

OROBROY

Parole e musica di
David Pena Dorantes
Trascr. per banda di **G.Lotario**

Durata 04,22

Andante $\text{♩} = 60$

per Pianoforte e banda

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 20 staves for various instruments and a grand piano. The instruments listed on the left are: Flauto e Ottavino, Oboe, Fagotto, Clar. Piccolo mib, Clarinetto in Si. 1, Clarinetto in Si. 2, Clarinetto in Si. 3, Clarinetto Basso, Sax Soprano, Sax Contralto 1-2, Sax Tenore, Sax Baritono, Canto, Pianoforte, Corno Mib 1-2-3, Tromba Si. 1-2-3, Trombone 1-2-3, Euphonium, Basso Tuba, Timpani, Tamburo, and Cassa e Piatti Bongos. The score begins with a grand piano (f) dynamic marking. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The rest of the score consists of empty staves for the other instruments.

5

F.e. O.
Ob.
Fg.
Cl.P.
Cl.Si. 1
Cl.Si. 2
Cl.Si. 3
Cl.B.
Sx.S.
Sx.C.
Sx.T.
Sx.B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr.Si.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

F.e O.
Ob.
Fg.
Cl.P.
Cl.Si. 1
Cl.Si. 2
Cl.Si. 3
Cl.B.
Sx.S.
Sx.C.
Sx.T.
Sx.B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr.Si.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

The image shows a page of a musical score, page 3, measures 10-14. The score is for a large orchestra and piano. The instruments listed on the left are: Flute (F.e O.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in C (Cl.P.), Clarinet in Bb (Cl.Si. 1), Clarinet in Bb (Cl.Si. 2), Clarinet in Bb (Cl.Si. 3), Bass Clarinet (Cl.B.), Saxophone Soprano (Sx.S.), Saxophone Alto (Sx.C.), Saxophone Tenor (Sx.T.), Saxophone Baritone (Sx.B.), Contrabassoon (Can.), Piano (Pf.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet in C (Tr.Si.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Baritone (B.T.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Ta.), and Cymbals (C. P. Bo). The piano part (Pf.) is the only instrument with musical notation in this section, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and a triplet in measure 13. The rest of the staves are empty, indicating that the other instruments are silent during these measures.

15

F.e O.
Ob.
Fg.
Cl.P.
Cl.Si. 1
Cl.Si. 2
Cl.Si. 3
Cl.B.
Sx.S.
Sx.C.
Sx.T.
Sx.B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr.Si.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

mp

mp

mp

25

F.e O.
Ob.
Fg.
Cl.P.
Cl.Si. 1
Cl.Si. 2
Cl.Si. 3
Cl.B.
Sx.S.
Sx.C.
Sx.T.
Sx.B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr.Si.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

30

+ Ottavino Flauto

F.e O.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.Si. 1

Cl.Si. 2

Cl.Si. 3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.C.

Sx.T.

Sx.B.

Can.

Pf.

Cr.

Tr.Si.

Tbn.

Euph.

B.T.

Timp.

Ta.

C. P.
Bo

35

F.e O.
Ob.
Fg.
Cl.P.
Cl.Si. 1
Cl.Si. 2
Cl.Si. 3
Cl.B.
Sx.S.
Sx.C.
Sx.T.
Sx.B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr.Si.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

Detailed description: This page of a musical score covers measures 35 to 40. The score is for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (F.e O.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet in C (Cl.P.), Clarinet in Bb (Cl.B.), and three Clarinets in A (Cl.Si. 1, 2, 3). The string section consists of Violins (Sx.S.), Violas (Sx.C.), Cellos (Sx.T.), and Double Basses (Sx.B.). The percussion section includes Cymbals (Cr.), Snare Drum (Ta.), and Bass Drum (C. P. Bo). The Piano (Pf.) part features a complex rhythmic pattern in the right hand and block chords in the left hand. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, with various articulations and dynamics indicated. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

40 + Ottavino

Flauto
In mancanza del coro

Ob.
ff
p In mancanza del coro

Fg.
ff
p In mancanza del coro

Cl.P.
ff
p In mancanza del coro

Cl.Si. 1
ff
p

Cl.Si. 2
ff
p

Cl.Si. 3
ff
p

Cl.B.
ff
p

Sx.S.
ff
p In mancanza del coro

Sx.C.
ff
p In mancanza del coro

Sx.T.
ff
p

Sx.B.
ff
p

Can.
ff
p
A scol tan do la-vec chia

Pf.
ff
p

Cr.
ff
p

Tr.Si.
ff

Tbn.
ff

Euph.
ff
p

B.T.
ff
p

Timp.
ff

Ta.
ff

C. P.
Bo
ff

45

F.e. O.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.Si. 1

Cl.Si. 2

Cl.Si. 3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.C.

Sx.T.

Sx.B.

Can.

Pf.

Cr.

Tr.Si.

Tbn.

Euph.

B.T.

Timp.

Ta.

C. P.

Bo

— vo ce — del mio — san gue — che can — ta-e pian — ge ricor dan — do mi — se coli — pas sati — dor ror —

50

F.e O.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.Si. 1

Cl.Si. 2

Cl.Si. 3

Cl.B.

Sx.S. *suona p*

Sx.C. *suona p*

Sx.T. *p*

Sx.B. *p*

Can. *sen to — Di o — che pro — fu ma — la mia — a nima — e nel —*

Pf. *p*

Cr. *p*

Tr.Si. *In mancanza del coro*

Tbn. *In mancanza del coro*

Euph. *p*

B.T. *p*

Timp. *p*

Ta.

C. P.

Bo

55

F.e O.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.Si. 1

Cl.Si. 2

Cl.Si. 3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.C.

Sx.T.

Sx.B.

Can.

Pf.

Cr.

Tr.Si.

Tbn.

Euph.

B.T.

Timp.

Ta.

C. P. Bo

mon do vado se mi nan do ro se e non do lor

suona

f

mp

f

60

F.e O.
Ob.
Fg.
Cl.P.
Cl.Si. 1
Cl.Si. 2
Cl.Si. 3
Cl.B.
Sx.S.
Sx.C.
Sx.T.
Sx.B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr.Si.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

65 + Ottavino Flauto

F. e O.
Ob.
Fg.
Cl. P.
Cl. Si. 1
Cl. Si. 2
Cl. Si. 3
Cl. B.
Sx. S.
Sx. C.
Sx. T.
Sx. B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr. Si.
Tbn.
Euph.
B. T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

70

F.e. O.
Ob.
Fg.
Cl.P.
Cl.Si. 1
Cl.Si. 2
Cl.Si. 3
Cl.B.
Sx.S.
Sx.C.
Sx.T.
Sx.B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr.Si.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

75 + Ottavino Flauto

F.e O. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cl.P. *ff* *p*

Cl.Si. 1 *ff* *p*

Cl.Si. 2 *ff* *p*

Cl.Si. 3 *ff* *p*

Cl.B. *ff* *p*

Sx.S. *ff* *p*

Sx.C. *ff* *p*

Sx.T. *ff* *p*

Sx.B. *ff* *p*

Can. *ff* *p*

Pf. *ff* *f*

Cr. *ff*

Tr.Si. *ff*

Tbn. *ff*

Euph. *ff* *p*

B.T. *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

Ta. *ff* *p* Sul cerchio

C. P. *ff* *p* Bongos

Bo *ff* *p*

81

F.e. O.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.Si. 1

Cl.Si. 2

Cl.Si. 3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.C.

Sx.T.

Sx.B.

Can.

Pf.

Cr.

Tr.Si.

Tbn.

Euph.

B.T.

Timp.

Ta.

C. P.
Bo

p

p

86

F.e. O.
Ob.
Fg.
Cl.P.
Cl.Si. 1
Cl.Si. 2
Cl.Si. 3
Cl.B.
Sx.S.
Sx.C.
Sx.T.
Sx.B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr.Si.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

ff
ff
mp
mp

91

+ Ottavino

F.e O.
 Ob.
 Fg.
 Cl.P.
 Cl.Si. 1
 Cl.Si. 2
 Cl.Si. 3
 Cl.B.
 Sx.S.
 Sx.C.
 Sx.T.
 Sx.B.
 Can.
 Pf.
 Cr.
 Tr.Si.
 Tbn.
 Euph.
 B.T.
 Timp.
 Ta.
 C. P.
 Bo

97 Flauto
In mancanza del coro

F.e O. *p* In mancanza del coro

Ob. *p*

Fg. *p*

Cl.P. In mancanza del coro

Cl.Si. 1 *p*

Cl.Si. 2 *p*

Cl.Si. 3 *p*

Cl.B. *p*

Sx.S. In mancanza del coro

Sx.C. *p* In mancanza del coro

Sx.T. *p*

Sx.B. *p*

Can. *p*
A scol tan do la-vec chia vo ce del mio san gue che can ta-e pian ge ricor dan

Pf. *p*

Cr. *p*

Tr.Si.

Tbn.

Euph. *p*

B.T. *p*

Timp.

Ta.

C. P.
Bo

102

F. e O.

Ob.

Fg.

Cl. P.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Cl. Si. 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. C.

Sx. T.

Sx. B.

Can.

do mi se coli pas sati dor ror sen to Di o che pro

Pf.

Cr.

Tr. Si.

Tbn.

Euph.

B. T.

Timp.

Ta.

C. P.
Bo

suona *p*

suona *p*

p

p

p

p

p

p

p

p

p

In mancanza del coro

In mancanza del coro

p

107

F.e.O.
Ob.
Fg.
Cl.P.
Cl.Si. 1
Cl.Si. 2
Cl.Si. 3
Cl.B.
Sx.S.
Sx.C.
Sx.T.
Sx.B.
Can.
Pf.
Cr.
Tr.Si.
Tbn.
Euph.
B.T.
Timp.
Ta.
C. P.
Bo

— fu ma — la mia — a nima — e nel — mon do — vado se mi — nan do — ro se — e non — do lor —

112

In mancanza del coro

tan do la-vec chia vo ce del mio san gue che can

F.e.O.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.Si.1

Cl.Si.2

Cl.Si.3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.C.

Sx.T.

Sx.B.

Can.

Pf.

Cr.

Tr.Si.

Tbn.

Euph.

B.T.

Timp.

Ta.

C. P.

Bo

f

p

117

F.e. O.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.Si. 1

Cl.Si. 2

Cl.Si. 3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.C.

Sx.T.

Sx.B.

Can.

— ta-e pian-ge ricor dan-do mi-se coli-pas sati-dor ror sen to—

Pf.

Cr.

In mancanza del coro

Tr.Si.

Tbn.

Euph.

B.T.

Timp.

Ta.

C. P.

Bo

122

F.e.O.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.Si. 1

Cl.Si. 2

Cl.Si. 3

Cl.B.

Sx.S. *p* suona

Sx.C. *p* suona

Sx.T. *p*

Sx.B. *p*

Can.

— Di o — che pro — fu ma — la mia — a nima — e nel — mon do — vado se mi — nan do — ro se — e non — do lor —

Pf.

p

Cr.

p

Tr.Si.

Tbn. *In mancanza del coro*

p

Euph.

p

B.T.

Timp.

Ta.

C. P.

Bo

+ Ottavino

128

F.e.O.

Ob.

Fg.

Cl.P.

Cl.Si. 1

Cl.Si. 2

Cl.Si. 3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.C.

Sx.T.

Sx.B.

Can.

Pf.

Cr.

Tr.Si.

Tbn.

Euph.

B.T.

Timp.

Ta.

C. P.
Bo

ff