

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

BANDA

NAVIDAD NEGRA

COMPOSITOR: JOSÉ BARROS

VERSIÓN BANDA: JUAN CARLOS VALENCIA RAMOS





Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Álvaro Uribe Vélez

MINISTRA DE CULTURA
Paula Marcela Moreno Zapata

VICEMINISTRA DE CULTURA
Maria Claudia López Sorzano

SECRETARIO GENERAL
Enzo Rafael Ariza

DIRECTORA DE ARTES
Clarisa Ruiz Correal

ASESOR DE MÚSICA
Alejandro Mantilla Pulido

COORDINADORA PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS
Marysabel Tolosa Escobar

NAVIDAD NEGRA

COMPOSITOR: JOSÉ BARROS

VERSIÓN BANDA: JUAN CARLOS VALENCIA RAMOS

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Jorge Ernesto Ariza Trujillo
DIRECTOR DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN, BIBLIOTECA
Y PUBLICACIONES

DISEÑO DE CARÁTULA

Jose Rosero
www.joserosero.com

EDICIÓN DE PARTITURAS:

Mauricio Rojas Rojas

DIAGRAMACIÓN:

Pablo Emilio Martínez Aldana
ASISTENTE DE DISEÑO GRÁFICO

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Angélica Rocío Rivera Bozón
MÚSICO ASESOR BIBLIOTECA MUSICAL BATUTA

ASESORÍA MUSICAL:

Fundación Nacional Batuta

EDITADO POR:

Fundación Nacional Batuta
CALLE 9 N° 8-97, BOGOTÁ D.C.
TELÉFONO: 3336765
CORREO ELECTRÓNICO: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

DIRECCIÓN DE ARTES • ÁREA DE MÚSICA
CARRERA 8 No 8-43 - TELÉFONOS(57+1) 2435316 • 2818840
BOGOTÁ D. C., COLOMBIA
CORREO ELECTRÓNICO:
plandemusica@mincultura.gov.co

GRAN CONCIERTO NACIONAL

CORREO ELECTRÓNICO:
granconciertonacional@mincultura.gov.co
© MINISTERIO DE CULTURA 2010

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Acodem
www.acodem.org

Sayco - Acinpro
www.sayco.org

JUAN CARLOS VALENCIA RAMOS

Nacido en Pacora – Caldas en 1978. Licenciado en Música de la Universidad de Caldas con Postgrado en Jazz y Música Moderna del Conservatorio del Liceu en Barcelona – España. Ha realizado diversos talleres de trompeta, música de cámara y orquesta en Colombia, Venezuela, México, Puerto Rico y España. Como trompetista ha tocado como invitado en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica del Festival Instrumenta – México, Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas (FOSJA) – Puerto Rico y ha participado como solista en diversas agrupaciones en la ciudad de Manizales. Como compositor y arreglista su producción se centra en la música colombiana para metales. Su participación en el Ensamble Kanna - Jazz Brass lo ha llevado a realizar un extenso repertorio de la música colombiana para quinteto de metales entre arreglos y composiciones de los cuales Heavy Rural es su primera producción discográfica. Ha participado como trompetista y arreglista en diversos proyectos de Jazz y música moderna. Actualmente es docente de la cátedra de trompeta en la Universidad de Caldas en donde dirige además el Ensamble de Metales.

NAVIDAD NEGRA

José Benito Barros Palomino (1915-2007)

Nació en EL Banco Magdalena y fue un prolífico compositor de obras musicales de la tradición de la costa atlántica colombiana. Entre sus obras más reconocidas se encuentra Momposina, El Gallo Tuerto, La Piragua y Navidad Negra, sin embargo, debido a la inspiración de sus letras y la versatilidad de sus composiciones, fue llamado el Agustín Lara de Colombia.

El Arreglo de la Obra “Navidad Negra”, original de José Benito Barros, tiene como características generales la utilización de elementos modernos armónicos y melódicos, tratando de conservar las líneas melódicas originales, evocando el ritmo y la cadencia que caracteriza la música de la costa atlántica, aprovechando el recurso tímbrico que ofrece una Banda Sinfónica y añadiendo recursos académicos, además de la utilización de la voz.

Navidad negra

Cumbia

José Benito Barros

Arreglo: Juan Carlos Valencia Ramos

♩ = 100

Piccolo
Flauta
Oboe
Clarinete en B \flat 1-2
Clarinete en B \flat 3-4
Clarinete Bajo
Saxofón Alto 1-2
Saxofón Tenor 1-2
Saxofón Baritono
Trompeta en B \flat 1-2
Trompeta en B \flat 3-4
Corno en F 1-2
Corno en F 3-4
Trombón 1-2
Trombón 3-4
Eufónio 1-2-3
Tuba
Contrabajo
Timbales
Glockenspiel
Xilófono
Congas
Redoblante
Bombo/Tambora
Platillo
Guasá

Picc
 Fl
 Ob
 Cl. B \flat 1-2
 Cl. B \flat 3-4
 Cl. B \flat
 Sax. Alt 1-2
 Sax. Ten 1-2
 Sax. Bar
 Trp. B \flat 1-2
 Trp. B \flat 3-4
 Cor. F 1-2
 Cor. F 3-4
 Trb 1-2
 Trb 3-4
 Euf 1-2-3
 Tb
 Cb
 Timb
 Glock
 Xil
 Cng
 Red
 B/Tamb
 Pl
 Gua

29

Picc *ff*

Fl *ff* *mf*

Ob *mf*

Cl. B \flat 1-2 *ff* *mf*

Cl. B \flat 3-4 *ff* *mf*

Cl. B \flat J *f*

Sax. Alt 1-2 *f* *mf*

Sax. Ten 1-2 *f*

Sax. Bar *f* *mp*

Trp. B \flat 1-2

Trp. B \flat 3-4

Cor. F 1-2 *ff* *mp*

Cor. F 3-4 *ff* *mp*

Trb 1-2 *f* *mp*

Trb 3-4 *f* *mp*

Euf 1-2-3 *f* *mp*

Tb *f* *mp*

Cb *mp*

Timb *ff*

Glock

Xil

Cng *f* *mp*

Red *f*

B/Tamb
Pl
Gua *f* *mp*

37

Picc

Fl

Ob

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. B♭

Sax. Alt 1-2

Sax. Ten 1-2

Sax. Bar

37

Trp. B♭ 1-2

Trp. B♭ 3-4

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb 1-2

Trb 3-4

Euf 1-2-3

Tb

37

Cb

37

Timb

Glock

Xil

Cng

Red

B/Tamb
Pl
Gua

45

Picc *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl. B♭ 1-2 *ff*

Cl. B♭ 3-4 *ff*

Cl. B♭j *ff*

Sax. Alt 1-2 *ff* *mp*

Sax. Ten 1-2 *ff* *mp*

Sax. Bar *ff*

Trp. B♭ 1-2 *ff*

Trp. B♭ 3-4 *ff*

Cor. F 1-2 *ff* *mp*

Cor. F 3-4 *ff* *mp*

Trb 1-2 *ff* *mf*

Trb 3-4 *ff* *mf*

Euf 1-2-3 *ff*

Tb *ff* *mp*

Cb 45

Timb 45

Glock *ff*

Xil *ff*

Cng *ff*

Red *ff*

B/Tamb
Pl
Gua *ff*

52

Picc *f*

Fl *mf* *f*

Ob *mf* *f*

Cl. B♭ 1-2 *mf* *f*

Cl. B♭ 3-4 *mf* *f*

Cl. B♭j *mf* *f*

Sax. Alt 1-2 *mf* *f*

Sax. Ten 1-2 *mf* *f*

Sax. Bar *f*

Trp. B♭ 1-2 *f* *ff*

Trp. B♭ 3-4 *f* *ff*

Cor. F 1-2 *mf* *ff*

Cor. F 3-4 *mf* *ff*

Trb 1-2 *f*

Trb 3-4 *f*

Euf 1-2-3 *f*

Tb *mf* *f*

Cb *mf* *f*

52

Timb

Glock

Xil

Cng

Red

B/Tamb
Pl
Gua

76 Picc

76 Fl

Ob

Cl. B \flat 1-2

Cl. B \flat 3-4

Cl. B \flat in C

Sax. Alt 1-2

Sax. Ten 1-2

Sax. Bar

76 Trp. B \flat 1-2

76 Trp. B \flat 3-4

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb 1-2

Trb 3-4

Euf 1-2-3

Tb

76 Cb

76 Timb

Glock

Xil

Cng

Red

B/Tamb
Pl
Gua

102

Picc

Fl

Ob

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. B. J

Sax. Alt 1-2

Sax. Ten 1-2

Sax. Bar

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb 1-2

Trb 3-4

Euf 1-2-3

Tb

Cb

Timb

Glock

Xil

Cng

Red

B/Tamb
Pl
Gua

123

Picc
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Fl
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Ob
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Cl. B♭ 1-2
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Cl. B♭ 3-4
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Cl. B♭j
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Sax. Alt 1-2
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Sax. Ten 1-2
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Sax. Bar
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

123

Trp. B♭ 1-2
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Trp. B♭ 3-4
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb 1-2
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Trb 3-4
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Euf 1-2-3
rra el pes-ca-dor de mi tie - rra

Tb

123

Cb

123

Timb

Glock

Xil

Cng

Red

B/Tamb
Pl
Gua

133

Piccolo

Flauta

Clarinete

Clarinete

Sax. Alt

Sax. Ten

Sax. Bar

133

Trombón

Trombón

Flisc. Bar

133

ff

B/Tamb
Pl
Gua

162

Picc *ff*

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl. B♭ 1-2 *ff*

Cl. B♭ 3-4 *ff*

Cl. B♭j

Sax. Alt 1-2 *ff* *mp*

Sax. Ten 1-2 *ff* *mp*

Sax. Bar

Trp. B♭ 1-2 *ff*

Trp. B♭ 3-4 *ff*

Cor. F 1-2 *ff* *mp*

Cor. F 3-4 *ff* *mp*

Trb 1-2 *ff* *mf*

Trb 3-4 *ff* *mf*

Euf 1-2-3 *ff*

Tb *ff* *mp*

Cb

162

Timb

Glock *ff*

Xil

Cng *ff*

Red

B/Tamb
Pl
Gua *ff*

169

Picc *f*

Fl *mf* *f*

Ob *mf* *f*

Cl. B♭ 1-2 *mf* *f*

Cl. B♭ 3-4 *mf* *f*

Cl. B♭j *mf* *f*

Sax. Alt 1-2 *mf* *f*

Sax. Ten 1-2 *mf* *f*

Sax. Bar *f*

Trp. B♭ 1-2 *f* *ff*

Trp. B♭ 3-4 *f* *ff*

Cor. F 1-2 *mf* *ff*

Cor. F 3-4 *mf* *ff*

Trb 1-2 *f*

Trb 3-4 *f*

Euf 1-2-3 *f*

Tb *mf* *f*

Cb *mf* *f*

169

Timb

Glock

Xil

Cng

Red

B/Tamb
Pl
Gua

176

Picc

Fl

Ob

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. B♭

Sax. Alt 1-2

Sax. Ten 1-2

Sax. Bar

Trp. B♭ 1-2

Trp. B♭ 3-4

Cor. F 1-2

Cor. F 3-4

Trb 1-2

Trb 3-4

Euf 1-2-3

Tb

Cb

176

Timb

Glock

Xil

Cng

Red

B/Tamb
Pl
Gua