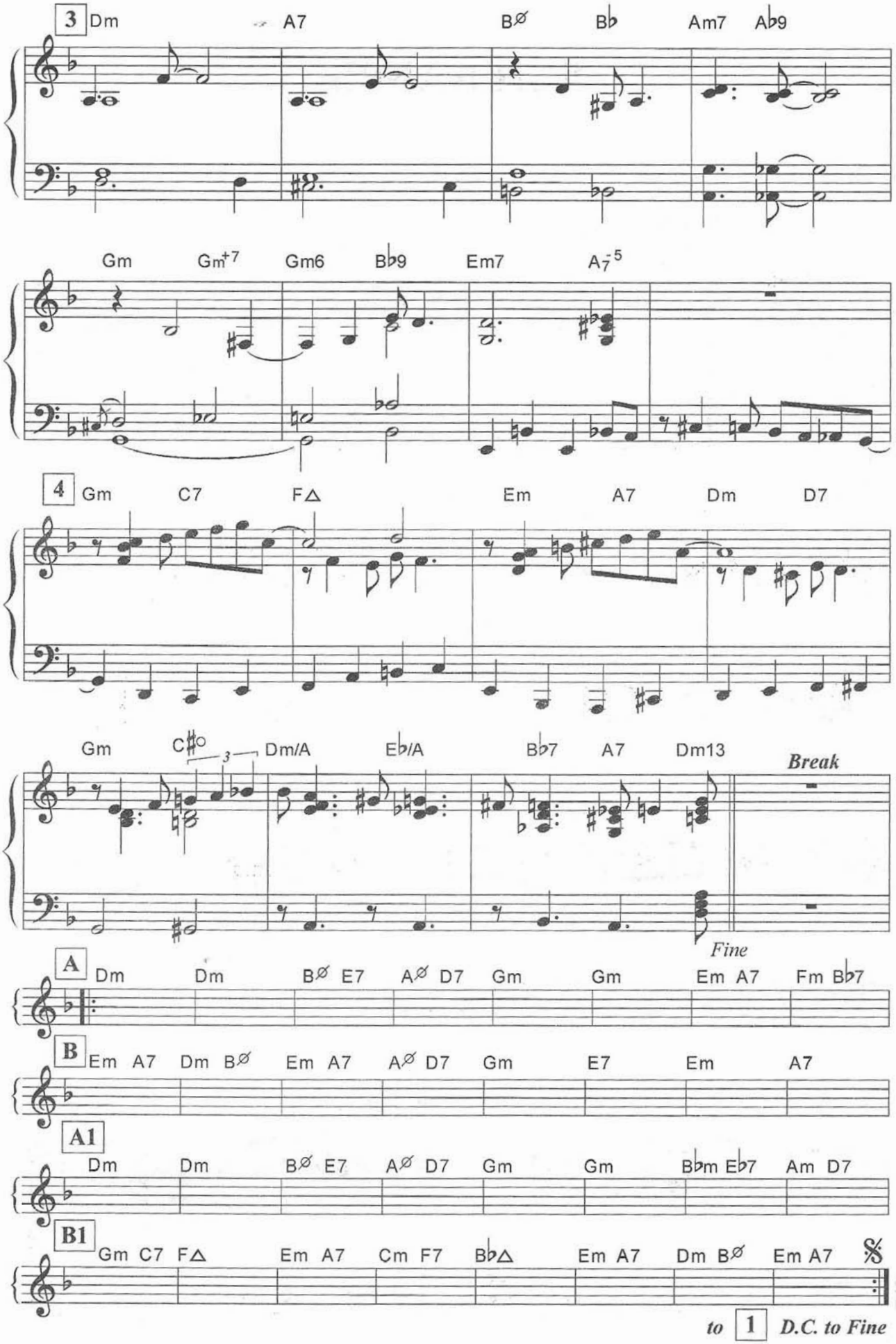
3. ПОДСНЕЖНИК



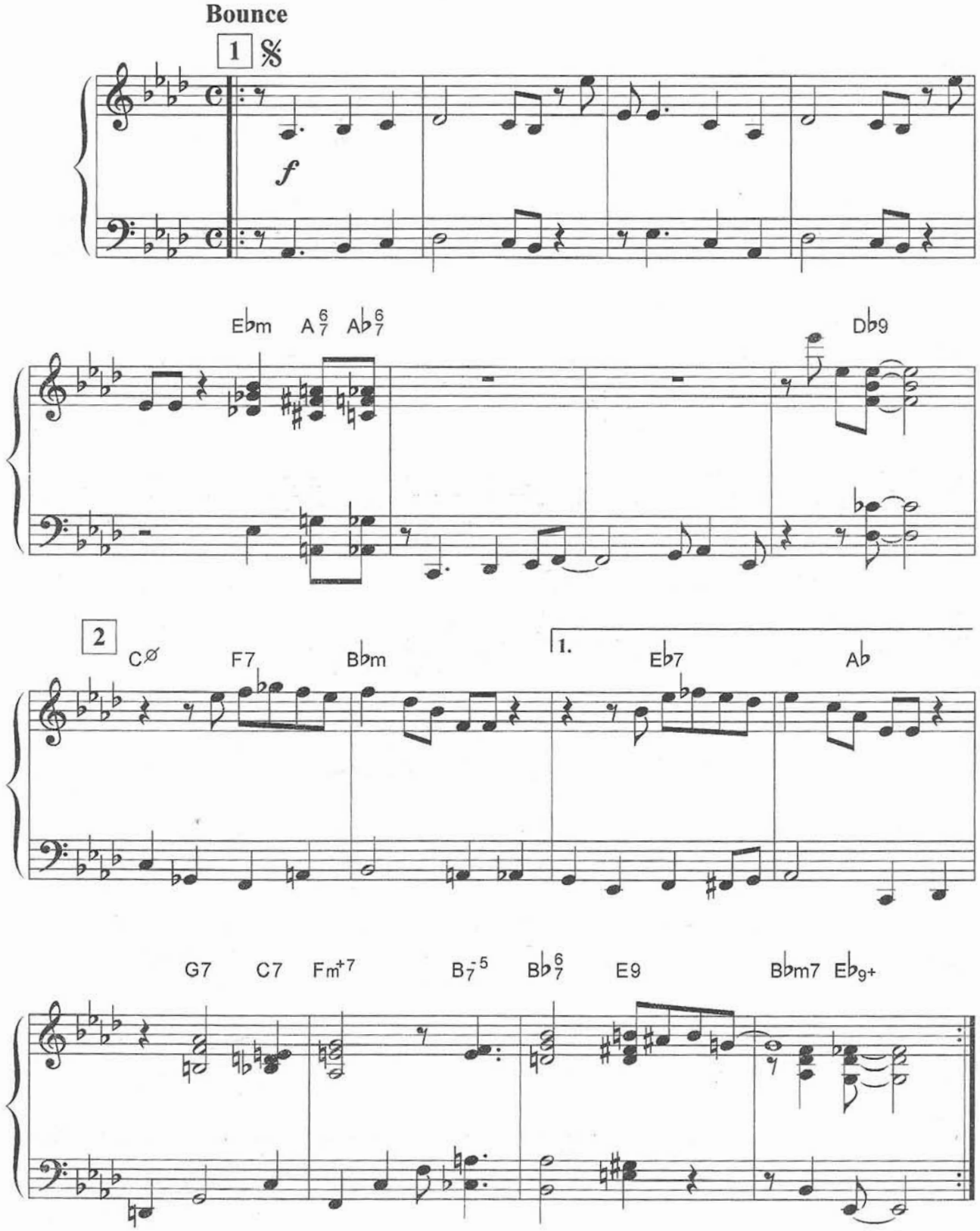

4
G7 C♯m7 F♯7 Cm7 F7 A♭m D♭7 Gm
B♭△ Edim F7 B7 B♭ G7 Cm7 F6/7 -9
A Improvis.
B♭ G7 Cm F7 Fm B♭7 E♭△ A♭7
B
Eø A7 Dm B♭7 -5 Eø A7 Dm G7
C
Cm F7 B♭ E♭7 C♯m F♯7 E♭m A♭7
D
A♭m D♭7 G♭△ C♭△ Cm F7
Для повторения
Для окончания
B♭ G7 Cm F7 Cm F7 B♭
to 1

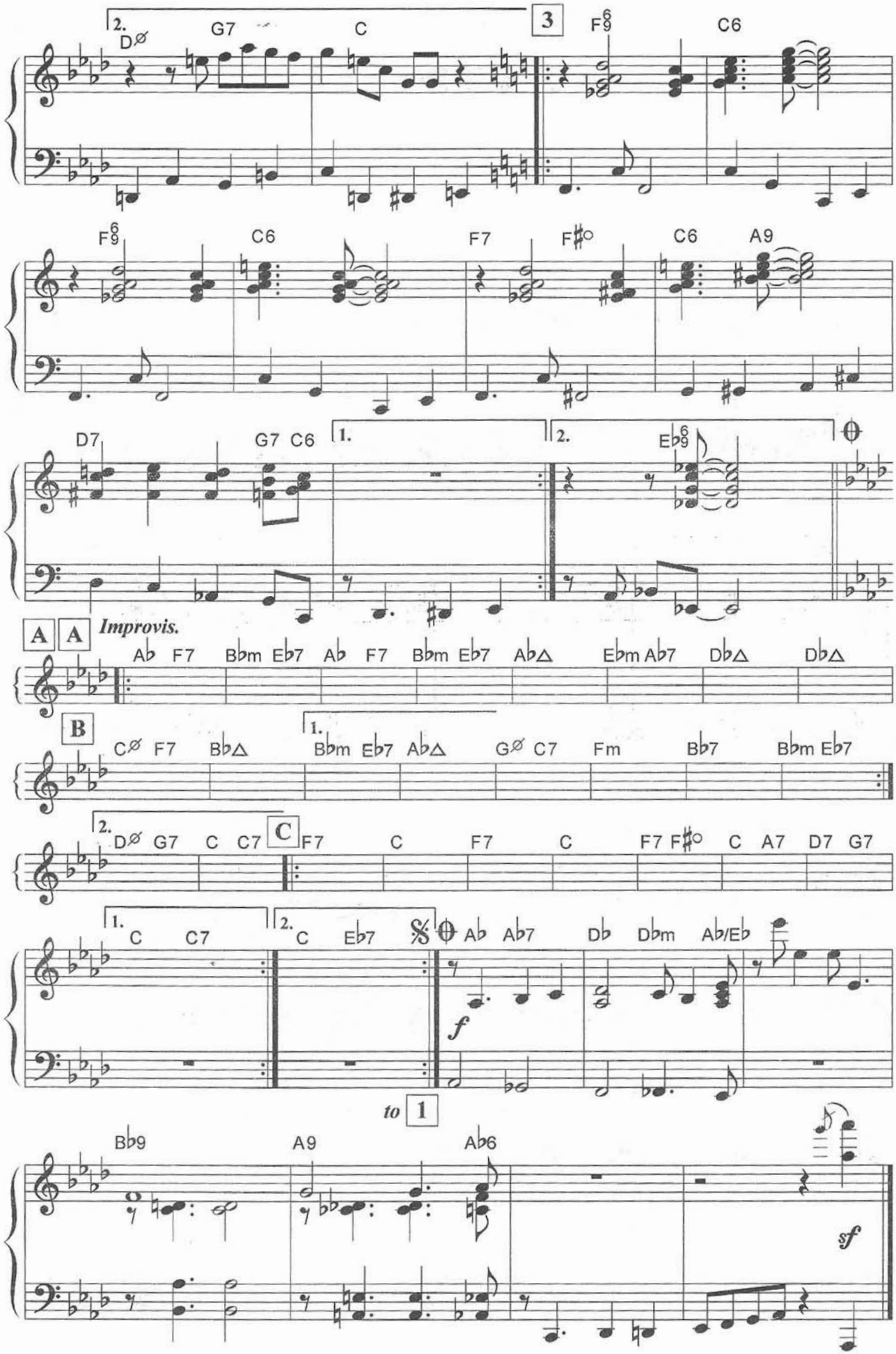
4. ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ



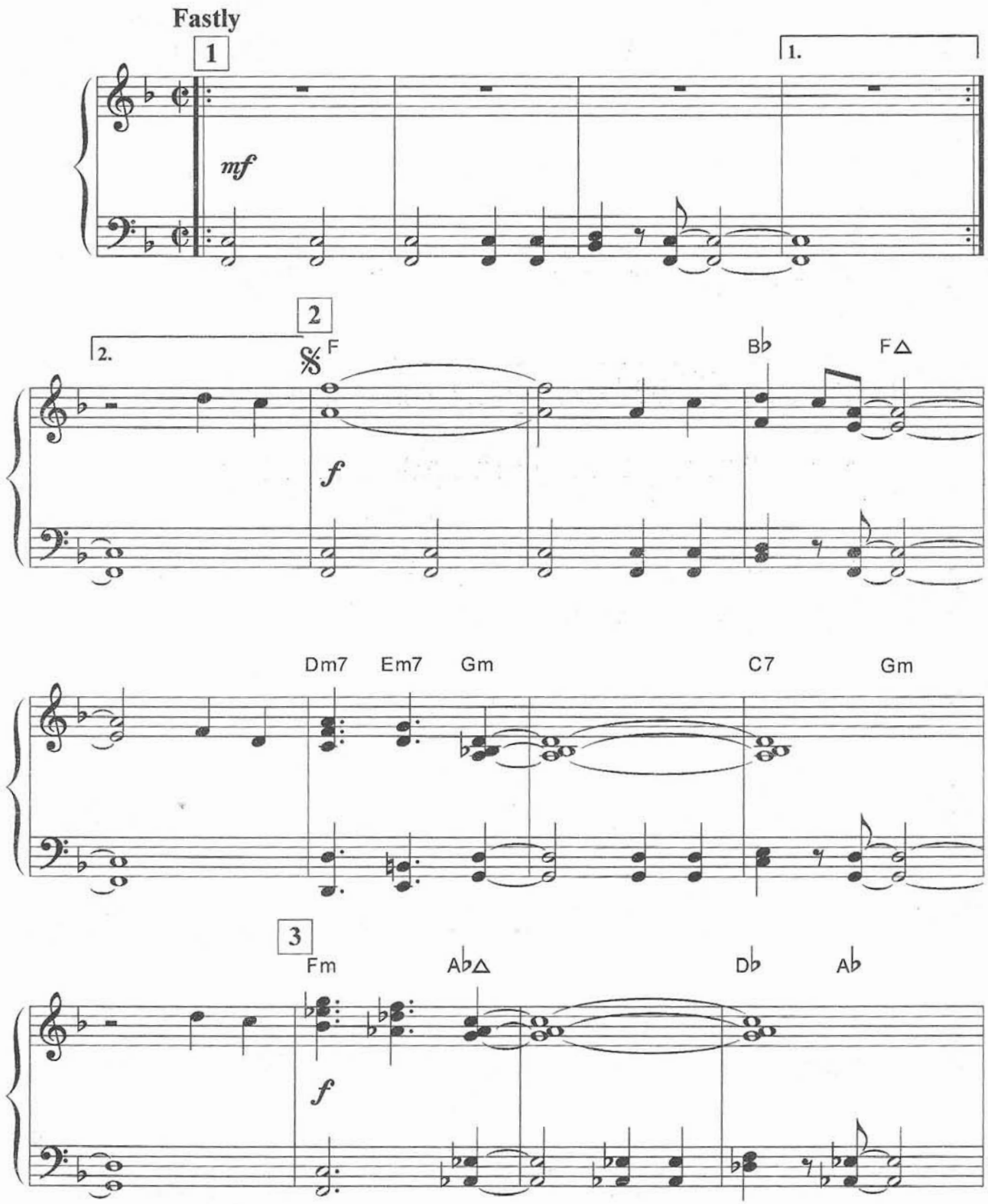

3 Dm A7 Bø Bb Am7 Ab9
Gm Gm+7 Gm6 Bb9 Em7 A7-5
4 Gm C7 F△ Em A7 Dm D7
Gm C#o 3 Dm/A Eb/A Bb7 A7 Dm13
Break
Fine
A Dm Dm Bø E7 Aø D7 Gm Gm Em A7 Fm Bb7
B Em A7 Dm Bø Em A7 Aø D7 Gm E7 Em A7
A1 Dm Dm Bø E7 Aø D7 Gm Gm Bbm Eb7 Am D7
B1 Gm C7 F△ Em A7 Cm F7 Bb△ Em A7 Dm Bø Em A7
to 1 D.C. to Fine

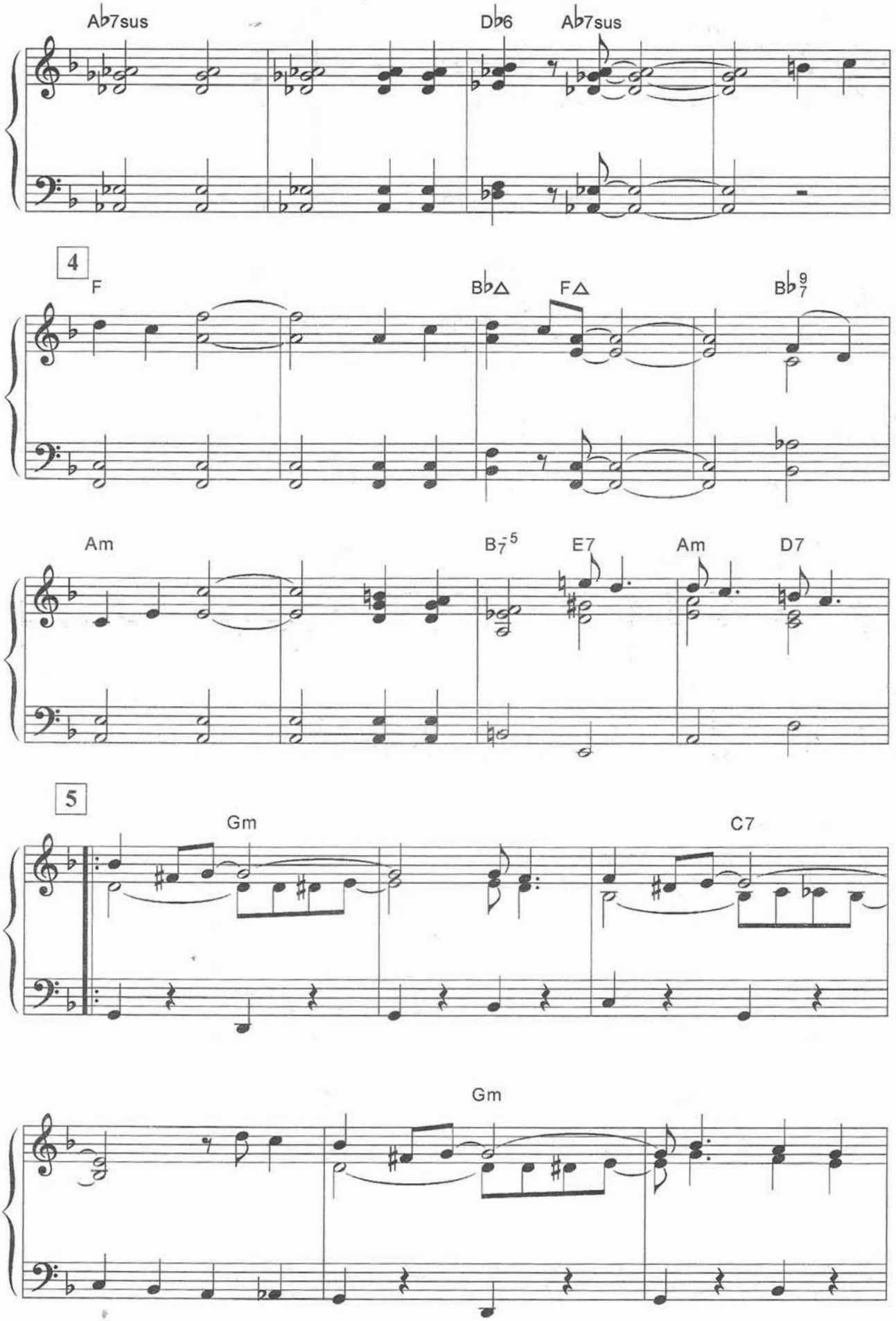
5. ДЕКАБРЬ

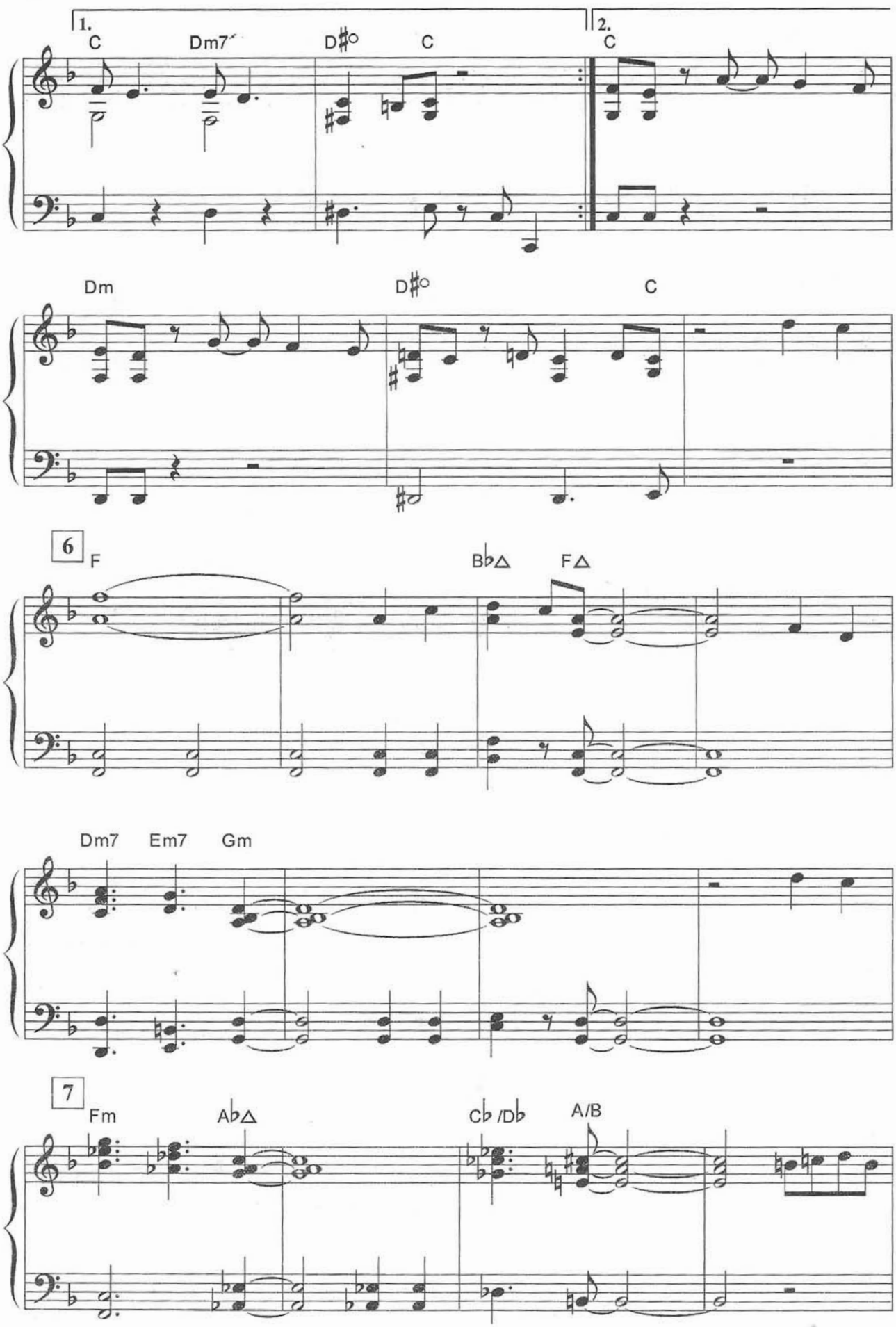

Bounce
1
𝄋
f
Ebm
A7 6
Ab7 6
Db9
2
Cø
F7
Bbm
1.
Eb7
Ab
G7
C7
Fm+7
B7 -5
Bb7 6
E9
Bbm7
Eb9+

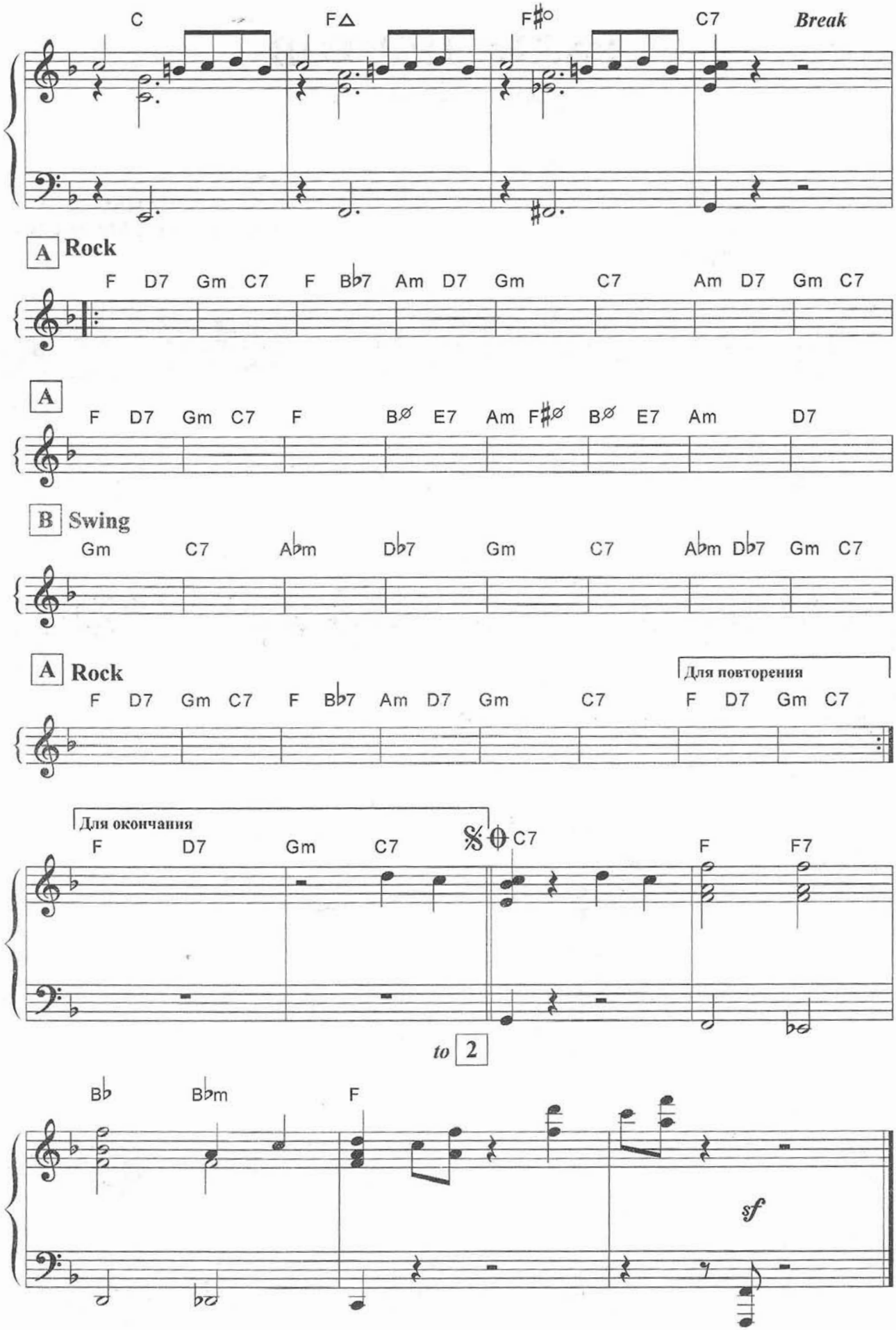

2.
Dø
G7
C
3
F9 6
C6
F9 6
C6
F7
F♯o
C6
A9
D7
G7 C6
1.
2.
Eb9 6
A
A
Improvis.
Ab F7 Bbm Eb7 Ab F7 Bbm Eb7 Ab△ Ebm Ab7 Db△ Db△
B
Cø F7 Bb△
1.
Bbm Eb7 Ab△ Gø C7 Fm Bb7 Bbm Eb7
2.
Dø G7 C C7
C
F7 C F7 C F7 F♯o C A7 D7 G7
1.
C C7
2.
C Eb7
Ab Ab7 Db Dbm Ab/Eb
f
to 1
Bb9 A9 Ab6
sf

6. НА ТРОЙКЕ




Ab7sus
Db6
Ab7sus
4
F
BbΔ
FΔ
Bb9/7
Am
B7-5
E7
Am
D7
5
Gm
C7
Gm

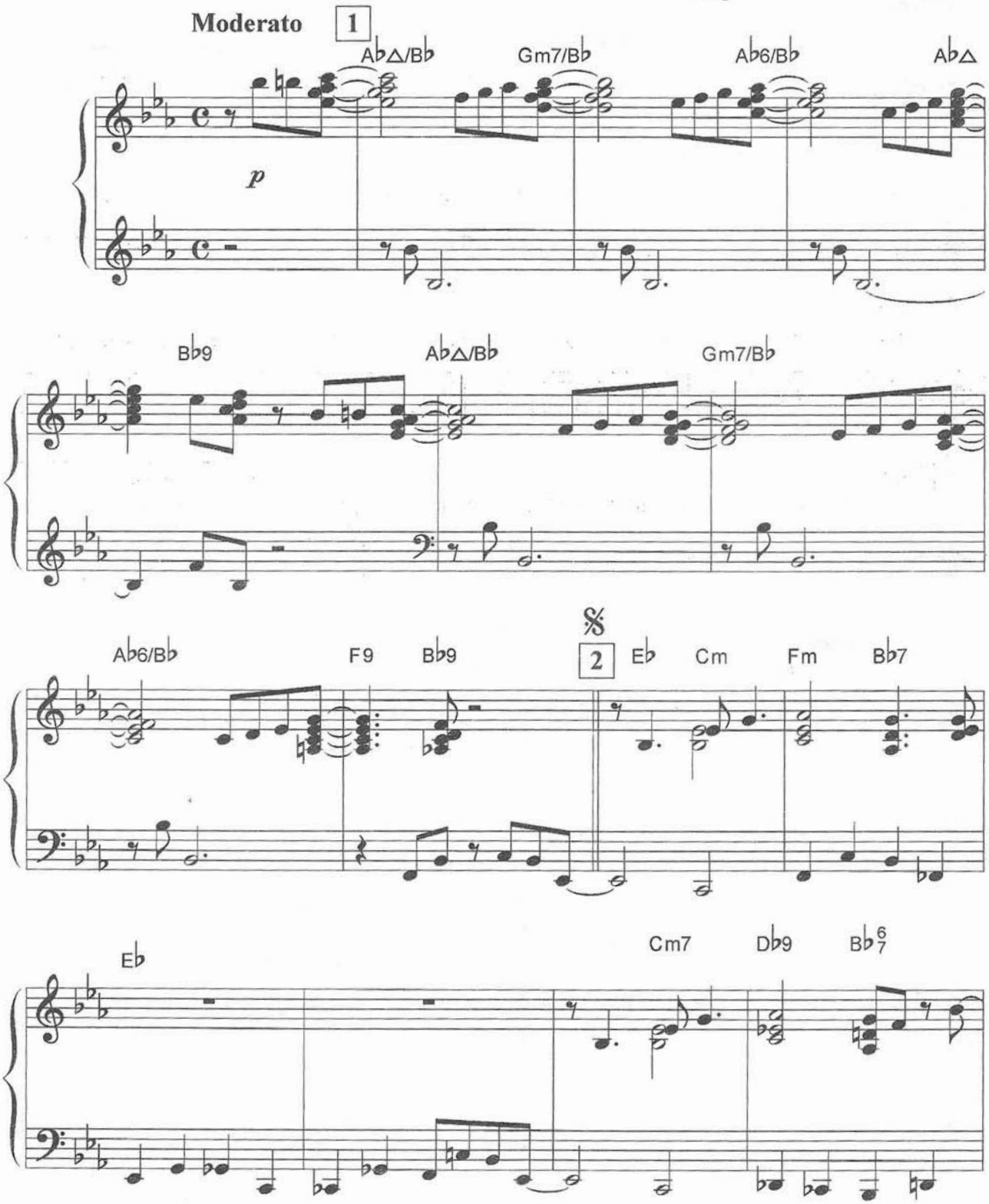

1.
C
Dm7
D♯○
C
2.
C
Dm
D♯○
C
6
F
B♭△
F△
Dm7
Em7
Gm
7
Fm
A♭△
C♭ /D♭
A/B

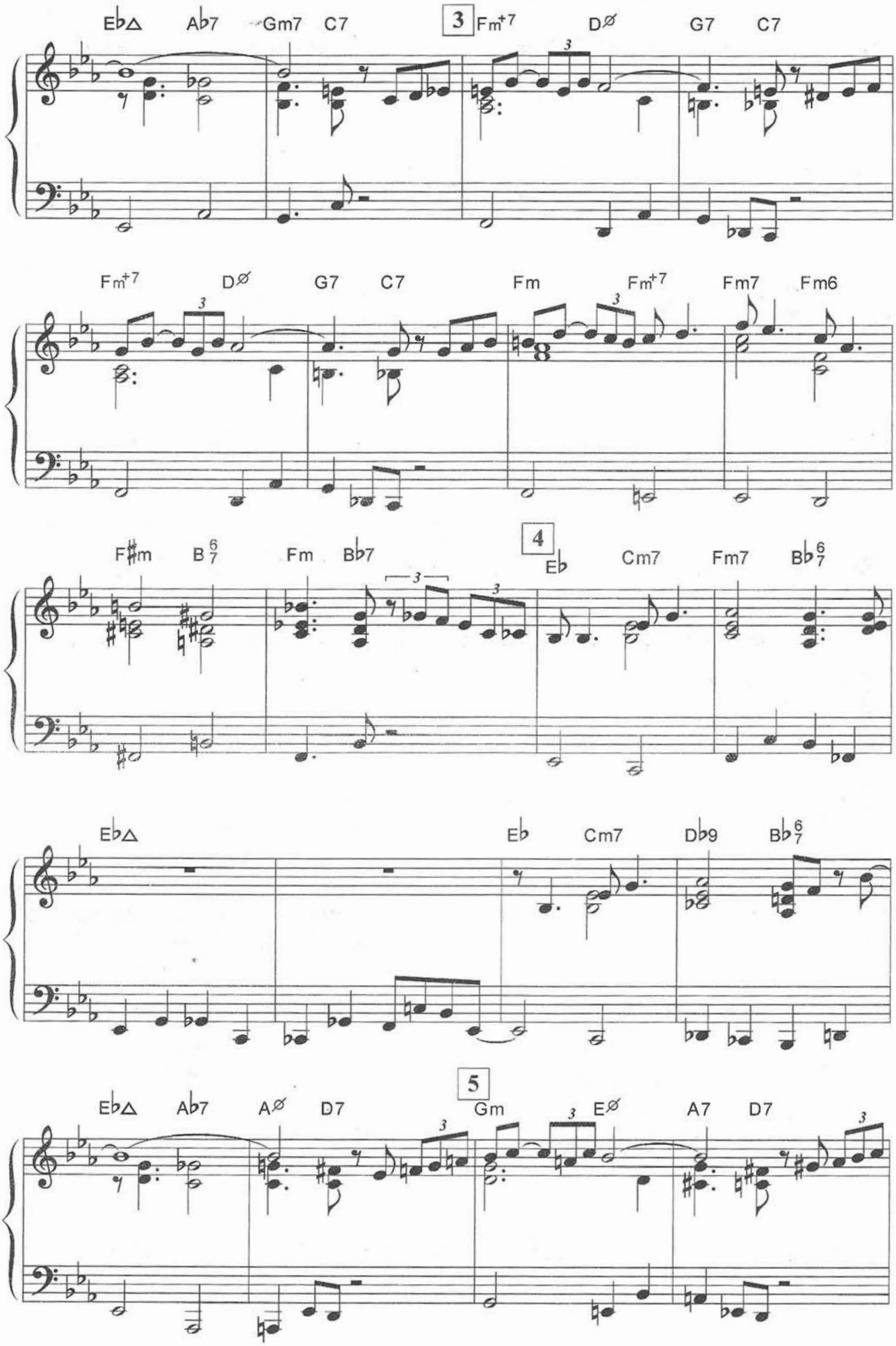

C F△ F♯° C7 Break
A Rock
F D7 Gm C7 F B♭7 Am D7 Gm C7 Am D7 Gm C7
A
F D7 Gm C7 F Bø E7 Am Fø Bø E7 Am D7
B Swing
Gm C7 A♭m D♭7 Gm C7 A♭m D♭7 Gm C7
A Rock
Для повторения
F D7 Gm C7 F B♭7 Am D7 Gm C7 F D7 Gm C7
Для окончания
F D7 Gm C7 C7 F F7
to 2
B♭ B♭m F
sf

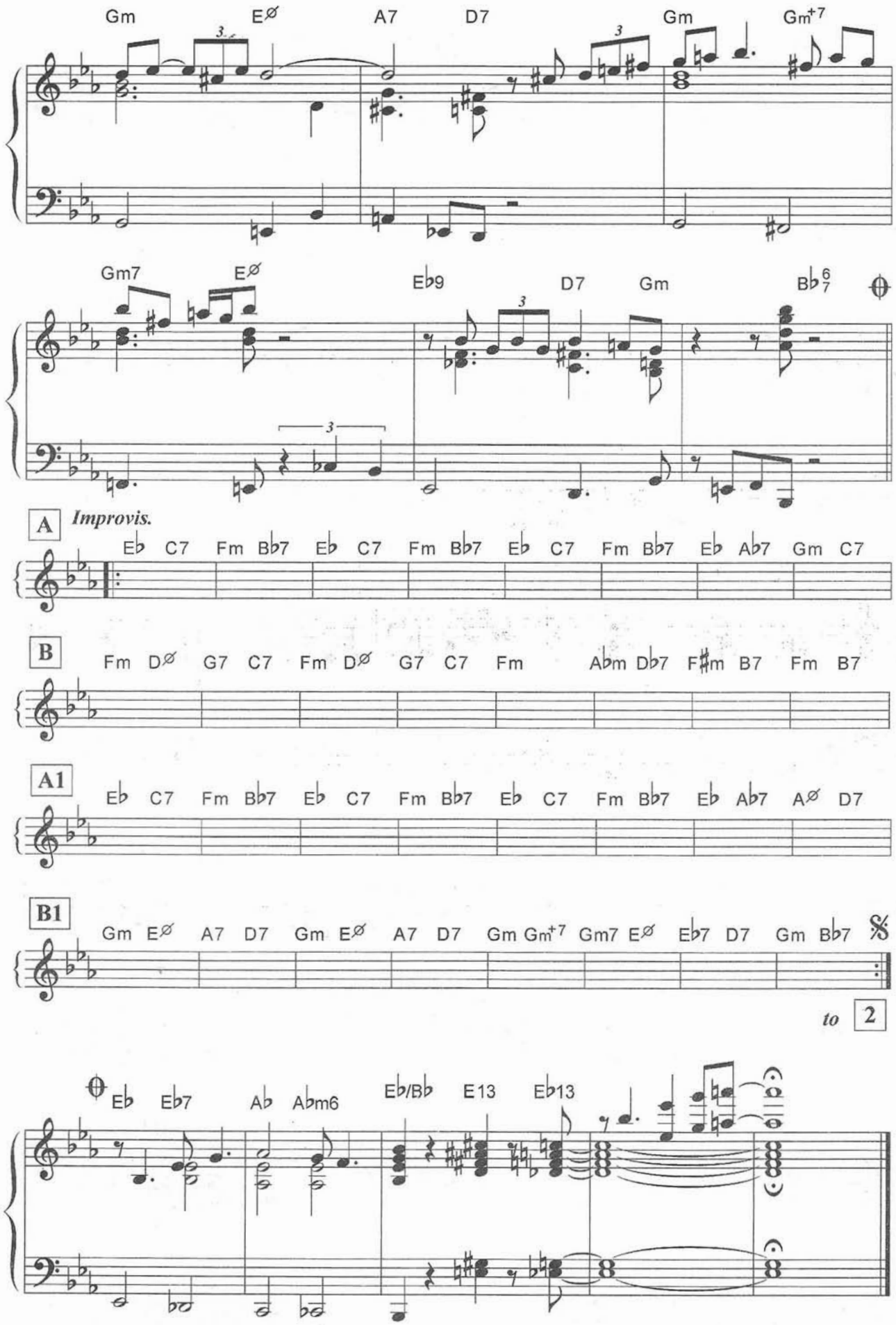
ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета "Щелкунчик"

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ
Обработка Ю. МАРКИНА



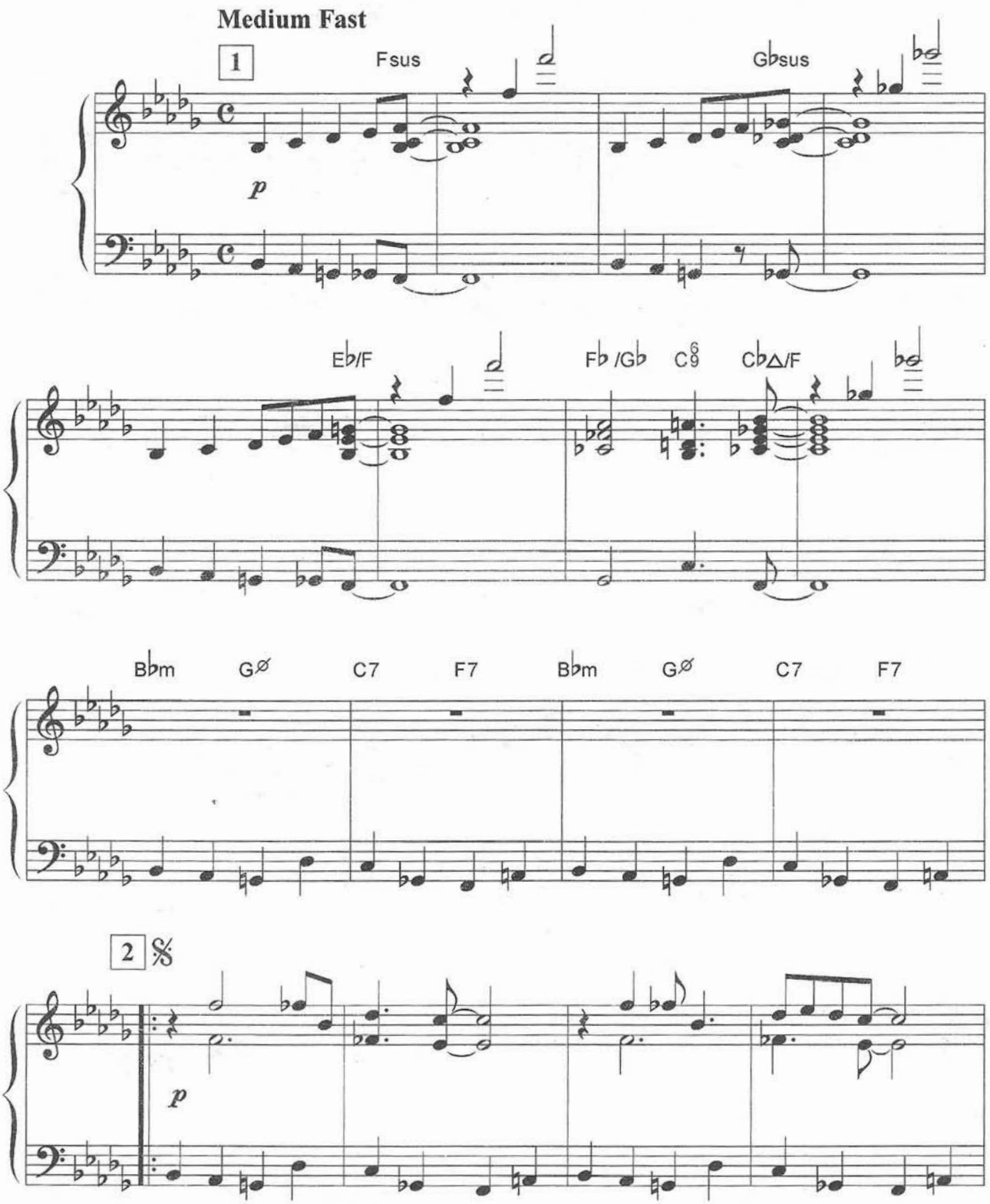

E♭△ A♭7 Gm7 C7
3
Fm+7 D∅ G7 C7
Fm+7 D∅ G7 C7 Fm Fm+7 Fm7 Fm6
F♯m B7 6 Fm B♭7
4
E♭ Cm7 Fm7 B♭7 6
E♭△ E♭ Cm7 D♭9 B♭7 6
5
E♭△ A♭7 A∅ D7 Gm E∅ A7 D7

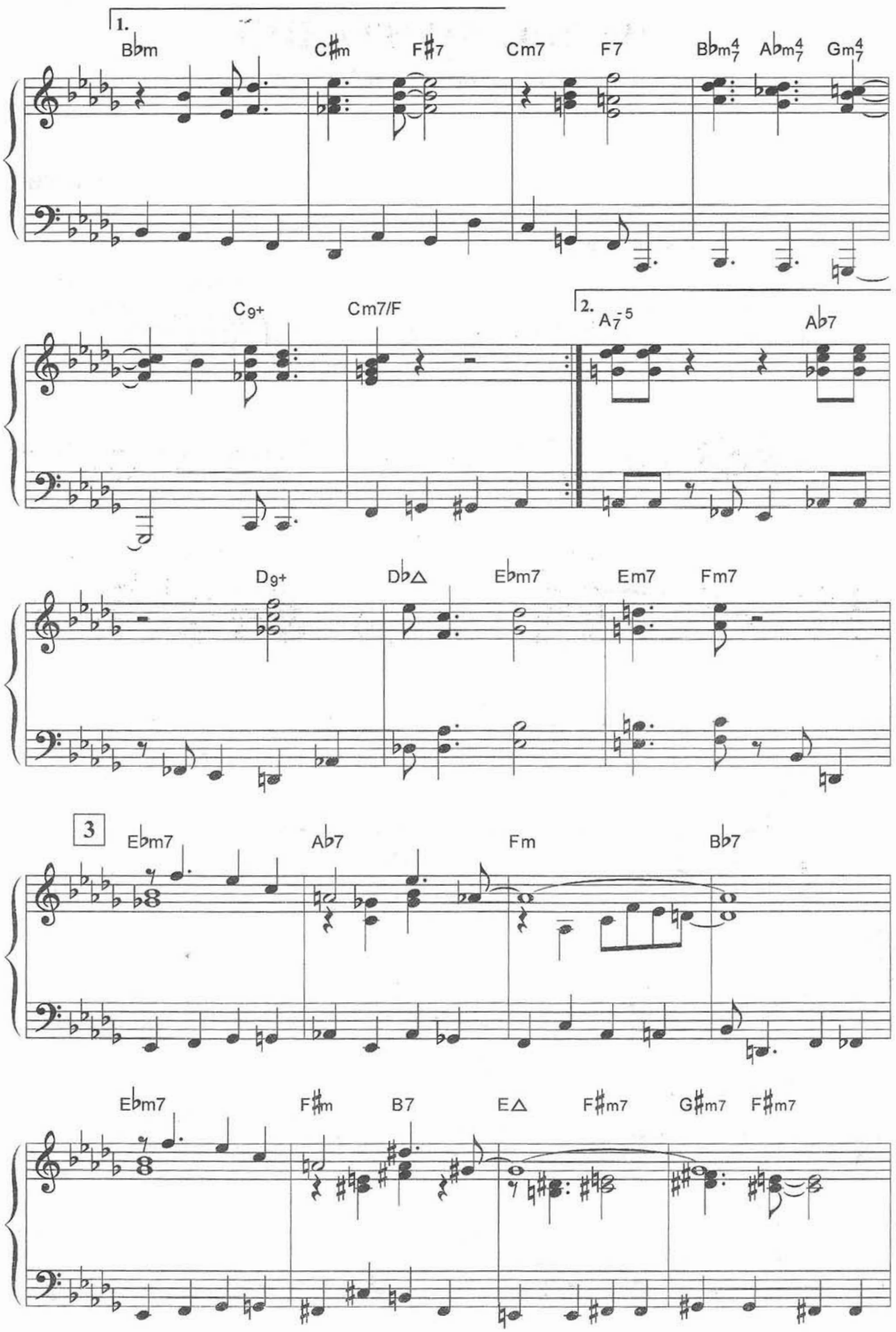

Gm E∅ A7 D7 Gm Gm+7
Gm7 E∅ E♭9 D7 Gm B♭6/7
A Improvis.
E♭ C7 Fm B♭7 E♭ C7 Fm B♭7 E♭ C7 Fm B♭7 E♭ A♭7 Gm C7
B
Fm D∅ G7 C7 Fm D∅ G7 C7 Fm A♭m D♭7 F♯m B7 Fm B7
A1
E♭ C7 Fm B♭7 E♭ C7 Fm B♭7 E♭ C7 Fm B♭7 E♭ A♭7 A∅ D7
B1
Gm E∅ A7 D7 Gm E∅ A7 D7 Gm Gm+7 Gm7 E∅ E♭7 D7 Gm B♭7
to 2
E♭ E♭7 A♭ A♭m6 E♭/B♭ E13 E♭13

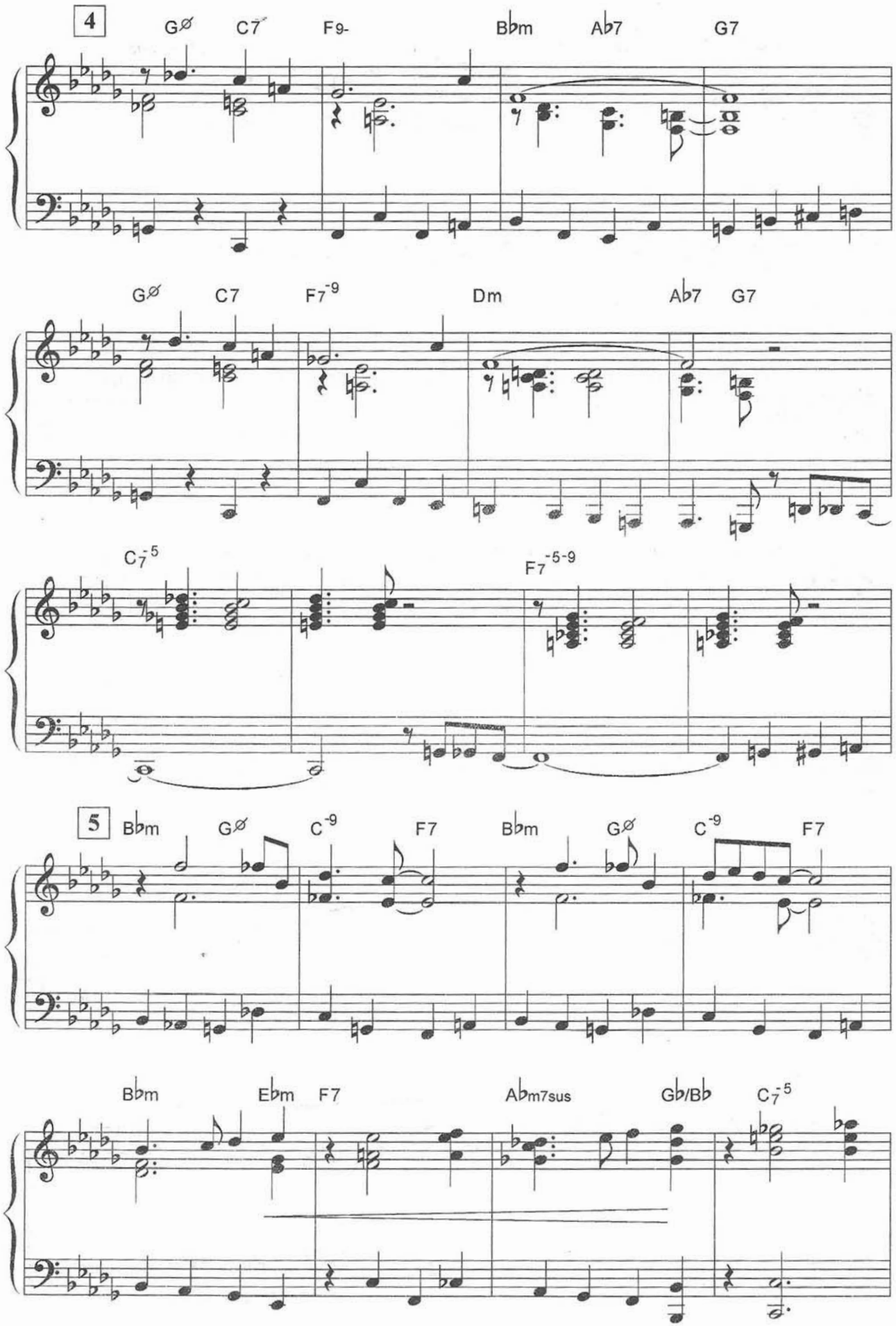
ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ

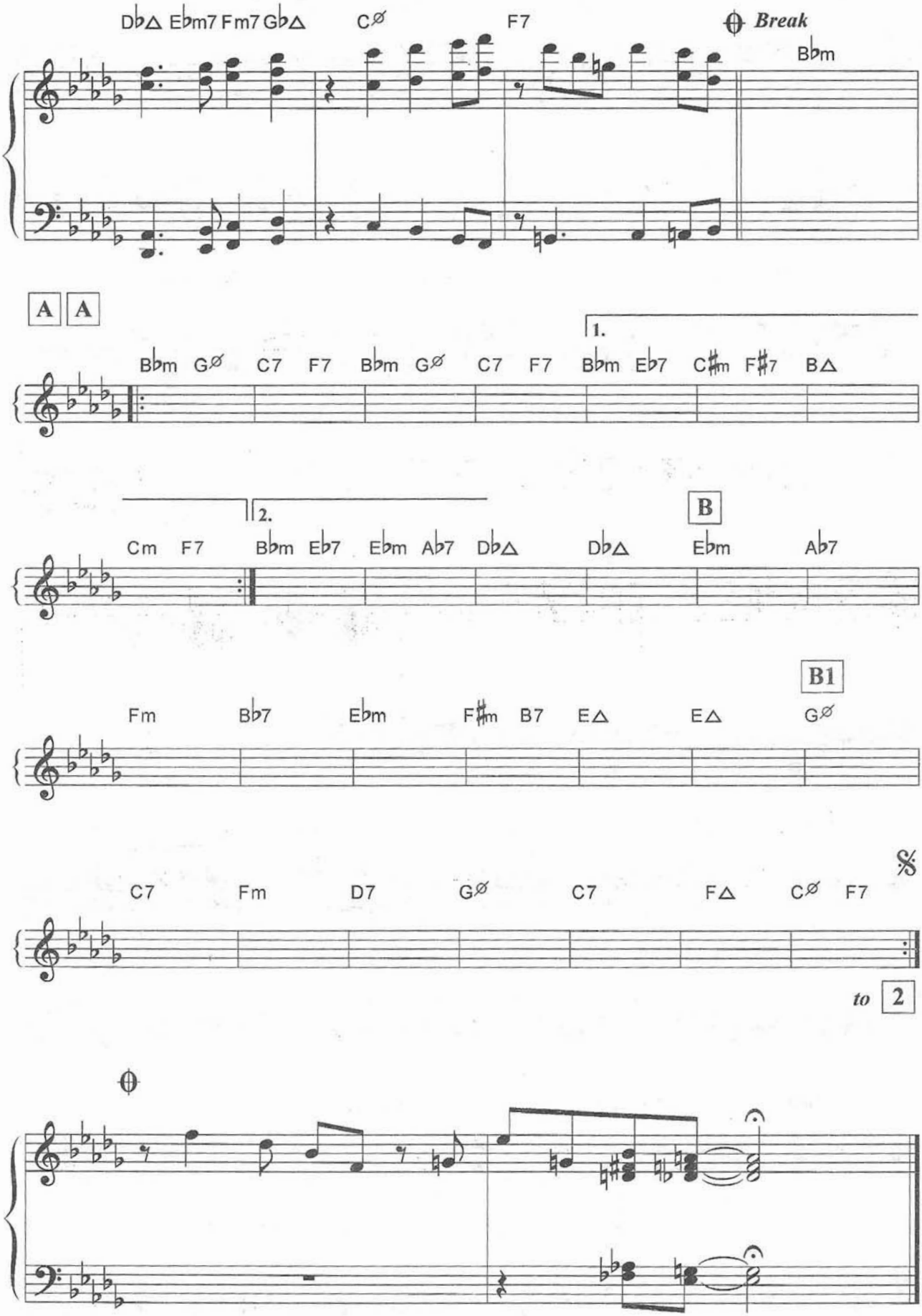
Композиция на тему М. Глинки

Ю. МАРКИН




1.
Bbm
C#m
F#7
Cm7
F7
Bbm7
Abm7
Gm7
C9+
Cm7/F
2.
A7-5
Ab7
D9+
Db△
Ebm7
Em7
Fm7
3
Ebm7
Ab7
Fm
Bb7
Ebm7
F#m
B7
E△
F#m7
G#m7
F#m7


4
Gø C7 F9- Bbm Ab7 G7
Gø C7 F7-9 Dm Ab7 G7
C7-5 F7-5-9
5
Bbm Gø C-9 F7 Bbm Gø C-9 F7
Bbm Ebm F7 Abm7sus Gb/Bb C7-5

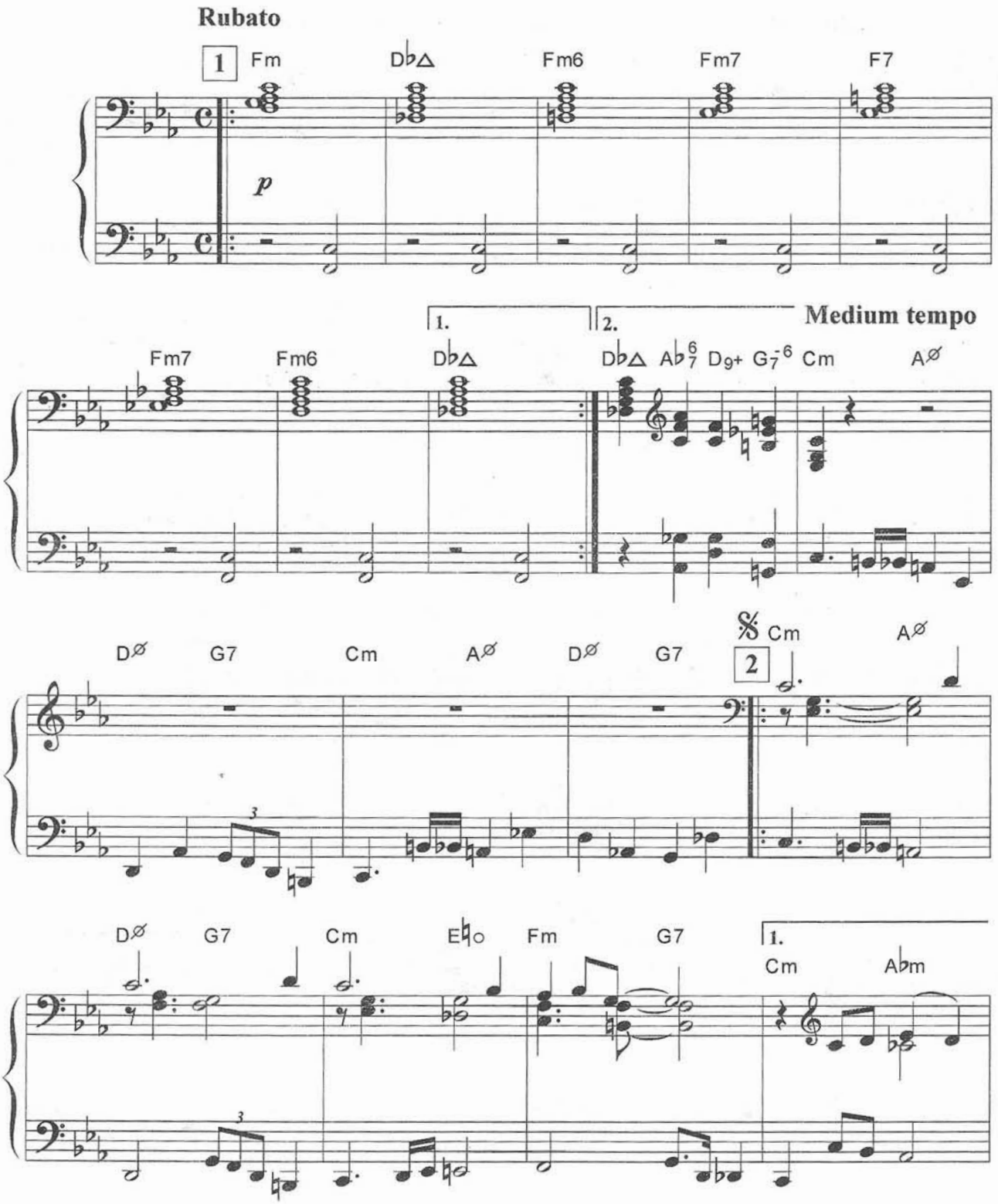

Db△ Ebm7 Fm7 Gb△
C∅
F7
Break
Bbm
A A
1.
Bbm G∅ C7 F7 Bbm G∅ C7 F7 Bbm Eb7 C#m F#7 B△
2.
B
Cm F7 Bbm Eb7 Ebm Ab7 Db△ Db△ Ebm Ab7
B1
Fm Bb7 Ebm F#m B7 E△ E△ G∅
C7 Fm D7 G∅ C7 F△ C∅ F7
to 2

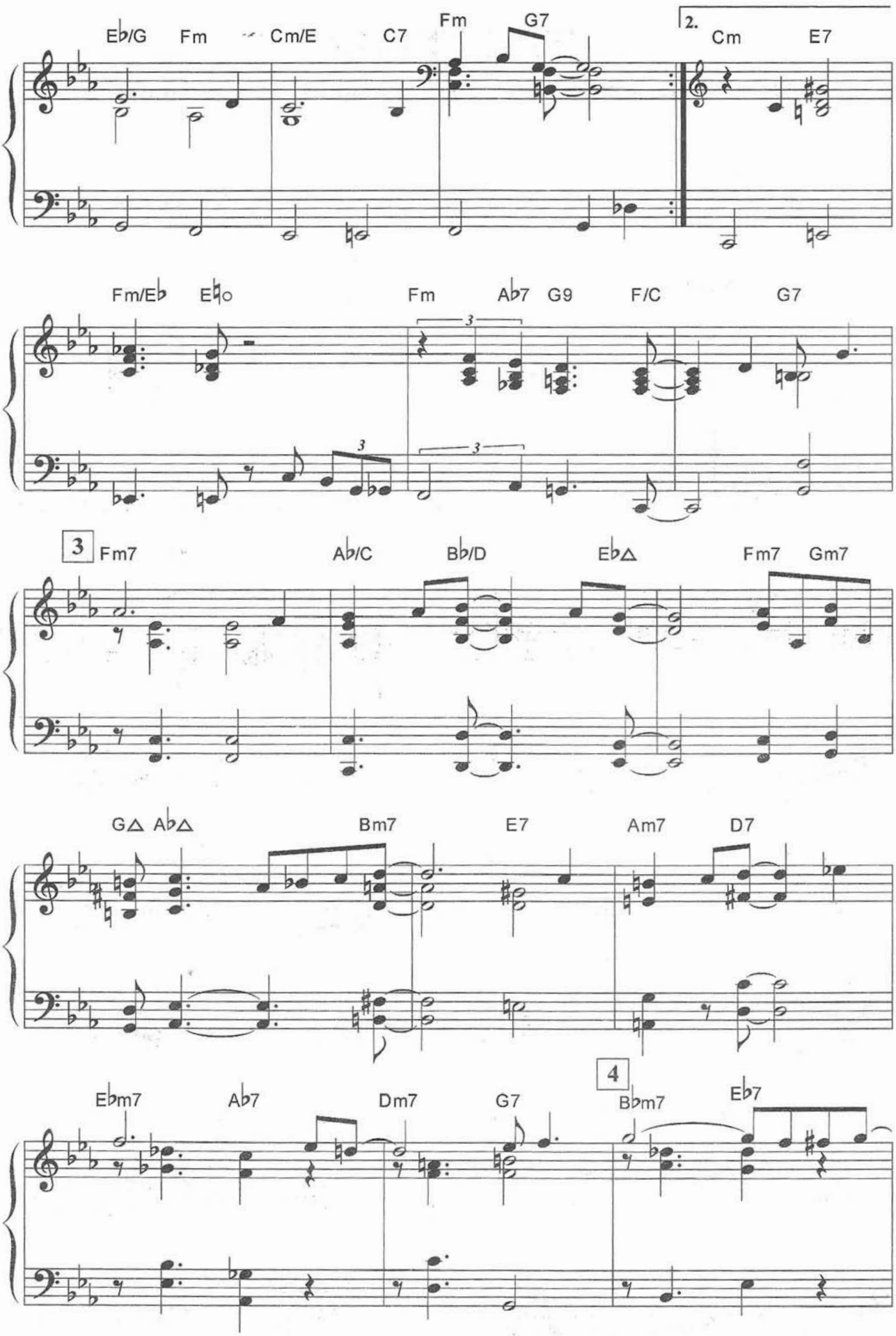
ТРИ ТЕМЫ

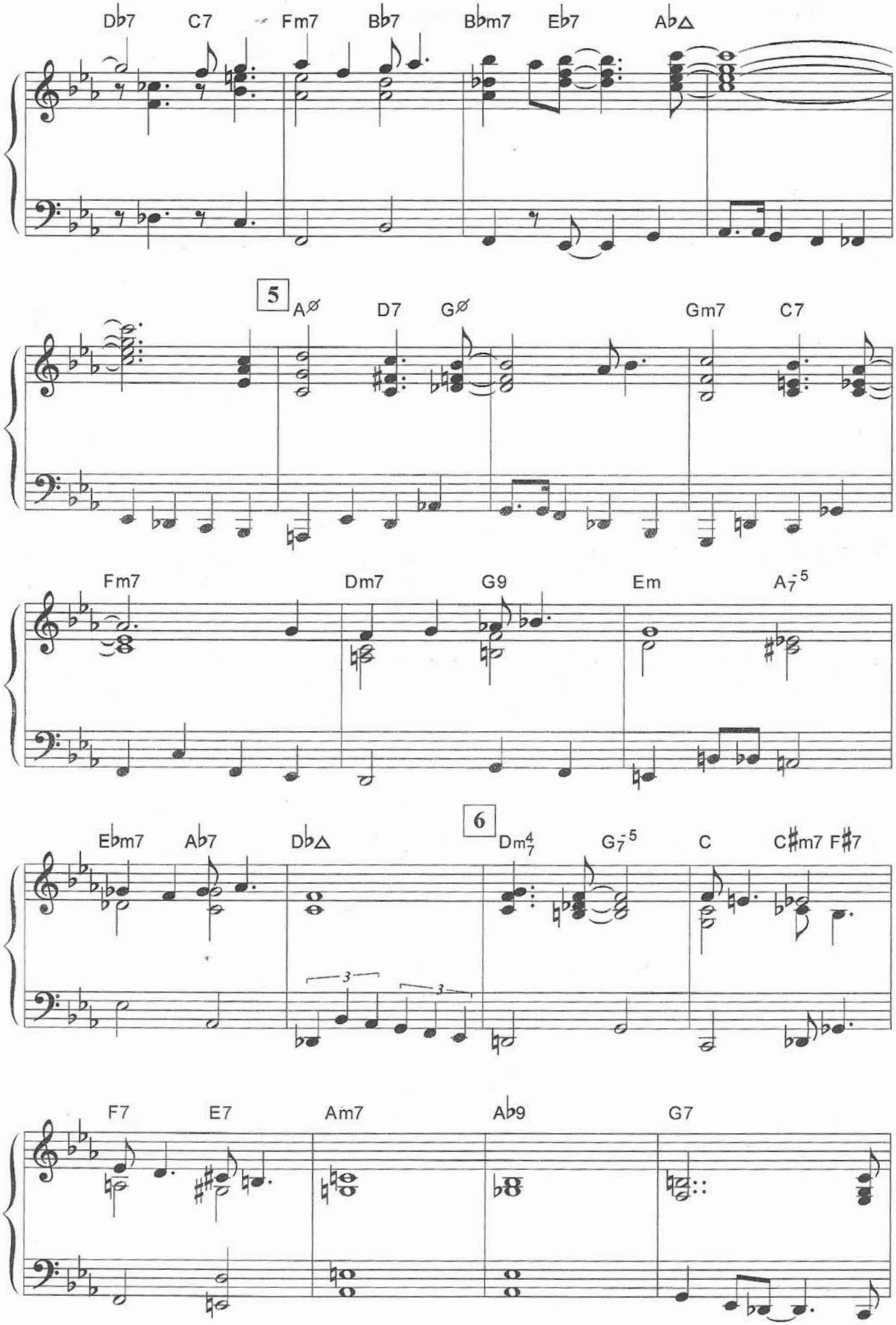
из Второго концерта для фортепиано С. Рахманинова

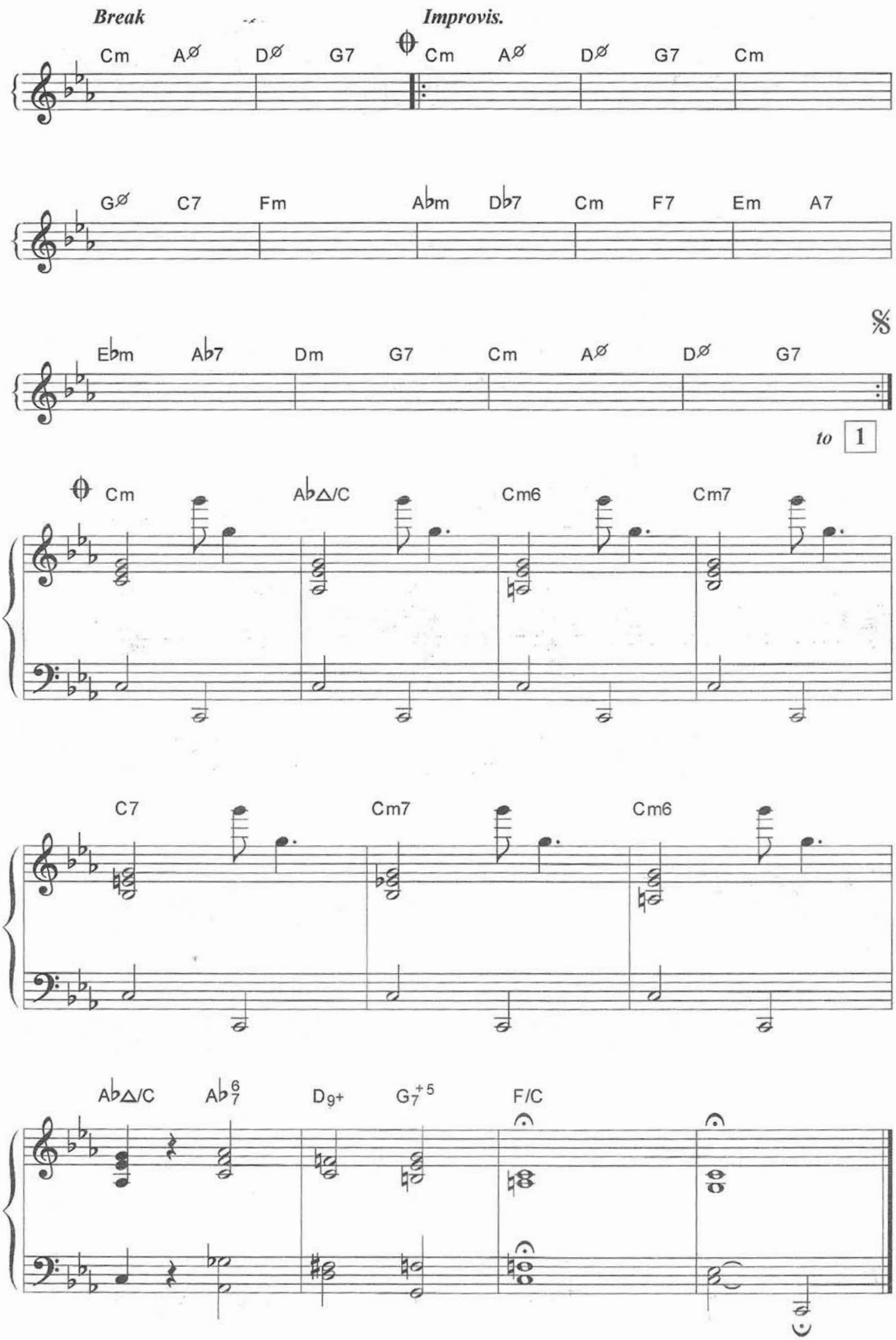
Обработка Ю. МАРКИНА

I

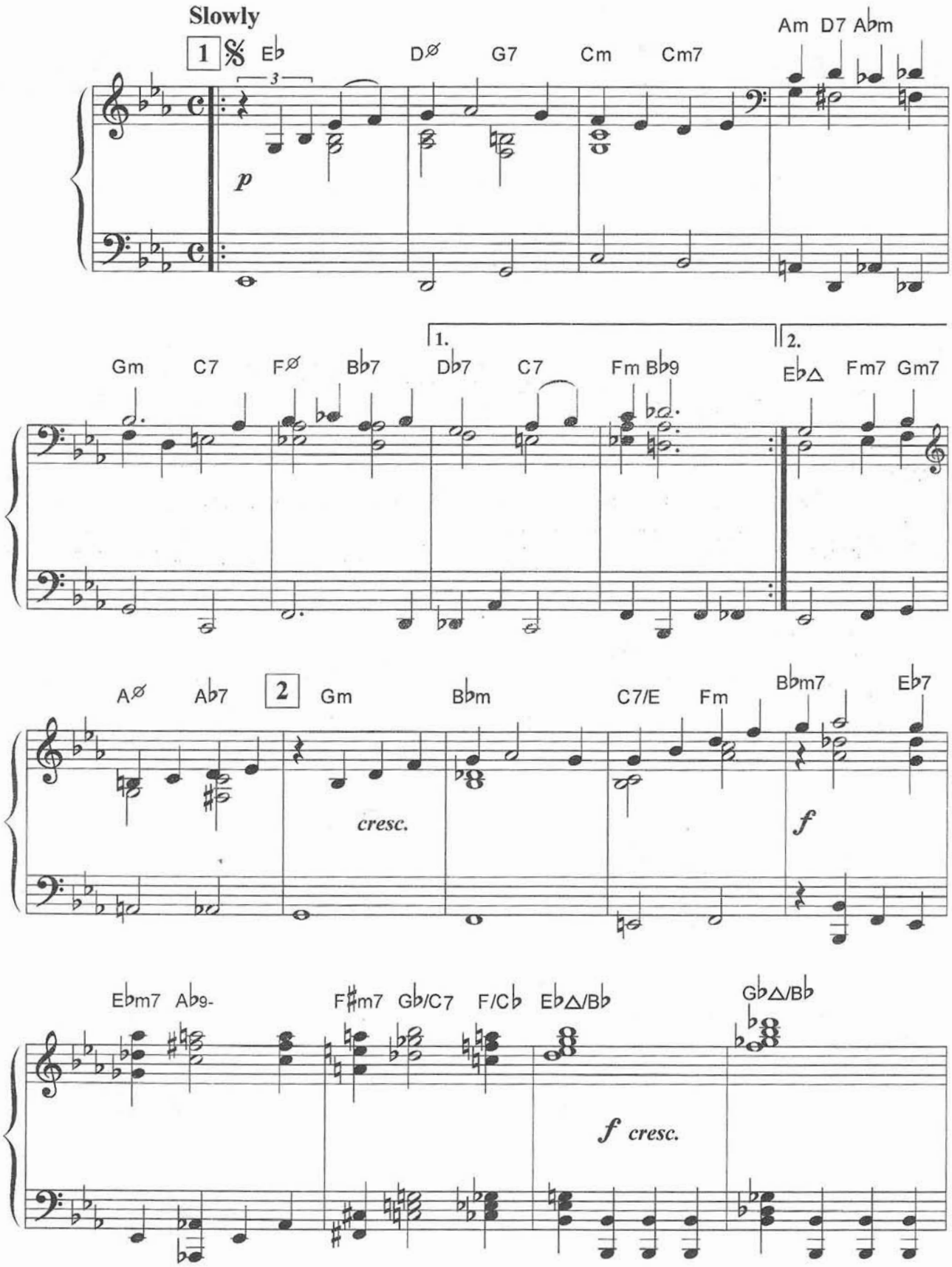


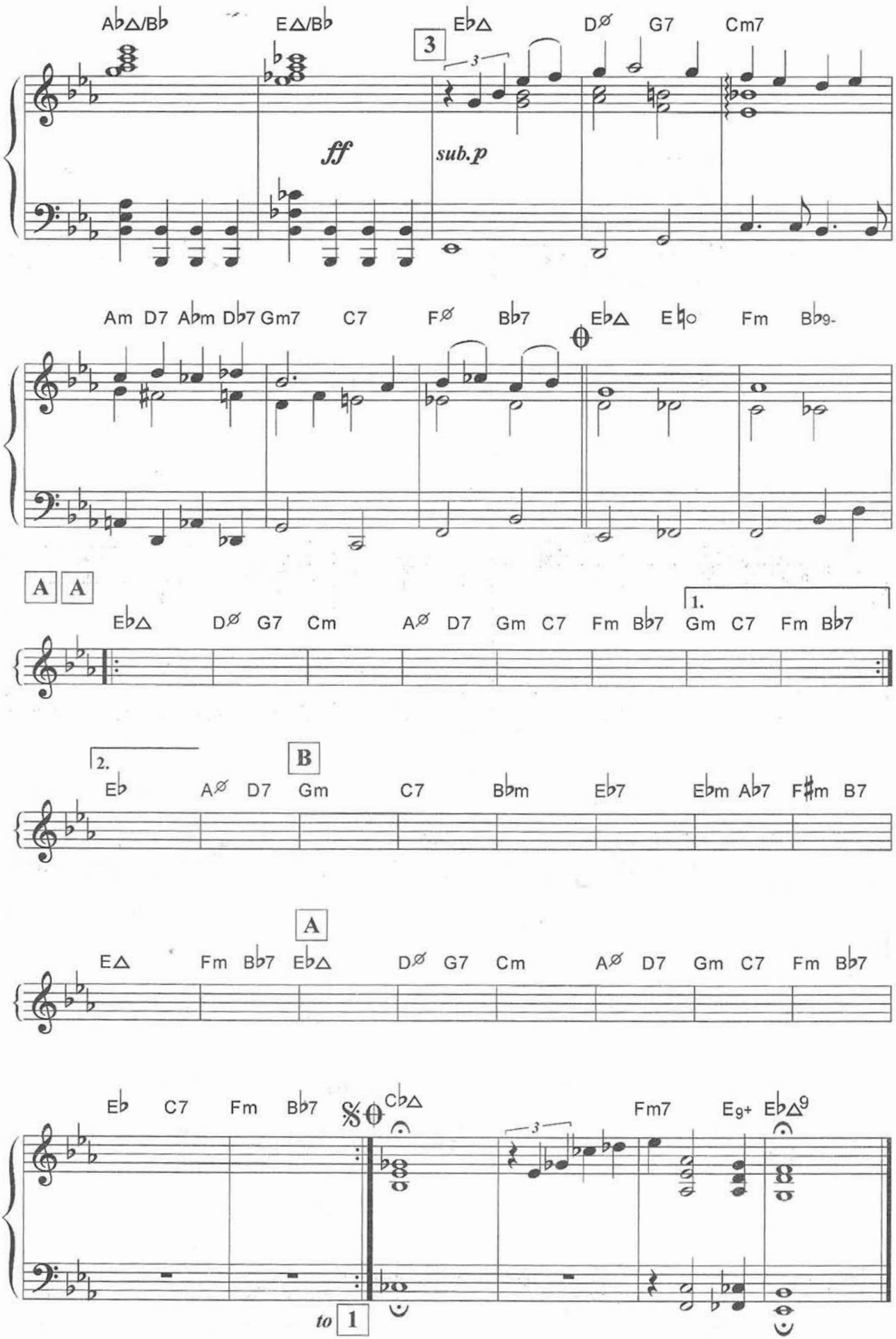

E♭/G Fm Cm/E C7 Fm G7
2.
Cm E7
Fm/E♭ E♮o Fm A♭7 G9 F/C G7
3
Fm7 A♭/C B♭/D E♭△ Fm7 Gm7
G△ A♭△ Bm7 E7 Am7 D7
4
E♭m7 A♭7 Dm7 G7 B♭m7 E♭7


Db7 C7 Fm7 Bb7 Bbm7 Eb7 Ab△
5
Aø D7 Gø Gm7 C7
Fm7 Dm7 G9 Em A7-5
6
Ebm7 Ab7 Db△ Dm7 G7-5 C C#m7 F#7
F7 E7 Am7 Ab9 G7

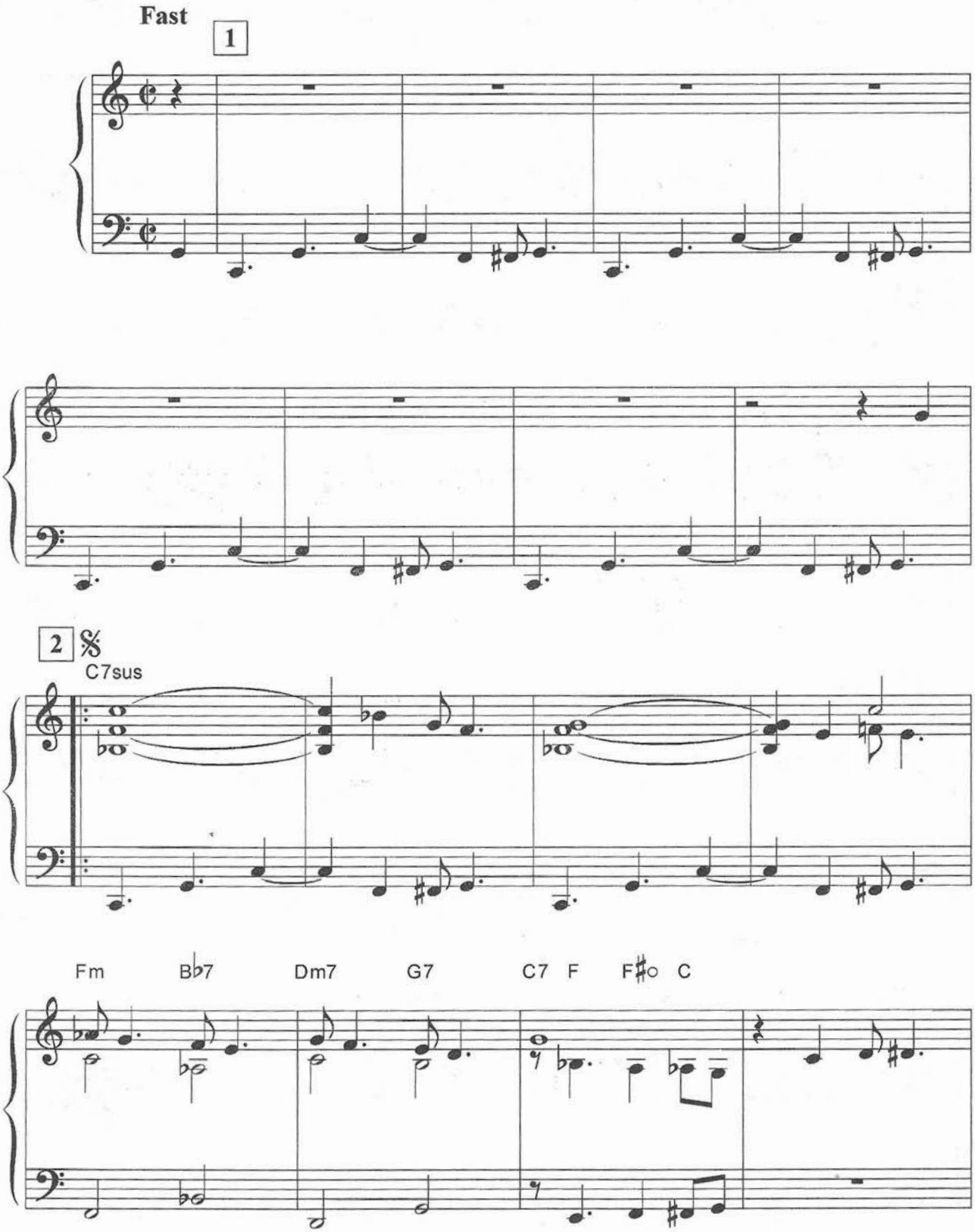

Break
Improvis.
Cm A∅ D∅ G7 Cm A∅ D∅ G7 Cm
G∅ C7 Fm Ab♭m Db♭7 Cm F7 Em A7
Eb♭m Ab♭7 Dm G7 Cm A∅ D∅ G7
𝄋
to 1
Cm Ab△/C Cm6 Cm7
C7 Cm7 Cm6
Ab△/C Ab♭6/7 Dg+ G+5/7 F/C

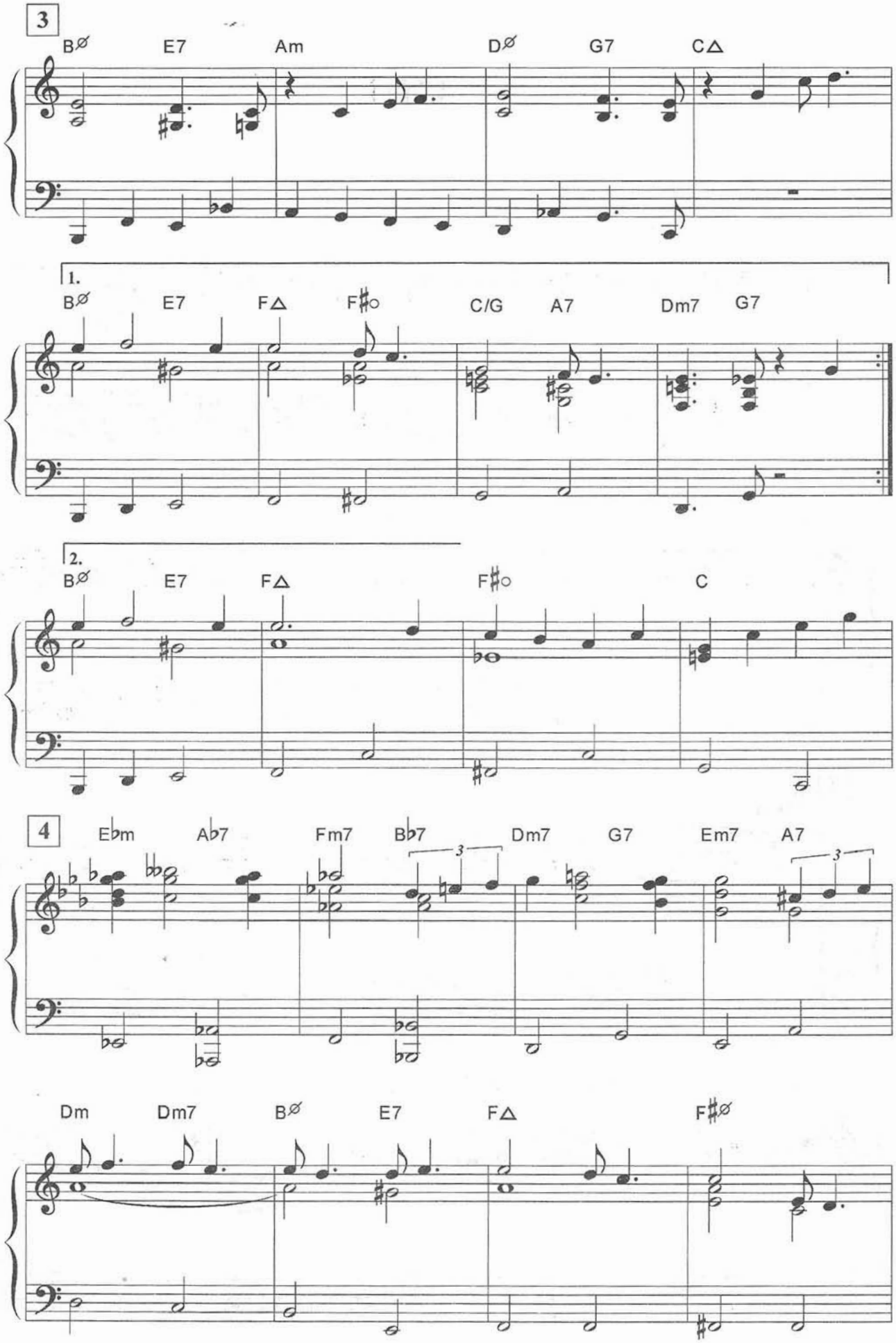
II

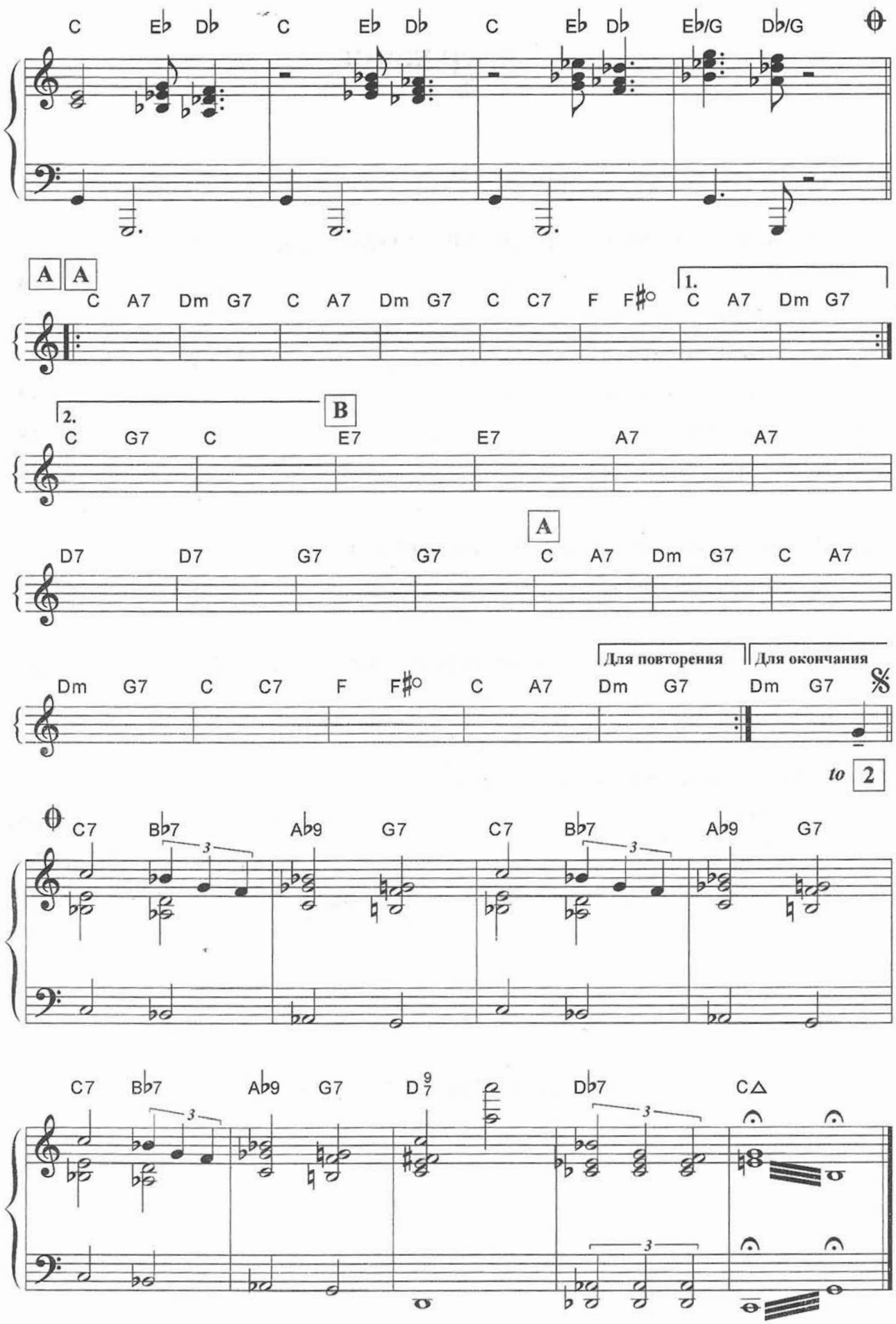

Slowly
1
Eb
Dø
G7
Cm
Cm7
Am D7 Abm
p
1.
2.
Gm
C7
Fø
Bb7
Db7
C7
Fm Bb9
Eb△
Fm7 Gm7
Aø
Ab7
2
Gm
Bbm
C7/E
Fm
Bbm7
Eb7
cresc.
f
Ebm7 Ab9-
F#m7 Gb/C7
F/Cb
Eb△/Bb
Gb△/Bb
f cresc.


A♭△/B♭
E△/B♭
3
E♭△
D∅
G7
Cm7
ff
sub.p
Am D7 A♭m D♭7 Gm7 C7 F∅ B♭7 E♭△ E♮o Fm B♭9
A A
E♭△ D∅ G7 Cm A∅ D7 Gm C7 Fm B♭7 1. Gm C7 Fm B♭7
2. B
E♭ A∅ D7 Gm C7 B♭m E♭7 E♭m A♭7 F♯m B7
A
E△ Fm B♭7 E♭△ D∅ G7 Cm A∅ D7 Gm C7 Fm B♭7
E♭ C7 Fm B♭7 C♭△ Fm7 E9+ E♭△9
to 1

III




3
Bø E7 Am Dø G7 C△
1.
Bø E7 F△ F♯○ C/G A7 Dm7 G7
2.
Bø E7 F△ F♯○ C
4
E♭m A♭7 Fm7 B♭7 Dm7 G7 Em7 A7
Dm Dm7 Bø E7 F△ F♯ø


C Eb Db C Eb Db C Eb Db Eb/G Db/G
A A
C A7 Dm G7 C A7 Dm G7 C C7 F F#o
1.
C A7 Dm G7
2.
B
C G7 C E7 E7 A7 A7
A
D7 D7 G7 G7 C A7 Dm G7 C A7
Для повторения
Для окончания
Dm G7 C C7 F F#o C A7 Dm G7 Dm G7
to 2
C7 Bb7 Ab9 G7 C7 Bb7 Ab9 G7
C7 Bb7 Ab9 G7 D9 7 Db7 C△

Содержание

1. **П. Чайковский – Ю. Маркин «ВРЕМЕНА ГОДА» (фрагменты):**
   - **«У камелька»** **4**
   - **«Баркарола»** **8**
   - **«Подснежник»** **12**
   - **«Осенняя песнь»** **14**
   - **«Декабрь»** **16**
   - **«На тройке»** **18**

2. **П. Чайковский – Ю. Маркин «ВАЛЬС ЦВЕТОВ»**
   из балета «Щелкунчик» **22**

3. **М. Глинка – Ю. Маркин «ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ»** **25**

4. **С. Рахманинов – Ю. Маркин «ТРИ ТЕМЫ»**
   из Второго концерта для фортепиано:
   - **I тема** **29**
   - **II тема** **33**
   - **III тема** **35**

Нотная графика – К. Голышев