Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 11.

TRIOS

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

No. 89. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. Op. 11. B dur.

No. 90. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der zweiten Symphonie Op. 36. D dur.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 2 Thlr. 15 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

№	
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2	Zweite —— » 36. » D.
3	Dritte —— » 55. » Es.
4	Vierte —— » 60. » B.
5	Fünfte —— » 67. » Cm.
6	Sechste —— » 68. » F.
7	Siebente —— » 92. » A.
8	Achte —— » 93. » F.
9	Neunte —— » 125. » Dm.

Serie 2.

10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12	Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
13	Allegretto in Es.
14	Marsch aus Tarpeja, in C.
15	Militär-Marsch, in D.
16	12 Menuetten.
17	12 deutsche Tänze.
17a	6 Contretänze.

Serie 3.

Ouverturen.

18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19	—— zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.
20	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.
21	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.
22	Ouverture. Op. 115. in C.
23	—— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24	—— Op. 124. in C.
	Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26	—— zu Fidelio (Leonore). Op 72. in E.
27	—— » Egmont. Op. 84. in Fm.
28	—— » Ruinen von Athen. Op. 113. in G.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

29	Concert. Op. 61. in D.
30	Romanze. Op. 40. in G.
31	—— » 50. » F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

32	Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33	Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.
34	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35	Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
36	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38	» 2. —— » 18. » 2. » G.
39	No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
40	» 4. —— » 18. » 4. » Cm.
41	» 5. —— » 18. » 5. » A.
42	» 6. —— » 18. » 6. » B.
43	» 7. —— » 59. » 1. » F.
44	» 8. —— » 59. » 2. » Em.
45	» 9. —— » 59. » 3. » C.
46	» 10. —— » 74. in Es.
47	» 11. —— » 95. » Fm.
48	» 12. —— » 127. » Es.
49	» 13. —— » 130. » B.
50	» 14. —— » 131. » Cism.
51	» 15. —— » 132. » Am.
52	» 16. —— » 135. » F.
53	Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

54	No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55	» 2. —— » 9. No. 1. in G.
56	» 3. —— » » » 2. » D.
57	» 4. —— » » » 3. » Cm.
58	Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

59	Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60	Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61	Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62	Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63	Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.
64	3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

65	Erstes Concert. Op. 15. in C.
66	Zweites —— » 19. » B.
67	Drittes —— » 37. » Cm.
68	Viertes —— » 58. » G.
69	Fünftes —— » 73. » Es.
70	Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70a	Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71	Phantasie mit Chor. Op. 80. in Cm.
72	Rondo in B.
73	Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte-Quintett u. Quartette.

74	Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75	3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76	—— » 2. » D.
77	—— » 3. » C.
78	Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.

Serie 11.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

79	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80	» 2. —— » 1. » 2. » G.
81	» 3. —— » 1. » 3. » Cm.
82	» 4. —— » 70. » 1. » D.
83	» 5. —— » 70. » 2. » Es.
84	» 6. —— » 97. in B.
85	» 7. —— in B. in 1 Satze.
86	» 8. —— » Es.
87	Variationen. Op. 121a. in G.
88	14 Variationen. Op. 44. in Es.
89	Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90	—— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
91	—— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

92	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93	» 2. —— » 12. » 2. » A.
94	» 3. —— » 12. » 3. » Es.
95	» 4. —— » 23. in Am.
96	» 5. —— » 24. » F.
97	» 6. —— » 30. No. 1. in A.
98	» 7. —— » 30. » 2. » Cm.
99	» 8. —— » 30. » 3. » G.
100	» 9. —— » 47. in A.
101	» 10. —— » 96. » G.
102	Rondo in G.
103	12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104	Siehe No. 111a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

105	No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106	» 2. —— » 5. » 2. » Gm.
107	» 3. —— » 69. in A.
108	» 4. —— » 102. No. 1. in C.
109	» 5. —— » 102. » 2. » D.
110	12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111	12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111a	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

112	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113	6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
114	—— Op. 105. Heft 2. do. do.
115	10 —— » 107. Heft 1. do. do.
116	—— » » » 2. do. do.
117	—— » » » 3. do. do.
118	—— » » » 4. do. do.
119	—— » » » 5. do. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

120	Sonate. Op. 6. in D.
121	3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122	Variationen (Waldstein) in C.
123	6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

T R I O

für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Beethovens Werke.

Serie 11. No 89.

Der Gräfin von Thunn gewidmet.

Op. 11.

Trio No. 11.

Allegro con brio.

(VIOLINO.)

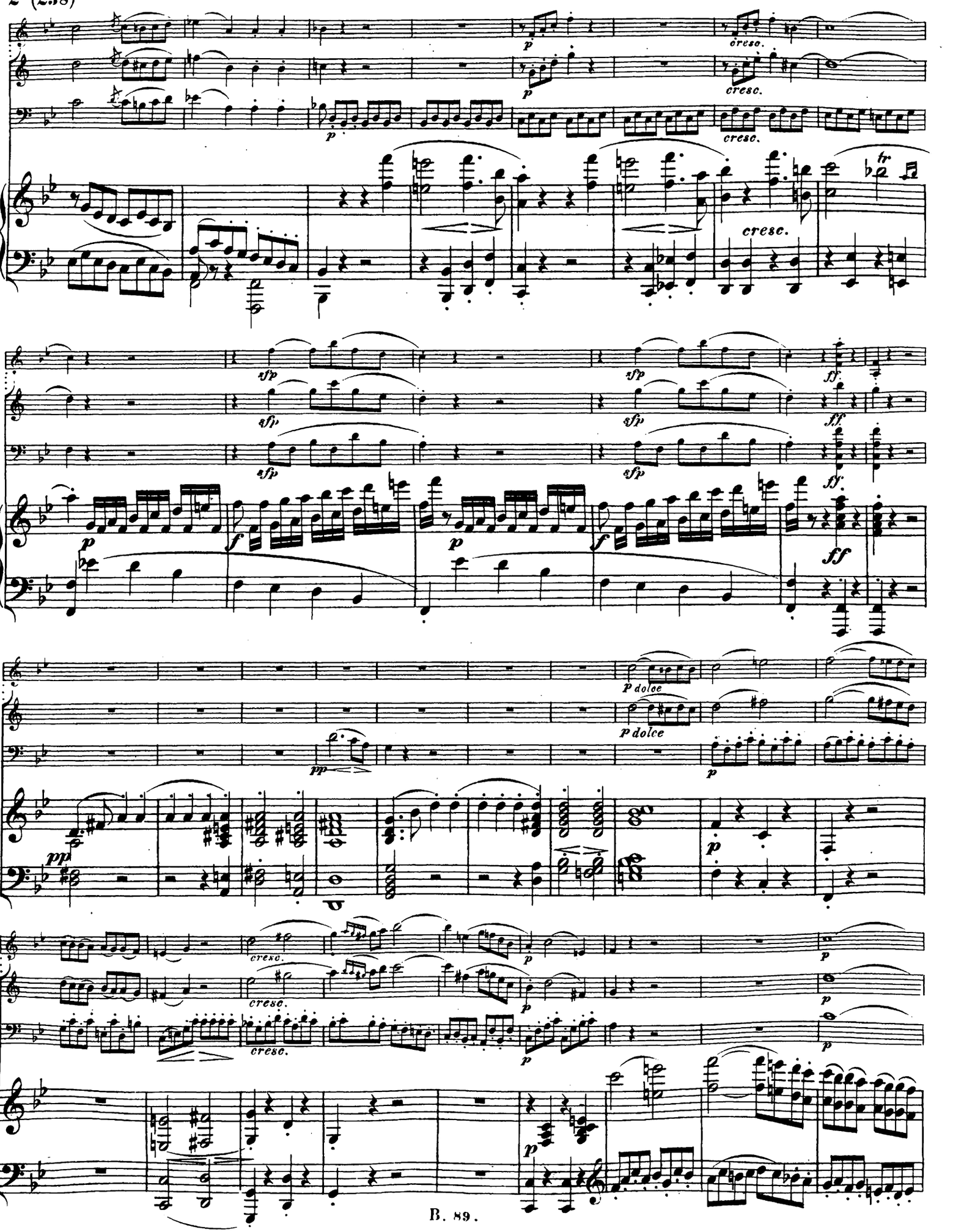
CLARINETTO in B.

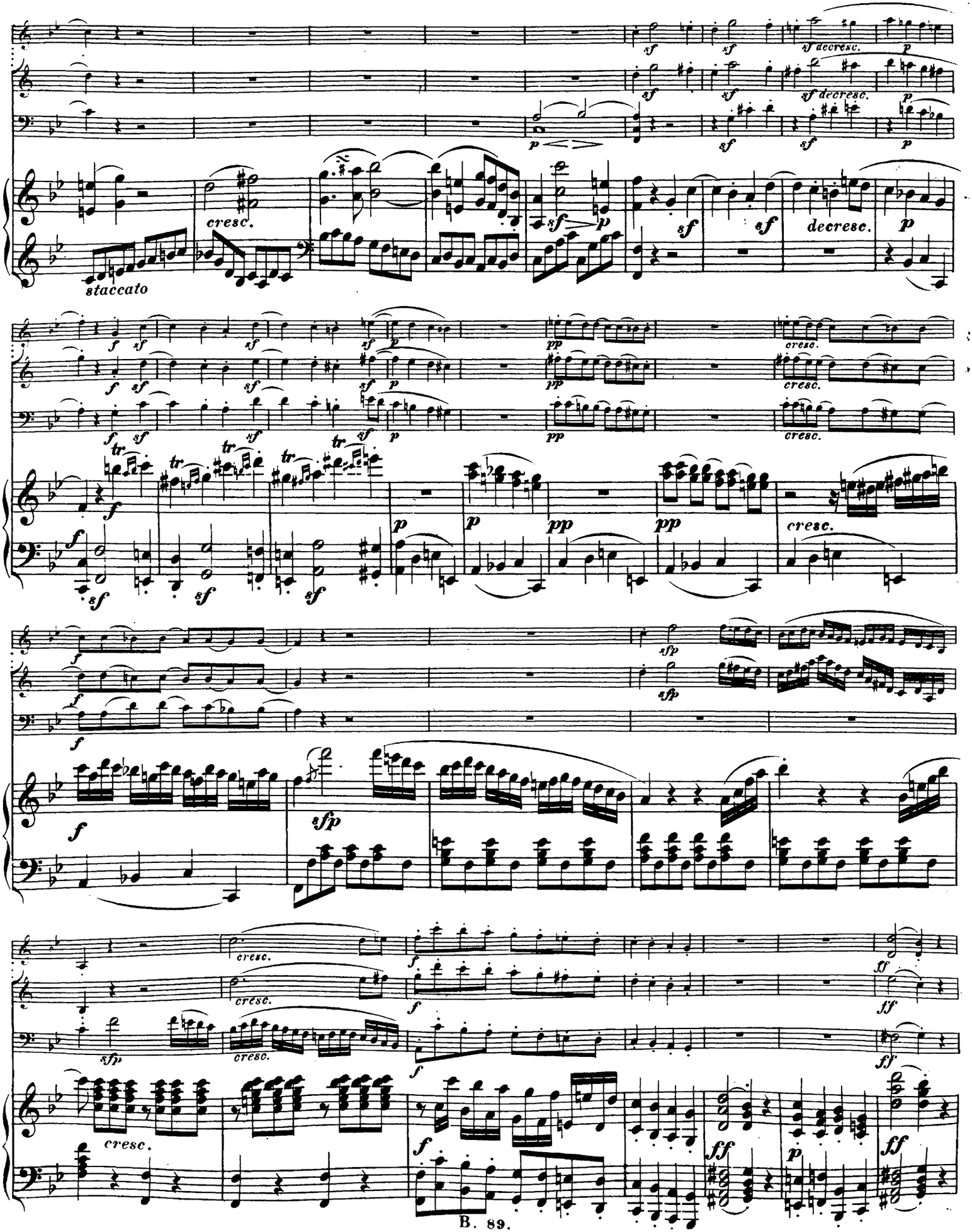
VIOLONCELLO.

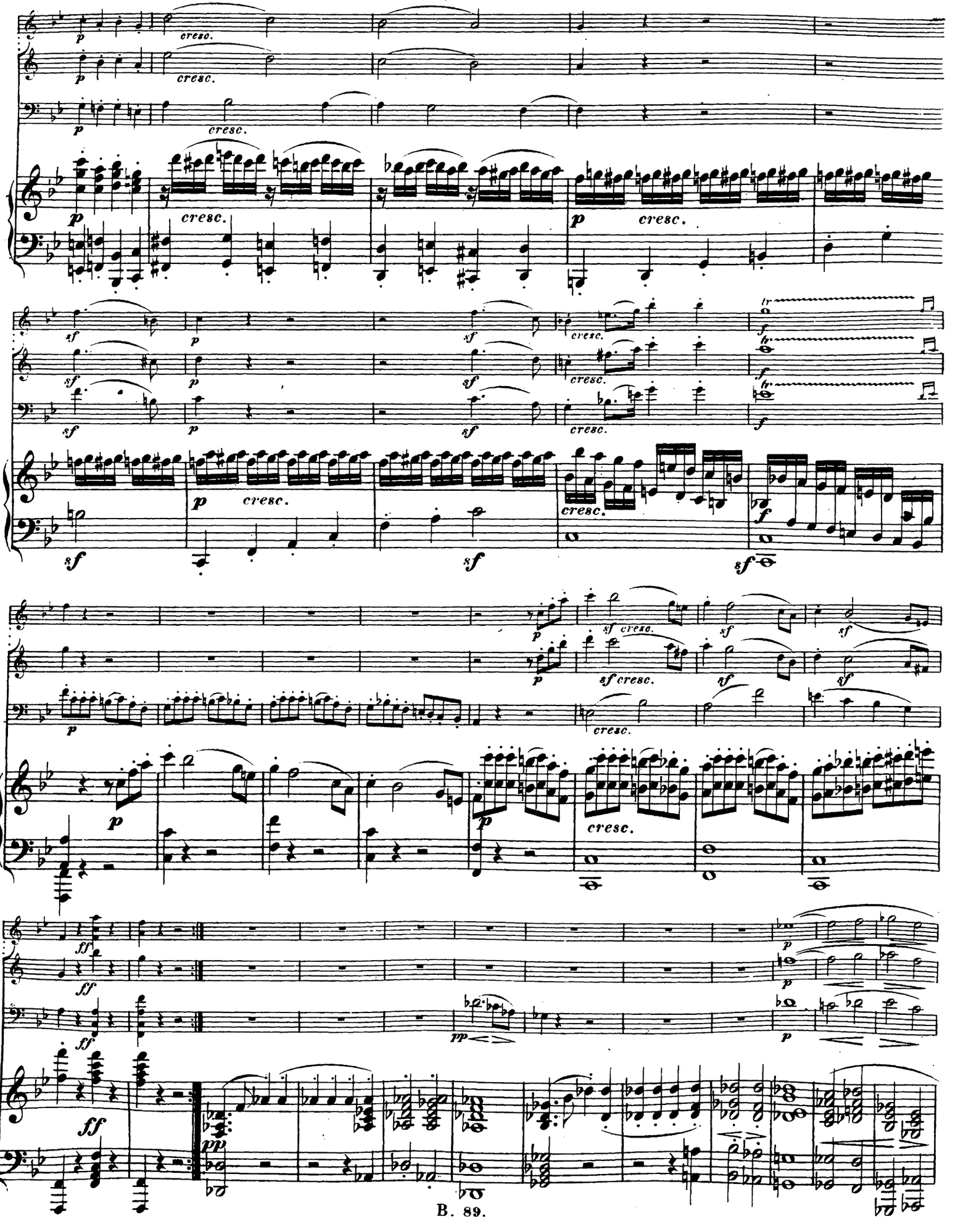
Allegro con brio.

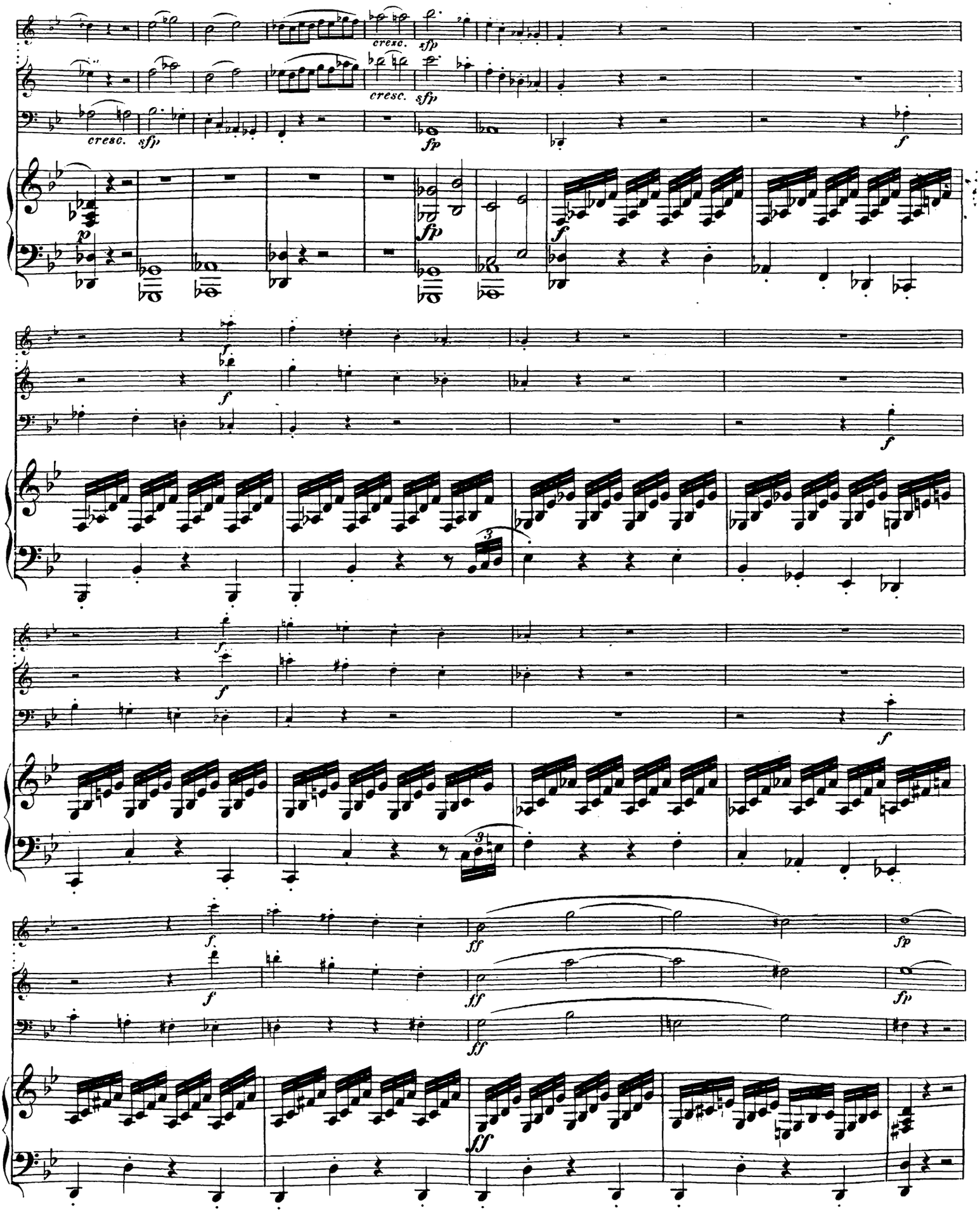
PIANOFORTE.

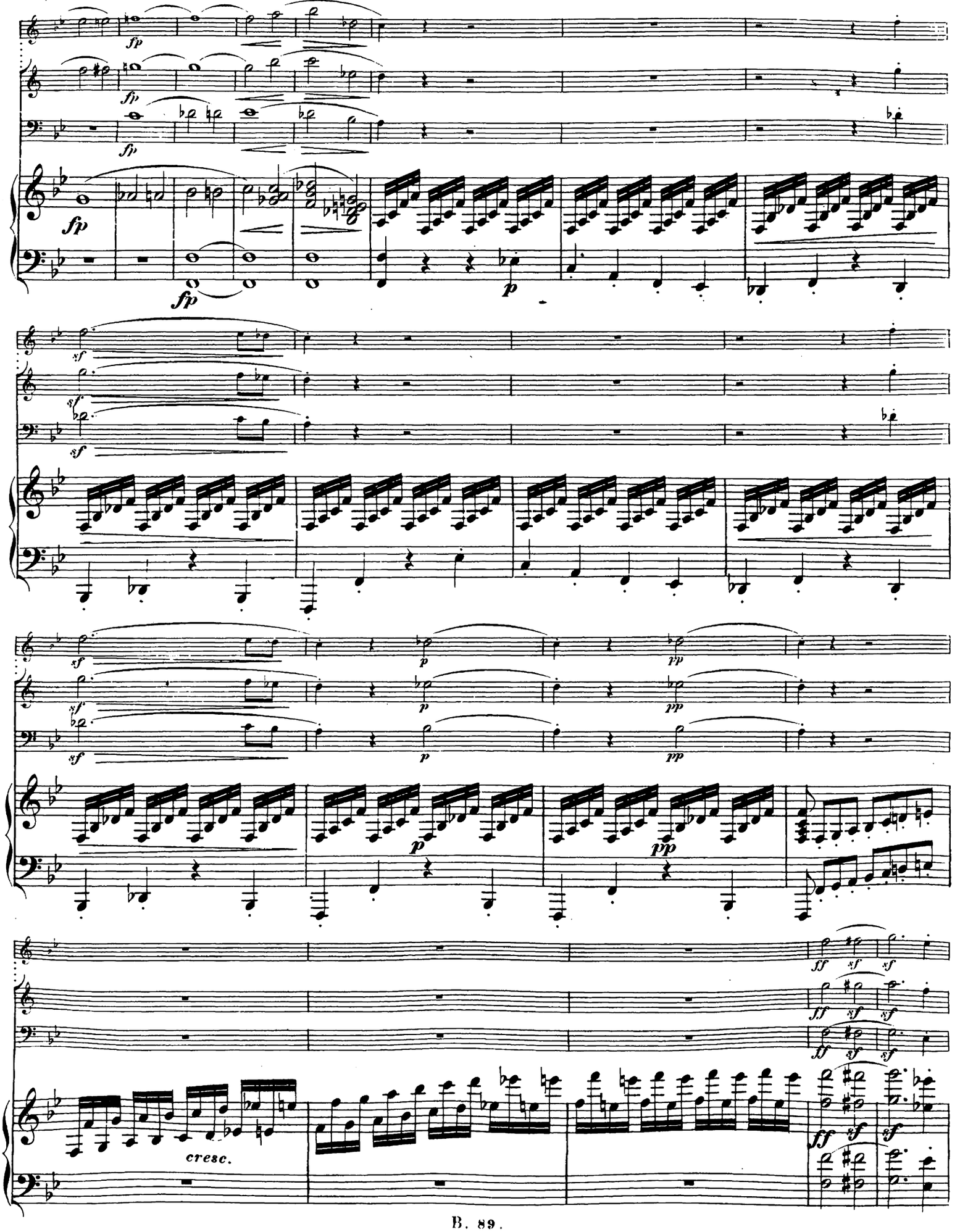
Original-Verleger: C. Haslinger qm Tobias in Wien. B. 89. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

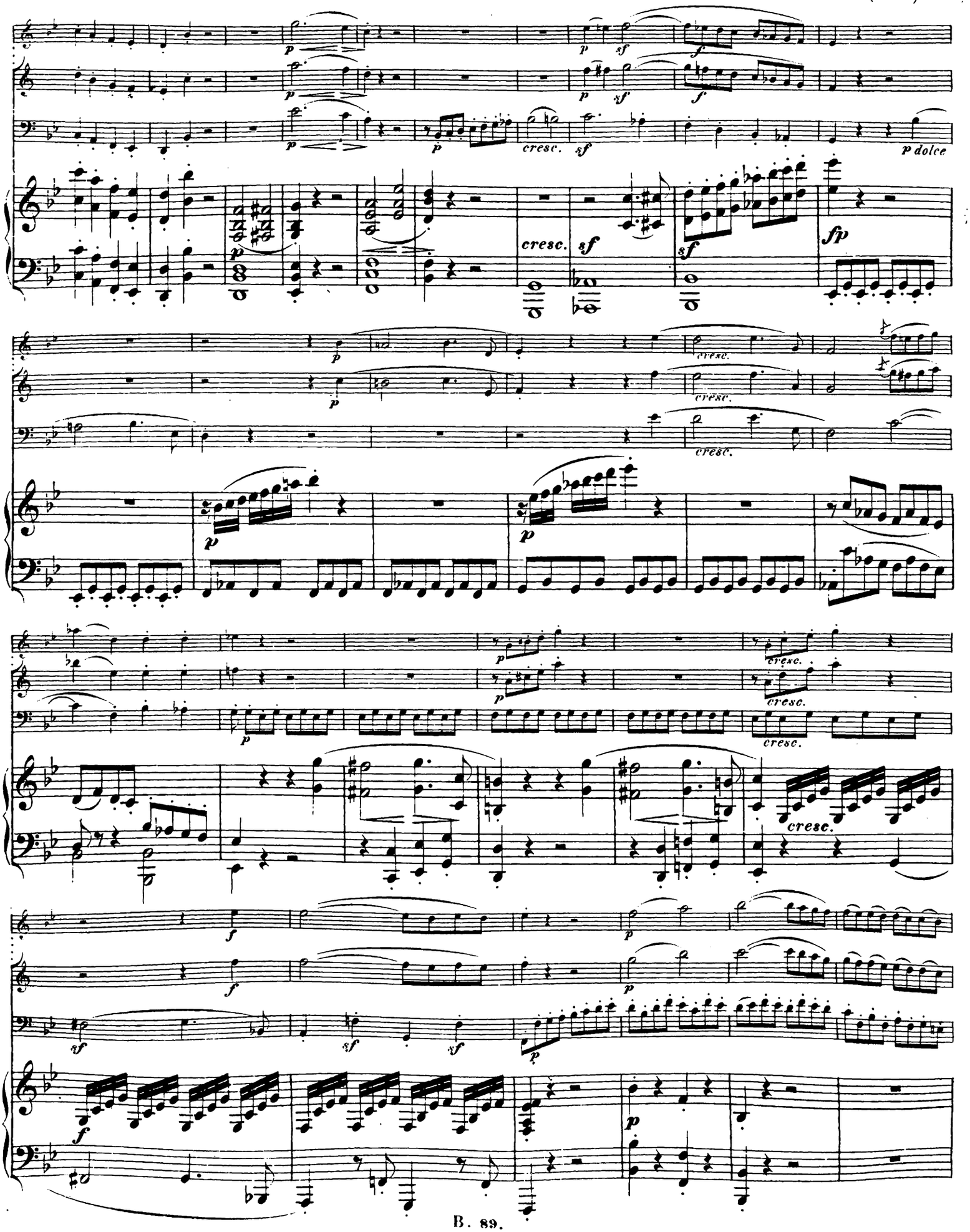

p
cresc.
sfp
ff
tr
pp
p dolce

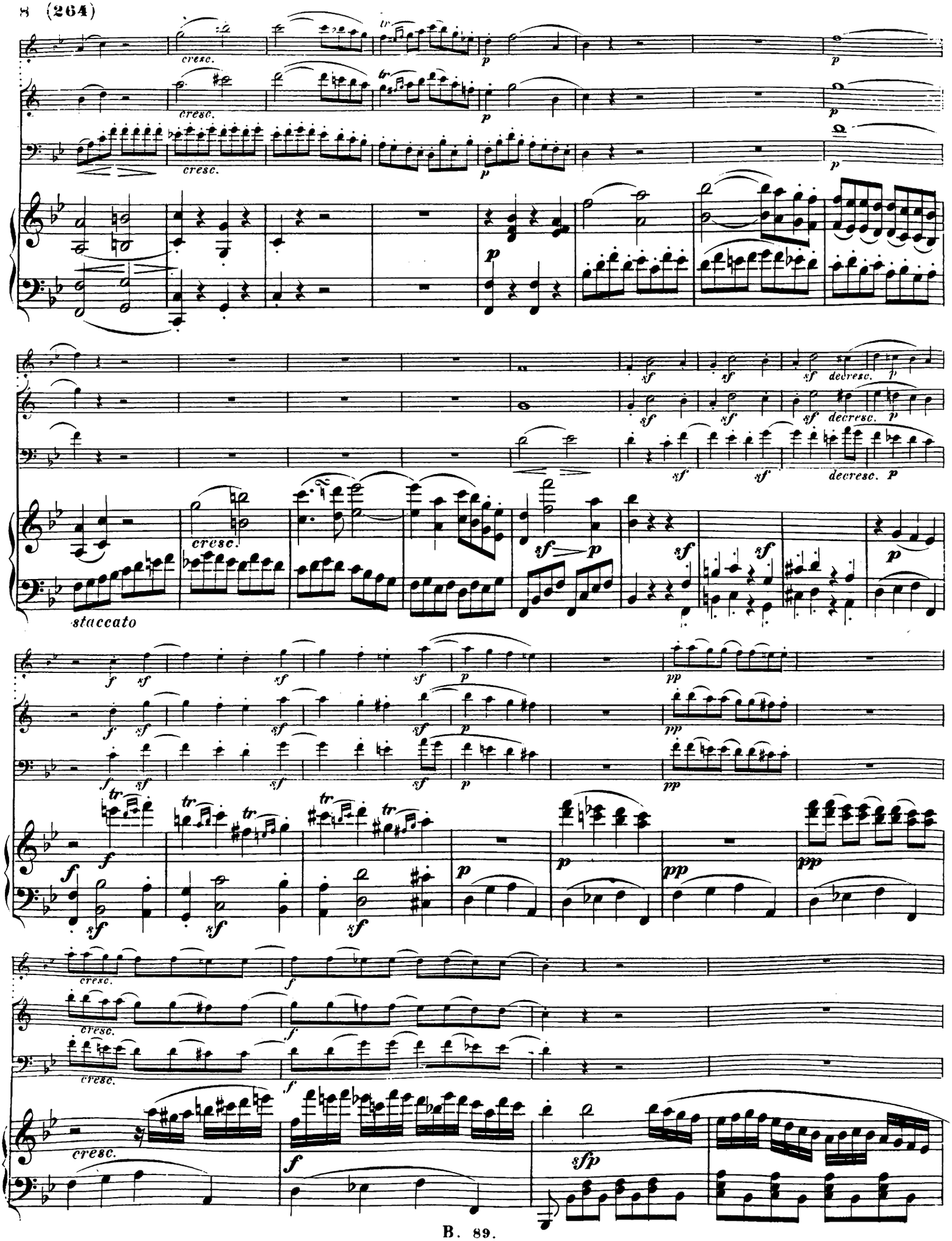

sf decresc.
staccato
cresc.
decresc.
tr
sfp
ff

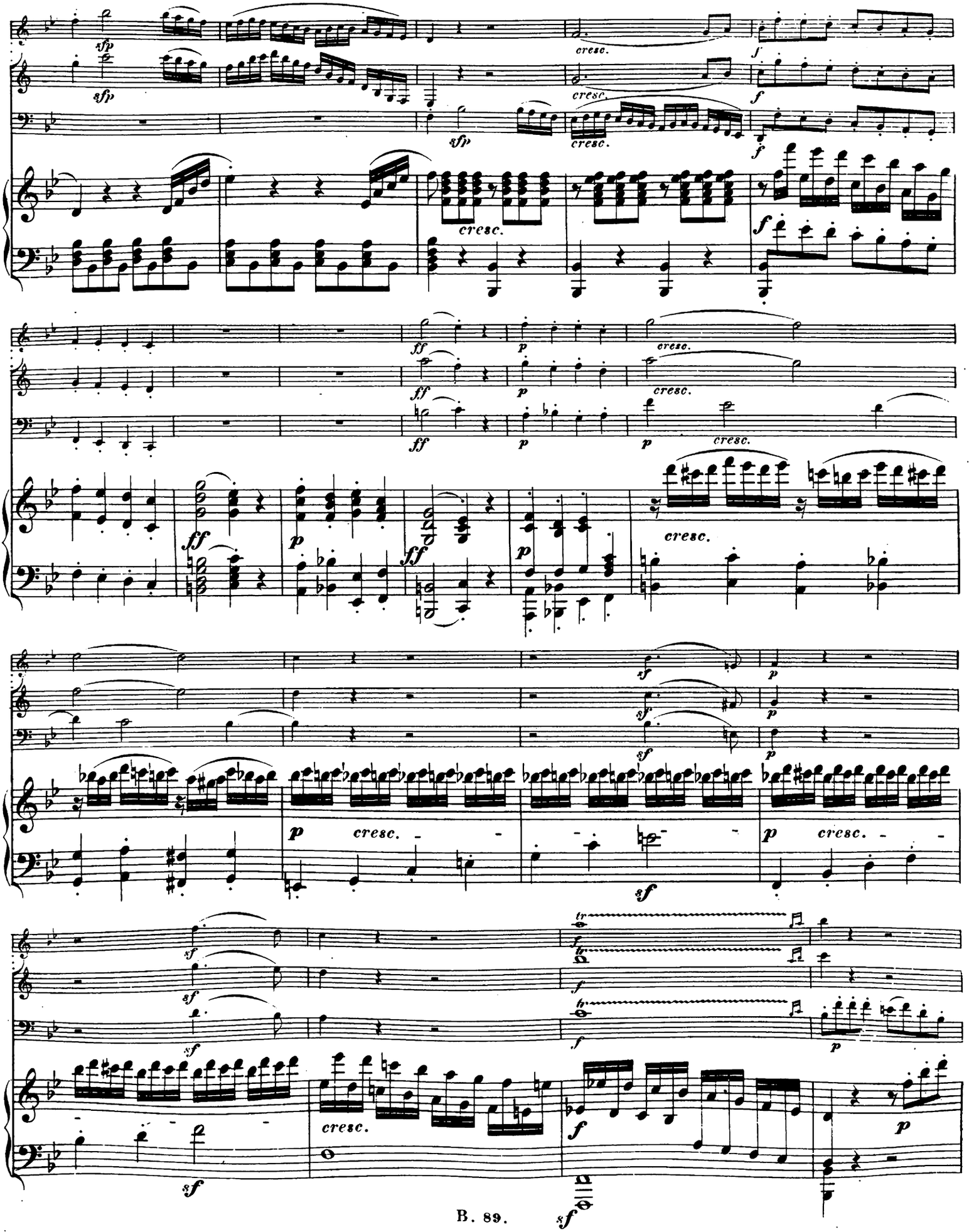


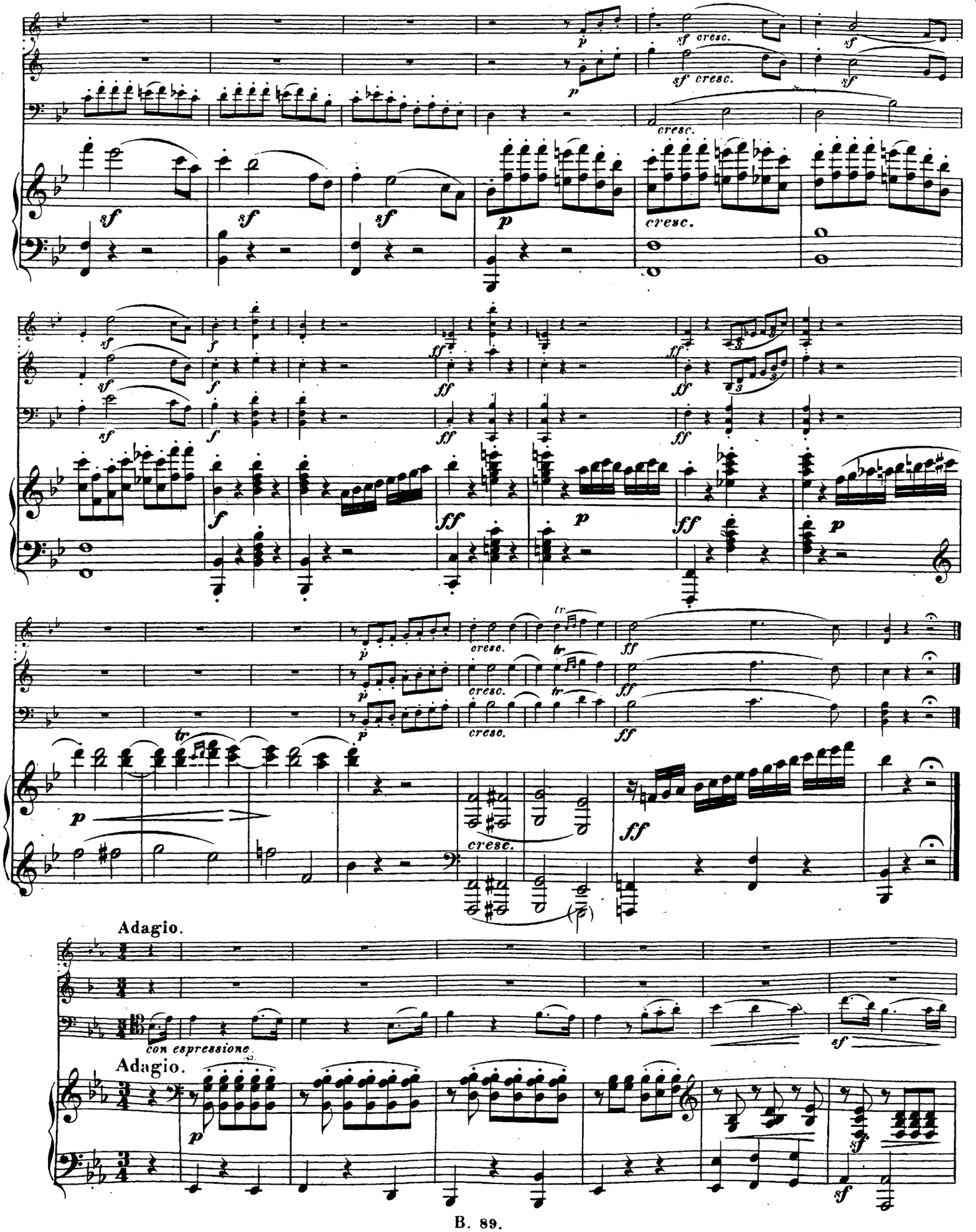

cresc.
sfp
fp
f
ff

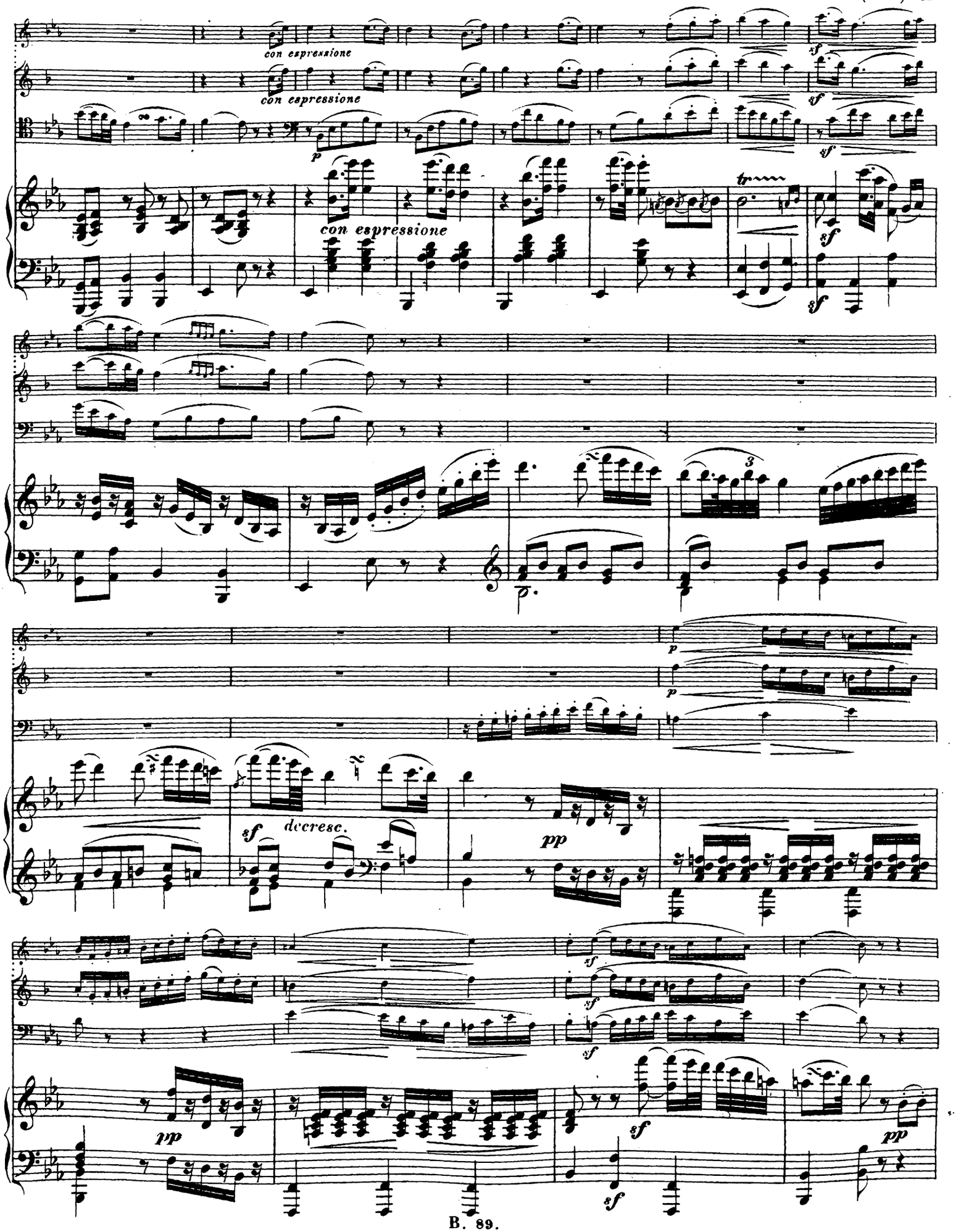

fp
sf
p
pp
ff
cresc.

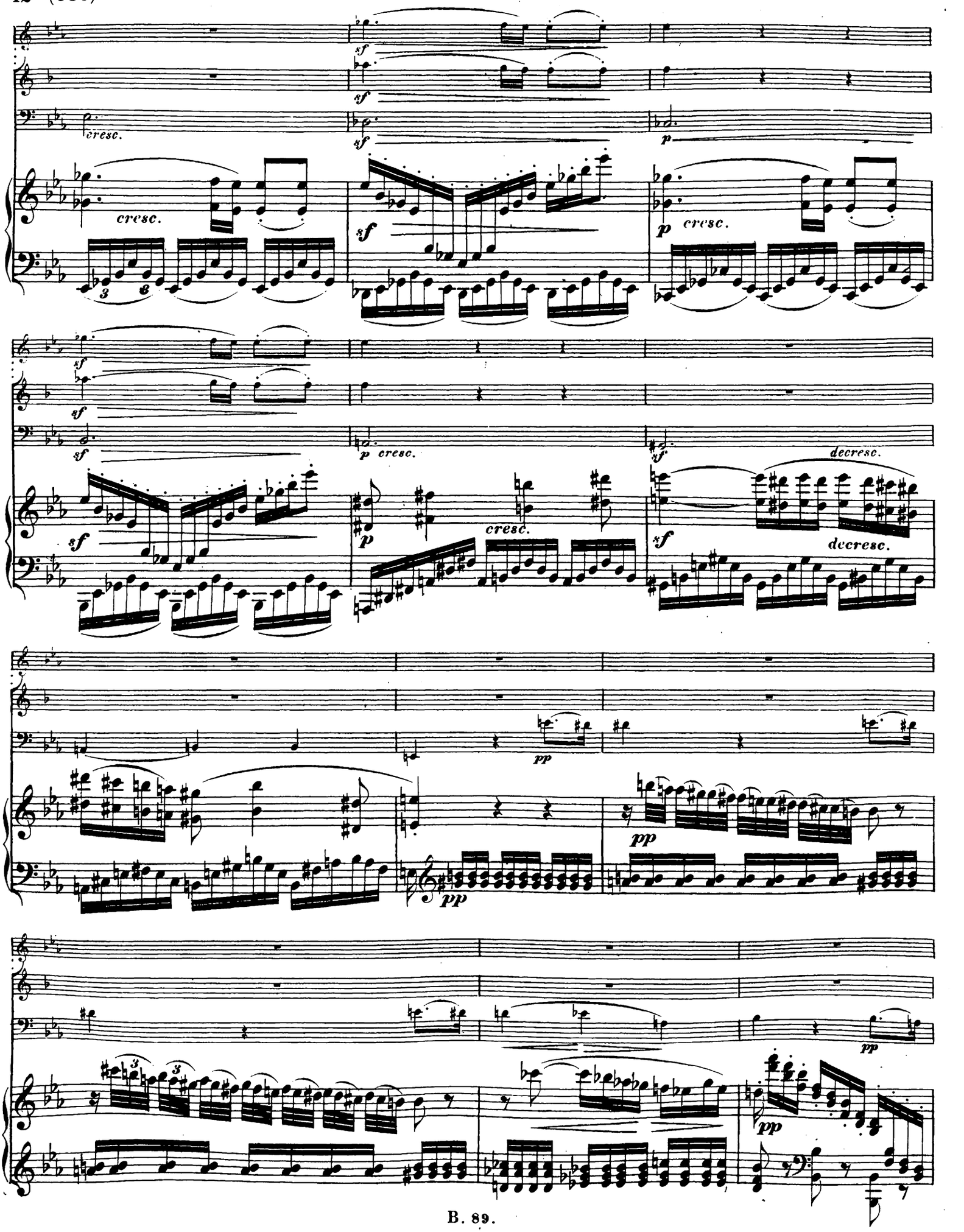

p
sf
f
cresc.
p dolce
fp
cresc.

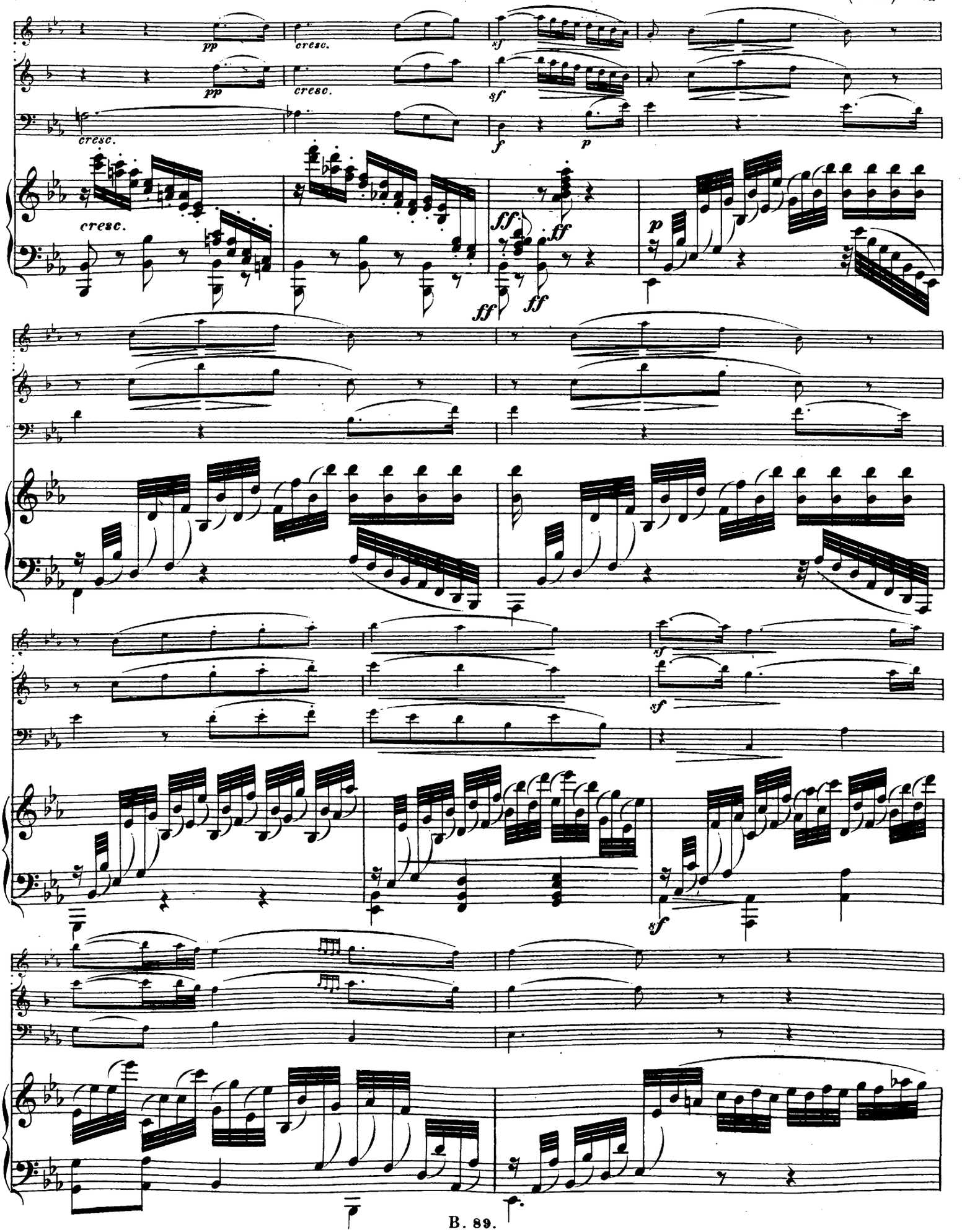

cresc.
p
sf
decresc.
staccato
tr
ff
pp
sfp

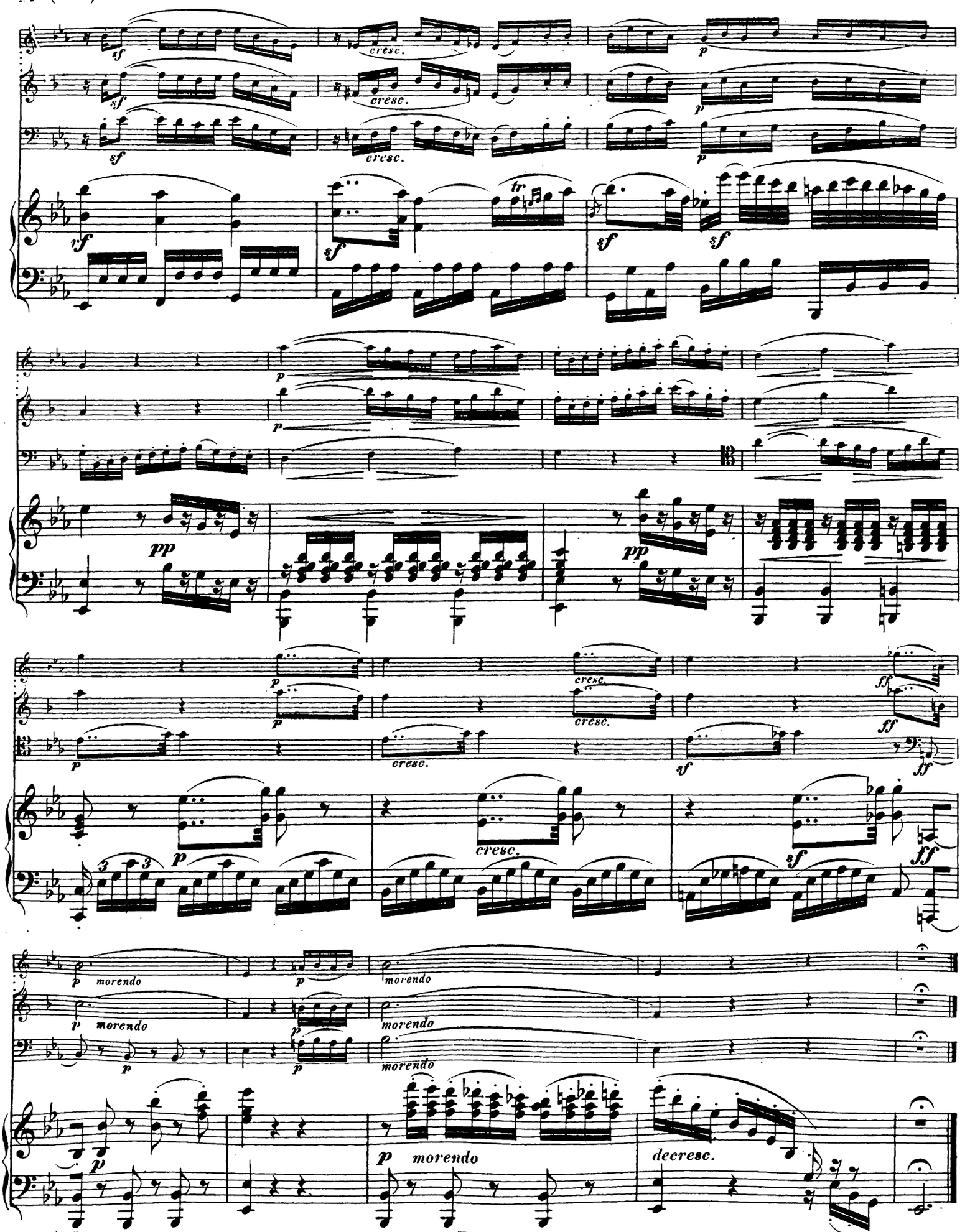

sfp
cresc.
f
ff
p
sf
tr
cresc.


Adagio.
con espressione.
Adagio.


con espressione
con espressione
p
con espressione
tr
sf
sf
sf
sf
3
p
p
sf
decresc.
pp
sf
sf
sf
pp
sf
sf
pp

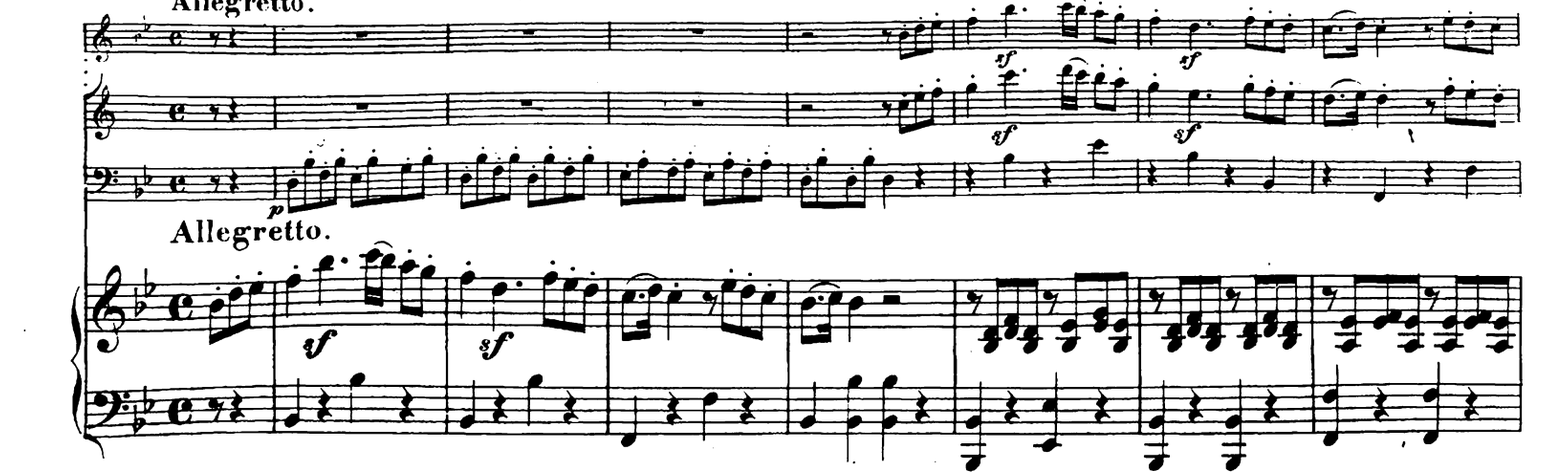

cresc.
sf
p
cresc.
decresc.
pp


pp
cresc.
sf
pp
cresc.
sf
cresc.
f
p
cresc.
ff
ff
ff
ff
p
sf
sf
sf

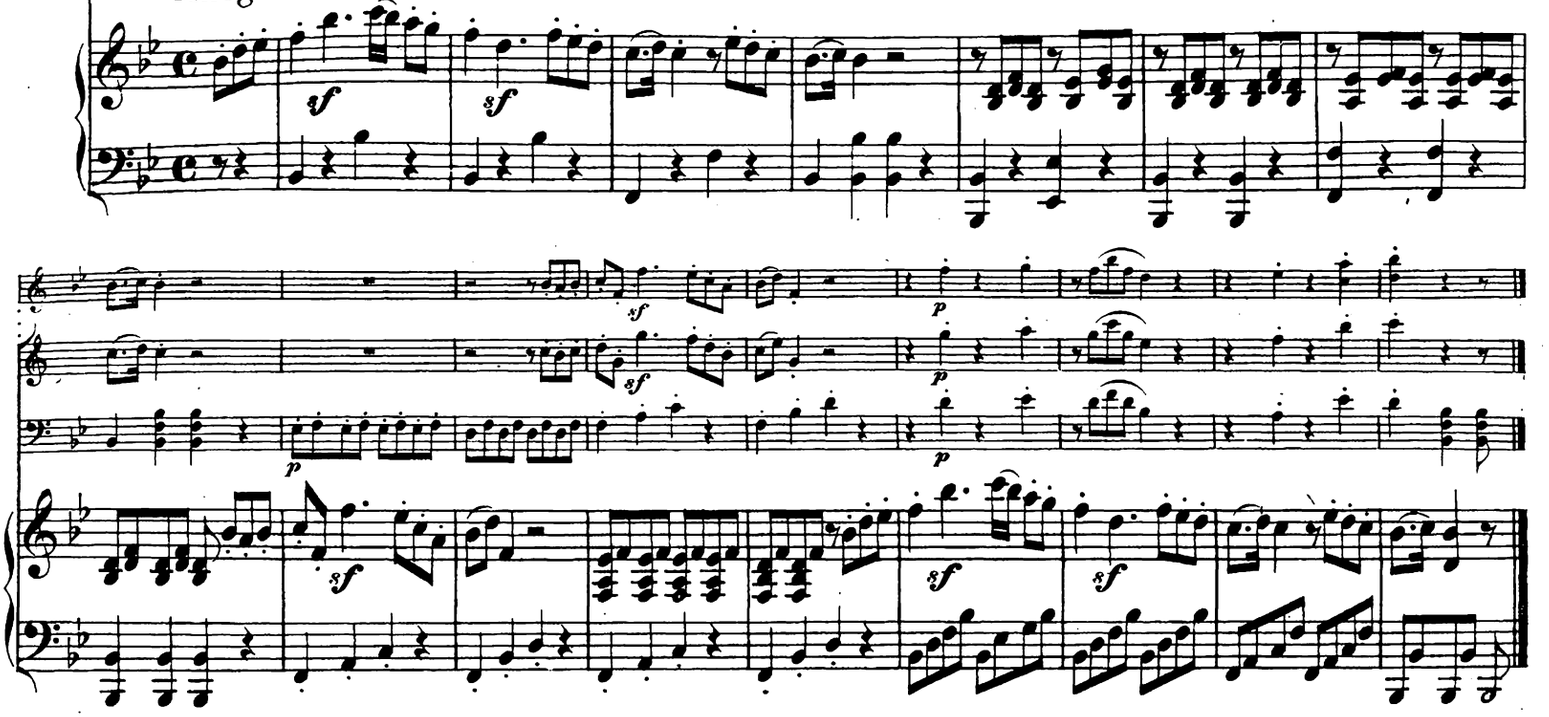

sf
cresc.
p
tr
pp
ff
morendo
decresc.

TEMA: Pria ch'io l'impegno.

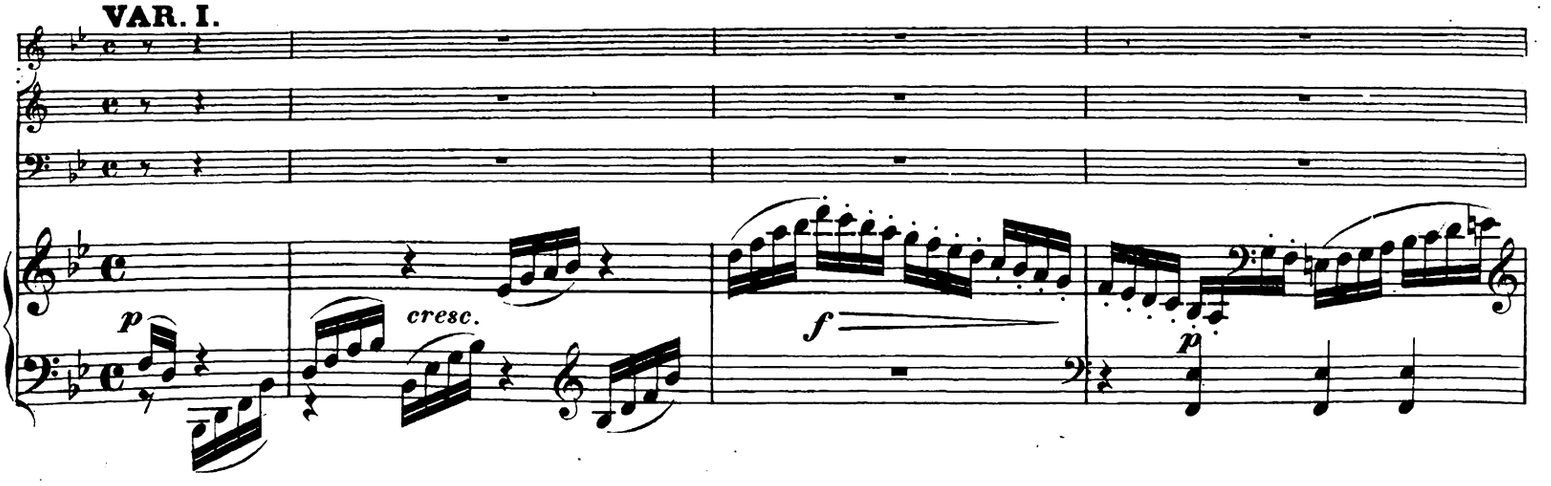
Allegretto.

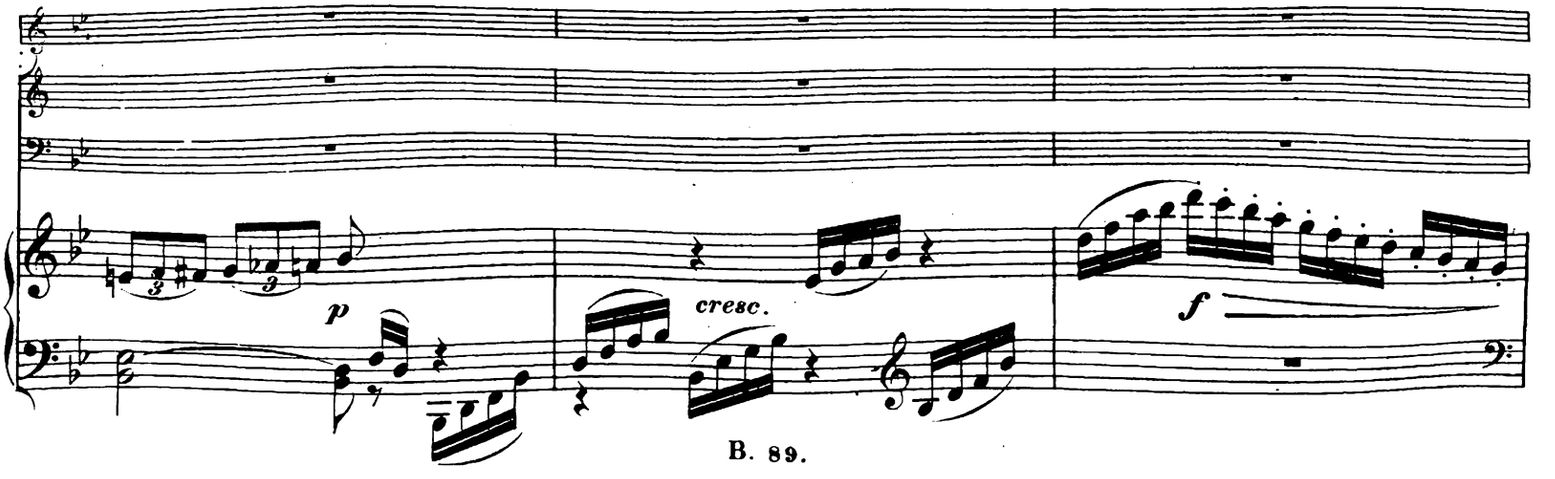


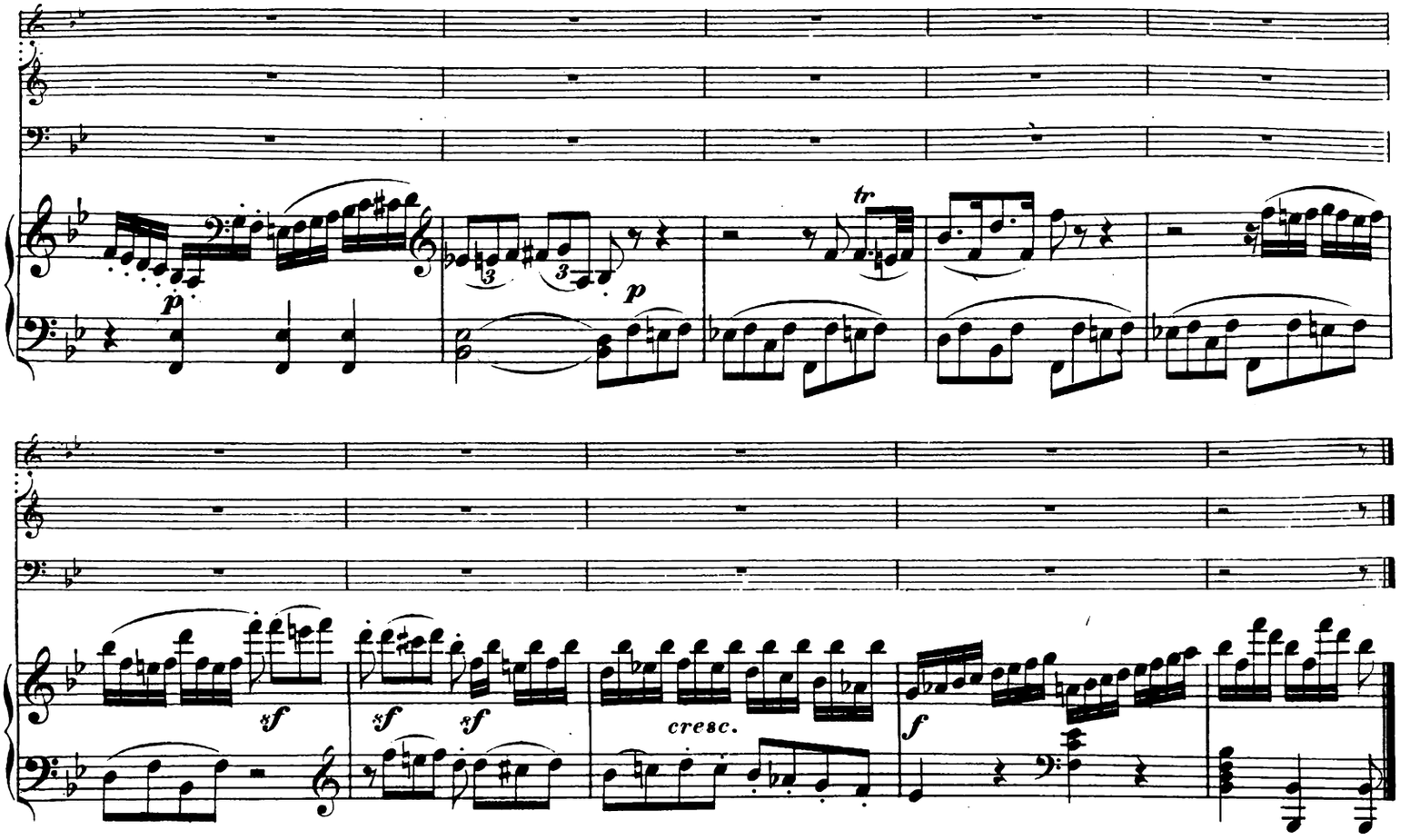
Allegretto.



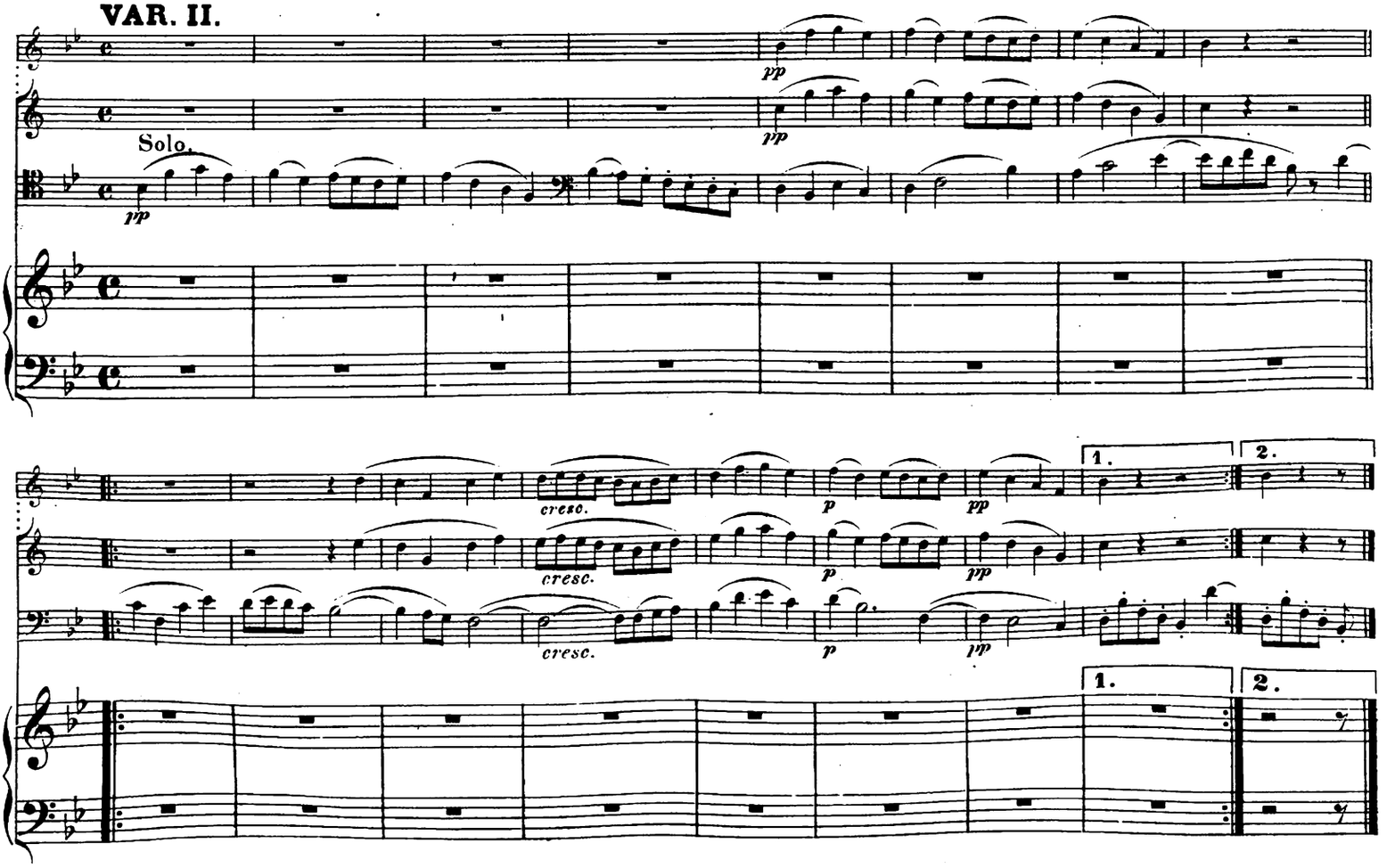
VAR. I.

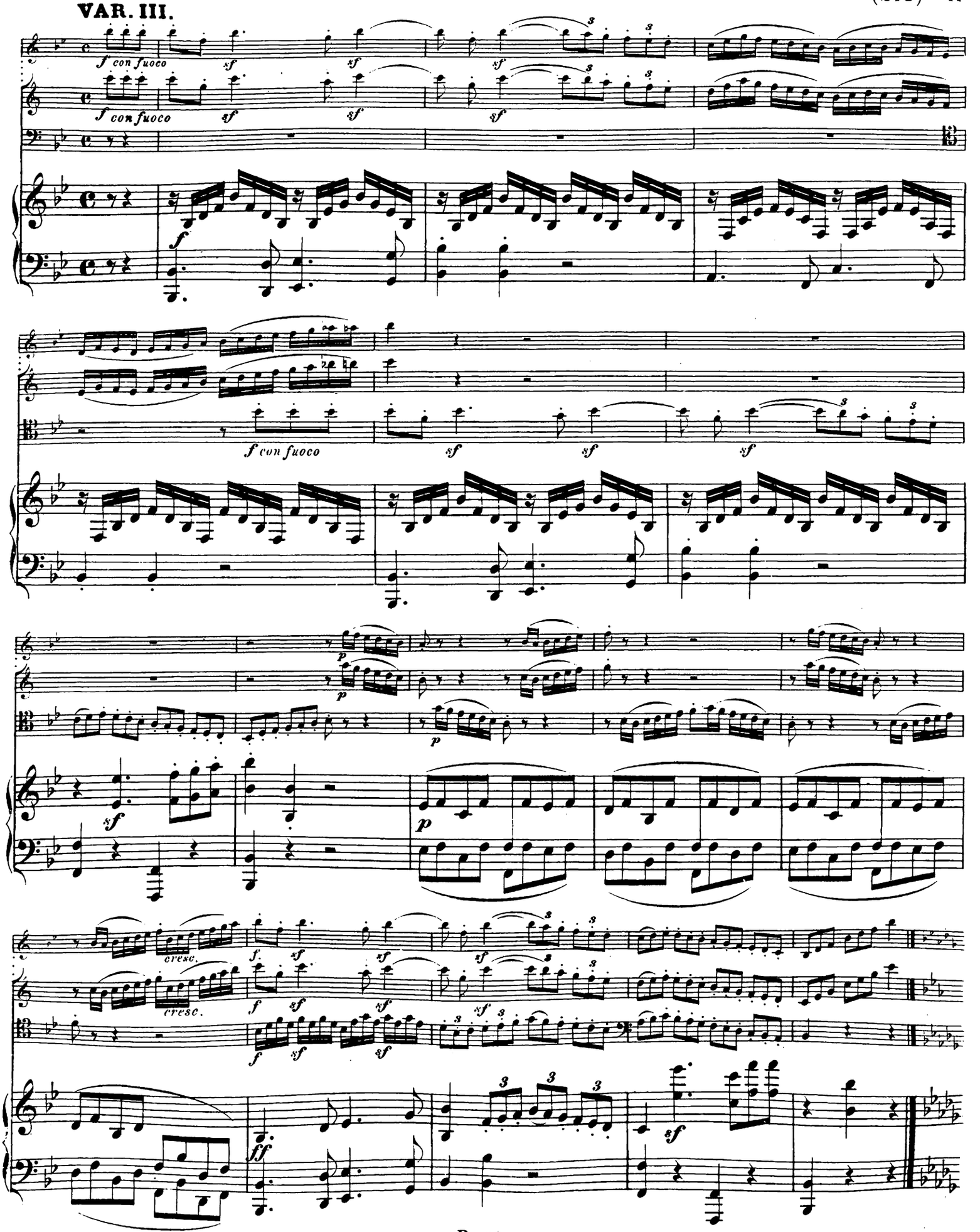





p
tr
sf
sf
sf
cresc.
f

VAR. II.


pp
pp
Solo.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
pp
pp
1.
2.
1.
2.


VAR. III.
f con fuoco
sf
p
cresc.
ff

VAR. IV.

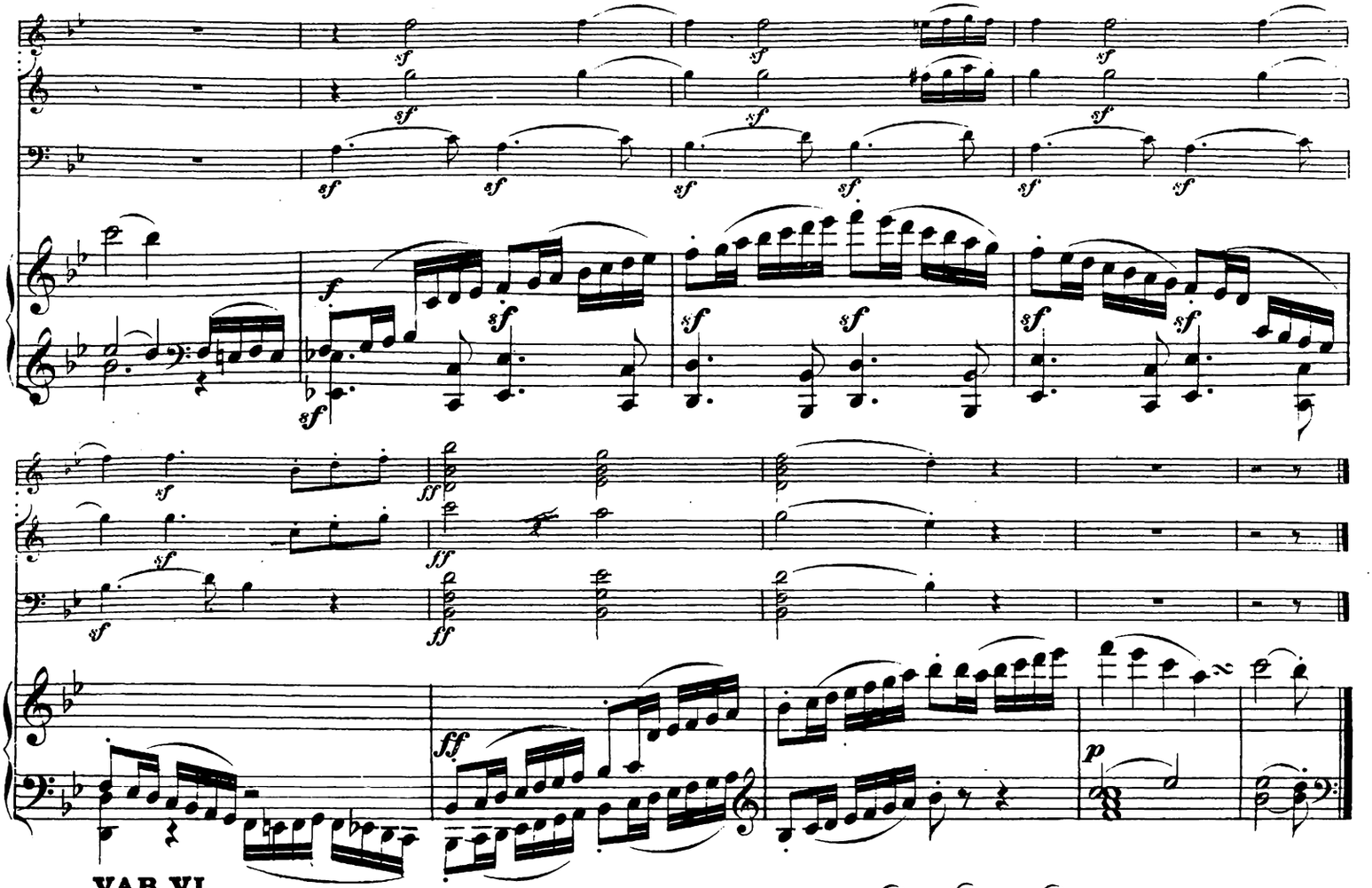
Minore.

Minore.

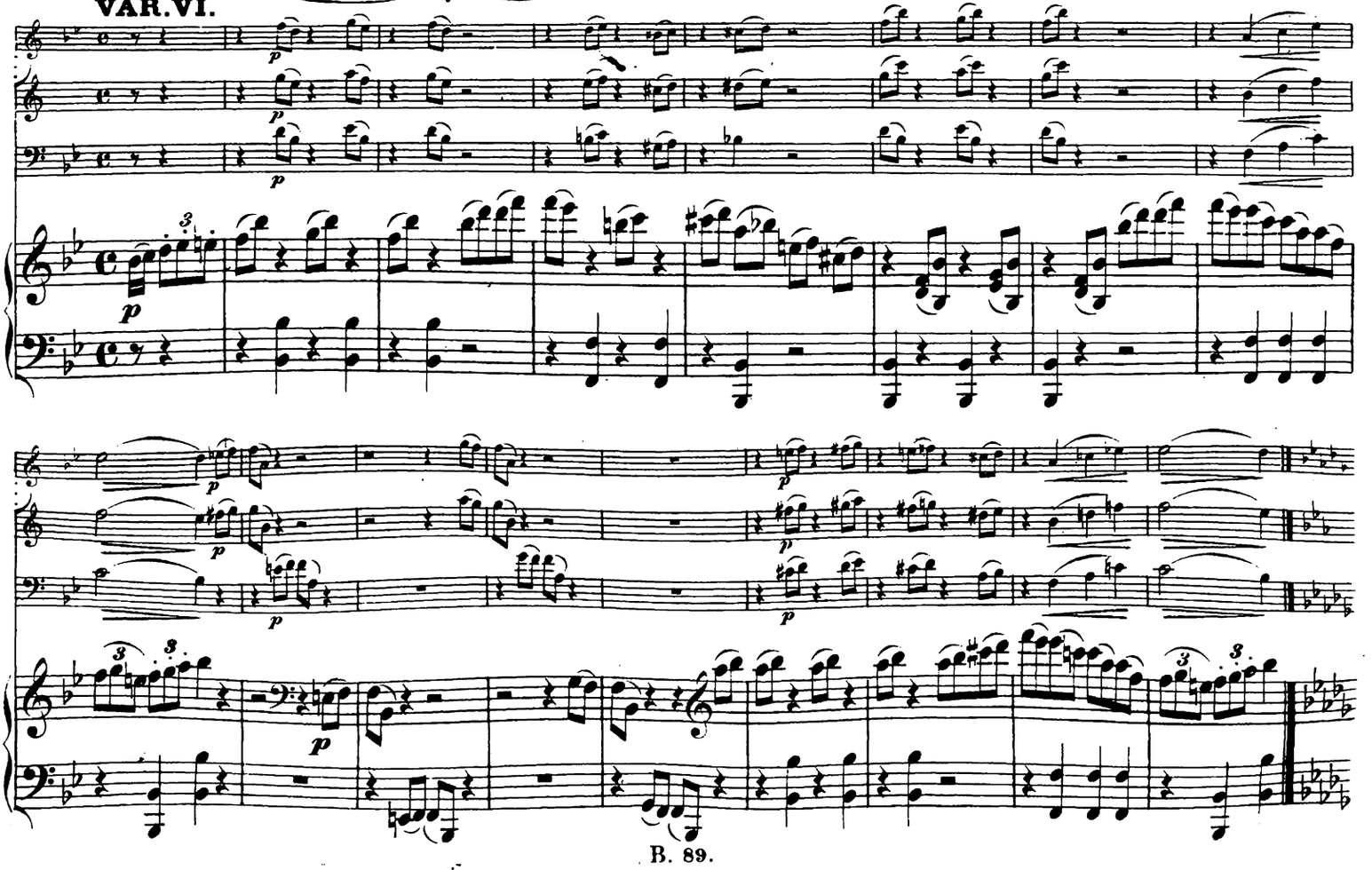
VAR. V.

Maggiore.

Maggiore.

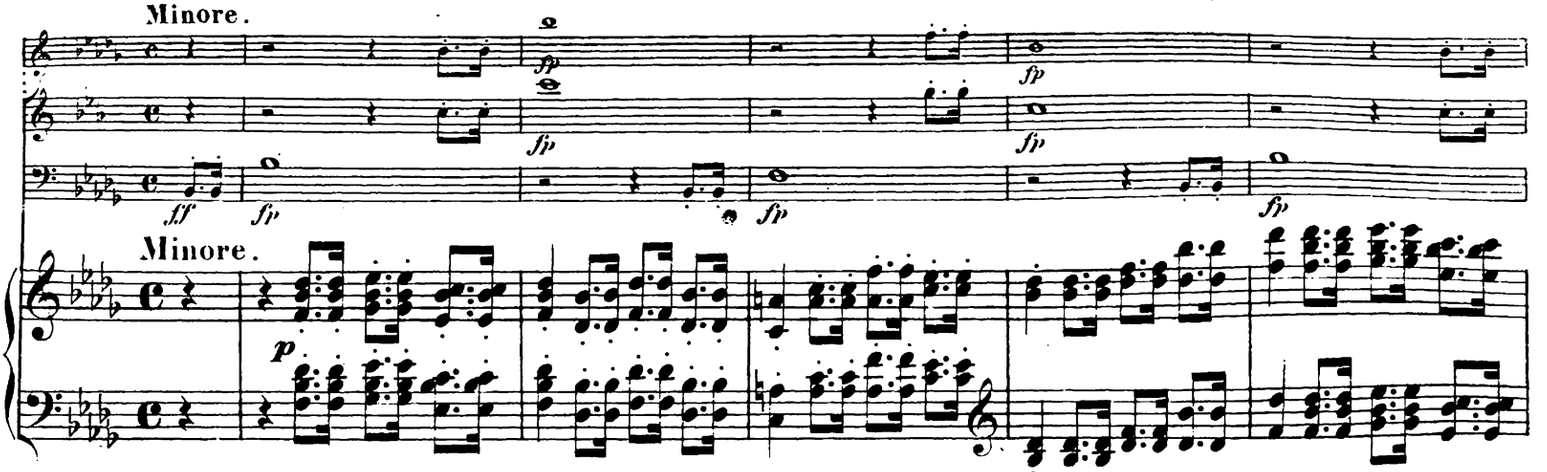


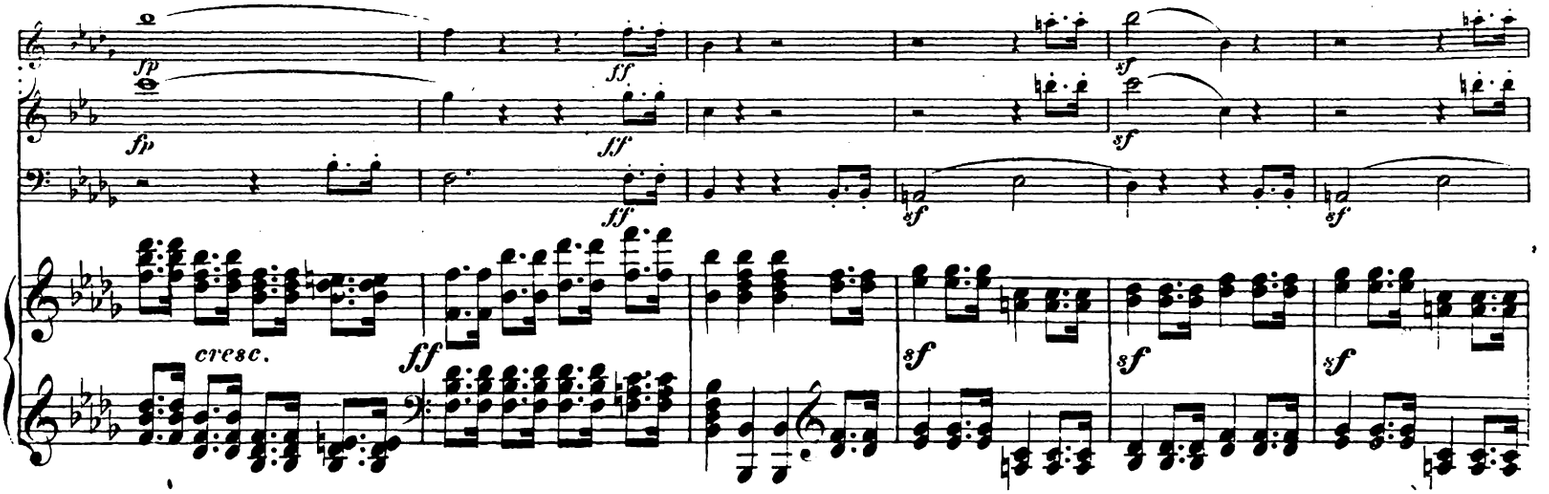
VAR. VI.

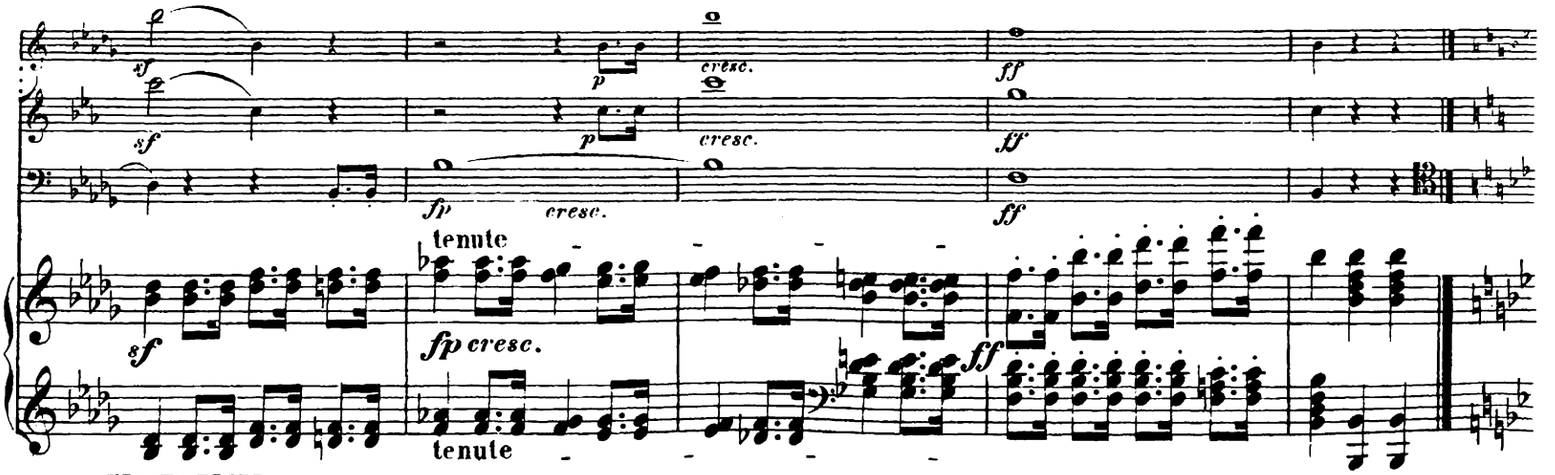


VAR. VII.

Minore.

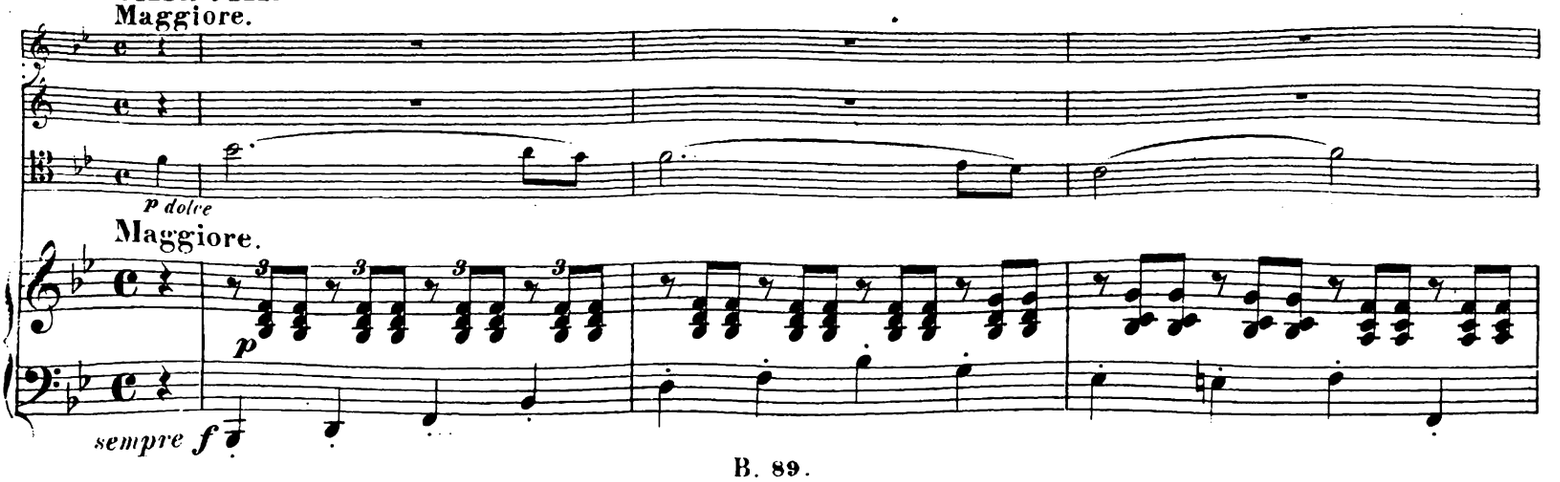


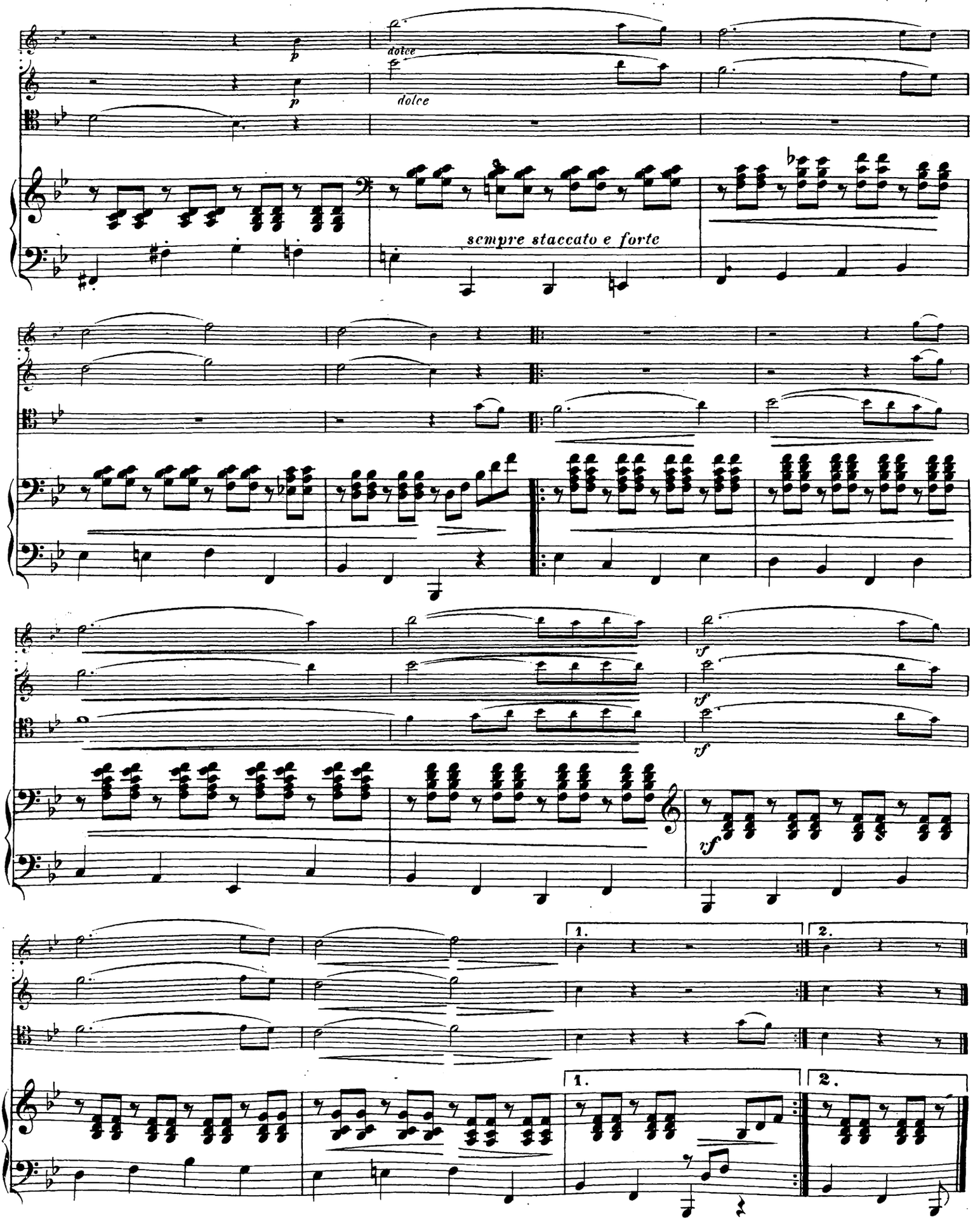




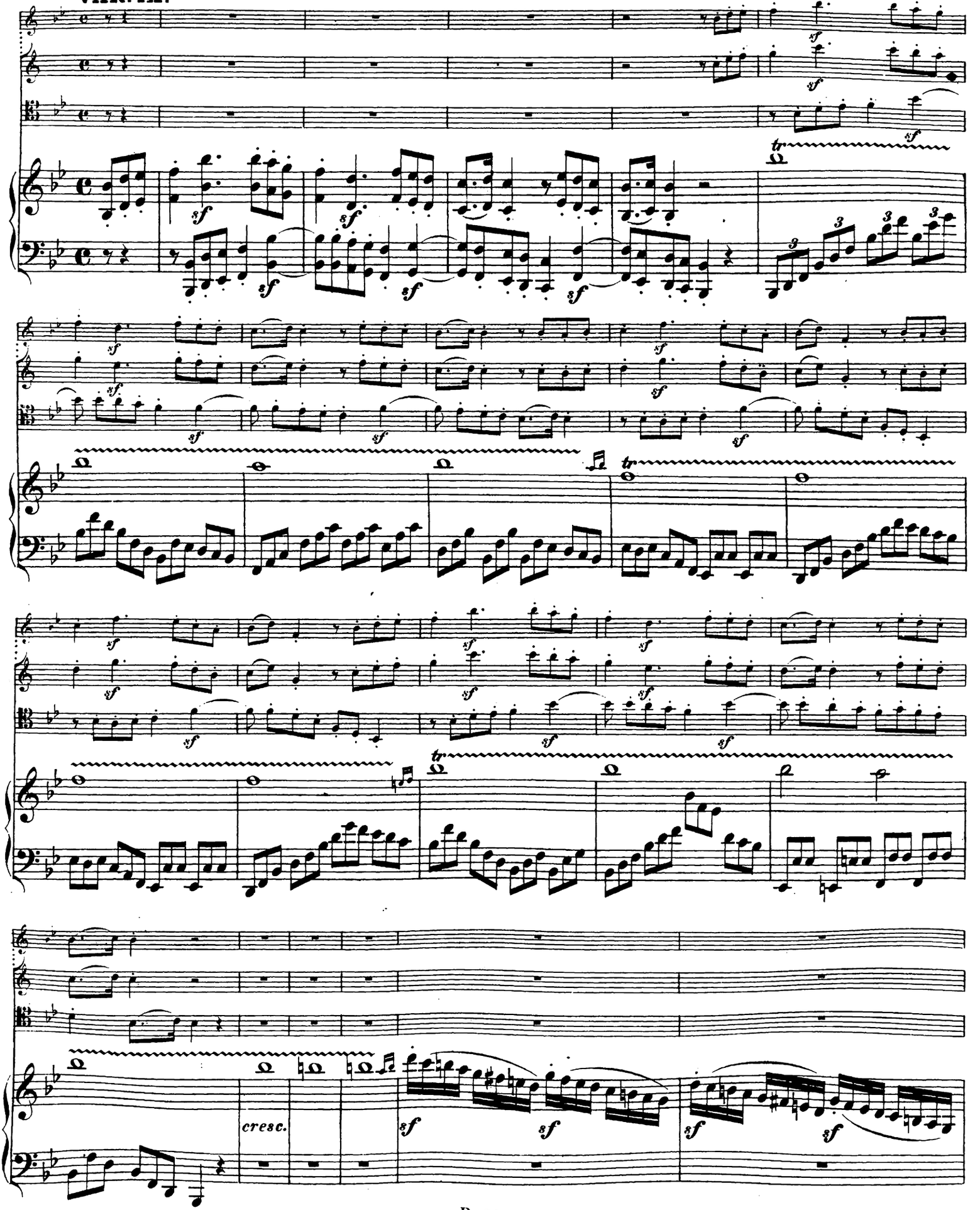
VAR. VIII.

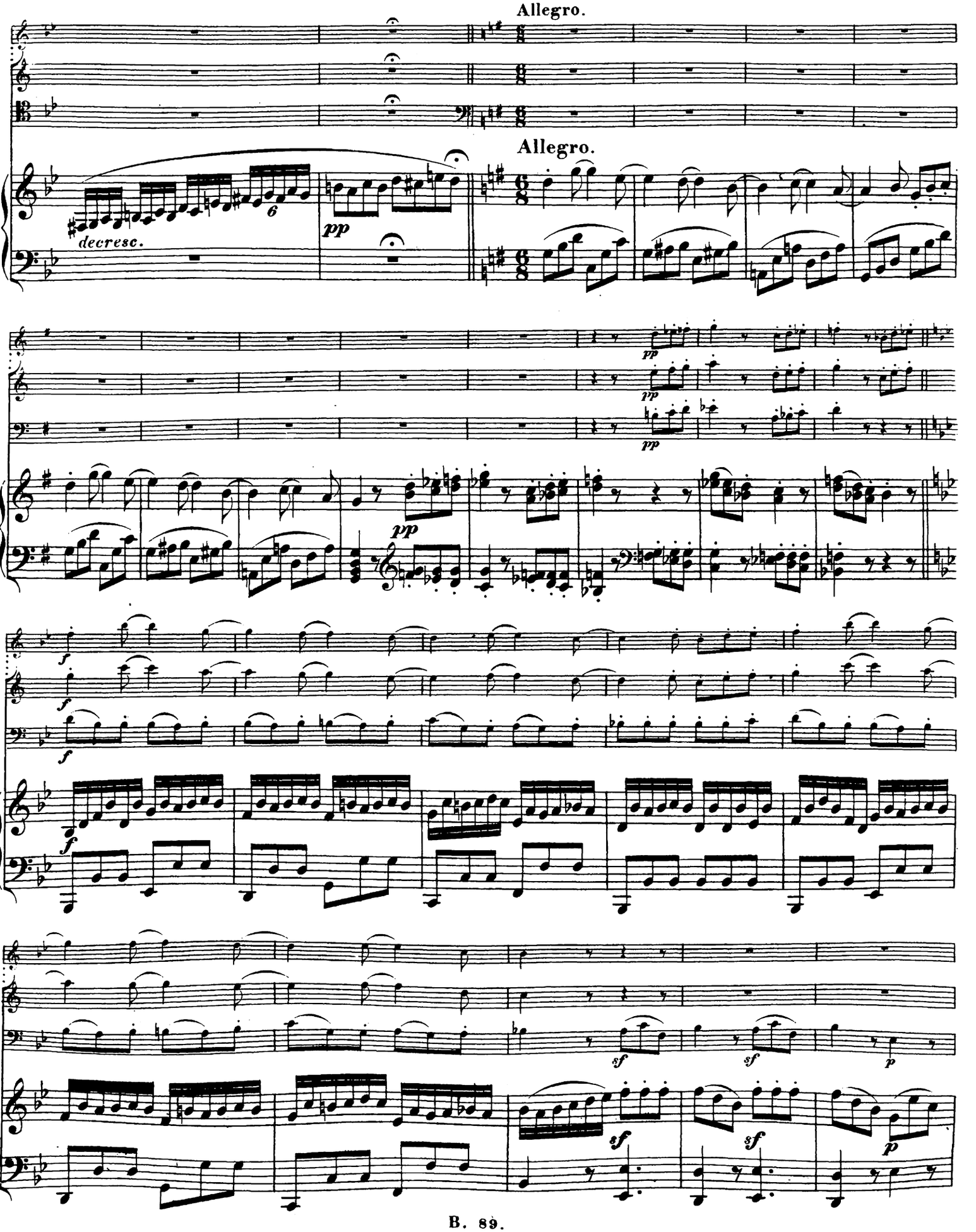
Maggiore.

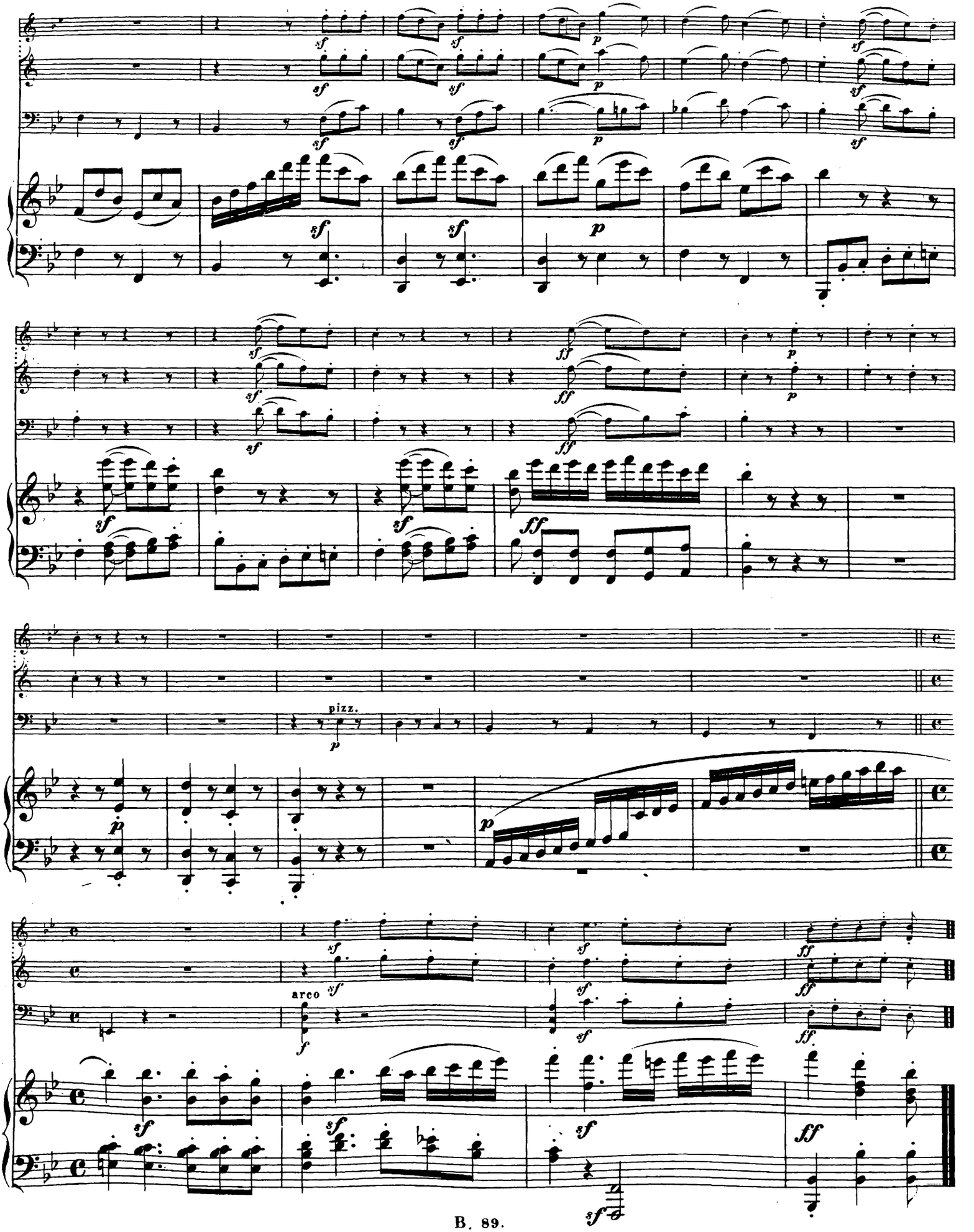



p
dolce
p
dolce
sempre staccato e forte
vf
vf
vf
1.
2.
1.
2.

VAR. IX.




Allegro.
Allegro.
decresc.
pp
6
pp
pp
pp
f
f
f
sf
sf
sf
sf
p
p


pizz.
arco