



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

Guy Bergeron est né en 1964 à Québec. Il a commencé l'apprentissage de la guitare à 14 ans. Il a terminé un DEC en musique au cégep Ste-Foy en 1982 avec Claude Gagnon comme professeur de guitare classique. Il a ensuite terminé un DEC en musique populaire (jazz) au cégep de Drummondville en 1984 avec Aurèle Lacombe comme professeur de guitare-jazz. Il a terminé son 3e cycle au conservatoire de musique de Québec en composition en 1986 avec Pierric Houdy. Il a aussi étudié de 1992 à 1994 en interprétation jazz à l'université de Montréal avec Mike Pucci comme professeur de guitare électrique et il a étudié la musique assistée par ordinateur à l'école Musitechnic de Gilles Valiquette à Montréal.

Guy joue principalement de la guitare (classique, acoustique, électrique et synthétiseur), il joue également aussi du banjo, de la mandoline, du oud et de la basse électrique. Il gagne sa vie avec la musique depuis plus de 20 ans, comme musicien professionnel pigiste, professeur de guitare, compositeur, arrangeur, direction d'orchestre, technicien de son et il possè&egrav... (la suite en ligne)

Qualification: Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

A propos de la pièce



Titre:	The red haired boy
Compositeur:	Anonymous
Arrangeur:	Bergeron, Guy
Licence:	Domaine Public
Editeur:	Bergeron, Guy
Instrumentation:	Fiddle tune : Violin, Mandolin, Flute, Guitar, Banjo
Style:	Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

- **Faire un don à Guy Bergeron**
- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition

The red haired boy

Fiddle tune

♩ = 100

Mandolin

Bass

Musical notation for measures 1-4. The Mandolin part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Bass part is in bass clef with the same key signature and time signature. The notes in the Mandolin part are: M1: E4, F#4, G4, A4; M2: B4, C5, B4, A4; M3: G4, F#4, E4, D4; M4: C4, B3, A3, G3. The Bass part notes are: M1: A2; M2: D3; M3: A2; M4: G2.

5

1. 2.

Musical notation for measures 5-8. The Mandolin part continues with: M5: E4, F#4, G4, A4; M6: B4, C5, B4, A4; M7: G4, F#4, E4, D4; M8: C4, B3, A3, G3. The Bass part notes are: M5: A2; M6: D3; M7: A2; M8: G2. Measures 7 and 8 include first and second endings. The first ending (1.) has notes E4, F#4, G4, A4 in the Mandolin part and A2 in the Bass part. The second ending (2.) has notes G4, F#4, E4, D4 in the Mandolin part and A2 in the Bass part.

10

Musical notation for measures 9-13. The Mandolin part continues with: M9: E4, F#4, G4, A4; M10: B4, C5, B4, A4; M11: G4, F#4, E4, D4; M12: C4, B3, A3, G3; M13: E4, F#4, G4, A4. The Bass part notes are: M9: G2; M10: D/F#3; M11: A2; M12: G2; M13: G2.

14

1. 2.

Musical notation for measures 14-17. The Mandolin part continues with: M14: E4, F#4, G4, A4; M15: B4, C5, B4, A4; M16: G4, F#4, E4, D4; M17: C4, B3, A3, G3. The Bass part notes are: M14: A2; M15: D3; M16: A2; M17: G2. Measures 16 and 17 include first and second endings. The first ending (1.) has notes E4, F#4, G4, A4 in the Mandolin part and A2 in the Bass part. The second ending (2.) has notes G4, F#4, E4, D4 in the Mandolin part and A2 in the Bass part.