

SCÈNE CHAMPÊTRE

TRIO

pour 3 Violons ou 3 Clarinettes, ou Flûte
ou 2 Hautbois et Basson ou Cor chromatique

ou

pour Hautbois ou Flûte, Clarinette en La
et Basson ou Cor Chromatique.

Par

Gabriel ALLIER



MARGUERITAT Père, Fils et Gendre. ÉDITEURS

7^{me} Cour des Petites-Écuries. PARIS.

(Tous droits d'édition et de Reproduction réservés.)



SCÈNE CHAMPÊTRE

TRIO.

pour Hautbois ou Flûte, Clarinette en La 4094¹ Par Gabriel ALLIER.
et Basson ou Cor Chromatique.

Allegretto ben sostenuto é giocoso.

HAUTBOIS.
ou FLÛTE.

CLARINETTE
en La.

BASSON.

COR en Fa.

1ère Fs f, 2e Fs pp (en écho)

1a
pp
2a
f

al Coda.
poco rit.
f

a Tempo.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic later in the system. The second staff also begins with *f* and has a *p* dynamic later. The third staff begins with *f* and has a *p* dynamic later. The fourth staff begins with *f* and has a *p* dynamic later.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with *f* and includes the instruction *allargando.* followed by *Allo giocoso.* and ends with *p*. The second staff begins with *f* and includes *allargando.* and ends with *p*. The third staff begins with *f* and ends with *p*. The fourth staff begins with *f* and ends with *p*. There are accents (^) over notes in the top two staves and breath marks (v) in the bottom two staves.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with *f* and includes the instruction *Tempo di Mazurka poco Vivo.* and ends with *4^{re} re *fs*, 2^e *fs* *p**. The second staff begins with *f* and includes *poco rit.* and ends with *4^{re} re *fs*, 2^e *fs* *p**. The third staff begins with *f* and ends with *4^{re} re *fs*, 2^e *fs* *p**. The fourth staff begins with *f* and ends with *4^{re} re *fs*, 2^e *fs* *p**.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with *f* and includes the instruction *1^a* and *2^a* and ends with *p*. The second staff begins with *f* and ends with *p*. The third staff begins with *f* and ends with *p*. The fourth staff begins with *f* and ends with *p*.

ff

ff

ff

ff

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff also begins with *ff*. The third staff begins with *ff*. The fourth staff begins with *ff*.

p

p

p

p_v

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff begins with *p*. The third staff begins with *p*. The fourth staff begins with *p_v*.

1^{ère} Fois *f* 2^e Fois *p*.

1^{ère} Fois *f* 2^e Fois *p*.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the instruction "1^{ère} Fois *f* 2^e Fois *p*." The second staff contains the instruction "1^{ère} Fois *f* 2^e Fois *p*." The third staff contains the instruction "1^{ère} Fois *f* 2^e Fois *p*." The fourth staff contains the instruction "1^{ère} Fois *f* 2^e Fois *p*."

1^a 2^a

p *f* *allargando.*

f *allargando.*

f

Coda.

Hb. ou Fl. 1^o To. *f* *p* *Andante.*

Cltte *f* *p*

Basson. *f* *p*

Cor. *f* *p*

All^o *f* *rit:* *pp* (en écho.) *rit:* *Vivo* *ff* *ff*

f *rit:* *pp* (en écho.) *rit:* *ff* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

Répertoire de Musique pour Bals et Concerts

VOIR LA COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

Le Piano n'est pas compris dans l'Orchestre. — Piano grand format * net : 2 fr.

SCHOTTISCHS		SCHOTTISCHS		QUADRILLES	
Orchestre complet.....	1 50	Orchestre complet.....	1 50	Orchestre complet.....	1 50
Chaque partie séparée.....	0 10	Chaque partie séparée.....	0 10	Chaque partie séparée.....	0 10
Petit Piano.....	0 50	Petit Piano.....	0 50	Petit Piano.....	0 50
<p>Fleur des Frés BOISSON Jollette — Margot — Nativ — La Parade — *Pervenche — Plume au Vent — -Pomponette..... — Amitié..... CHAMBROUX *Schottisch de Buller CONOR *Perruche et Perroquet... CORBIN *Princesse Mignonne — *Schottisch du Carillon... — *La Soubrette — -Fleurs et Parfums A. COURQUIN -Mathilde — -La Populaire..... — -Sautillante..... — La Guirlande de Fleurs... DESBLINS La Reine des Prés — *Rose de Provence — *La Rosée..... — Schottisch des Fleurs... — -A tout jamais, très dans... H. DRAPIER -Audacieuse..... — -Schottisch fleurie..... — -Schottisch Rose — -The Castle's Bells G. DREYFUS *Léda..... FONTENELLE -Lina — -Blonde Albion..... FOUILLOT -Les Brimades — -Madeleine, orchestrée par Lamotte M. GRÉVIN Le Billet de Marguerite... LAMOTTE Les Dames de Toulouse... — Les Filles de Bronze..... — *La Grande Iza — *Louisa la Gracieuse..... — *Miarka la Tzigane..... — Schottisch des Balsers... — *La Vie d'une Rose..... — -Stella LEMAITRE -Toujours Belle — -Dernier Chic..... H. MAQUET -Un peu Folâtre..... — *Aux Bords de la Touque... E. MARIE *La Châtelaine..... — *Clotilda — Emilienne..... — *Folle d'Amour — *Georgette..... — *La Grande Dame..... — *Iza — *La Mouche du Coche... — La Reine du Plaisir..... — *La Fleur du Bal..... MARIE fils *Sous la Saulaie..... — *Sur les Bords de la Tweed... — -Colombine MÉLÉ *Luisa la Coquette MÉTRA *Une Soirée à la Terrasse Jouffroy MOUSSARD Rigolotte..... E. MULLOT</p>		<p>La Rose de Craonne..... E. MULLOT La Rosière de Saint-Waast — Toujours Gaie — -Courtoisie RIVOLIER -Roberta (grand succès)... J. ROUSSEAU -Les Fantoche..... A. SOYER -Jolies Parisiennes..... J.-S. VIARD -Joyeux Carillon..... — -La Jurassienne..... —</p> <p>QUADRILLES-LANCIERS</p> <p>Orchestre complet..... 1 50 Chaque partie séparée..... 0 10 Petit Piano..... 0 50</p> <p>NOS SUCCÈS</p> <p>*-The Gentlemen's Lan- cer's CORBIN *-Les Lanciers au Carrou- sel..... — *-Les Lanciers de la Clo- serie DESBLINS -Les Lanciers du Roi..... P. GATEAU -Outre-Manche..... H. MAQUET *-Les Lanciers Blancs... E. MARIE *-The Lancer's (anglais)... O. MÉTRA -Les Lanciers de l'Hôtel de Ville..... RIVOLIER Les Lanciers au Camp ARNAUD *Le Lancier des Salons... — Le Lancier Fashionable... — Le Lancier Rigolo — *Les Lanciers du Carnaval, de Renausy, arr. par. BLANCHETEAU *Les Lanciers Parisiens, de Renausy, arr. par. — *Continental Lanciers... BOISSON Les Lanciers Amoureux... — Les Lanciers du Casino... COLOMBIN *Le Lancier des Etudiants... DESBLINS *Les Lanciers du Prado... — -Splendide Lancier..... C. DUBOIS Les Lanciers de la Liberté GÉNISSON *Les Lanciers de Cythère... LAMOTTE *Les Lanciers Fin-de-Siècle... — -Les Lanciers de l'Opéra... LEMAITRE Les Lanciers Chasseurs... RENAUSY *Les Lanciers de Satan... — Les Lanciers Marionnettes... — -La Fête de Lanciers..... J.-S. VIARD -Les Lanciers Victorieux... —</p> <p>QUADRILLES</p> <p>Orchestre complet..... 1 50 Chaque partie séparée..... 0 10 Petit Piano..... 0 50</p> <p>Les Joyeux Refrains du Savetier..... AERTS *Les Amis de la Bouteille... BAUCOURT Les Cancans de la Meu- nière BLANCHETEAU</p>		<p>Les Canotiers de la Seine... BLANCHETEAU Les Plaisirs du Jeune Age — A bon Entendeur, Salut !... BLÉGER L'Amoureux transi — Les Amours d'un Trom- pette..... — Les Aventures d'un Pa- pillon..... — Balancez vos Dames..... — Le Blanc Bee..... — Bleu, Blanc, Rouge — Bouffarlek — Brimborion..... — Le Château d'Eau..... — Le Château d'If..... — Les Cinq Archers..... — Coquerico — Le Coup de l'Etrier..... — Les Diables Roses — Le Fataliste — La Fête de Bambouzi... — Les Folles du Moulin Rouge — Grain-de-Sel — Grippe-Sou — Le Loustic..... — Le Miroir aux Belles... — Le Monde Renversé..... — Le Mot de Cambronne... — Noblesse Oblige..... — Le Palais des Singes... — Paris-Carnaval — Le Père Trinquafort... — Le Petit Débutant..... — Le Petit Ménestrier... — Le Petit Troubadour... — *Le Plaisir des Dames... — Le Plaisir des Rentiers... — Le Rêve d'un Sapeur... — Robert Macaire..... — Le Roi des Amoureux... — Le Roi des Archers... — Le Secret de Polichnelle... — Le Succès des Fillettes... — Le Temple des Trombones... — Tout à la Danse..... — Le Train des Amours... — Le Trombone à Aiguille... — Le Trombone à Hélice... — Le Trombone du Juge- ment dernier..... — Le Trombone rageur... — Le Vauclusien..... — Vespéto..... — *Bacchus BOISSON Bayard — Le Beau Danseur..... — Béhanzin — *Caoutchouc — Cascadeur — Casse-tout — Dans le Pétrin..... — Le Double-Six — La Fête du Village..... —</p>	