

Italian Jazz Standards

A zozzo
Butta la chiave Gelsomina
Camminando sotto la pioggia
Cerco una ragazza
Che cosa c'è?
Conversazione
Dolce sogno
Fatalità
Fiori d'arancio
Ho un sassolino nella scarpa
Il cielo in una stanza
Il pinguino innamorato
Innamorati a milano
Io che amo solo te
L'abito blu
La canzone di Marinella
La gatta
La notte è piccola
Ma l'amore no
Ma le gambe
Marinai donne e guai
Marilù
Mille lire al mese
Mi sono innamorato di te
Musetto

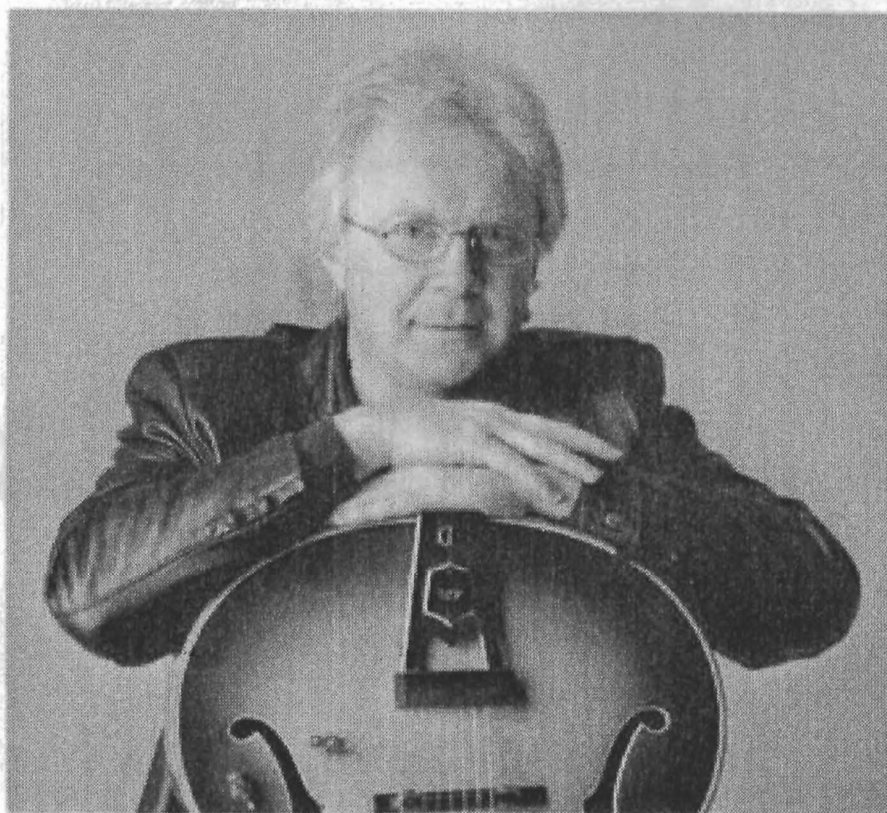
Nel blu dipinto di blu
Non arrossire
Non dimenticar le mie parole
Non gioco più
Non partir
Quando canta Rabagliati
Quando dico che ti amo
Quel motivetto che mi piace tanto
Resta cu' mme
Sapore di sale
Sentimental
Senza fine
Se stasera sono qui
Silenzioso slow (abbassa la tua radio)
Sì, sì, sì
Spaghetti a Detroit
Ti dirò
Ti parlerò d'amore
Tornerai
Torpedo Blu
Tuli tuli pan
Tu musica divina
Tu non mi lascerai
Tu vuo' fa l'americano
Vedrai vedrai

Italian Jazz Standards

Trascrizioni di • Transcriptions by
Antonio Ongarello



RICORDI



RINGRAZIAMENTI

Grazie a tutti gli Autori e Compositori per aver realizzato il patrimonio artistico qui presentato;
 grazie agli Editori per averne gentilmente concesso la pubblicazione;
 grazie infine a tutti coloro che riconosceranno in questo libro un atto di profondo amore nei confronti
 della Musica e di tutti gli Artisti che ad essa hanno dedicato la propria vita.

Thanks to every Author and Composer for having created the artistic heritage here collected;
 Thanks to Editors for having courteously granted its publication;
 And thanks to everyone who will see in this book a sign of deep love towards Music and Artists who
 spent their life for it.

Antonio Ongarello

INTRODUZIONE

A partire dagli anni '30 anche gli Autori Italiani di canzoni hanno iniziato ad utilizzare per le loro composizioni, strutture ed armonie di chiara ispirazione Americana.

La grande capacità melodica italiana, combinata con i modelli compositivi d'oltreoceano ha portato alla realizzazione di composizioni spesso di grande bellezza meritevoli di una diffusione che andasse oltre i confini Italiani.

Le canzoni qui raccolte sono state scelte tra le più adatte ad una esecuzione in stile jazzistico. Per questo la **melodia** è stata scritta nel modo più lineare possibile e nelle tonalità più adatte per le singole esecuzioni, tanto agli strumenti in C che a quelli in B \flat , E \flat , ed al canto. L'**armonia** è stata riscritta mettendo in evidenza i movimenti classici del jazz come i turnaround o i cromatismi tra accordi. In alcuni casi sono state effettuate delle sostituzioni. Anche la **struttura** della canzone è stata meglio disegnata per facilitare l'organizzazione dei soli. Sono state eliminate le originali "introduzioni", le "strofe", gli "speciali" e le "code" ed in certi casi si è dovuto "quadrare" canzoni che presentavano durate anomale. Infine i **testi**. Sono state ovviamente riportate solo le parti di testo relative alla musica presentata. Ogni trascrizione presenta la struttura di un intero ritornello (chorus) utilizzabile per esporre il Tema cantato o suonato e per improvvisare sulle armonie. Gli accordi posti tra parentesi alla fine del ritornello vanno eseguiti solo quando si intende ricominciare da capo. Gli accordi indicati in sigla internazionale rispecchiano i corretti andamenti dell'armonia; ognuno potrà tuttavia apportare le variazioni che riterrà più opportune in base alla personale esperienza ed al proprio gusto. Il tempo metronomico è indicativo, suscettibile di personali variazioni. Buona Musica!

Since the thirties, Italian song writers began to make use, for their compositions, of structures and harmonies clearly deriving from American inspiration.

The great melodic Italian talent, combined with American composition models, lead to very beautiful compositions, often worth to be spread beyond the borders of their country.

The songs here collected are, in my opinion, the most suited to be played in a jazz-style.

For this reason, **melody** has been transcribed in the most linear way for single performance, in keys suitable both for C, B \flat , E \flat turned instruments and singing.

Harmony has been revised, pointing out classical jazz movements, like turnarounds or chromatisms; somewhere use of substitutions has been made.

Even the **structure** of each song has been better outlined, to help the development of solos.

Original "intros", "strofe", "special parts" and "codas" have been removed, and sometimes it's been necessary to "fit" songs which had an unusual length.

As regards **texts**, just parts relative to presented music have been reported.

Every transcription shows the structure of an entire chorus, which can be used both to play or sing the main theme, and to improvise on the harmonic structure.

Bracketed chords at the end of a chorus must be played just in case you want to play the chorus again.

Reported chords reflect the original harmony; everyone is free to modify them, according to personal experience and taste; even metronome time is just for indication.

Have a nice music!

A ZONZO

- (A)** ^{E♭}
Vado a zonzo dove il
^{Dm7} ^{G7}
cielo è sempre blu.
- ^{A♭} ^{A°}
Odo i passeri che svolazzano sopra
^{E♭} ^{B♭7} ^{E♭}
gli alberi e mi cinguettan di lassù
^{Cm7} ^{F9 B♭7}
quanta poesia.
- (A)** ^{E♭}
Vado a zonzo col mio
^{Dm7} ^{G7}
cuore sognator
^{A♭} ^{A°}
e gironzolo per i viottoli dove
^{E♭} ^{B♭7} ^{E♭}
olezzano sulle prode mille fior
^{A♭7} ^{E♭ D7}
e parlano d'amor.
- (B)** ^{G♭} ^{G♯°} ^{Am11 D7}
Questo è il paese dell'eterna primavera,
^{G♭} ^{G♯°} ^{Am11 F7}
è il paradiso dove è nato il primo amor.
^{B♭} ^{B°} ^{Cm11 F7}
Per le tue strade il cuore insegue una chimera,
^{B♭} ^{B°} ^{Cm7 B7} ^{B♭7}
mi sento l'anima leggera, bianca e pura come un fior.
- (A)** ^{E♭}
Vado a zonzo, me ne
^{Dm7} ^{G7}
vo' di qua e di là.
- ^{A♭} ^{A°}
Vado libero come un passero e sento
^{E♭} ^{B♭7} ^{E♭ A♭7 E♭ (B♭7)}
l'anima ebbra di felicità.

A ZONZO

TESTO DI R. MORSELLI
MUSICA DI G. FILIPPINI

♩ = 135

[A] Eb



Ab6 A° Eb6 Bb7 Eb6 Cm7 F9 Bb7



[A]

Eb



Ab6 A° Eb6 Bb7 Eb6 Ab7 Eb D7



[B]

G6 G#° Am11 D7 G6 G#° Am11 F7



Bb6 B° Cm11 F7 Bb6 B° Cm7 B7 Bb7



[A]

Eb



Ab6 A° Eb6 Bb7 Eb6 Ab7 Eb (Bb7)



BUTTA LA CHIAVE GELSOMINA

- (A) C F C F
 Butta la chiave, butta la chiave
 C F C
 cara piccina lasciami entrare
 F C G¹⁶ C
 butta la chiave del porton.
- (A) G⁷ C F C
 Mamma che freddo, freddo da cani
 F C F C
 fammi salire, non si può stare
 F C G¹⁶ C C⁷
 tutta la notte sul porton.
- (B) F C
 Se il tuo perdon questa sera avrò
 D⁷ G⁷ D^{M7} G⁷
 mai più, mai più ritarderò, no, no.
- (A) C F C F
 Butta la chiave, butta la chiave
 C F C
 lasciami entrare, fammi salire
 F C G¹⁶ C (G⁷)
 voglio scaldarmi sul tuo cuor.

BUTTA LA CHIAVE GELSOMINA

TESTO DI L. CHIOSSO
MUSICA DI VAN WOOD

$\text{♩} = 210$

(A)

C F C F

C F C G¹³ C G⁷

(A)

C F C F

C F C G¹³ C C⁷

(B)

F C

D⁷ G⁷ D^{M7} G⁷

(A)

C F C F

C F C G¹³ C (G⁷)

CAMMINANDO SOTTO LA PIOGGIA

- (A)** Se piove e vaghi per la città^{Bb F9/b+}
 senza nessun pensier^{Bb F9/b+}
 e l'acqua nelle scarpe ti entra già^{Bb Bb7 A7 Ab7 G7}
 cosa vorresti dir, cosa vorresti far^{Eb EbM Bb G7}
 se senti già le suole far cik ciak.^{C7 F7 Bb F+}
- (A)** Che ci vuoi fare se nel taschin^{Bb F9/b+}
 fruga e rifruga ognor^{Bb Bb7 A7 Ab7 G7}
 non puoi trovare il becco di un quattrin,^{Eb EbM Bb G7}
 quel che possiedi tu, è fame ma si sa^{C7 F7 Bb A7}
 che quella la vorresti regalar.
- (B)** Non disperar, perché la vita^{Dm A7}
 non è finita se si spera nel doman.^{Dm A7/b+ Dm C7}
 Non disperar, lo sai che il mondo^{F C7}
 in fondo in fondo è pur giocondo e un dì le nubi passeran.^{F7 F#7 G7 F#9 F7}
- (A)** Le gocce cadono ma che fa^{F+ Bb F9/b+}
 se ci bagnamo un po',^{Bb Bb7 A7 Ab7 G7}
 domani il sole ci potrà asciugiar.^{Eb EbM Bb G7}
 Non si rovina il frak, le scarpe fan cik ciak^{C7 F9 Bb (F+)}
 seguiam la strada del destin.

CAMMINANDO SOTTO LA PIOGGIA

TESTO DI C. RIZZO
MUSICA DI P. FRUSTACI - E. MACARIO

$\text{♩} = 110$

[A] Bb $F9/5+$ Bb $F9/5+$ Bb $Bb7$ $A7$ $Ab7$ $G7$

Eb Ebm Bb $G7$ $C7$ $F7$ Bb $F+$

[A] Bb $F9/5+$ Bb $F9/5+$ Bb $Bb7$ $A7$ $Ab7$ $G7$

Eb Ebm Bb $G7$ $C7$ $F7$ Bb $A7$

[B] Dm $A7$ Dm $A7/5+$ Dm $C7$

F $C7$ $F7$ $F\#7$ $G7$ $F\#9$ $F7$ $F+$

[A] Bb $F9/5+$ Bb $F9/5+$ Bb $Bb7$ $A7$ $Ab7$ $G7$

Eb Ebm Bb $G7$ $C7$ $F9$ Bb $(F+)$

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 110. The score consists of several systems of music. Each system typically includes a melodic line with eighth-note patterns and a series of chords. Some chords are marked with a circled letter (A or B) indicating a specific section. Triplet markings (a '3' in a circle) are placed under groups of three eighth notes in several measures. The chords used include Bb, F9/5+, Bb7, A7, Ab7, G7, Eb, Ebm, C7, F7, F+, Dm, A7/5+, F, F#7, F#9, and F9.

CERCO UNA RAGAZZA

- (A) C Eb° Dm7
 Cerco una ragazza senza pose
 G7 Dm7 G7 C° G7/b+
 senza pretese tutta ingenuità.
 C Eb° Dm7
 Sogno una casetta fra le rose
 G7 Dm7 G7 Gm7
 in un paese di felicità.
- (B) C7 F
 E in questo nido profumato
 Fm C
 come ogni bimba avrà sognato,
 A7 D7
 vorrei nascondere il mio cuore,
 Am° D7 Dm7 G7
 vorrei nascondere il mio amor.
- (A) C Eb° Dm7
 Cerco una ragazza senza pose
 G7 Dm7 G7 C° G7/b+
 per far le cose con semplicità.
 C Eb° Dm7
 Sogno una casetta fra le rose
 G7 Dm7 G7 C (G7/b+)
 in un paese di felicità.

CERCO UNA RAGAZZA

TESTO DI A. BRACCHI
MUSICA DI G. D'ANZI

♩ = 120

A

C Eb° Dm7 G7 Dm7 G7 C6 G7/5+

C Eb° Dm7 G7 Dm7 G7 Gm7

B

C7 F Fm C

A7 D7 Am6 D7 Dm7 G7

A

C Eb° Dm7 G7 Dm7 G7 C6 G7/5+

C Eb° Dm7 G7 Dm7 G7 C (G7/5+)

CHE COSA C'È

- (A)** Che cosa c'è?
 C'è che mi sono innamorato di te,
 c'è che ora non mi importa niente
 di tutta l'altra gente,
 di tutta quella gente che non sei tu.
- (A)** Che cosa c'è?
 C'è che mi sono innamorato di te,
 c'è che ti voglio tanto bene
 che il mondo mi appartiene,
 il mondo mio che è fatto solo di te.
- (B)** Come ti amo
 non posso spiegarti,
 non so cosa sento per te
 ma se tu mi guardi
 negli occhi un momento
 lo puoi capire anche da te.
- (A)** Che cosa c'è?
 C'è che mi sono innamorato di te,
 c'è che io ora vivo bene
 se solo stiamo insieme,
 se solo ti ho vicino.
 Ecco che c'è.

CHE COSA C'È

TESTO E MUSICA DI G. PAOLI

$\text{♩} = 70$ **(A)**

C^{Δ} A_{M7} D_{M7} $G7$ C^{Δ} A_{M7} F_{M7} $Bb7$

$E_{b\Delta}$ C_{M7} F_{M7} $Bb7$ $E_{b\Delta}$ C_{M7} D_{M7} $G7$

(A)

C^{Δ} A_{M7} D_{M7} $G7$ C^{Δ} A_{M7} F_{M7} $Bb7$

$E_{b\Delta}$ C_{M7} F_{M7} $Bb7$ $E_{b\Delta}$ C_{M7} D_{M7} $G7$

(B)

G_{M7} $C7$ F^{Δ} D_{M7} G_{M7} $C7$ F^{Δ} $F6$

D_{M11} $G7$ C^{Δ} A_{M7} F^{Δ} D_{M7} $G7/4$ $G7$

(A)

C^{Δ} A_{M7} D_{M7} $G7$ C^{Δ} A_{M7} D_{M7} $G7$

E_{M7} $A7$ D_{M7} $G7$ C^{Δ} $(D_{M7} G7)$

CONVERSAZIONE

(A) È inutile parlare ancora
 di tutte queste cose,
 ormai la nostra situazione
 non ha una via d'uscita.
 Cerca un altro argomento di conversazione.

(A) È inutile tentare ancora
 non c'è la soluzione,
 ma quante volte hai già tentato
 e dopo hai rinunciato.
 Cerca un altro argomento di conversazione.

(B) A te sembra tanto facile
 di cambiare il mondo come vuoi,
 di cambiare come pare a te
 i pensieri della gente.
 Ma per me non è così.

(A) È inutile parlare ancora
 di tutte queste cose,
 se proprio si dovrà parlare
 facciamo come dico io:
 cerca un altro argomento di conversazione.

CONVERSAZIONE

TESTO DI A. AMURRI
MUSICA DI B. CANFORA

♩ = 155

A D_{M9} G₁₃ D_{M9} G₁₃
 D_{M9} G₁₃ D_{M9} G₁₃
 C^Δ C⁶ C^Δ E_{M7} A⁷
A D_{M9} G₁₃ D_{M9} G₁₃
 D_{M9} G₁₃ D_{M9} G₁₃
 C^Δ C⁶ C^Δ A_{M7}
B E_{M9} A¹³ E_{M9} A¹³ E_{M9}
 A¹³ E_{M9} A¹³ A⁷ D_{M7} G₁₃ E_{b9} A⁷
A D_{M9} G₁₃ D_{M9} G₁₃ D_{M9} G₁₃
 D_{M9} G₁₃ C^Δ C⁶ C^Δ (E_{M7} A⁷)

DOLCE SOGNO

- (A) $Dm7$ $G16$
 Per te mio dolce sogno
 $C6/9$ $Em7$ $Eb0$
 vivevo e ancor vivrò.
- $Dm7/4$ $G9$
 La donna che sognavo l'ho incontrata
 $Dm7/4$ $G+$ $Em7$ $Eb9$ $Dm7$ $Db9+$
 e l'ho racchiusa dentro questo cuor.
- (A) $Dm7$ $G16$
 È stato un solo istante
 $C6/9$ $Em7$ $Eb0$
 è nato in me l'amor.
- $Dm7/4$ $G9$
 Da quel momento l'amo dolcemente
 $Dm9$ $G16$ $C6$
 con tanto ardor.
- (B) $Ab16$ $Gm7$ $Gb16$ $Fm7$
 Tutti quei baci perduti che tu non m'hai
 $Dm9$ $Db9/b+$ $C6$ $B7$
 dato ancor.
- $Em7$ $Eb0$ $Em7/D$ $C6$
 Tutte le ore felici sognate
 $Em9$ $Eb9-$ $Dm9$ $Db9+$
 alfin avrò.
- (A) $Dm7$ $G16$
 Per te mio dolce sogno
 $C6/9$ $Em7$ $Eb0$
 vivevo e ancor vivrò.
- $Dm7/4$ $G9$
 La donna che sognavo l'ho incontrata,
 $Dm9$ $G16$ $C6$ $(A7)$
 il sogno si avverò.

DOLCE SOGNO

TESTO DI M. MARCHESI
MUSICA DI G. D'ANZI

♩ = 130

(A) D_M7 G¹³ C^{6/9} E_M7 E^{b°}

D_M7/4 G⁹ D_M7/4 G⁺ E_M7 E^{b9} D_M7 D^{b9+}

(A) D_M7 G¹³ C^{6/9} E_M7 E^{b°}

D_M7/4 G⁹ D_M9 G¹³ C⁶

(B) A^{b13} G_M7 G^{b13} F_M7 D_M9 D^{b9/5+} C^Δ B⁷

E_M7 E^{b°} E_M7/D C[°] E_M9 E^{b9-} D_M9 D^{b9+}

(A) D_M7 G¹³ C^{6/9} E_M7 E^{b°}

D_M7/4 G⁹ D_M9 G¹³ C⁶ (A⁷)

FATALITÀ

- (A) Dm^7 G^7 C^6 Am^7
 Fatalità, aver trovato te
 Dm^7 G^7 C^6 Am^7
 te che sei, come me.
 Dm^7 G^7 E^7 Am Am^7/G
 Fatalità, "Buon giorno, come stai?"
 $D^7/F\sharp$ Bb F B^7
 "Tu che fai?" "Non lo so, sto con te".
- (B) Em Em^6 Em^7
 Ero là, seduto al bar per fatti miei
 Em^6 G C $F\sharp m^7$ B^7
 davanti ad un caffè che non andava giù.
 Dm Dm^6 Dm^7
 Quando tu m'hai chiesto se volevo un po' di
 Dm^6 F Bb F Bb Em^7
 zucchero o no... è andata ti sei presentata cioè
 A^7 Dm^7 G^7
 perfetta per me.
- (A) Dm^7 G^7 C^6 Am^7
 Fatalità, aver trovato te
 Dm^7 G^7 C^6 Am^7
 te che sei come me.
 Dm^7 G^7 E^7 Am Am^7/G
 Fatalità "Domani che si fa?"
 $D^7/F\sharp$ Bb F B^7
 "Non lo so" "Neanch'io" "Si vedrà".
- (B) Em Em^6 Em^7
 Ero là seduto al bar per fatti miei
 Em^6 G C $F\sharp m^7$ B^7
 davanti ad un caffè che non andava giù.
 Dm Dm^6 Dm^7
 Quando tu mi hai chiesto se volevo un po' di
 Dm^6 F Bb F Bb Em^7
 zucchero o no... è andata, ti sei presentata cioè
 A^7 Dm^7 G^7
 perfetta per me.

FATALITÀ

TESTO DI S. BAROTTI
MUSICA DI P. PINTUCCI

♩ = 100

A Dm7 G7 C6 Am7 Dm7 G7 C6 Am7

Dm7 G7 E7 Am Am7/G D7/F# Bb F B7

B Em Em4 Em7 Em6 G C F#7 B7 Dm Dm4

Dm7 Dm6 F Bb F Bb Em7 A7 Dm7 G7

A Dm7 G7 C6 Am7 Dm7 G7 C6 Am7

Dm7 G7 E7 Am Am7/G D7/F# Bb F B7

B Em Em4 Em7 Em6 G C F#7 B7 Dm Dm4

Dm7 Dm6 F Bb F Bb Em7 A7 Dm7 G7

FIORI D'ARANCIO

(A) Ab⁶ B⁰ B^bM⁷ Eb⁹
 Fiori d'arancio miei piccoli fior,
 Ab⁶ B⁰ B^bM⁷ Eb⁷
 sorrisi gloriosi del sole,
 Ab⁶ B⁰ B^bM⁷ C⁷
 quante gioiose parole voi
 F^M7 B^b7 B^bM⁷ Eb⁷
 dite al felice mio cuor.

(A) Ab⁶ B⁰ B^bM⁷ Eb⁹
 Fiori d'arancio miei piccoli fior,
 Ab⁶ B⁰ B^bM⁷ Eb⁷
 di voi si profuma la vita,
 Ab⁶ B⁰ B^bM⁷
 nella purezza infinita
 C⁷ B^bM⁷ Eb⁷ Ab⁶ G⁷
 di un sogno divino d'amor.

(B) C^M D⁷
 Ah, quanto candor
 G⁷ C^M F^M C^M B^b7
 forse domani svanito sarà.
 Eb⁷ C^M F^M7 B^b7
 Ma dentro il mio cuor questo
 Eb⁷ B^b7 B^bM⁶ Eb⁷
 profumo per sempre vivrà.

(A) Ab⁶ B⁰ B^bM⁷ Eb⁹
 Fiori d'arancio miei piccoli fior,
 Ab⁶ B⁰ B^bM⁷ Eb⁷
 ricordo dell'ora più lieta,
 Ab⁶ B⁰ B^bM⁷ C⁷
 dentro uno scrigno di seta per
 D^b D^bM⁷ Ab⁶ (B^b7 Eb⁷)
 sempre vivrete con me.

FIORI D'ARANCIO

TESTO DI M. GALDIERI
MUSICA DI G. D'ANZI

$\text{♩} = 140$

A $\text{Ab}6$ B° $\text{Bbm}7$ $\text{Eb}9$ $\text{Ab}6$ B° $\text{Bbm}7$ $\text{Eb}7$

$\text{Ab}6$ B° $\text{Bbm}7$ $\text{C}7$ $\text{Fm}7$ $\text{Bb}7$ $\text{Bbm}7$ $\text{Eb}7$

A $\text{Ab}6$ B° $\text{Bbm}7$ $\text{Eb}9$ $\text{Ab}6$ B° $\text{Bbm}7$ $\text{Eb}7$

$\text{Ab}6$ B° $\text{Bbm}7$ $\text{C}7$ $\text{Bbm}7$ $\text{Eb}7$ $\text{Ab}6$ $\text{G}7$

B Cm $\text{D}7$ $\text{G}7$ Cm Fm Cm $\text{Bb}7$

Eb Cm $\text{Fm}7$ $\text{Bb}7$ Eb $\text{Bb}7$ $\text{Bbm}6$ $\text{Eb}7$

A $\text{Ab}6$ B° $\text{Bbm}7$ $\text{Eb}9$ $\text{Ab}6$ B° $\text{Bbm}7$ $\text{Eb}7$

$\text{Ab}6$ B° $\text{Bbm}7$ $\text{C}7$ Db Dbm Ab ($\text{Bb}7$ $\text{Eb}7$)

HO UN SASSOLINO NELLA SCARPA

- (A) Bb^6 Gm^7 Cm^7 F^7
 Ho un sassolino nella scarpa, ahi
 Bb^6 Gm^7 Cm^7 F^7
 che mi fa tanto tanto male, ahi
 Bb^6 Bb^7 E^b Ebm^7
 batto il piede in su, batto il piede in giù
 Dm^7 Gm^7 Cm^7 F^7
 giro e mi rigiro, sembro Belzebù.
- (A) Bb^6 Gm^7 Cm^7 F^7
 Conto le stelle ad una ad una, ahi
 Bb^6 Gm^7 Cm^7 F^7
 cerco sorridere alla luna, ahi
 Bb^6 Bb^7 E^b Ebm^7
 provo a fischiare ed a cantar
 Dm^7 Gm^7 Cm^7 F^7 Bb
 ma quel sassolino mi fa sempre mal.
- (B) Bb^7 E^b C^9 Fm^7 Bb^7
 Piano piano devo camminar
 E^b C^9 Fm^7 Bb^7
 faccio un passo poi mi devo fermar.
 F^b D^9 Gm^7 C^7
 Sono proprio sfortunato, sì
 F^b G^9- Cm^7 F^7
 tutta colpa o sassolino piccolino che stai qui.
- (A) Bb^6 Gm^7 Cm^7 F^7
 Ho un sassolino nella scarpa, ahi
 Bb^6 Gm^7 Cm^7 F^7
 che mi fa tanto tanto male, ahi
 Bb^6 Bb^7 E^b Ebm^7
 batto il piede in su, batto il piede in giù
 Dm^7 Gm^7 Cm^7 F^7 Bb (F^7)
 giro e mi rigiro, sembro Belzebù.

HO UN SASSOLINO NELLA SCARPA

TESTO E MUSICA DI F. VALCI

♩ = 140

(A) B \flat 6 G \flat M7 C \flat M7 F7 B \flat 6 G \flat M7 C \flat M7 F7

(A) B \flat 6 G \flat M7 C \flat M7 F7 B \flat 6 G \flat M7 C \flat M7 F7

B \flat 6 B \flat 7 E \flat Δ E \flat M7 D \flat M7 G \flat M7 C \flat M7 F7

(B) E \flat 6 C \flat 9 F \flat M7 B \flat 7 E \flat 6 C \flat 9 F \flat M7 B \flat 7

F \flat 6 D \flat 9 G \flat M7 C \flat 7 F \flat 6 G \flat 9- C \flat M7 F7

(A) B \flat 6 G \flat M7 C \flat M7 F7 B \flat 6 G \flat M7 C \flat M7 F7

B \flat 6 B \flat 7 E \flat Δ E \flat M7 D \flat M7 G \flat M7 C \flat M7 F7 B \flat (F7)

IL CIELO IN UNA STANZA

- (A)** C Am7
 Quando sei qui con me
 Dm7 G7
 questa stanza non ha più
 C Am7
 pareti ma alberi,
 Dm7 G7
 alberi infiniti quando
 C Am7
 sei qui vicino a me
 Dm7 G7
 questo soffitto viola
 C Am7
 no, non esiste più
 Dm7 G7
 io vedo il cielo sopra
- (B)** C Am7
 noi che restiamo qui,
 Dm7 G7
 abbandonati come
 C Am7
 se non ci fosse più
 Dm7 G7
 niente più niente al mondo.
 C Am7
 Suona un'armonica
 Dm7 G7
 mi sembra un organo che
 C Am7
 vibra per te e per me
 Dm7 G7
 su nell'immensità del
 C Am7 Dm7 G7 C (Am7 Dm7 G7)
 cielo, per te e per me, nel ciel.

IL CIELO IN UNA STANZA

TESTO E MUSICA DI G. PAOLI

$\text{♩} = 105$

A C Am7 Dm7 G7

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 105. The first section, labeled 'A', spans the first seven staves. The first staff begins with a circled 'A' and a common time signature. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The third staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The fourth staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The fifth staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The sixth staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The seventh staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The eighth staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The ninth staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The tenth staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The chord progression is C, Am7, Dm7, G7. The final staff is labeled 'B' and contains a common time signature and the notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, with the chord progression C, (Am7), Dm7, (G7). The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).

B C Am7 Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7

C (Am7) Dm7 (G7)

IL PINGUINO INNAMORATO

(A) ^F Guarda ^{Dm7} guarda ^{Gm7} guarda ^{C7}
 quel ^{Gm7} pinguino ^{C7} innamorato
^F col ^{Dm7} colletto ^{Gm7} duro e con il ^{C7} petto inamidato
^F va ^{F7} passeggiando ^{BbΔ} sopra il pack
 con ^{BbΔ} un'aria ^F molto chick
^{Dm7} dondolando ^{G7} mollemente ^{C7} il ^F frack. ^{C7}

(A) ^F Sotto ^{Dm7} al chiar di luna
 va ^{Gm7} a cantar ^{C7} la serenata
^F dove ^{Dm7} fa la nanna ^{Gm7} la pinguina ^{C7} innamorata
^F "O ^{F7} bella ^{BbΔ} figlia dell'amor
 schiavo ^{BbΔ} son dei ^F vezzi tuoi
^{Dm7} io ^{G7} son tutto ^{C7} tuo ^F se tu mi vuoi".

(B) ^{Db} Ma il papà della pinguina
^{Ab} esce con la scopa in man
^{Ab7} "Lascia star la mia bambina
^{D7} via ^{C7} di qua, o marran!"

(A) ^F Quatto ^{Dm7} quatto quatto
 il ^{Gm7} bel pinguino ^{C7} innamorato
^F con il ^{Dm7} cuor trafitto ^{Gm7} s'allontana ^{C7} disperato
^F poi ^{F7} nella notte ^{BbΔ} s'ode un tic
 sopra ^{BbΔ} il pack ^F ha fatto crack
^{Dm7} s'è ^{G7} sparato ^{C7} il bel pinguino ^F in ^(C7) frack.

IL PINGUINO INNAMORATO

TESTO DI N. RASTELLI
MUSICA DI N. CASIROLI - M. CONSIGLIO

♩ = 120

[A] F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

F F7 Bb^Δ Bbm7 F Dm7 G7 C7 F C7

[A] F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

F F7 Bb^Δ Bbm7 F Dm7 G7 C7 F

[B] Db Ab

Ab7 Db7 C7

[A] F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

F F7 Bb^Δ Bbm7 F Dm7 G7 C7 F (C7)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of several systems of music. The first system is marked with a boxed 'A' and contains two staves of music with chords F, Dm7, Gm7, and C7. The second system contains two staves with chords F, F7, Bb^Δ, Bbm7, F, Dm7, G7, C7, F, and C7. The third system is also marked with a boxed 'A' and contains two staves with the same chord sequence as the first system. The fourth system contains two staves with the same chord sequence as the second system. The fifth system is marked with a boxed 'B' and contains two staves with chords Db and Ab. The sixth system contains two staves with chords Ab7, Db7, and C7. The seventh system is marked with a boxed 'A' and contains two staves with the same chord sequence as the first system. The eighth system contains two staves with the same chord sequence as the second system, ending with a double bar line.

INNAMORATI A MILANO

- (A) $Dm7$ $G7$
 Sapessi com'è strano
 $Dm7$ $G7$
 sentirsi innamorati
 C^{Δ} C^{\flat}
 a Milano, a Milano.
- $Cm7$ $F7$
 Senza fiori, senza verde
 $Cm7$ $F7$
 senza cielo, senza niente
 Bb^{Δ} Bb^{\flat} Am^{11} $D7$
 fra la gente, tanta gente.
- (A) $Dm7$ $G7$
 Sapessi com'è strano
 $Dm7$ $G7$
 darsi appuntamenti
 C^{Δ} C^{\flat}
 a Milano, a Milano.
- $Cm7$ $F7$
 In un grande magazzino
 $Cm7$ $F7$
 in piazza o in galleria
 Bb^{Δ} Bb^{\flat}
 che pazzia, che pazzia.
- (B) $Em7$ $A7$ $F\#m7$
 Eppure, in questo mondo impossibile
 $B7$ Em^{11}
 tu mi hai detto "ti amo",
 $A7$ $F\#m7$ $F7$ Em^{11} $Eb9/b-$
 io ti ho detto "ti amo".

INNAMORATI A MILANO

TESTO DI A. TESTA
MUSICA DI M. REMIQI

$\text{♩} = 80$

A

$Dm7$ $G7$ $Dm7$ $G7$ $C\Delta$ $C6$

$Cm7$ $F7$ $Cm7$ $F7$ $Bb\Delta$ $Bb6$ $A\Delta$ $D7$

A

$Dm7$ $G7$ $Dm7$ $G7$ $C\Delta$ $C6$

$Cm7$ $F7$ $Cm7$ $F7$ $Bb\Delta$ $Bb6$

B

$E\Delta$ $A7$ $F\#7$ $B7$

$E\Delta$ $A7$ $F\#7$ $F7$ $E\Delta$ $Eb9/5-$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 80. The first section, labeled 'A', contains two lines of music. The first line has chords Dm7, G7, Dm7, G7, CΔ, and C6. The second line has Cm7, F7, Cm7, F7, BbΔ, Bb6, AΔ, and D7. The second section, also labeled 'A', contains two lines of music. The first line has chords Dm7, G7, Dm7, G7, CΔ, and C6. The second line has Cm7, F7, Cm7, F7, BbΔ, and Bb6. The third section, labeled 'B', contains two lines of music. The first line has chords EΔ, A7, F#7, and B7. The second line has chords EΔ, A7, F#7, F7, EΔ, and Eb9/5-.

IO CHE AMO SOLO TE

- (A)** ^{E♭^Δ} C'è gente che ha avuto ^{F_M7} mille ^{G_M7 C7} cose
^{F_M7} tutto il bene, ^{A_M6} tutto il male ^{B♭7} del ^{F_M7 E9} mondo.
^{E♭^Δ} Io ho avuto ^{C_M7} solo ^{F_M7 B♭7} te
 e non ti perderò ^{E♭^Δ}
 non ti lascerò ^{C_M7}
 per cercare ^{F_M7} nuove ^{A_M6 B♭7} avventure.
- (B)** ^{E♭^Δ} C'è gente che ama ^{F_M7} mille ^{G_M7 C7} cose
^{F_M7} e si perde per le strade ^{A_M6 B♭7} del ^{F_M7 E9} mondo.
^{E♭^Δ} Io che amo ^{C_M7} solo ^{F_M7 B♭7} te
 io mi fermerò ^{E♭^Δ}
 e ti regalerò ^{G7} ^{C_M7 C7}
 quel che resta ^{F_M7} della ^{A_M6 B♭7} mia ^{E♭ (C_M7 F_M7 B♭7)} gioventù.

IO CHE AMO SOLO TE

TESTO E MUSICA DI S. ENRICO

$\text{♩} = 100$

A $E\flat\Delta$ $F\Delta 7$ $G\Delta 7$ $C7$

$F\Delta 7$ $A\flat M6$ $B\flat 7$ $F\Delta 7$ $E9$

$E\flat\Delta$ $C\Delta 7$ $F\Delta 7$ $B\flat 7$

$E\flat\Delta$ $C\Delta 7$ $F\Delta 7$ $A\flat M6$ $B\flat 7$

B $E\flat\Delta$ $F\Delta 7$ $G\Delta 7$ $C7$

$F\Delta 7$ $A\flat M6$ $B\flat 7$ $F\Delta 7$ $E9$ $E\flat\Delta$

$C\Delta 7$ $F\Delta 7$ $B\flat 7$ $E\flat\Delta$ $G7$

$C\Delta 7$ $C7$ $F\Delta 7$ $A\flat M6$ $B\flat 7$ $E\flat$ ($C\Delta 7$ $F\Delta 7$ $B\flat 7$)

L'ABITO BLU

- (A) ^{Ab^Δ} Bambina con l'abito blu ^{Ab⁷}
^{Db⁶} bambina mi piaci di più. ^{Db^{M6}}
- ^{Ab^Δ}
 Quegli occhi che scintillano
^{Eb⁷} nel cuore mi risvegliano l'amor, tanto amor. ^{Ab⁶ Db⁹ Ab⁶}
- (A) ^{Ab^Δ} Portandoti a spasso con me ^{Ab⁷}
^{Db⁶} mi sento orgoglioso di te ^{Db^{M6}}
^{Ab^Δ}
 il magico incantesimo
^{Eb⁷} che fa destare l'animo sei tu, solo tu. ^{Ab⁶ Db⁹ Ab⁶}
- (B) ^{Ab⁷} Bella come un fior
^{Ebm⁷ Ab⁷ Db⁶ Db^Δ Db⁶}
 nella tua semplicità,
^{Fm⁷ Bb⁷}
 fai sognare al cuor
^{Fm⁷ Bb⁷ Eb⁶ Eb⁰ Eb⁷ Eb⁹}
 la più gran felicità.
- (A) ^{Ab^Δ} Bambina con l'abito blu ^{Ab⁷}
^{Db⁶} bambina mi piaci di più. ^{Db^{M6}}
- ^{Ab^Δ}
 Al dolce tuo sorriso tentatore ^{Db}
^{F⁷ Bb⁷ Eb⁷ Ab⁶ (Eb⁹)}
 nasce l'amore nel mio cuor.

L'ABITO BLU

TESTO DI NISA
MUSICA DI P.G. REDI

♩ = 135

[A] $A\flat^{\circ}$ $A\flat 7$ $D\flat 6$ $D\flat m 6$

$A\flat^{\circ}$ $E\flat 7$ $A\flat 6$ $D\flat 9$ $A\flat 6$ $E\flat 9$

[A] $A\flat^{\circ}$ $A\flat 7$ $D\flat 6$ $D\flat m 6$

$A\flat^{\circ}$ $E\flat 7$ $A\flat 6$ $D\flat 9$ $A\flat 6$

[B] $A\flat 7$ $E\flat m 7$ $A\flat 7$ $D\flat$ $D\flat^{\circ}$ $D\flat 6$ $F m 7$

$B\flat 7$ $F m 7$ $B\flat 7$ $E\flat$ $E\flat^{\circ}$ $E\flat 7$ $E\flat 9$

[A] $A\flat^{\circ}$ $A\flat 7$ $D\flat 6$ $D\flat m 6$

$A\flat^{\circ}$ $D\flat$ $F 7$ $B\flat 7$ $E\flat 7$ $A\flat 6$ $(E\flat 9)$

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 135. The score consists of several systems of music. The first system includes a first ending bracketed as [A] with chords $A\flat^{\circ}$, $A\flat 7$, $D\flat 6$, and $D\flat m 6$. The second system continues with chords $A\flat^{\circ}$, $E\flat 7$, $A\flat 6$, $D\flat 9$, $A\flat 6$, and $E\flat 9$. The third system repeats the first ending [A] with chords $A\flat^{\circ}$, $A\flat 7$, $D\flat 6$, and $D\flat m 6$. The fourth system has chords $A\flat^{\circ}$, $E\flat 7$, $A\flat 6$, $D\flat 9$, and $A\flat 6$. The fifth system is a second ending bracketed as [B] with chords $A\flat 7$, $E\flat m 7$, $A\flat 7$, $D\flat$, $D\flat^{\circ}$, $D\flat 6$, and $F m 7$. The sixth system has chords $B\flat 7$, $F m 7$, $B\flat 7$, $E\flat$, $E\flat^{\circ}$, $E\flat 7$, and $E\flat 9$. The seventh system repeats the first ending [A] with chords $A\flat^{\circ}$, $A\flat 7$, $D\flat 6$, and $D\flat m 6$. The eighth system concludes with chords $A\flat^{\circ}$, $D\flat$, $F 7$, $B\flat 7$, $E\flat 7$, $A\flat 6$, and $(E\flat 9)$. Triplet markings are present over several notes in the first, third, and eighth systems.

LA CANZONE DI MARINELLA

- (A) ^{Am} Questa è di Marinella la storia vera ^{Am7/G} ^{F#}
^{B#} che scivolò nel fiume a primavera, ^{E7} ^{Am}
^{E#} ma il vento che la vide così bella ^{A7/b+} ^{Dm} ^{Dm7/C}
^{B#} dal fiume la portò sopra una stella. ^{Am} ^{Bb7/b-} ^{Am} ^{G7}
- (B) ^{Cm} Sola senza il ricordo di un dolore ^{Fm}
^{Bb7} vivi senza il sogno di un amore, ^{Ebb}
^{C7} ma un re senza corona e senza scorta ^{Fm} ^{Fm7/Eb}
^{D#} bussò tre volte un giorno alla tua porta. ^{Cm} ^{G7} ^{Cm} ^{E7}
- (A) ^{Am} Questa è la tua canzone Marinella, ^{Am7/G} ^{F#} ^{A7}
^{Dm7} che sei volata in cielo su una stella ^{G7} ^{Cb} ^{Am7}
^{E#} e come tutte le più belle cose ^{A7/b+} ^{Dm} ^{Dm7/C}
^{B#} vivesti solo un giorno come le rose. ^{Am} ^{E7} ^{F#} ^(E7)

LA CANZONE DI MARINELLA

TESTO E MUSICA DI F. DE ANDRÉ

♩ = 130

A Am Am7/G FΔ

B♭ E7 Am E♭ A7/5+

Dm Dm7/C B♭ Am B♭7/5- Am G7

B Cm Fm B♭7

E♭b C7

Fm Fm7/E♭ D♭ Cm G7 Cm E7

A Am Am7/G FΔ A7

Dm7 G7 C6 Am7

E♭ A7/5+ Dm Dm7/C

B♭ Am E7 FΔ (E7)

LA GATTA

- (A) $F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7$
 C'era una volta una gatta che aveva una macchia
 $F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7$
 nera sul muso, e una vecchia soffitta vicino al
 $F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7 \quad F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7$
 mare con una finestra a un passo dal cielo blu.
- (A) $F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7$
 Se la chitarra suonavo, la gatta faceva le
 $F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7$
 fusa ed una stellina scendeva vicina
 $F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7 \quad F \quad Bm \quad F \quad A7$
 vicina poi mi sorrideva e se ne tornava su.
- (B) $Dm7 \quad A7$
 Ora non abito più là
 $Dm7 \quad A7$
 tutto è cambiato non abito più là.
 $F \quad Dm7$
 Ho una casa bellissima,
 $G7 \quad Gm7 \quad C7$
 bellissima come vuoi tu.
- (A) $F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7$
 Ma io ripenso a una gatta che aveva una macchia
 $F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7$
 nera sul muso, a una vecchia soffitta vicino al
 $F \quad Dm7 \quad Gm7 \quad C7 \quad F \quad Dm7 \quad Bb \quad C \quad F \quad (C7)$
 mare con una stellina che ora non vedo più.

LA GATTA

TESTO E MUSICA DI G. PAOLI

$\text{♩} = 105$

A F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7 F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7



F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7 F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7



A F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7 F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7



F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7 F B $\text{b}7$ F A 7



B D $\text{m}7$ A 7 D $\text{m}7$ A 7



F D $\text{m}7$ G 7 G $\text{m}7$ C 7



A F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7 F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7



F D $\text{m}7$ G $\text{m}7$ C 7 F D $\text{m}7$ B $\text{b}7$ C F (C 7)



LA NOTTE É PICCOLA

(A) ^{C⁶}
 La notte è piccola per noi,
^{F⁹} ^{C⁶}
 troppo piccolina.
^{G^M7} ^{G^b9} ^{F⁹}
 C'è poco tempo per ballar
^{F⁷} ^{C⁶}
 e per cantar.
^{E^M7} ^{E^b9} ^{D^M7}
 Se il giorno è lungo da passar,
^{G⁹} ^{C⁶} ^{D^M7}
 la notte vola.

(A) ^{D^b7} ^{C⁶}
 La notte è piccola per noi,
^{F⁹} ^{C⁶}
 troppo piccolina,
^{G^M7} ^{G^b9} ^{F⁹}
 ma per chi canta come noi,
^{F⁷} ^{C⁶}
 insieme a noi.
^{E^M7} ^{E^b9} ^{D^M7}
 Per mille ore durerà
^{G⁹} ^{C⁶}
 un'ora sola.

(B) ^{G^M7} ^{C⁷} ^{F⁷}
 La notte è tenera tenera,
^{C⁷}
 giovane giovane,
^{F⁷} ^{F⁴7}
 splendida splendida,
^{G⁷}
 bella da morir!

(A) ^{F⁹} ^{C⁶}
 La notte è piccola per noi
^{F⁹} ^{C⁶}
 troppo piccolina.
^{G^M7} ^{G^b9} ^{F⁹}
 Ma cosa stiamo ad aspettar
^{F⁷} ^{C⁶}
 vieni a ballar.
^{E^M7} ^{E^b9} ^{D^M7}
 Arriva l'ora prima o poi
^{G⁹} ^{C⁶} ^(D^M7 D^b7)
 che ci innamora.

LA NOTTE É PICCOLA

TESTO DI CASTELLANO - PIPOLO
MUSICA DI B. CANFORA

♩ = 150

A C⁶ F⁹ C⁶ G^{M7} G^{b9}

F⁹ F⁷ C⁶ E^{M7} E^{b9}

D^{M7} G⁹ C⁶ D^{M7} D^{b7}

A C⁶ F⁹ C⁶ G^{M7} G^{b9} F⁹ F⁷

C⁶ E^{M7} E^{b9} D^{M7} G⁹ C⁶ G^{M7} C⁷

B F⁷ C⁷

F⁷ F^{#7} G⁷ F⁹

A C⁶ F⁹ C⁶ G^{M7} G^{b9}

F⁹ F⁷ C⁶ E^{M7} E^{b9}

D^{M7} G⁹ C⁶ (D^{M7} D^{b7})

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The first system (staves 1-3) is marked with a box 'A' and contains chords C6, F9, C6, GM7, and Gb9. The second system (staves 4-5) contains chords F9, F7, C6, EM7, and Eb9. The third system (staves 6-7) contains chords DM7, G9, C6, DM7, and Db7. The fourth system (staves 8-9) is marked with a box 'A' and contains chords C6, F9, C6, GM7, Gb9, F9, and F7. The fifth system (staves 10-11) contains chords C6, EM7, Eb9, DM7, G9, C6, GM7, and C7. The sixth system (staves 12-13) is marked with a box 'B' and contains chords F7 and C7. The seventh system (staves 14-15) contains chords F7, F#7, G7, and F9. The eighth system (staves 16-17) is marked with a box 'A' and contains chords C6, F9, C6, GM7, and Gb9. The ninth system (staves 18-19) contains chords F9, F7, C6, EM7, and Eb9. The tenth system (staves 20-21) contains chords DM7, G9, C6, (DM7), and (Db7). The score ends with a double bar line.

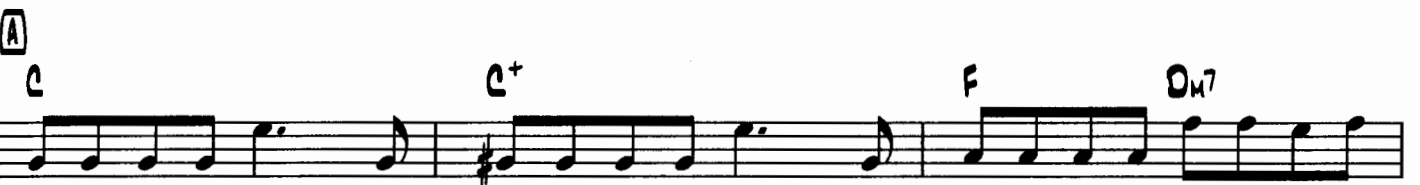
MA L'AMORE NO

- (A) ^C Ma l'amore no,
^{C+} l'amore mio non può
^F ^{Dm7} ^{Bb7} disperdersi nel vento con le rose.
^C ^{Am7} ^{Dm7} ^{G7} ^C ^{Am7} ^{Dm7} ^{G7/b+} Tanto è forte che non cederà, non sparirà.
- (A) ^C Io lo veglierò,
^{C+} io lo difenderò
^F ^{Dm7} ^{Bb7} da tutte quelle insidie velenose
^C ^{Am7} ^{Dm7} ^{G7} ^C ^F ^C che vorrebbero strapparlo al cuor, povero amor.
- (B) ^{C9} Forse te ne andrai,
^{Gm7} ^{C9} ^F ^{Fb} altri baci, altre carezze cercherai, ahì me!
^{D9} E se tornerai
^{Am7} ^{D9} ^{Am7} ^{Dm7} ^{G7/b+} già sfiorita ogni bellezza troverai in me.
- (A) ^C Ma l'amore no,
^{C+} l'amore mio non può
^F ^{Dm7} ^{Bb7} dissolversi con l'oro dei capelli,
^C ^{A7} ^{D7} ^{G7} ^C ^F ^C (G7) finch'io vivo sarà vivo in me, solo per te.

MA L'AMORE NO

TESTO DI M. GALDIERI
MUSICA DI G. D'ANZI

$\text{♩} = 100$



MA LE GAMBE

- (A) ^F Saran belli gli occhi neri,
^{Ab°} ^{C7} saran belli gli occhi blu,
^{Gm7} ma le gambe, ma le gambe
^{C7} ^{F° C7} a me piacciono di più.
- (A) ^F Saran belli gli occhi azzurri
^{Ab°} ^{C7} e i nasini un po' all'insù,
^{Gm7} ma le gambe, ma le gambe
^{C7} ^F sono belle ancor di più.
- (B) ^{Cm7} ^{F9} Due manine deliziose
^{BbA} ti sapranno accarezzar,
^{Bbm7} ^{Eb9} ma due gambe un po' nervose
^{AbA} ^{C7} ti faranno innamorar.
- (A) ^F Saran belli gli occhi neri,
^{Ab°} ^{C7} saran belli gli occhi blu,
^{Gm7} ma le gambe, ma le gambe
^{C7} ^F ^(C7) sono belle ancor di più.

MA LE GAMBE

TESTO DI A. BRACCHI
MUSICA DI G. D'ANZI

$\text{♩} = 190$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 190. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a double bar line and a repeat sign. The third staff contains a double bar line and a repeat sign. The fourth staff contains a double bar line and a repeat sign. The fifth staff contains a double bar line and a repeat sign. The sixth staff contains a double bar line and a repeat sign. The seventh staff contains a double bar line and a repeat sign. The eighth staff contains a double bar line and a repeat sign.

Chord symbols are placed above the notes:

- Staff 1: (A) F, Ab^o, C7
- Staff 2: G_M7, C7, F₆, C7
- Staff 3: (A) F, Ab^o, C7
- Staff 4: G_M7, C7, F
- Staff 5: (B) C_M7, F₉, B_b^Δ, b
- Staff 6: B_b7, E_b⁹, A_b^Δ, C7
- Staff 7: (A) F, A_b^Δ, C7
- Staff 8: G_M7, C7, F, (C7)

MARILÙ

1. **(A)** Quando tu, quando tu m'hai baciato
 son rimasto così senza fiato,
 incantato dagli occhi tuoi blu
 Marilù, Marilù.
- (B)** Quando poi, quando poi mi hai sorriso
 ciò che accadde spiegare non so,
 ma nel ciel mi trovai
 tra le nubi lassù, Marilù, Marilù, Marilù.
2. **(A)** Dopo tu, dopo tu, dopo tutto
 ti sei messa a parlarmi di brutto,
 mentre un nodo mi andava su e giù
 Marilù, Marilù.
- (B)** Quando poi ti sei fatta vicina
 una nebbia il mio sguardo velò,
 l'universo scoppiò
 in coriandoli blu, Marilù, Marilù, Marilù.

MARILÚ

TESTO DI C. DEANI
MUSICA DI C. DI Ceglie

♩ = 250

Musical score for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 250. The score is divided into two main sections, A and B.

Section A:

- Staff 1: Chords **A** and **G6**.
- Staff 2: Chords **E9**, **A7**, and **D9**.
- Staff 3: Chords **A7** and **D9**.
- Staff 4: Chords **A7**, **A7**, **A7**, **A7**, **G**, **E9+**, **A7**, and **D7**.

Section B:

- Staff 5: Chord **G6**.
- Staff 6: Chords **G9** and **CΔ**.
- Staff 7: Chords **C#°**, **G6**, and **E9**.
- Staff 8: Chords **A7**, **D9**, **G6**, and **(A7 D7)**.

MARINAI DONNE E GUAI

(A) ^{F_M} Marinai, donne e guai,
^{C⁷} quando arriva l'equipaggio
 vanno tutti all'arrembaggio
^{F_M} di ragazze e cabarets.

Marinai, donne e guai,
^{F⁷} e la ronda ^{B_M} gira gira
^{B_M⁶} per poterli ^{F_M} sorvegliare
^{G⁷} ^{C⁷} questi ^{F_M} diavoli del mar.

(B) ^{F⁷} Sottocapo ci perdoni,
^{B_M} maresciallo, per favore,
^{G⁷} dopo mesi d'alto mare
^{D⁷} ^{G⁷} ^{C⁷} questo è il men che si può far.

(A) ^{F_M} Marinai, donne e guai,
^{C⁷} quando arriva l'equipaggio
 vanno tutti all'arrembaggio
^{F_M} di ragazze e cabarets.

Marinai, donne e guai,
^{F⁷} e ogni volta c'è qualcuna ^{B_M}
^{B_M⁶} che si asciuga un lacrimone ^{F_M}
^{G⁷} ^{C⁷} ^{F_M} ^(C⁷) salutando da laggiù.

MARINAI DONNE E GUAI

TESTO E MUSICA DI D. MOUUGNO

$\text{♩} = 195$

The musical score is written in F major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 195. The score is divided into several sections:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. Chords: (A) F_M, C₇.
- Staff 2:** Chords: F_M.
- Staff 3:** Chords: F₇, B_bM.
- Staff 4:** Chords: B_bM₆, F_M, G₇, C₇, F_M.
- Staff 5:** Section B. Chords: F₇, B_bM.
- Staff 6:** Chords: G₇, D₇, G₇, C₇.
- Staff 7:** Section A. Chords: F_M, C₇.
- Staff 8:** Chords: F_M.
- Staff 9:** Chords: F₇, B_bM.
- Staff 10:** Chords: B_bM₆, F_M, G₇, C₇, F_M, (C₇).

MILLE LIRE AL MESE

- (A)** ^{E♭}
 Se potessi avere
^{B♭} ^{E♭}
 mille lire al mese,
^{E♭} ^{E♭}
 senza esagerare sarei certo di
^{G♭} ^{F♯7 B♭7}
 trovare tutta la felicità.
- ^{F♯7}
 Un modesto impiego,
^{B♭7} ^{F♯7}
 io non ho pretese.
- ^{B♭7} ^{F♯7} ^{G♯7}
 Voglio lavorare per poter alfin
^{A♭} ^{B♭7} ^{E♭} ^{E♭}
 trovare tutta la tranquillità.
- (B)** ^{C7}
 Una casettina
^{F♯7}
 in periferia,
^{A♭} ^{F9}
 una mogliettina giovane e
^{B♭7} ^{F♯7} ^{E9}
 carina tale e quale come te.
- ^{E♭}
 Se potessi avere
^{C9}
 mille lire al mese,
^{F♯7} ^{G♯7}
 farei tante spese comprerei fra tante
^{A♭} ^{B♭7} ^{E♭} (F♯7 E7)
 cose le più belle che vuoi tu.

MILLE LIRE AL MESE

TESTO DI F. INNOCENZI - A. SOPRANZI
MUSICA DI C. INNOCENZI

♩ = 165

A Eb6 Bb13 EbΔ Eb6

EbΔ Gb° F#7 Bb7

F#7 Bb7 F#7 Bb7

F#7 G#7 Ab6 Bb7 EbΔ Eb6

B C7 F#7

Abm6 F9 Bb7 F#7 E9

Eb6 C9

F#7 G#7 Ab6 Bb7 Eb6 (F#7 E7)

MI SONO INNAMORATO DI TE

- (A) ^{Dm7}
 Mi sono innamorato di te
^{G7} ^{CA}
 perché non avevo niente da fare.
^F ^{Bb}
 Il giorno vedevo qualcuno da incontrare,
^{E7} ^{Am}
 la notte volevo qualcosa da sognare.
- (A) ^{Dm7}
 Mi sono innamorato di te
^{G7} ^{CA}
 perché non potevo più stare solo.
^F ^{Bb}
 Il giorno volevo parlare dei miei sogni,
^{E7} ^{Am}
 la notte parlare d'amore.
- (B) ^{Gm7} ^{A7} ^{Gm7}
 Ed ora, che avrei mille cose da fare
^{A7} ^{Gm7}
 io sento i miei sogni svanire
^{A7} ^{Dm7} ^{Dm7/C}
 ma non so più pensare
^{Bb} ^{Bb7/b-} ^{Am}
 a nient'altro che a te.
- (A) ^{Dm7}
 Mi sono innamorato di te
^{G7} ^{CA}
 e adesso non so neppure io cosa fare.
^F ^{Bb}
 Il giorno mi pento di averti incontrata,
^{E7} ^{Am} ^(Bb7 A7)
 la notte ti vengo a cercare.

MI SONO INNAMORATO DI TE

TESTO E MUSICA DI L. TENCO

♩ = 90

[A] $Dm7$ $G7$ $C\Delta$ F

$B\flat$ $E7$ A_m

[A] $Dm7$ $G7$ $C\Delta$ F

$B\flat$ $E7$ A_m

[B] $Gm7$ $A7$ $Gm7$ $A7$

$Gm7$ $A7$ $Dm7$ $Dm7/C$ $B\flat$ $B\flat7/5-$ A_m

[A] $Dm7$ $G7$ $C\Delta$ F

$B\flat$ $E7$ A_m $(B\flat7 A7)$

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 90. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a boxed 'A' and contains four measures with chords Dm7, G7, CΔ, and F. The second staff starts with B-flat and contains three measures with chords E7 and A_m. The third staff begins with a boxed 'A' and contains four measures with chords Dm7, G7, CΔ, and F. The fourth staff starts with B-flat and contains three measures with chords E7 and A_m. The fifth staff begins with a boxed 'B' and contains four measures with chords Gm7, A7, Gm7, and A7. The sixth staff contains seven measures with chords Gm7, A7, Dm7, Dm7/C, B-flat, B-flat7/5-, and A_m. The seventh staff begins with a boxed 'A' and contains four measures with chords Dm7, G7, CΔ, and F. The final staff starts with B-flat and contains three measures with chords E7, A_m, and a final measure with chords (B-flat7 A7).

MUSETTO

- (A) ^{B^bA G^M7}
Oh no, cara
- ^{E^bA D7 G^M7 G7}
non cambiare anche tu, dolce
- ^{C^M7 B7 B^bA G^M7}
non tagliarti i capelli
- ^{E^bA F7 B^bA G^M7 C^M7 F9}
non truccarti di più, amore.
- (A) ^{B^bA G^M7}
Ma tu, bella
- ^{E^bA D7 G^M7 G7}
hai deciso così, mia
- ^{C^M7 B7 B^bA G^M7}
di vestirti di rosso
- ^{E^bA F7 B^b}
di chiamarti Gigi.
- (B) ^{F^M7 B^b7 E^bA E^bM7}
Vivi così, tra "boutiques e caffè",
- ^{B^bA}
mangi "roastbeef",
- ^{G⁹- C7 C^M7}
bevi solo "frappè", ma perché?
- (A) ^{F9 B^bA G^M7}
Oh no, cara
- ^{E^bA D7 G^M7 G7}
resta sempre così, bella
- ^{C^M7 B7 B^bA G^M7}
col musetto pulito
- ^{E^bA F7 B^b (G^M7 C^M7 F9)}
col tuo nome Lili.

MUSETTO

TESTO E MUSICA DI D. MODUGNO

$\text{♩} = 150$

A $Bb\Delta$ $Gm7$ $Eb\Delta$ $D7$ $Gm7$ $G7$

$Cm7$ $B7$ $Bb\Delta$ $Gm7$ $Eb\Delta$ $F7$ $Bb\Delta$ $Gm7$ $Cm7$ $F9$

A $Bb\Delta$ $Gm7$ $Eb\Delta$ $D7$ $Gm7$ $G7$ $Cm7$ $B7$

$Bb\Delta$ $Gm7$ $Eb\Delta$ $F7$ Bb $Fm7$ $Bb7$

B $Eb\Delta$ $Ebm7$

$Bb\Delta$ $G9-$ $C7$ $Cm7$ $F9$

A $Bb\Delta$ $Gm7$ $Eb\Delta$ $D7$ $Gm7$ $G7$ $Cm7$ $B7$

$Bb\Delta$ $Gm7$ $Eb\Delta$ $F7$ Bb ($Gm7$ $Cm7$ $F9$)

NEL BLU, DIPINTO DI BLU

(A) ^{Am7 E9-} ^{Am7 D9-}
Volare, oh oh,
^{G[♯] D7 B7} ^{Em B[♯] E9+}
cantare, oh, oh, oh, oh.
^{Am7 D7} ^{G[♯] Em7}
Nel blu dipinto di blu,
^{Am7 D7} ^{G[♯]}
felice di stare lassù.

(B) ^{C[♯][♯]} ^{F[♯]9-}
E volavo, volavo felice
^{Bm}
più in alto del sole
^{Bm[♯]} ^{Bm7 Bm[♯]}
ed ancora più su.
^{F[♯][♯]}
Mentre il mondo
^{B9-}
pian piano spariva
^{Em Em[♯] Em7 Em[♯]}
lontano laggiù,
^{Cm7} ^{F9}
una musica dolce suonava
^{B[♯] D7}
soltanto per me.

(A) ^{E9-} ^{Am7 E9-} ^{Am7 D9-}
Volare, oh oh,
^{G[♯] D7 B7} ^{Em B[♯] E9+}
cantare, oh, oh, oh, oh,
^{Am7 D7} ^{G[♯] Em7}
nel blu dipinto di blu
^{Am7 D7} ^{G[♯] (E9-)}
felice di stare lassù.

NEL BLU, DIPINTO DI BLU

TESTO DI D. MODUGNO - F. MIGLIACCI
MUSICA DI D. MODUGNO

♩ = 150

A Am7 E9- Am7 D9-

GΔ D7 B7 E_M B^b E9+

Am7 D7 G⁶ Em7 Am7 D7 G⁶

B C[#] F[#]- B_M B_M^Δ B_M7 B_M6

F[#] B9- E_M E_M^Δ E_M7 E_M6

C_M7 F9 B_bΔ D7 E9-

A Am7 E9- Am7 D9-

GΔ D7 B7 E_M B^b E9+

Am7 D7 G⁶ Em7 Am7 D7 G⁶ (E9-)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 11 staves of music. The first staff is the beginning of section A, marked with a box 'A'. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords Am7, E9-, Am7, and D9- are indicated above the staff. The second staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords GΔ, D7, B7, E_M, B^b, and E9+ are indicated. The third staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords Am7, D7, G⁶, Em7, Am7, D7, and G⁶ are indicated. The fourth staff is the beginning of section B, marked with a box 'B'. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords C[#], F[#]-, B_M, B_M^Δ, B_M7, and B_M6 are indicated. The fifth staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords F[#], B9-, E_M, E_M^Δ, E_M7, and E_M6 are indicated. The sixth staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords C_M7, F9, B_bΔ, D7, and E9- are indicated. The seventh staff is the beginning of section A, marked with a box 'A'. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords Am7, E9-, Am7, and D9- are indicated. The eighth staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords GΔ, D7, B7, E_M, B^b, and E9+ are indicated. The ninth staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords Am7, D7, G⁶, Em7, Am7, D7, and G⁶ are indicated. The tenth staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords Am7, D7, G⁶, Em7, Am7, D7, and G⁶ are indicated. The eleventh staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. Chords Am7, D7, G⁶, Em7, Am7, D7, and G⁶ are indicated.

NON ARROSSIRE

- (A) ^{Ab^Δ Cm7}
 Non arrossire
^{Bb^Δ7 Eb7 Ab^Δ Cm7}
 quando ti guardo,
^{Bb^Δ7 Eb9 C7/b- F7}
 ma ferma il tuo cuore
^{Bb7 Eb7 Ab^Δ Bb^Δ7}
 che trema per me.
- (A) ^{Cm7 Bb^Δ7 Ab^Δ Cm7}
 Non aver paura
^{Bb^Δ7 Eb7 Ab^Δ Cm7}
 di darmi un bacio,
^{Bb^Δ7 Eb9 C7/b- F7}
 ma stammi vicino
^{Bb7 Eb7 Ab Gb G Ab}
 e scaccia i timor.
- (B) ^{Eb}
 Il nostro amor
^{Db G Ab}
 non potrà mai finire,
^{Eb}
 stringiti a me
^{Fm7 Bb7 Bb^Δ11 Eb7}
 e poi lasciati andare.
- (A) ^{Ab^Δ Cm7}
 No, non tremare
^{Bb^Δ7 Eb7 Ab^Δ Cm7}
 non indugiare,
^{Bb^Δ7 Eb9 C7/b- F7}
 non si fa del male
^{Bb7 Eb7 Ab^Δ (Cm7 Bb^Δ7 Eb7)}
 se puro è l'amor.

NON ARROSSIRE

TESTO DI MOGOL - M. MONTICELLI
MUSICA DI G. GABER - D. PENNATI

♩ = 105

A Ab^Δ Cm7 Bbm7 Eb7 Ab^Δ Cm7 Bbm7 Eb⁹

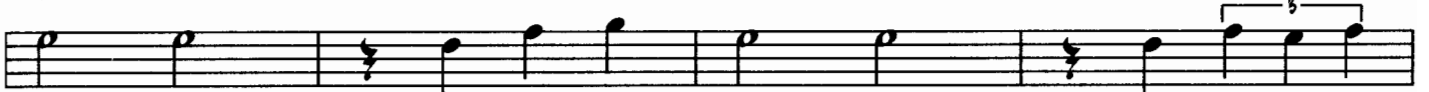


C7/5- F7 Bb7 Eb7 Ab^Δ Bbm7 Cm7 Bbm7



A

Ab^Δ Cm7 Bbm7 Eb7 Ab^Δ Cm7 Bbm7 Eb⁹



C7/5- F7 Bb7 Eb7 Ab Gb G Ab



B

Eb Db G Ab

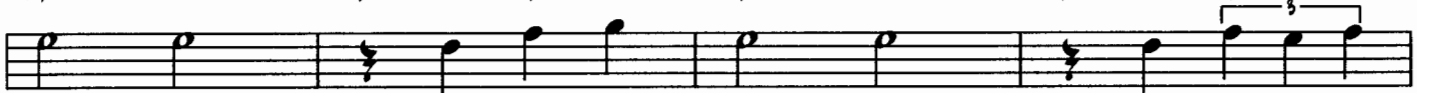


Eb Fm7 Bb7 Bbm7 Eb7



A

Ab^Δ Cm7 Bbm7 Eb7 Ab^Δ Cm7 Bbm7 Eb⁹



C7/5- F7 Bb7 Eb7 Ab^Δ (Cm7 Bbm7 Eb7)



NON DIMENTICAR... (LE MIE PAROLE)

- (A) C G7/b+ C6
 Non dimenticar le mie parole,
 C A9 Dm A7
 bimba tu non sai cos'è l'amor.
 Dm A7 Dm
 È una cosa bella più del sole,
 D9 Dm7 G7
 più del sole dà calor.
- (A) C G7/b+ C6
 Scende lentamente nelle vene
 C A9 Dm A7
 e pian piano giunge fino al cuor.
 Dm A7 Dm
 Nascono così le prime pene
 D9 G1b C6
 con i primi sogni d'or.
 C7 F#
 (B) Ogni cuore innamorato
 Fm6 C6
 si tormenta sempre più.
 A7 D7
 Tu che ancor non hai amato
 Dm7 G7
 forse non mi sai capire tu.
- (A) C G7/b+ C6
 Non dimenticar le mie parole,
 C A9 Dm A7
 bimba t'amo tanto da morir.
 Dm A7 Dm
 Tu per me sei forse più del sole,
 D9 G1b C6 (G7)
 non mi fare mai soffrir.

NON DIMENTICAR... (LE MIE PAROLE)

TESTO DI A. BRACCHI
MUSICA DI G. D'ANZI

$\text{♩} = 100$

A C G7/5+ C6 C A9 Dm A7

Dm A7 Dm D9 Dm7 G7

A C G7/5+ C6 C A9 Dm A7

Dm A7 Dm D9 G13 C6

B C7 FΔ Fm6 C6

A7 D7 Dm7 G7

A C G7/5+ C6 C A9 Dm A7

Dm A7 Dm D9 G13 C6 (G7)

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff is marked with a boxed 'A' and contains the chords C, G7/5+, C6, C, A9, Dm, and A7. The second staff contains Dm, A7, Dm, D9, Dm7, and G7. The third staff is marked with a boxed 'A' and contains the chords C, G7/5+, C6, C, A9, Dm, and A7. The fourth staff contains Dm, A7, Dm, D9, G13, and C6. The fifth staff is marked with a boxed 'B' and contains the chords C7, FΔ, Fm6, and C6. The sixth staff contains A7, D7, Dm7, and G7. The seventh staff is marked with a boxed 'A' and contains the chords C, G7/5+, C6, C, A9, Dm, and A7. The eighth staff contains Dm, A7, Dm, D9, G13, C6, and (G7). The music features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the first six staves, with some staves having a half-note or whole-note ending.

NON GIOCO PIÙ

(A) ^{Ab9 Eb9/Bb}
Non gioco più, me ne vado.
^{Db9 C7}
Non gioco più, davvero.
^{Fm7 G° Fm/Ab}
La vita è un letto sfatto,
^{F7/A Bb7}
io prendo quel che trovo
^{Gbm7/B Fm7/C Db9 Bb7}
e lascio quel che prendo dietro me.

(A) ^{Ab9 Eb9/Bb}
Non gioco più, me ne vado.
^{Db9 C7}
Non gioco più, davvero.
^{Fm7 G° Fm/Ab}
La vita è un letto sfatto,
^{F7/A Bb7}
io prendo quel che trovo
^{Gbm7/B Fm7/C Db9 Bb7}
e lascio quel che prendo dietro me.

(B) ^{Ab9 Eb9/Bb}
Non gioco più, lascia stare.
^{Db9 Dm7 G7}
Non gioco più, ti assicuro.
^{Ab7 G7}
Se ti faccio male
^{C7 Db7 C7}
poi ti passerà,
^{F7 Gb7 F7}
tanto il mondo come prima
^{Bb7 B7 Bb7}
senza voglia girerà.

(C) ^{Ab9 Eb9/Bb}
Non gioco più, me ne vado.
^{Db9 Gm7 C7}
Non gioco più, ma davvero.
^{Fm7 G° Fm/Ab F7/A}
Non credere ai capricci di una
^{Bb7 Gbm7/B Fm7/C Db9 Bb7 B7 Bb7}
foglia che col vento se ne va.
^{Ab9 Eb9/Bb}
Non gioco più.
^{Db9 Eb9 (E9 Eb9)}
Non gioco più.

NON GIOCO PIÙ

TESTO DI R. LERICI
MUSICA DI G. FERRIO

$\text{♩} = 70$

A

Ab^9 Eb^6/Bb Db^9 C^7

$\text{F}\#7$ G° $\text{F}\#/\text{Ab}$ F^7/A Bb^7 $\text{Gb}\#7/\text{B}$ $\text{F}\#7/\text{C}$ Db^9 Bb^7

A

Ab^9 Eb^6/Bb Db^9 C^7

$\text{F}\#7$ G° $\text{F}\#/\text{Ab}$ F^7/A Bb^7 $\text{Gb}\#7/\text{B}$ $\text{F}\#7/\text{C}$ Db^9 Bb^7

B

Ab^9 Eb^6/Bb Db^9 $\text{D}\#7$ G^7

Ab^7 G^7 C^7 Db^7 C^7

F^7 Gb^7 F^7 Bb^7 B^7 Bb^7

C

Ab^9 Eb^6/Bb Db^9 $\text{G}\#7$ C^7

$\text{F}\#7$ G° $\text{F}\#/\text{Ab}$ F^7/A Bb^7 $\text{Gb}\#7/\text{B}$ $\text{F}\#7/\text{C}$ Db^9 Bb^7 B^7 Bb^7

Ab^9 Eb^6/Bb Db^9 Eb^9 (E^9 Eb^9)

Proprietà esclusiva per tutti i paesi: EDIZIONI CURCI S.r.l. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano.

MUSIC UNION S.r.l. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano.

© Copyright 1974 by EDIZIONI CURCI S.r.l. / MUSIC UNION S.r.l. - Milano.

Tutti i diritti sono riservati.

NON PARTIR

(A) Non partir, non partir,
 tu sei chiusa nel mio cuor, lo sento.
 Questo amore è tutto il mio tormento,
 non partir.

(A) Forse tu, forse tu
 vai lontano per cercare l'oblio,
 vuoi lasciarmi senza dirmi addio,
 forse tu.

(B) Perché non sai che l'amore è una fiamma
 che brucia e divampa nel cuor
 e la sua febbre distrugge e divora
 chi non crede ancor nell'amor.

(A) Non partir, non partir,
 tu non sai quanto mi fai soffrire.
 Lentamente mi vedrai morire,
 non partir.

NON PARTIR

TESTO DI A. BRACCHI
MUSICA DI G. D'ANZI

♩ = 90

Musical score for the song "NON PARTIR". The score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 90. The score consists of several staves of music, with various chords and melodic lines. The chords are indicated above the notes.

Staff 1: Chords: Bb^{Δ} , $A7$, $Cm7$. Includes a first ending bracket labeled **A**.

Staff 2: Chords: $F7$, $Cm7$, $F7$, Bb^{Δ} , $Gb7$, $Cm7$, $F7$.

Staff 3: Chords: Bb^{Δ} , $A7$, $Cm7$, $F7$. Includes a first ending bracket labeled **A**.

Staff 4: Chords: $Cm7$, $F7$, Bb , Eb , Ebm , Bb .

Staff 5: Chords: $Ebm7$, $Ab7$, Db^{Δ} , $Bbm9$. Includes a second ending bracket labeled **B**.

Staff 6: Chords: $Gm7$, $C7$, $Cm7$, $F7$. Includes a second ending bracket labeled **B**.

Staff 7: Chords: Bb^{Δ} , $A7$, $Cm7$, $F7$. Includes a first ending bracket labeled **A**.

Staff 8: Chords: $Cm7$, $F7$, Bb , $(Gb7$, $Cm7$, $F7)$.

QUANDO CANTA RABAGLIATI

A E^b E^o Fm^7 B^b7 E^b E^o Fm^7 B^b7
 Quando canta Rabagliati fa così: ueee,
 E^b E^o Fm^7 B^b7 E^b E^b7
 e sui fianchi ben piantati resta lì: ueee.

A^b A^o
 Nello sguardo scanzonato
 E^b D^b7 C^7
 come un lampo fa brillar,
 F^7
 e agitando sempre l'indice elevato
 B^b7
 con lo stacco che somiglia a un miagolar.

B E^b E^o Fm^7 B^b7 E^b E^o Fm^7 B^b7
 Quando canta Rabagliati fa così: uelabilale,
 E^b E^o Fm^7 B^b7 E^b E^b7
 e tartaglia appassionati: bibidibi.

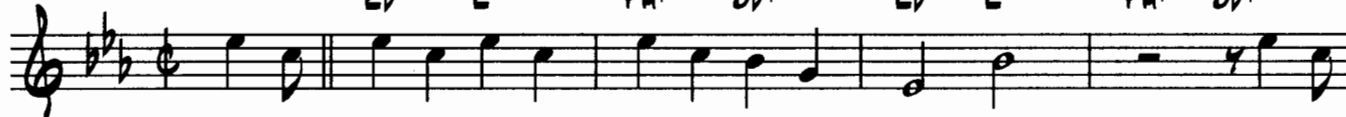
A^b A^o
 Raglia ba, ba, baciami piccina
 E^b D^b7 C^7
 sulla bo, bo, bocca di babà
 F^7 B^b7 E^b $(B^7 B^b7)$
 mentre questo Tito Schipa non lo fa!

QUANDO CANTA RABAGLIATI

TESTO DI M. GALDIERI
MUSICA DI G. D'ANZI

$\text{♩} = 220$

[A] Eb E° F#7 Bb7 Eb E° F#7 Bb7



Eb E° F#7 Bb7 Eb Eb7



Ab A° Eb Db7 C7



F7 Bb7



[B] Eb E° F#7 Bb7 Eb E° F#7 Bb7



Eb E° F#7 Bb7 Eb Eb7



Ab A° Eb Db7 C7



F7 Bb7 Eb (B7 Bb7)



QUANDO DICO CHE TI AMO

(A) ^{D^b}
Quando dico che ti amo
^{B^b7}
credi a me,
^{E^b7} ^{A^b7}
è la pura, sacrosanta
^{D^b} ^{D^o} ^{E^b7}
verità.

(A) ^{A^b7/b⁺} ^{D^b}
Fino a ieri sono stato
^{B^b7}
uno che,
^{E^b7} ^{A^b7}
si era sempre divertito
^{D^b}
e niente più.

(B) ^{D^b} ^{G^b} ^{G^o}
Adesso no, no,
^{D^b} ^{B^b7}
non sono più così.
^{E^b7}
Questa volta giuro che
^{A^b7}
è veramente amore.

(C) ^{A^b+} ^{D^b}
Non dar retta alla gente
^{C⁷} ^{B⁷} ^{B^b7}
credi a me,
^{E^b7} ^{A^b7}
quando dico che ti amo,
^{D^b} ^{B⁷} ^{B^b7}
quando dico che ti amo,
^{E^b9} ^{A^b7}
è la pura sacrosanta
^{D^b} (^{E^b7} ^{A^b7/b⁺})
verità.

QUANDO DICO CHE TI AMO

TESTO DI A. TESTA
MUSICA DI TONY RENIS

♩ = 160

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo is marked as ♩ = 160. The score consists of ten staves of music, each with a set of chords written above it. The chords are as follows:

- Staff 1: (A) D^b, B^b7
- Staff 2: E^b7, A^b7, D^b, D^o, E^b7, A^b7/5+
- Staff 3: (A) D^b, B^b7
- Staff 4: E^b7, A^b7, D^b, D^b9
- Staff 5: (B) G^b, G^o, D^b, B^b7
- Staff 6: E^b7, A^b7, A^b+
- Staff 7: (C) D^b, C7, B7, B^b7
- Staff 8: E^b7, A^b7, D^b6, B7, B^b7
- Staff 9: E^b7, A^b7, D^b, (E^b7, A^b7/5+)

QUEL MOTIVETTO CHE MI PIACE TANTO

- (A) F^{Δ} $B^{\flat 7}$ B° F°/C $E^{\flat 7}$
 Canto quel motivetto che mi piace tanto,
 D^7 G^7 $G^{\flat 7}$ $C^{\sharp 9}$ F $A^{\flat 7}$ $G^{\flat 7}$ $G^{\flat 7}$
 e che fa du du du du, du du du du du du...
- (A) F^{Δ} $B^{\flat 7}$ B° F°/C $E^{\flat 7}$
 Come si chiama? Non ne so neppure il nome,
 D^7 G^7 $G^{\flat 7}$ $C^{\sharp 9}$ F B^{\flat} $B^{\flat 7}$ F
 so che fa du du du du, du du du du du du...
- (B) $C^{\flat 7}$ F^7 $B^{\flat \Delta}$ $B^{\flat 6}$
 Il certo è che se fa scordar di tutti i guai.
 $D^{\flat 7}$ G^7 C^{Δ} $G^{\flat 7}$ $G^{\flat 7}$
 Tu pure se ti vuoi distrar che afflitto stai.
- (A) F^{Δ} $B^{\flat 7}$ B° F°/C $E^{\flat 7}$
 Canta quel motivetto che seduce e incanta,
 D^7 G^7 $G^{\flat 7}$ $C^{\sharp 9}$ F $(A^{\flat 7} G^{\flat 7} G^{\flat 7})$
 e che fa du du du du, du du du du du du...

QUEL MOTIVETTO CHE MI PIACE TANTO

TESTO DI M. GALDIERI
MUSICA DI DAN CASLAR

♩ = 170

A F^Δ B^b7 B[°] F⁶/C E^b7 D7

A F^Δ B^b7 B[°] F⁶/C E^b7 D7

B Cm7 F7 B^bΔ B^b6

Dm7 G7 C^Δ Gm7 Gb7

A F^Δ B^b7 B[°] F⁶/C E^b7 D7

RESTA CU' MME

(A) F^{Δ} A_{M7} A_{bM7} G_{M7} $C7$
 Resta cu' mme pe' carità.
 F^{Δ} A_{M7} $D9$ $D7$
 Statte cu' mme, nu' me lassà.
 G_M $G_{M^{\Delta}}$ G_{M7} $C7$
 Famme penà, famme 'mpazzi,
 G_M $G_{M^{\Delta}}$ $C7$ F^{Δ} $C7$
 famme dannà, ma dimme sì.

(B) F^{Δ} A_{M7} A_{bM7} G_{M7} $C7$
 Moro pe' tte, vivo pe' tte.
 $A7$ $C7^{\circ}$ D_{M7} $F7$
 Vita da vita mia.

Bb^{Δ} $Eb9/b-$
 Nun me 'mporta d' 'o passato,
 A_{M7} $A_{b^{\circ}}$
 nun me 'mporta è chi t'avuto,
 G_{M7} $C9-$ F^{Δ} (G_{M7} $C9-$)
 resta cu' mme, cu' mme.

RESTA CU' MME

TESTO DI D. VERDE - D. MODUGNO
MUSICA DI D. MODUGNO

$\text{♩} = 110$

A $F\Delta$ $A\mu 7$ $A\flat\mu 7$ $G\mu 7$ $C7$

$F\Delta$ $A\mu 7$ $D9$ $D7$

$G\mu$ $G\mu\Delta$ $G\mu 7$ $C7$

$G\mu$ $G\mu\Delta$ $C7$ $F\flat$ $C7$

B $F\Delta$ $A\mu 7$ $A\flat\mu 7$ $G\mu 7$ $C7$

$A7$ $C\sharp 0$ $D\mu 7$ $F7$

$B\flat\Delta$ $E\flat 9/5-$ $A\mu 7$ $A\flat 0$

$G\mu 7$ $C9-$ $F\flat$ $(G\mu 7)$ $C9-$

SAPORE DI SALE

(A) Sapore di sale, sapore di mare
 che hai sulla pelle, che hai sulle labbra
 quando esci dall'acqua e ti vieni a sdraiare
 vicino a me, vicino a me.

(A) Sapore di sale, sapore di mare
 un gusto un po' amaro di cose perdute
 di cose lasciate, lontano da noi
 dove il mondo è diverso, diverso da qui.

(B) Il tempo è nei giorni che passano pigri
 e lasciano in bocca il gusto del sale.
 Ti butti nell'acqua e mi lasci a guardarti
 e rimango da solo nella sabbia e nel sole.

(A) Poi torni vicino e ti lasci cadere
 così nella sabbia e nelle mie braccia
 e mentre ti bacio, sapore di sale
 sapore di mare, sapore di te.

SAPORE DI SALE

TESTO E MUSICA DI GINO PAOLI

$\text{♩} = 60$

A $B\flat$ $G\text{M}7$ $C\text{M}7$ $F7$

$D\text{M}7$ $G\text{M}7$ $C\text{M}7$ $F7$

A $B\flat$ $G\text{M}7$ $C\text{M}7$ $F7$

$D\text{M}7$ $G\text{M}7$ $C\text{M}7$ $F7$

B $E\text{b}7$ $A7$ $D\text{M}7$ $G7$ $C\text{M}7$ $F7$ $B\text{b}7$ $B\text{b}7$

$E\text{b}7$ $A7$ $D\text{M}7$ $G7$ $C\text{M}7$ $F7$

A $B\flat$ $G\text{M}7$ $C\text{M}7$ $F7$

$D\text{M}7$ $G\text{M}7$ $C\text{M}7$ $F7$ $B\text{b}$

SENTIMENTAL

(A) Sentimental,^{E^b}
 G^M7 G^b° F^M7
 questa notte infinita.
 B^b7 E^b
 Questo cielo autunnal,
 G^M7 G^b° F^M7
 questa rosa appassita.
 C7 F^M7
 Tutto parla d'amor
 C⁹- F^M7
 al mio cuore che spera
 G^b° B^b7
 ed attende stasera
 F^M7
 la gioia di un'ora
 E⁹ E^b G^b° F^M7
 di un'ora con te.

(B) Sentimental,^{E^b}
 E^b A^b
 come un bacio perduto.
 F^M7 D^M11
 Sentimental,
 G7 C^M
 come un dolce segreto.
 C^M7/B^b A°
 Sentimental,
 G^b° F^M7
 come un sogno incompiuto
 C7 F^M7
 come questo saluto
 B^b7
 che al cuore fa mal,
 E^b (F^M9 B^b7/b+))
 sentimental.

SENTIMENTAL

TESTO DI GARINEI E GIOVANNINI
MUSICA DI P. FRUSTACI

$\text{♩} = 100$

A E^{\flat} $\text{G}^{\flat 7}$ $\text{G}^{\flat \circ}$ $\text{F}^{\flat 7}$ $\text{B}^{\flat 7}$

E^{\flat} $\text{G}^{\flat 7}$ $\text{G}^{\flat \circ}$ $\text{F}^{\flat 7}$ $\text{C}^{\flat 7}$

$\text{F}^{\flat 7}$ $\text{C}^{\flat 9}$ $\text{F}^{\flat 7}$ $\text{G}^{\flat \circ}$

$\text{B}^{\flat 7}$ $\text{F}^{\flat 7}$ $\text{E}^{\flat 9}$ $\text{E}^{\flat \Delta}$ $\text{G}^{\flat \circ}$ $\text{F}^{\flat 7}$ $\text{B}^{\flat 7}$

B $\text{E}^{\flat \Delta}$ $\text{E}^{\flat 9}$ $\text{A}^{\flat \Delta}$ $\text{F}^{\flat 7}$

$\text{D}^{\flat 11}$ $\text{G}^{\flat 7}$ C^{\flat} $\text{C}^{\flat 7}/\text{B}^{\flat}$

A° $\text{G}^{\flat \circ}$ $\text{F}^{\flat 7}$ $\text{C}^{\flat 7}$

$\text{F}^{\flat 7}$ $\text{B}^{\flat 7}$ E^{\flat} $(\text{F}^{\flat 9} \text{B}^{\flat 7}/5+)$

SENZA FINE

(A) Ab⁶ F#m7 Bbm7 Eb7 Ab⁶ F#m7
 Senza fine, tu trascini la nostra vita,
 Bbm7 Eb7 F#m7 B7
 senza un attimo di respiro
 E^a C#m7 F#m7 B7 E^a C#m7
 per sognare, per potere ricordare
 Bbm7 Eb+ Ab^a Gb^{bb} Ab^a
 ciò che abbiamo già vissuto.

(B) Ebm7 Ab7 Db^a Bbm7
 Non m'importa della luna,
 Ebm7 Ab7 Db^a Bbm7
 non m'importa delle stelle.
 G^b C7 F#m7 B7
 Tu per me sei tutto quanto,
 F#m7 Bb7 Bbm7 Eb7
 tutto quanto io voglio amare.

(A) Ab⁶ F#m7 Bbm7 Eb7 Ab⁶ F#m7
 Senza fine, tu sei un attimo senza fine,
 Bbm7 Eb7 F#m7 B7
 non hai ieri, non hai domani
 E^a C#m7 F#m7 B7
 tutto è ormai nelle tue mani
 E^a C#m7 Bbm7 Eb+ Ab^a Gb^{bb} Ab^a (Gb^{bb})
 mani grandi, mani senza fine.

SENZA FINE

TESTO E MUSICA DI GINO PAOLI

$\text{♩} = 55$

A Ab^6 $\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{Bb}\text{u}7$ $\text{Eb}7$ Ab^6 $\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{Bb}\text{u}7$ $\text{Eb}7$

$\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{B}7$ E^Δ $\text{C}\sharp\text{u}7$ $\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{B}7$ E^Δ $\text{C}\sharp\text{u}7$

$\text{Bb}\text{u}7$ Eb^+ Ab^Δ Gb^{13} Ab^Δ

B $\text{Eb}\text{u}7$ $\text{Ab}7$ Db^Δ $\text{Bb}\text{u}7$ $\text{Eb}\text{u}7$ $\text{Ab}7$ Db^Δ $\text{Bb}\text{u}7$

G^Δ $\text{C}7$ $\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{B}7$ $\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{Bb}7$ $\text{Bb}\text{u}7$ $\text{Eb}7$

A Ab^6 $\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{Bb}\text{u}7$ $\text{Eb}7$ Ab^6 $\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{Bb}\text{u}7$ $\text{Eb}7$

$\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{B}7$ E^Δ $\text{C}\sharp\text{u}7$ $\text{F}\sharp\text{u}7$ $\text{B}7$ E^Δ $\text{C}\sharp\text{u}7$

$\text{Bb}\text{u}7$ Eb^+ Ab^Δ Gb^{13} Ab^Δ (Gb^{13})

SE STASERA SONO QUI

TESTO DI MOGOL
MUSICA DI L. TENCO

$\text{♩} = 70$

[A] Eb Eb^Δ Eb⁹ Ab^Δ Abm⁷

Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Eb

[A] Eb Eb^Δ Eb⁹ Ab^Δ Abm⁷

Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Eb Bbm⁷ Eb⁷

[B] Ab⁶ Gm⁷ Bbm⁶ Eb⁷

Ab⁶ Gm⁷ Cm⁷ Fm⁹ Bb⁷ Eb

[A] Eb Eb^Δ Eb⁹ Ab^Δ Abm⁷

Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Bb⁷ Eb (Fm⁹ E⁹)

SILENZIOSO SLOW (ABBASSA LA TUA RADIO)

- (A) C^6 E_M7 E^b0 D_M7 $G7$
 Abbassa la tua radio per favor
- D_M7 G^b6 E_M7 E^b0 D_M7 D^b7
 se vuoi sentire i battiti del mio cuore.
- C^6 E_M7 E^b0 D_M7 $G7$
 Le cose belle che ti voglio dire
- D^9 D_M^b11 $G7$
 tu sola amore mio dovrai sentire.
- (B) G_M7 $C7$ F^A F^b
 Le mie parole tanto appassionate,
- A_M7 $D7$ D_M7 $G7$ $G7^b+$
 son timide carezze profumate.
- C^6 $C7$ $B7$ B^b7 $A7$ E_M7 $A7$
 Abbassa la tua radio per favor
- D_M7 $G7$ C^6 (E_M7 D_M7 G^9-)
 perché io son geloso del mio amor.

SILENZIOSO SLOW (ABBASSA LA TUA RADIO)

TESTO DI A. BRACCHI
MUSICA DI G. D'ANZI

♩ = 120

A C⁶ E^{M7} E^{b°} D^{M7} G⁷

D^{M7} G¹³ E^{M7} E^{b°} D^{M7} D^{b7}

C⁶ E^{M7} E^{b°} D^{M7} G⁷

D⁹ D^{M11} G⁷

B G^{M7} C⁷ F^Δ F⁶

A^{M7} D⁷ D^{M7} G⁷ G^{7/5+}

C⁶ C⁷ B⁷ B^{b7} A⁷ E^{M7} A⁷

D^{M7} G⁷ C⁶ (E^{M7} D^{M7} G⁹⁻)

SÌ, SÌ, SÌ

A B Sì, sì, sì, ^{G⁶ (A⁶)}

sì, sì, sì,

“yes, yes, yes” amore ^{D⁷ (E^b7)}

vieni qui,

vieni qui,

“come to me” qui sul mio cuore. ^{G⁶ (A⁶)}

Sì, sì, sì,

sì, sì, sì,

“yes, yes, yes” oh, cara, ^{D⁷ (E^b7)}

^{B⁷ (C⁷)}
o mia bella signorina,

^{E^m (F^m)}
o “my baby” piccolina

^{C^m6 (D^bm⁶) D⁷ (E^b7) G⁶ (A⁶) E^b7 (A^m7 D⁷)}
piccolina, piccolina del mio cuor.

SÌ, SÌ, SÌ

TESTO E MUSICA DI D. MODUGNO

$\text{♩} = 190$

A G_6 D_7 G_6 D_7

B_7 E_M

C_{M6} D_7 G_6 E_b7

B A_b6 E_b7 A_b6 E_b7

C_7 F_M

D_bM6 E_b7 A_b6 $(A_M7 \quad D_7)$

SPAGHETTI A DETROIT

- (A) ^{F^A} ^{F^B}
 Spaghetti, pollo insalatina
^{B^M11} ^{B^b7/5-}
 una tazzina di caffè
^{E^bA} ^{E^bB} ^{A^M11} ^{A^b7/5-}
 a malapena riesco a mandar giù,
^{D^bA} ^{D^bB} ^{G^M11} ^{G^b7/5-}
 invece ti ricordi che appetito insieme a te
^{F^A} ^{F^b7} ^{G^M7} ^{C⁹}
 a Detroit.
- (A) ^{F^A} ^{F^B}
 Guardavi solo me
^{B^M11} ^{B^b7/5-}
 mentre cantavi China Town,
^{E^bA} ^{E^bB} ^{A^M11} ^{A^b7/5-}
 l'orchestra rispondeva "sciubidù",
^{D^bA} ^{D^bB} ^{G^M11} ^{G^b7/5-}
 mi resta solo un disco per tornare giù da te
^{F^A} ^{E^M11} ^{A7}
 a Detroit.
- (B) ^{D^M} ^{D^MA} ^{D^M7} ^{D^MB} ^{G⁹} ^A ^{B^M} ^{C⁹}
 Lola, ho fatto le pazzie per te,
^{C^b7} ^{D^MA} ^{D^M7} ^{D^MB} ^{B^b7} ^{A7} ^{B^b7} ^{B7} ^{C7}
 ricordi che notti di follie a Detroit.
- (A) ^{F^A} ^{F^B}
 Spaghetti insalatina una
^{B^M11} ^{B^b7/5-}
 tazzina di caffè
^{E^bA} ^{E^bB} ^{A^M11} ^{A^b7/5-}
 a malapena riesco a mandar giù,
^{D^bA} ^{D^bB} ^{G^M11} ^{G^b7/5-}
 la gente guarda e ride non è stata insieme a noi
^{A7} ^{(D7} ^{G7} ^{C7)}
 a Detroit.

SPAGHETTI A DETROIT

TESTO DI F. MIGLIACCI
MUSICA DI F. BONGUSTO

$\text{♩} = 110$

A F Δ F \flat B $\text{m}11$ B $\flat 7/5-$ E $\flat\Delta$ E $\flat\flat$

A $\text{m}11$ A $\flat 7/5-$ D $\flat\Delta$ D $\flat\flat$ G $\text{m}11$ G $\flat 7/5-$ F Δ F \sharp G $\text{m}7$ C $\flat 9$

A F Δ F \flat B $\text{m}11$ B $\flat 7/5-$ E $\flat\Delta$ E $\flat\flat$ A $\text{m}11$ A $\flat 7/5-$

D $\flat\Delta$ D $\flat\flat$ G $\text{m}11$ G $\flat 7/5-$ F Δ E $\text{m}11$ A7

B D m D $\text{m}\Delta$ D $\text{m}7$ D $\text{m}\flat$ G $\flat 9$ A B m C \flat C \sharp

D m D $\text{m}\Delta$ D $\text{m}7$ D $\text{m}\flat$ B $\flat 7$ A7 B $\flat 7$ B7 C7

A F Δ F \flat B $\text{m}11$ B $\flat 7/5-$ E $\flat\Delta$ E $\flat\flat$ A $\text{m}11$ A $\flat 7/5-$

D $\flat\Delta$ D $\flat\flat$ G $\text{m}11$ G $\flat 7/5-$ (A7) D7 G7 C7

TI DIRÒ

- (A) ^{E♭} ^{G7}
 Ti dirò che tu mi piaci,
^{Cm7} ^{B♭m7 E♭7}
 ti dirò che nei tuoi baci
^{A♭} ^{G7}
 si nasconde il mio destino
^{Cm7} ^{A♭m♭}
 il sogno mio divino
^{E♭} ^{F7} ^{Fm7 B♭7}
 che ancor non conosci tu.
- (A) ^{E♭} ^{G7}
 Ti dirò che nel mio cuore
^{Cm7} ^{B♭m7 E♭7}
 più non ho che questo amore,
^{A♭} ^{G7}
 crederò nel paradiso
^{Cm7} ^{A♭m♭}
 se un dolce tuo sorriso
^{E♭} ^{F7} ^{B♭7 E♭ D7}
 al cuor d'amor mi parlerà.
- (B) ^{G♯ Em7} ^{Am7 D9}
 Tu, mi puoi dare la vita.
^{G♯} ^{B♭} ^{Am7 D7}
 Tu sei la speranza che non muore.
^{G♯ Em7} ^{Am7 D9}
 Tu sei la gioia infinita
^{Gm7} ^{C7 Fm7} ^{B♭7}
 che se passerà, più non tornerà.
- (A) ^{E♭} ^{G7}
 Ti dirò che tu mi piaci,
^{Cm7} ^{B♭m7 E♭7}
 ti dirò che nei tuoi baci
^{A♭} ^{G7}
 si nasconde il mio destino
^{Cm7} ^{A♭m♭}
 il sogno mio divino
^{E♭} ^{F7} ^{B♭7} ^{E♭ (Fm7 B♭7)}
 che ancor non conosci tu.

TI DIRÒ

TESTO DI A. BRACCHI
MUSICA DI G. D'ANZI

$\text{♩} = 110$

[A] E_b $G7$ C_{M7} Bb_{M7} E_b7

$A_b\Delta$ $G7$ C_{M7} A_b_{M6} $E_b\Delta$ $F7$ F_{M7} $Bb7$

[A] E_b $G7$ C_{M7} Bb_{M7} E_b7

$A_b\Delta$ $G7$ C_{M7} A_b_{M6} E_b $F7$ $Bb7$ E_b $D7$

[B] $G\Delta$ E_{M7} A_{M7} $D9$ $G\Delta$ Bb° A_{M7} $D7$

$G\Delta$ E_{M7} A_{M7} $D9$ G_{M7} $C7$ F_{M7} $Bb7$

[A] E_b $G7$ C_{M7} Bb_{M7} E_b7

$A_b\Delta$ $G7$ C_{M7} A_b_{M6} E_b $F7$ $Bb7$ (E_b F_{M7} $Bb7$)

TI PARLERÒ D'AMORE

- (A)** Dm7
 Ti parlerò d'amor
G1b Cb
 e sfoglierò una rosa
Eb° Dm6
 sulla tua bocca ansiosa
G7 C# C#°
 che non conosco ancor.
- (A)** G7 A7 Dm7
 Ti parlerò d'amor
G1b Cb
 con voce sospirosa,
Eb° Dm6
 non c'è più dolce cosa
G7 Cb
 per far felice il cuor.
- (B)** Em C9 Em
 Dammi i tuoi folli baci,
B7 C9 Em
 stringiti forte a me.
G# Em7
 Chiudi i tuoi begli occhi amore
Bm7 E9 Am11 D9 Dm11 G7
 taci, voglio sognar con te.
- (A)** C A7 Dm7
 Ti parlerò d'amor
G1b Cb
 e sfoglierò una rosa,
Eb° Dm6
 non c'è più dolce cosa
G7 Cb (E# A7)
 per far felice il cuor.

TI PARLERÒ D'AMORE

TESTO DI A. BRACCHI
MUSICA DI F. MARTINELLI

$\text{♩} = 105$

The musical score is written in G major and 4/4 time, with a tempo of 105 beats per minute. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes several sections marked with letters in boxes: A, B, and A. Chords are indicated above the notes, and some have fingerings (e.g., 3, 5) or accents. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The final staff ends with a double bar line.

Chords and markings for each staff:

- Staff 1: A D_M7 G^{13} C_6 E_b°
- Staff 2: D_M6 $\text{G}7$ C_Δ C^\sharp° $\text{G}7$ $\text{A}7$
- Staff 3: A D_M7 G^{13} C_6 E_b°
- Staff 4: D_M6 $\text{G}7$ C_6 E_M C_9
- Staff 5: B E_M $\text{B}7$ C_9 E_M G_Δ E_M7
- Staff 6: B_M7 E_9 A_M^{11} D_9 D_M^{11} $\text{G}7$ C $\text{A}7$
- Staff 7: A D_M7 G^{13} C_6 E_b°
- Staff 8: D_M6 $\text{G}7$ C_6 $(\text{E}_b^\circ \text{ A}7)$

TORNERAI

- A** F^{Δ} Bb^{Δ} F^{Δ}
 Tornerai da me
 F^{Δ}
 perché l'unico sogno sei,
 A^{\flat} Gm^7
 del mio cuor.
- B** C^7 Gm^7 C^7 Gm^7
 Tornerai tu perché
 C^7 A^{\flat} Gm^{Δ}
 senza i tuoi baci languidi
 C^+ F^{Δ} A^{\flat} Gm^7
 non vivrò.
- C** C° F^{Δ} F°
 Ho qui dentro ognor
 Bb^{Δ} Bb^{Δ}
 la tua voce che dice
 Am^7 D°
 tremando: "Amor,
 Gm^7 C°
 tornerò perché tuo
 F $(D)^{\circ}$ Gm^7 C°
 è il mio cuor".

TORNERAI

TESTO DI N. RASTELLI
MUSICA DI D. OLIVIERI

$\text{♩} = 110$

A F6 Bbm6 FΔ

F6 Ab° Gm7 C7

B Gm7 C7 Gm7 C7 Ab°

Gm6 C+ F6 Ab° Gm7 C9

C FΔ F9 BbΔ Bbm6 Am7

D9 Gm7 C9 F (Db9 Gm7 C13)

TORPEDO BLU

- (A) Bb^{Δ} Fm° Bb^{16}
 Vengo a prenderti stasera
 $Eb^{\Delta 9}$ Ab^7
 sulla mia Torpedo blu.
 Bb^7 Ab^7 G^7
 Automobile sportiva
 C° Cm^7 F^7
 che mi dà un tono di gioventù.
- (A) Bb^{Δ} Fm° Bb^{16}
 Già ti vedo elegantissima,
 $Eb^{\Delta 9}$ Ab^7
 come al solito sei tu.
 Bb^7 Ab^7 G^7
 Sembrerai una Jean Harlow
 C° F^7 Bb
 sulla mia Torpedo blu.
- (B) Bb^7 Fm° Bb^7
 Indosserò un bel doppiopetto
 Eb Ab^7 Eb^6
 ed un cappellone come Al Capone,
 Ebm° Ab^7
 e in camicetta e maxigonna
 D^7 G^7 C^7 F^7
 tu mi accederai il sigarone.
- (A) Bb^{Δ} Fm° Bb^{16}
 Vengo a prenderti stasera,
 $Eb^{\Delta 9}$ Ab^7
 suono il claxon scendi giù.
 Bb^7 Ab^7 G^7
 E mi troverai seduto
 C° F^7 Bb $(Gb^7 F^7)$
 sulla mia Torpedo blu.

TORPEDO BLU

TESTO DI L. CHIOSSO
MUSICA DI G. GABER

$\text{♩} = 100$

[A] $Bb\Delta$ $Fm9$ $Bb13$ $Eb\Delta9$ $Ab7$

$Bb7$ $Ab7$ $G7$ $C9$ $Cm7$ $F7$

[A] $Bb\Delta$ $Fm9$ $Bb13$ $Eb\Delta9$ $Ab7$

$Bb7$ $Ab7$ $G7$ $C9$ $F7$ Bb $Bb7$

[B] $Fm9$ $Bb7$ Eb $Ab7$ $Eb6$

$Ebm9$ $Ab7$ $D7$ $G7$ $C7$ $F7$

[A] $Bb\Delta$ $Fm9$ $Bb13$ $Eb\Delta9$ $Ab7$

$Bb7$ $Ab7$ $G7$ $C9$ $F7$ Bb ($Gb7$ $F7$)

TULIPAN (TU-LI-TULIP-TIME)

A Parlano fra loro i tuli, tuli, tuli, tulipan,
modulano in coro i tuli, tuli, tuli, tulipan.

Odi un canto delizioso
nell'incanto sospirato.

B Parlano d'amore i tuli, tuli, tuli, tulipan,
deliziosi al cuore tutti i sogni miei ti giungeran.

E di me ti parleranno

i meravigliosi tuli, tuli, tuli, tuli, tuli, tulipan.

TULIPAN (TU-LI-TULIP-TIME)

TESTO ORIGINALE DI J. LAWRENCE
TESTO ITALIANO DI SPIKER
MUSICA DI M. GREVER

$\text{♩} = 185$

Chord symbols: A^b , E^b7 , A^b , $F7$, B^b7 , B^b7 , $G7$, A^b , E^b7 , A^b , E^b7 , A^b , E^b7 , A^b , B^b7 , E^b7 , A^b , A^b7 , B^b7 , E^b7 , A^b , A^b7 , E^b7 , E^b7 .

Section: (ORCHESTRA)

TU, MUSICA DIVINA

(A) C A_{M7} C G^+
 Tu, musica divina,
 C^{Δ} A_{M7} E_{M7} E_{bM7}
 tu, che m'hai preso il cuore,
 D_{M7} G^{Δ}
 non sai che il canto di un violin
 E_{M7} $E_{b^{\circ}}$ D_{M7} G^{Δ}
 può far di un sogno il mio destin.

(A) C A_{M7} C G^+
 Se l'anima ti chiama
 C^{Δ} A_{M7} E_{M7} E_{bM7}
 tu mi rispondi "amore",
 D_{M7} G^{Δ}
 e quelle dolci note allor
 C A_{b7} C $B7$
 fan tremar il mio cuor.

(B) E_M $F\#7$
 Soltanto la tua voce
 $B7/b^+$ E_M C° E_M $B7$
 vuol dir piacer per me,
 E_M $F\#7$
 e il cuore mio ti dice
 $B7/b^+$ E_M $E_{b^{\circ}}$ D_{M7} $G7$
 "vivrei per te".

(A) C A_{M7} C G^+
 Tu, musica divina,
 C^{Δ} A_{M7} E_{M7} E_{bM7}
 tu, che conosci il cuore,
 D_{M7} G^{Δ}
 chissà se un giorno mi dirà
 C A_{b7} C $(E_{b^{\circ}} D_{M7} G7/b^+)$
 se l'amor verrà.

TU, MUSICA DIVINA

TESTO DI A. BRACCHI - G. D'ANZI
MUSICA DI G. D'ANZI - A. BRACCHI

♩ = 120

A C Am7 C G⁺ C^Δ Am7 Em7 Ebm7
 Dm7 G13 Em7 Eb° Dm7 G9
A C Am7 C G⁺ C^Δ Am7 Em7 Ebm7
 Dm7 G13 C Ab7 C B7
B Em F#7 B7/5+ Em C9 Em B7
 Em F#7 B7/5+ Em Eb9 Dm7 G7
A C Am7 C G⁺ C^Δ Am7 Em7 Ebm7
 Dm7 G13 C Ab7 C (Eb° Dm7 G7/5+)

The musical score consists of seven systems of music. Each system includes a guitar chord progression above a single melodic line on a treble clef staff. The chords are: C, Am7, C, G+, CΔ, Am7, Em7, Ebm7, Dm7, G13, Em7, Eb°, Dm7, G9, C, Ab7, C, B7, Em, F#7, B7/5+, Em, C9, Em, B7, Em, F#7, B7/5+, Em, Eb9, Dm7, G7, C, Am7, C, G+, CΔ, Am7, Em7, Ebm7, Dm7, G13, C, Ab7, C, (Eb° Dm7 G7/5+).

TU NON MI LASCERAI

- (A) Tu non mi lascerai
 perché ti voglio bene,
 tanto tanto bene che
 se vivo è sol per te.
- (A) E non tremar giammai
 se un'ombra sopravviene,
 dal tuo cuor la scaccerà
 la mia sincerità.
- (B) È troppo bello, dolcezza mia
 l'amor che vive di poesia.
- (A) Tu non mi lascerai
 perché ti voglio bene,
 tanto tanto bene che
 se vivo è sol per te.

TU NON MI LASCERAI

TESTO DI M. GALDIERI
MUSICA DI G. D'ANZI

♩ = 110

Musical score for guitar, featuring chords and melodic lines across eight staves. The score includes various chord progressions and melodic phrases.

Staff 1: Chords: **A** Dm7, G7, C6, Eb°

Staff 2: Chords: Dm7, G7, CΔ, C#°

Staff 3: Chords: **A** Dm7, G7, C6, Eb°

Staff 4: Chords: Dm7, G7, C, B7

Staff 5: Chords: **B** Em, B7, Em, D7

Staff 6: Chords: G, D7, G, C#°

Staff 7: Chords: **A** Dm7, G7, C6, Eb°

Staff 8: Chords: Dm7, G7, C, (F9, Em9, Eb9)

TU VUO' FA L'AMERICANO

- (A) Tu vuo' fa l'americano,^{Am}
 'mmericano, 'mmericano,
 siente a me, chi t'ho fa fà?^{E7}
 Tu vuoi vivere alla moda,
 ma si beve whisky and soda,
 po' te sente 'e disturbà.^{Am}
- (B) Tu abballè o Rocco Roll,^{Dm}
 tu giochi al Baseball,^{Am}
 ma è solde pa' Camel,^{B7}
 chi te li dà? La borsetta di mammà!^{F7 E7 F7 E7}
- (C) Tu vuo' fa l'americano,^{Am}
 'mmericano, 'mmericano,
 ma si nato in Italy^{A7 Dm}
 siente a mme non ce sta niente a fa^{Am}
 okay, napolitan.^{Bb E7 Am}
 Tu vuo' fa l'american,^{E7 Am}
 tu vuo' fa l'american,^{E7 Am}
 tu vuo' fa l'american.^{E7 Am (E7)}

TU VUO' FA L'AMERICANO

TESTO DI NISA
MUSICA DI R. CAROSONE

♩ = 185

A Am



E7



Am



B

Dm

Am



B7

F7

E7

F7

E7



C

Am

A7



Dm

Am

Bb

E7



Am

E7

Am

E7

Am

E7

Am

(E7)



VEDRAI VEDRAI

- (A)₁ Quando la sera tu ritorni a casa
 non ho neanche voglia di parlare.
 Tu non guardarmi con quella tenerezza
 come fossi un bambino che rimane deluso.
- (B)₁ "Sì lo so che questa, non è certo la vita
 che hai sognato un giorno per noi.
- (C) Vedrai, vedrai, vedrai che cambierà
 forse non sarà domani,
 ma un bel giorno cambierà".
- (C) "Vedrai, vedrai, che non sei finito sai
 non so dirti come e quando
 ma vedrai che cambierà".
- (A)₂ Preferirei sapere che piangi
 che mi rimproveri d'averti delusa
 e non vederti sempre così dolce
 accettare da me tutto quello che viene.
- (B)₂ Mi fa disperare il pensiero di te
 e di me che non so darti di più.
- (C) Vedrai...
- (C) Vedrai...

VEDRAI VEDRAI

TESTO E MUSICA DI L. TENCO

$\text{♩} = 90$

A C_M7 $\text{D}7$ G_M7 C_M7 $\text{F}7$ $\text{B}_b\Delta$

C_M7 $\text{F}7$ D_M7 $\text{G}7$ C_M7 $\text{F}7$ $\text{B}_b\Delta$ B_b6

B C_M7 $\text{F}7$ $\text{B}_b\Delta$ $\text{E}_b\Delta$

C_M7 $\text{F}7$ $\text{B}_b\Delta$ $\text{G}7$ C_M

C F_M7 B_b7 $\text{E}_b\Delta$ $\text{A}_b\Delta$

$\text{D}_b\Delta$ $\text{G}7$ C_M $\text{C}7$

C F_M7 B_b7 $\text{E}_b\Delta$ $\text{A}_b\Delta$

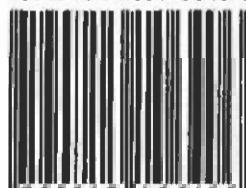
$\text{D}_b\Delta$ $\text{G}7$ C_M $(\text{D}7 \text{ G}_M)$

INDICE GENERALE

A zonzo (1942)	pag. 4
Butta la chiave Gelsomina (1955)	pag. 6
Camminando sotto la pioggia (1941)	pag. 8
Cerco una ragazza (1939)	pag. 10
Che cosa c'è (1963)	pag. 12
Conversazione (1967)	pag. 14
Dolce sogno (1941)	pag. 16
Fatalità (1967)	pag. 18
Fiori d'arancio (1942)	pag. 20
Ho un sassolino nella scarpa (1955)	pag. 22
Il cielo in una stanza (1960)	pag. 24
Il pinguino innamorato (1940)	pag. 26
Innamorati a Milano (1965)	pag. 28
Io che amo solo te (1962)	pag. 30
L'abito blu (1938)	pag. 32
La canzone di Marinella (1968)	pag. 34
La gatta (1960)	pag. 36
La notte è piccola (1965)	pag. 38
Ma l'amore no (1943)	pag. 40
Ma le gambe (1938)	pag. 42
Marilù (1961)	pag. 44
Marinai donne e guai (1958)	pag. 46
Mille lire al mese (1954)	pag. 48
Mi sono innamorato di te (1962)	pag. 50
Musetto (1956)	pag. 52
Nel blu, dipinto di blu (1958)	pag. 54
Non arrossire (1960)	pag. 56
Non dimenticar... (le mie parole) (1937)	pag. 58
Non gioco più (1974)	pag. 60
Non partir (1938)	pag. 62
Quando canta Rabagliati (1941)	pag. 64
Quando dico che ti amo (1967)	pag. 66
Quel motivetto che mi piace tanto (1932)	pag. 68
Resta cu' mme (1957)	pag. 70
Sapore di sale (1963)	pag. 72
Sentimental (1948)	pag. 74
Senza fine (1961)	pag. 76
Se stasera sono qui (1967)	pag. 78
Silenzioso slow (Abbassa la tua radio) (1940)	pag. 80
Sì, sì, sì (1961)	pag. 82
Spaghetti a Detroit (1967)	pag. 84
Ti dirò (1939)	pag. 86
Ti parlerò d'amor (1944)	pag. 88
Tornerai (1937)	pag. 90
Torpedo blu (1968)	pag. 92
Tulipan (Tu-li-tulip-time) (1938)	pag. 94
Tu, musica divina (1942)	pag. 96
Tu non mi lascerai (1942)	pag. 98
Tu vuo' fa l'americano (1957)	pag. 100
Vedrai vedrai (1965)	pag. 102



ISMN M-2151-0640-6



9 790215 106406

MLR 640

(s)

MLR640

ALBUM ITALIAN JAZZ STANDARDS



410E045 1 45

Euro 19,00

03-04-2004

BMG
PUBLICATIONS
BERTELSMANN

Produzione, distribuzione e vendita: via Liguria, 4 - Frazione Sesto Cerrato

20098 San Giuliano Milanese MI

Tutti i diritti riservati - All rights reserved