

A. DE TAEYE (1898-1952)

SCÈNE AGRESTE

Agrestical Picture

~

Ländliches Bild

POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Fr. 3.50 + maj.

RÉPERTOIRE POUR INSTRUMENTS A VENT

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE PAUL GILSON

		PRIX + major.
BACH-DEHERVE	<i>Dix Préludes</i> pour Trompette et Piano	frs. 5.—
DE BOECK, Aug.	<i>Lied</i> , pour Hautbois et Piano	2.—
—	<i>Impromptu</i> , pour Clarinette et Piano	2.—
—	<i>Allegro de Concours</i> , pour Trompette <i>si b</i>	2.—
DEGREZ, Jos.	<i>Exercices de Technique</i> , à l'usage des Instruments à Vent, a) à la Clé de Sol	3.—
	b) à la Clé de Fa	3.—
DEHERVE, A.	<i>Morceau de Concert</i> , pour Trompette et Piano	2.—
DE TAEYE, A.	<i>Scène agreste</i> , pour Flûte et Piano	3.50
DINDALE, E.	<i>Eglogue</i> , pour Clarinette <i>Si b</i> ou Saxoph. alto <i>Mi b</i>	2.—
—	<i>Eglogue</i> , pour Hautbois ou Flûte et Piano	2.—
DUPUIS, A.	<i>Solo de Concours</i> , pour Trombone, Contrebasse ou Tuba et Piano	3.—
FONTAINE, C.	<i>Fleur Printanière</i> , Morceau de Salon pour Flûte avec accompagnement de Piano. Op. 48.	2.—
GILSON, Paul	<i>Cinq Préludes</i> , pour Cor (ou Violoncelle et Piano)	2.50
GOEYENS, F.	<i>Fantaisie-Caprice</i> pour Trompette et Piano (Le matériel d'accompagnement d'orchestre est en location).	3.—
—	<i>Suite romantique</i> pour Trompette en ut, avec accomp. de Piano	3.50
GRIEG - STRAUWEN, Jean.	<i>Soir dans les Montagnes</i> , pour Cor anglais ou Sa- xophone alto (Extrait des Morceaux lyriques)	2.—
GUILLAUME, E. N.	<i>Op. 2, Mélodie</i> , pour Cor en fa (ou Violoncelle)	2.—
HAYDN-STRUWEN, Jean.	<i>La 7^{me} Parole du Christ</i> , Transcription pour Haut- bois, Clarinette <i>Si b</i> ou Saxophone soprano	2.—
JACOBI, C.	<i>Polonaise</i> , pour Basson et Piano ou Orchestre	2.50
MICHIELS, Louis	<i>Vingt-quatre Études</i> , pour Cor	5.—
—	<i>Rêverie</i> , pour quatre Cors	1.50
POOT, M.	<i>Ballade</i> , pour saxophone alto et piano	3.—
SARLIT, H.	<i>Vingt études de déchiffrage pour 2 clarinettes</i> (œuvres de Bach - Couperin - Daquin - Haendel - Rameau, etc.)	4.50
STRUWEN, Jean	<i>Capriccio</i> , pour Trombone <i>si b</i>	2.—
—	<i>Conte pastoral</i> , pour Hautbois, Saxophone soprano, ou Clarinette <i>si b</i>	2.—

SCHOTT FRERES

BRUXELLES

PARIS

30, Rue St-Jean

69, Fg. St-Martin

Imprimé en Belgique

FLUTE

Scène Agreste

Agrestical Picture - Ländliches Bild

à M^r R. MOREAU prof.
au Conserv. de l'Etat à Mons.

pour flûte et piano

Alex. DE TAEYE.

Andantino sostenuto. (♩ = 66)

mp espressivo

mp

dim. mp

mf mf poco agitato

mf mf

mf f meno. f

leggiero

crescendo

f

23

30

31

34

35

36

37

38

39

40

41

Allegretto ma non troppo vivo.
tr (♩ = 108)
 = 2

16 *mf*

21 *sf*

27 *p* *crescendo*

32 *f* *mf* *sf* *sf*

37 *p*

44 *mf*

49 *mf*

56 *mp* *mf*

63 *mp* *mp* *espressivo*

71

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff (measures 1-15) is marked *mf*. The second staff (measures 16-20) is marked *mf* and features triplet markings (3) and slurs. The third staff (measures 21-26) is marked *sf*. The fourth staff (measures 27-31) is marked *p* and *crescendo*. The fifth staff (measures 32-36) is marked *f*, *mf*, *sf*, and *sf*. The sixth staff (measures 37-43) is marked *p*. The seventh staff (measures 44-48) is marked *mf*. The eighth staff (measures 49-55) is marked *mf*. The ninth staff (measures 56-62) is marked *mp* and *mf*, with a large slur and fingerings 7, 8, 9, 15, 8. The tenth staff (measures 63-70) is marked *mp* and *mp* *espressivo*, with fingerings 3, 8, 3. The eleventh staff (measures 71-74) is marked *mp* and features a slur and fingerings 8, 3. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

FLUTE

82 *mf*

88 *senza rit.*

93 *dim.* *p* *mp* *pesante* \downarrow 108

100

105

110 *mf agitato* *sf*

sf *crescendo*

f

f

FLUTE

ff *mf*

crescendo ed

stringendo *f*

ff sempre stringendo

A 1: tempo subito
mp espressivo, languido

p *poco cresc.*

mp senza rigore *mp*

dolce *poco rit.* *morendo*