Bayan, Umawit

Titik nina: Jun-Jun L. Borres, SJ
at Vic R. Baltazar, SJ
Musika ni: Manoling V. Francisco, SJ

Gm7 Gm/F C C7
M
Ba - yan, u - ma - wit ng pa - pu -
D
Ba - yan, u - ma - wit
D4 D7 Gm7 Gm/F
ri. Ba - yan, u - ma - wit
ng pa - pu - ri. Ba - yan, u -
C C7 1. F F7
ng pa - pu - ri! 1. Mu -
ma - wit ng pa - pu - ri!
B♭M7 F/A Gm C7 F
la sa i - lang ay ti - na - wag ng D'yos. Ba -
B♭M7 F/A G/B C
yang la - ga - lag, i - nang - kin nang lu - bos, 'pag -
G/B Am D7 G
kat kai - lan - ma'y 'di pa - ba - ba - ya - an, mi -
Am D7 G D7
na - ma - hal N'yang ka - wan.

Paliwanag:

Bagay itong awitin bilang pambungad o pangwakas na awit. Maaaring hindi na awitin ang pangalawang berso. Maaari rin namang ulit-ulitin ang dalawang berso kung may kahabaan ang prusisyong kailangang saliwan.

Maaaring awitin ng isang soloista ang mga berso sa halip na awitin ng buong koro upang bigyan ng kakaibang kinis ang awit. Sa mga korong may babae at lalaki, ang tenor ang aawit ng mataas na harmoniya, samantalang inaawit naman ng iba ang pangunahing himig. Isang malimit na pagkakamali ang pagpapaawit sa soprano ng mataas na harmoniya. Nalulunod nila ang pangunahing himig. Hangga't maaari, ang soprano ang aawit ng pangunahing himig.

Philippine Copyright © 2002 by Jesuit Communications Foundation. All Rights Reserved.