

## Ave Maria

Ellens dritter Gesang  
(Hymne an die Jungfrau)  
aus Walter Scotts „Fräulein vom See.“

(Orig. B dur)

Op. 52 No 4

68. *Sehr langsam*  
*pp*  
*col Pedale*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, flowing texture with sixteenth-note patterns and grace notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

1. A - - - ve Ma - ri - - - a! Jung - - - frau  
2. A - - - ve Ma - ri - - - a! un - - - be -  
3. A - - - ve Ma - ri - - - a! Rei - - - ne

The vocal line enters with a simple melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

mild, er - hö - re ei - ner Jung - frau Fle - hen, aus die - sem Felsen starr und  
fleckt! Wenn wir auf diesen Fels hin - sin - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be -  
Magd! Der Er - de und der Luft Dä - mo - nen, von dei - nes Au - ges Huld ver -

The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment.

wild soll mein Ge - bet zu dir hin - we - - - hen. Wir  
deckt, wird weich der har - te Fels uns dün - - - ken. Du  
jagt, sie kön - nen hier nicht bei uns woh - - - nen. Wir

The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

schla - fen si - cher bis zum Mor - gen, ob Men - schen noch so graus - sam sind. 0  
 lä - chelst, Ro - sen - düf - te we - hen, in die - ser dumpfen Fel - sen - kluft. 0  
 wolln uns still dem Schicksal beu - gen, da uns dein heil - ger Trost an - weht; der

Jung - frau, sieh der Jungfrau Sor - gen, o Mut - ter, hör ein bit - tend Kind!  
 Mut - ter, hö - re Kin - des Fle - hen, o Jung - frau, ei - ne Jungfrau ruft!  
 Jung - frau wol - le hold dich nei - gen, dem Kind, das für den Va - ter fleht!

*fp* *pp*

A - - - ve Ma - ri - - - a!  
 A - - - ve Ma - ri - - - a!  
 A - - - ve Ma - ri - - - a!

*dimin.*