

# QUATUOR à CORDES

I<sup>er</sup> Violon.

Albert Le Guillard.  
(Op. 5.)

Très modéré ♩ = 54<sup>(1)</sup> 3<sup>0</sup> 3<sup>0</sup> 1<sup>re</sup> PARTIE.

*piano* *espr.* *piano*

**A** En animant progressivement jusqu'au mouvt vif.  
*affettuoso*

*poco più forte* *cresc.* *do* *forte*

**B** *vif* ♩ = 112  
*ff* (*très rythmé*) *sempre ff*

**C** *Tempo I°* ♩ = 54  
*dolce espressivo* *sostenuto*

*Poco animato*  
*forte* *mf espress.*

**D** *p* (*écoutez l'Alto*) *cresc.* *forte* *strigendo sempre forte*

*Modéré* ♩ = 76  
*sempre forte*

**E** *IVe Corde*  
*dim.* *fz* *dolcissimo (sans rigueur)*

*sur IIIe Corde* *mf*

(1) Les mouvements indiqués au métronome ne doivent pas être appliqués rigoureusement, ils ne servent qu'à indiquer approximativement le fond des mouvements.

**[F] Animato** *cresc.* *tr.*  
*espress.* *p*

**[G] Allegro** ♩ = 104  
*forte* *strigendo* *ff*

*pianissimo subito* *espress. mf* *p leggiero*

**[H] Agitato** ♩ = 116  
*crescendo molto - ff con fuoco* *Allarg.*

*Plus modéré, mais sans lenteur* *crescendo*

**[I]** ♩ = 80  
*ff* *dolce espress.*

*sempre ff* **En animant de plus en plus jusqu'au vif.** *fz mf* *cresc.*

**[J] Vif** ♩ = 112  
*forte* *sempre forte*

**Tempo I<sup>o</sup>** ♩ = 54 **[K]** *pp* *dolce, molto espress.*

*forte* *sostenuto* *p*

**Légerement animé**  
*2<sup>d</sup> viol* *mf* *cre - cendo - forte* *piano espress.*

En animant jusqu'au mouv<sup>t</sup> vif

**M**

*forte* > *piano subito*

*con brio* **Vif** ♩ = 112

*fort et très rythmé*

**N**

*sempre forte*

*ff*

*Poco ritenuto* **O** *Même m<sup>t</sup>, mais sans rigueur.*

*piano* *perdendosi* *mf gracioso*

**P** *2<sup>d</sup> von*

*pizz.* *arco*

*p* *mf*

*cresc.* *forte*

**V** *Cédez Même mouv<sup>t</sup>, mais très rythmé*

*piano* *poco espress.* *piano*

**R** *crescen do* *forte* *fortissimo*

**S** *Sau mouv<sup>t</sup>* *mf* *dim.* *piano* *poco allarg.*

*forte* *poco allarg.* *fortissimo*

**T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>** ♩ = 54

*ff* *sempre ff* *pp subito* *ff*

2<sup>e</sup> PARTIE

Lent et calme ♩ = 52

*pp*

1<sup>er</sup> VIOLON

*mf espress. mais sans lenteur* *piano*

*sostenuto* *Poco animato*

*espress.* *forte avec chaleur* *sostenuto*

*p* *mf*

*piano* *espress.* *piano*

III<sup>e</sup> Corde *Poco ritard.*

*piano* *tr*

*forte* *ff doloroso, molto sostenuto*

*sans rigueur* *au mouvt* *2* *mf* *molto espress.*

*mf* *cres*

**G** *Avec agitation et en animant*

*forte* *p*

*Vif* *vllle*

*p* *f*

ALT.

15 16 17 18

*mf* *cres* *ce* *do* *ff marcato*

*2<sup>d</sup> von* *p* *p leggiero*

**H**

*cres* *cen* *do* *forte marcato*

*forte espress*

*piano leggiero* *espress.* *crescendo*

**I** (1) (2) (3) (4)

*forte* (*écoutez le Vlle*) (*écoutez l'Alto*)

*p* *crescen* *do* *ff marcato*

*di* *mi* *nuen* *do* *p* *cresc. molto*

*tr#*

**Poco allarg.**

*au mouvt* *mf*

*mf* **J**

*p* **3** **Tempo I<sup>o</sup>** **1** *2<sup>d</sup> von*



1<sup>er</sup> V<sup>or</sup>  
*p* *mf* *espress.*

*cres* *cen* - *do* - *ff* *molto* *espress.*

**K**  
*sempre forte molto sostenuto*

*piano* *cresc.*

*Poco animato*  
*forte. avec chaleur*

Même *v* *mouv!*  
**L**  
*ff*

*sfz* *p* 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>  
 ALT. *p*

*piano* *cédez très légèrement* *pianissimo*  
 VIOLONCELLE  
 ALTO

OSSIA  
*suivez* *pp*

3<sup>e</sup> PARTIE

Vif et rythmé la  $\bullet = 116$

*p leggiero* *p* *mf* *forte*

Même mouvt mais sans rigueur

*crescendo* *molto* *forte* **A**

Tempo I<sup>o</sup>

*Cédez légèrement!* *p*

di - mi - nuen - do

*p* *mf*

*mf* *crescendo* *molto* *piano* *subit. avec souplesse*

**B**

*sempre p*

*mf* *cresc.*

Sensiblement plus lent  $\bullet = 80$

*cen - do* *poco sost. sans rigueur* *forte* *espressivo*

Cédez **C** T<sup>o</sup> I<sup>o</sup> la  $\bullet$  du  $\frac{9}{4}$  = la  $\bullet$  du  $\frac{9}{8}$

*V piano* *poco espress.* *p*

*mf ben marcato*



*cres* *do*

*forte* *forte*

*molto marcato*

*mf*

*p* *mf* *piano*

*piano*

*forte*

*poco a poco diminuendo* *pp leggiero*

*Cédez*

*piano avec souplesse* *pp*

*mf*

*poco più forte*

1<sup>er</sup> Violon

*forte* *forte*

*piano* *p*

*mf sans rigueur* *cédez très légèrement* *res. - cen.*

**J** au mouv! ♩ = 116

*do* *forte* *dimi* *nuen.*

*do* *poco* *a* *poco* *p*

*Cédez progressivement sur le mouv! jusqu'au 2/2*

*pp*

**K** ♩ = 66

*pianissimo (sans vibrato)*

*sempre*

*suivez* *dolce poco espressivo*

**L** au mouv!

*sostenuto* *piano subito* *molto espress.*

II<sup>e</sup> Corde

III<sup>e</sup> Corde

*dolce* *p*

**M** Très sensiblement animé  
(écoutez le 2<sup>d</sup> Violon)

*fp* *pp* (écoutez l'Alto) *espress.*

*p* (écoutez l'Alto) *mf*

En animant toujours plus pour at-

**N**

*forte* *piano* *crescendo*

teindre progressivement  
le T<sup>o</sup> I<sup>o</sup> du 9<sup>e</sup>

*forte* *restez* *restez*

Tempo I<sup>o</sup>

*fortissimo*

**O** Même mouvt!

*piano, légèrement et rythmé*

2<sup>d</sup> Violon 1<sup>er</sup> Violon

*mf*

la = la

**P**

*mf restez*

*mf* *restez* *p*

(écoutez l'Alto) *cres* *cen* *do*  
(écoutez le 2<sup>d</sup> violon)

*forte* *2<sup>d</sup> violon* *p* **Q** au Mouvt 1

1<sup>er</sup> Violon *mf* *forte marcato*

*restez*

*Poco ritenuto* **R**  $\text{♩} = 66$  *pianissimo*

*sempre pianissimo*

*sempre pianissimo*

2<sup>d</sup> violon *suivez* *p* **S** *p*

*mf* *mf* *cres - cen - do*

*p subito* **T**  $\text{♩} = 192$  *p avec souplesse*

*au mouvt la du  $\frac{2}{8}$  = la du  $\frac{3}{8}$*  *molto cresc. et poco allarg.*

*fortissimo*

*sempre ff* *mf*

*cres - cen - do molto*

*ff*

*piano leggero (écoutez le V<sup>lle</sup>)*

*en dehors* *p avec agitation*

*1<sup>re</sup> Corde* *cres - cen - do* *forte*

*mf (écoutez l'Alto)*

*Cédez* *p* *pp*

Lento  $\bullet = 50$  Vif  $\bullet = 116$

*forte* *pianissimo* *poco espress.* 2<sup>d</sup> von

X Tempo I<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> Von

*p leggiero* *p*

*p* *forte*

*p* *cres.*

cen - do - - forte suivez

Y  $\bullet = 192$  Tempo I<sup>o</sup> la  $\bullet$  du  $\frac{3}{4}$  = la  $\bullet$  du  $\frac{9}{8}$

2<sup>d</sup> VIOLON  $\bullet = 116$

*mf* (écoutez le Vlle) (l'Alto)

*tr<sup>#</sup>* *cresc.* (le 2<sup>d</sup> Von) *molto* *ff*

*piano* *cresc.*

cen - do - - forte molto marcato

*mf* avec souplesse (écoutez le 2<sup>d</sup> von)



(écoutez le 2<sup>d</sup> Violon) (écoutez l'Alto)

mezzo forte piano

(écoutez le 2<sup>d</sup> Violon)

mf poco espress.

(écoutez l'Alto)

forte et très rythmé

5

mf espress.

mf forte

mf cen - do

1

T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>: la du  $\frac{9}{4}$  = la du  $\frac{9}{8}$

f mf

cresc. f sans rigueur

Cédez

pp

la du  $\frac{9}{4}$  = la du  $\frac{9}{8}$

Tempo I<sup>o</sup>

mf ff