

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

	M. netto
Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.	
Teil I, II gebunden à	2.—
Komplett in 1 Band gebunden à	3.—
Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen.	
Heft I. 15 leichte Übungsstücke	2.—
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke	2.—
Heft III. 8 schwere Übungsstücke	2.—
Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) (im modernen Styl)	3.—
Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 à	2.—
Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.	2.—
Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden Heft 1, 2 à	2.—
Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à	3.—
<small>Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.</small>	

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album	1.—
Heft II. Tanz-Album	1.—
„ III. Tanz-Album	1.—
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album	1.—
„ V. Opern-Album	1.—
„ VI. Lieder-Album	1.—
„ VII. Zigeunerlieder-Album	1.—
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.	
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein	—80
„ II. Ey uchnem. Die Sense	—80
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke	—80
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse	—80
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten	—80
„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke	—80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.	
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt	—60
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille	—60
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele	—60
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC	—60
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler	—60
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher	—60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	2.—

Für zwei Flöten.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.	M.
Heft I. 25 leichte Duette	2.—
„ II. 15 schwere Duette	3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)	
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	4.—

Für vier Flöten.

Op. 92. Grosses Quartett.	
Partitur und Stimmen netto	6.—

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze	1.20
Op. 30. Six morceaux caracteristiques.	
No. 1. Chant du soir	1.20
„ 2. Berceuse	1.50
„ 3. Barcarole	1.20
„ 4. Papillon-Etude	1.50
„ 5. Au bord du Volga	1.50
„ 6. Valse des Roses	1.50
Op. 36. Amorettenständchen	1.50
Op. 37. Marsch der Aengstlichen	1.50
Op. 38. Frühlingslied	1.20
Op. 39. Alla-Mazurka	1.50
Op. 49. Réverie poétique	1.50
Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück	1.50
Op. 57. Valse Espagnole	1.50
Op. 58. Hirten-Idylle	2.—
Op. 59. Serenade	1.50
Op. 60. Sechs Salonstücke.	
No. 1. Romance	1.20
„ 2. Gavotte	1.50
„ 3. Souvenir Russe	1.50
„ 4. Rejouissance	1.80
„ 5. Meditation	1.20
„ 6. Danse des Marionettes	1.80
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6. à	1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —	
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk	2.—
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6. à	1.50
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —	
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke	2.—
Op. 70. Orientalische Serenade	1.50
Op. 71. Valse mignonne	1.50
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude	2.—
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti	2.—
Op. 74. Italienische Serenade	1.50
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück	2.—
Op. 78. Drei Charakterstücke.	
No. 1. Morgengruss	1.20
„ 2. Vergissmeinnicht	1.50
„ 3. Ländlicher Tanz	2.—
Op. 79. Zukunftsraum	1.50
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie	3.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer	8.—
Op. 82. 10 Concert-Etuden.	
No. 1. Am Bache	1.50
„ 2. Sprühende Funken	1.50
„ 3. Hasche mich	1.50
„ 4. Schneeflocken	1.50
„ 5. Hammer und Amboss	1.50
„ 6. Sturm	1.50
„ 7. Die Eigensinnige	1.50
„ 8. Réverie	1.50
„ 9. Ersehntes Glück	1.50
„ 10. Im Schlitten	1.50

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

	M.
No. 1. Gondoliera	1.20
„ 2. Solitude	1.20
„ 3. Arlequin et Colombine	1.80
„ 4. Déclaration	1.20
„ 5. Souvenir de Gaibola	1.50
„ 6. Feu-Follet	1.80
Op. 85. Carlton Mazurka	2.—
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück	2.—
Op. 88. Quatre Morceaux Caracteristiques.	
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)	2.—
„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)	2.—
„ 3. Dans les bois (Scherzino)	2.—
„ 4. Danse des Pirrots	2.—
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth	2.—
Op. 91. Fantasia. Concertstück	2.—
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück	2.—
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie	3.—
Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie	3.—
Op. 97. Concert G moll	netto
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	4.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert	2.50
Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin	2.50
Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	5.—

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung	6.—
--	-----

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo	2.—
---------------------	-----

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text	2.—
Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung	2.—

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.	4.—
Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto	4.—
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Carl Reinecke. Orchesterstimmen netto	5.—
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.	4.—
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie no.	4.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto	4.—
Op. 91. Fantasia. Concertstück netto	4.—
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto	4.—
Op. 97. Concert C moll netto	6.—

Für Piccoloflöte.

Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.	
Gebunden netto	2.—

SHELF
M
317
K77

409171

3

Seinem lieben Schwager Paul von Simansky gewidmet.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ECHO

Duo für Flöte und Cornet in A oder Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

Ernesto Köhler, Op. 40.

a. 119/44 International, 85

Moderato.

FLÖTE.

Moderato.

CORNET in A.

Moderato.

PIANO.

p quasi a piacere

a tempo dolce

a tempo

a tempo

tranquillo con dolore

crescendo *ff* *rall.*

f *rall.*

a tempo *p dolce*

espressivo

a tempo

a tempo *allargando* *a tempo* *allargando*

mf *p*

Z.1285

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a *crescendo* marking, reaches a fortissimo (*ff*) dynamic, and then slows down (*rall.*). The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs. The second system continues the vocal line, which becomes *p dolce* (piano and sweet), and the piano accompaniment. The third system is marked *a tempo* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with a *espressivo* (expressive) marking. The fifth system shows the vocal line with *a tempo* and *allargando* (ritardando) markings. The sixth system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the piano accompaniment and a *p* (piano) dynamic in the vocal line. The page number Z.1285 is located at the bottom center.

The musical score is arranged in two systems, each with a violin part on top and a piano part on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a violin part marked *diminuendo* and *a tempo*. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the *diminuendo* and *a tempo* markings. The third system shows the *a tempo* marking. The fourth system includes the *rall.* (rallentando) marking. The piano part throughout features a consistent eighth-note accompaniment with various chordal textures.

Cadenza a piacere *a tempo*

Cadenza a piacere *a tempo*

ben uniti *Lentamente.*

ben uniti *Lentamente.*

Allegretto ben moderato.

Allegretto ben moderato.

Allegretto ben moderato.

mf *p*

p ben staccato

f *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked *a tempo*. The vocal lines feature a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar melodic lines and accompaniment.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Largo*. The vocal lines include the instruction *ben uniti* (well united). The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment is the primary focus, showing complex chordal textures and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Vivo*. The vocal line includes the instruction *a piacere* (at pleasure) and a *rall.* marking.

Sixth system of musical notation, primarily consisting of the vocal line with a *Vivo* tempo marking.

Seventh system of musical notation, primarily consisting of the piano accompaniment with a *Vivo* tempo marking.

I Tempo moderato.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

I Tempo moderato.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

I Tempo moderato.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps and the time signature is 2/4.

Più agitato.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. The tempo marking *Più agitato.* is placed above the staff.

Più agitato.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. The tempo marking *Più agitato.* is placed above the staff.

Più agitato.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *p* is present.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The key signature is three sharps and the time signature is 2/4.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *p.* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part features chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *p.* (piano) and *rall.* (rallentando).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part features chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo marking *Più vivo.* (Faster) is present above the vocal lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The piano part features chords and a melodic line in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo marking *Più vivo.* (Faster) is present above the vocal lines.