

## SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.

CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO  
ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

Tolomeo.

Ce - sa - re, al - la tua de - stra stende fa - sci di scet - tri ge - ne - ro - sa la

Cesare.

sorte. To - lo - me - o, a tante gra - zie io non sò dir, se mag - gior lu - me apporti, men - tre l'u - scio del giorno e - gli di -

- serra, il so - le in cie - lo o To - lo - me - o qui in ter - ra. Mà sap - pi, ch'ò - gni mal o - pra o - gni gran lu - me o -

Achilla (a Tolomeo.)

Tolomeo.

Cesare.

- scura. (Si - no al Re - al a - spetto e - gli t'of - fende?) (Te - me - ra - rio La - tin!) (Sò, che m'intende.)

Tolomeo.

Al - le stan - ze Re - a - li que - sti che mi - ri t'a - pri - ran le por - te, ea te gui - da sa - ranno. (Empio, tu purve -

Cesare.

- ni - sti in brac - cio a mor - te.) (Scor - go in quel vol - to un si - mu - la - to in - gan - no.)

*Andante, e piano.*

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics: *Va ta-ci-toe na-sco - sto, quand' a - vi-doè di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor,*

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics: *quand' a - vi - doè di pre-da, l'a - stu-to cac-cia - tor;*

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics: *va ta-ci-toe na-sco-sto, quand' a - vi - doè di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor,*

va ta - ci - to, na - sco - sto, quand' a - vi - do è di preda,

là - stu - to cac - cia - tor, là - stu - to cac - cia - tor, va ta - ci - to e na -

- sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, là - stu - to cac - cia - tor, là - stu - to cac - cia - tor, l'a -

- stu - to cac - cia - tor.

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with a trill (tr) marking.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *E chi è a mal far di-spo-sto, non bra-ma che si ve-da lin-gan-no del suo*. The system concludes with the word *(Fine.)* and a series of figured bass notes:  $\begin{matrix} 7 & 6 & 5^{\#} \\ \# & 4 & 4 \end{matrix}$  and  $\begin{matrix} 7 & 7 & 6 & 5 & 7 \\ \# & \# & 4 & 4 & \# \end{matrix}$ .

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *cor, — l'ingan-no del suo cor, — l'in-gan-no — del suo cor; e chi è a mal far di-spo-sto, non*. The system concludes with a series of figured bass notes:  $\begin{matrix} 8 & 7 & 6 & 3 \\ 3 & & 4^{\flat} & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 & 3 & 7 \\ \# & & \flat \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 8 & 7^{\flat} & 6 & 3 & 7 & 6 & 4 & 3 \end{matrix}$ , and  $\begin{matrix} 7 & 3 & 7 & 3 \end{matrix}$ .

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *bra-ma che si ve-da lin-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.* The system concludes with a series of figured bass notes:  $\begin{matrix} 7 & 6 & \# & 6 & 6 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 4^{\flat} & 6 & \# \end{matrix}$ , and  $\begin{matrix} 2 & 6 & \# \end{matrix}$ .

Da Capo.

(parte)