

# CZARNY BLUES O CZWARTEJ NAD RANEM

z rep. zesp. STARE DOBRE MAŁŻEŃSTWO

8 BEAT BALLAD

♩ = 62

śl.: A. Ziemianin  
muz.: K. Myszkowski

The musical score is written for guitar in the key of A major (two sharps) and 4/4 time. It is an 8-beat ballad with a tempo of 62 beats per minute. The score consists of 8 staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a measure with a 3-beat triplet and a double bar line with a repeat sign. The subsequent staves contain various chords and melodic lines, including triplets and sixteenth-note runs. The chords used are A, C#m, D, E, and f#m. The score ends with a double bar line and the instruction "D. al e poi CODA".

Chords: A, C#m, D, E, f#m

Tempo: ♩ = 62

Key: A major (two sharps)

Time: 4/4

Form: 8 BEAT BALLAD

End: D. al e poi CODA

**CODA**

A | A Czwarta nad ranem, może sen przyjdzie, może mnie odwiedzić.  
 E f#m D E A Czwarta nad ranem, może sen przyjdzie, może mnie odwiedzić.

A E f#m c#m  
 Czemu cię nie ma na odległość ręki, czemu mówimy do siebie listami?  
 D A D E  
 Gdy ci to śpiewam - u mnie pełnia lata, gdy to usłyszysz - będzie środek zimy.  
 A E f#m c#m  
 Czemu się budzę o czwartej nad ranem i włosy twoje próbuję ugłaskać?  
 D A D E f#m  
 Lecz nigdzie nie ma twoich włosów, jest tylko biała nocna lampka - tysa śpiewaczka.  
 A E f#m c#m  
 Śpiewamy bluesa, bo czwarta nad ranem, tak cicho, żeby nie zbudzić sąsiadów.  
 D A D E  
 Czajnik z gwizdkiem świruje na gazie, myślał by kto, że rodem z Manhattanu.

A c#m D A  
 Czwarta nad ranem, może sen przyjdzie, może mnie odwiedzić.  
 E f#m D E A  
 Czwarta nad ranem, może sen przyjdzie, może mnie odwiedzić.

A E f#m c#m  
 Herbata czarna myśli rozjaśnia, a list twój sam się czyta,  
 D A D E  
 Że można go śpiewać, za oknem mruczą bluesa topole z Krupniczej  
 A E f#m c#m  
 I jeszcze strażak wszedł na sołó, ten z Mariackiej Wieży,  
 D A D E  
 Jego trąbka, jak księżyc biegnie nad topolą, nigdzie się jej nie spieszy.

A c#m D A  
 Już piąta, może sen przyjdzie, może mnie odwiedzić.  
 E f#m D E A | A ||  
 Już piąta, może sen przyjdzie, może mnie odwiedzić.

**A**

**C#m**

**D**

**E**

**f#m**