

# Requiem

Adagio

Corni di Bassetto  
in F (M)

Fagotti (M)

Trombe in D (M)

Timpani in D.A (M)

Violino I (M)

Violino II (M)

Viola (M)

Soprano (M)

Alto (M)

Tenore (M)

Basso (M)

Violoncello  
Basso ed Organo (M)

SOLO

*p*  
tasto solo

Adagio

6

Tromb. I

Tromb. II

Tromb. III

Organo

TUTTI

Re - qui - em ae - ter - nam, ae -

(TUTTI)

3/4

10

qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, re - qui - em ae -

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne do - na e -

- nam do - na e - is, Do - mi - ne, re - quem ae - ter - nam

ter - nam do - na e - is, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, re - qui -

7/8 5 6/4 7 3b 7 7 6 6 6 5 # 4/2

13/

Musical score for measures 13-15. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment for the first system.

ter - - nam do - na e - is, Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a,  
 - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a,  
 do - - na e - is, Do - mi - ne, e - is, Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a,  
 em - ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne! et lux per - pe - tu - a,

6 - 2 5 6 7 8 6 # 6 4 3

16/

Musical score for measures 16-18. It features piano accompaniment for the second system, including a section marked 'p' (piano).

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - - is!  
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - - is!

Vcl. Bassi SOLO  
 senza Org. 6 5 7b 5 4 3

SOLO

Te de - - cet hym - - nus, De - - us in Si - -

Vcl.

on; et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - - sa -

26) *u 2. b.*

Musical score for measures 26-28, featuring piano accompaniment for strings and woodwinds. The score includes a first and second ending for the woodwinds, marked with *u 2. b.*

**TUTTI**

lem. **TUTTI** Ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me -

**TUTTI** Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

**TUTTI** Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

**TUTTI** Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

Bassi

(TUTTI)

6<sup>b</sup> 6 6 6 3<sup>#</sup> 6 6 3<sup>b</sup> 6 4 3

Vocal and Bass lines for measures 28-31. The vocal parts include lyrics and the word **TUTTI**. The Bass line includes figured bass notation.

29)

Musical score for measures 29-31, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

am; ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

am; ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni -

am; ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni -

am; ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni -

6 6 5 4 3 2 3<sup>#</sup> 3<sup>b</sup> 4 5 3<sup>#</sup>

Figured bass notation for the Bass line in measures 29-31, including various chord symbols and accidentals.

32

et.  
et.  
et.  
et.

SOLO  
tasto

TUTTI

Do - - na  
Re - - qui - em ae -

35

Do - - na, do - - na e - - is,  
do - - na e - - is re - -  
Re - - qui - em ae - ter - - - nam  
ter - - - nam  
do - na. do - - na

Vel.  
Bassi

Do - mi - ne! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -  
 qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na  
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -  
 e - is, e - is, Do - mi - ne! do - na, do - na

Bassi.  
 4 3# 6 5 2 6 6 6 4 3 6 6

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam, et lux per - pe - tu - a,  
 e - is, do - na e - is, do - na, et lux per -  
 na, do - na, do - na, et lux per -  
 e - is, do - na e - is, do - na,

6 3# 6 6 6 5 6 6, 3,

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.  
 pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.  
 pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

6 4  
 7 3h  
 6 5  
 6 4 3#  
 3# 5  
 6 5  
 6 7 8  
 6 4  
 5 4 5 3#

49 **Allegro**

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

tasto  
**Allegro**

2 5 7 3#



53

e e - - le - - i - son, e - le - - - - - son!  
 son!  
 Chri - ste e - le - - - - - son, e - le - i - son!  
 son, e - le - i - son! Ky - - - - - ri - e e - le - - - - - i - son!

56

i - son, e - le - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son!  
 Ky - - - - - ri - e e - le - - i - son, e - le - - - - - i son, e - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son!  
 son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - - - - - i son, e - le - - - - - i son, e - le - - - - - i son, e - le - - - - - i son!

60

Christe e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

6 9 8 7 5 3 3 6 8 7 6 6 5 4 3 3 2 3

64

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son!

le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

i - son, e - le - i - son!

e - le - i - son! Vcl. Chri - ste e - le - i - son!

Bassi Bassi

3b 8 7b 7 5 6 7 5 6 4 5

67

i - son! Chri - ste e - le -  
 e - le - i - son! (Chri - ste e - le -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 i - son!

6 6 5 6 7 6 3# 4 5 4 3 3b 3# 8 7 6b

70

i - son! Chri - ste e -  
 le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 Bassi

6 5 3b # 4 6 6 3b 9b 8 5 6 6 5

73

Musical score for measures 73-75. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!".

76

Musical score for measures 76-80. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts continue with the lyrics "e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!". The score includes dynamic markings like "Vcl." and "Bassi".

79

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son!  
 le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -  
 son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - i -

7 3 4 6 6 4 5 6 7 5 3 3 3 - 3 6 6 7 5 6 6 4

83

son! Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son! Chri - ste e -

b - 3 4 - 6 - 3 4 - 6 - 3 4 - 6 - 3 4 - 6 - 3 4 - 6 - 4 - 3

Musical score for measures 86-88, featuring piano accompaniment with multiple staves. The music is in a complex rhythmic pattern with various accidentals.

son, e - le - - - i - - - son! Christe e - le - - -

son! Ky - ri - e lei - son, e - le - - - i - son, e - le - -

son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - - le - - i - son, Ky - ri - e

le - - i - son! Ky - ri - e e - - le - - i - son, e -

Musical score for measures 89-91, featuring piano accompaniment with multiple staves. The music continues with intricate rhythmic patterns and accidentals.

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!

i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -

le - - i - son, e - le - i - son! Christe e -

Bassi

7 6 3# 3 6 3# 3# 7 3 3# 7 6 3# 3# 7 6 3# 3# 7 6 3# 3# 7 6 3# 3# 7 6

93

Chri - ste e - le - i - son! Chri - ste e -  
 son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - i -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

5 6 6 4 5 6 6 3# 6 3# 6 3# 4 3# 7

Vel. Bassi

Adagio

96

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!  
 son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!  
 son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

6 3# 6 3# 6 7 7 5 5 7 7 3# 6 - 4 3#

Adagio

# Dies irae

Allegro assai

Corni di Bassetto (s.)  
Fagotti (s.)  
Trombe in D (s.)  
Timpani in D.A (s.)  
Violino I (m.)  
Violino II (m.)  
Viola (m.)  
Soprano (m.)  
Alto (m.)  
Tenore (m.)  
Basso (m.)  
Violoncello  
Basso ed Organo (m.)

TUTTI  
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae - clun in fa -  
TUTTI  
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae - clun in fa -  
TUTTI

Allegro assai

6

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tremor est fu -  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus, quan - tus  
Quan - tus tremor est fu -

tasto



tu - rus. quan - do ju - dex est ven - tu - rus, eun - cta stri - cte  
 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, eun - cta stri - cte  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, eun - cta stri - cte, stricte  
 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, eun - cta stri - cte

7b 5 4 7 6 5 4 3 6 7 8 5

dis - cus - su - rus. Di - es  
 dis - cus - su - rus. Di - es

*SOLO* *TUTTI*

7 4 # 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 3 4 3

23

i - rae, di - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -  
 i - rae. di - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

29

bil - la Quan - tas tre - mor est fu - tu - rus, quan - do  
 bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

35

ju - dex est ven - tu - rus, cun - eta stri - ete dis - cus - su - rus.

ju - dex est ven - tu - rus, cun - eta stri - ete dis - cus - su - rus.

Quantus

7# 4 6 6b 6 6# 2# 6 5

tasto

41

Di - es i - rae, di - es il - la.

Di - es i - rae, di - es il - la,

tre - mor est fu - turus, quantus tre - mor est fu -

Vcl. Bassi

6 3 6 3 6

tasto

46

di - es i - rae, di - es il - la, quan - tus  
 di - es i - rae, di - es il - la, quan - tus  
 tu - rus. *Vel.* quan - tus tre - mor est fu - tu - rus. quan - tus  
 Bassi  
 6 3 6 3 6 6 *tasto* 6

51

*a 2.*  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 *tasto*  
 3 3 3 3 3 3 5 5 5

57

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus, cun - cta

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus,

5 6 7 7 4 3 3

62

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus.

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus.

SOLO

6 5 7 4 3 3 3

# Tuba mirum

Andante

Corni di Bassetto (S) (M)

Fagotti (S) (M)

Trombone Tenore Solo (M)

Violino I (S) (M)

Violino II (S) (M)

Viola (S) (M)

Soprano Solo (M)

Alto Solo (M)

Tenore Solo (M)

Basso Solo (M)

Violoncello e Basso (M)

Tu - ba mirum, spargens so - - - - - num,

Andante

9

tu - - ba mirum, spargens so - num, per se - pulchra re - gi - o - num coeget omnes an - te thronum. coeget o - mnes an - te

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get ere-a-tu-ra ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

thro- - num.

*fp* *f*

(S.)

*p* *f* *fp*

Li-ber scriptus pro-fe-re-tur in quo to-tum con-ti-ne-tur un-de mun-dus, mun-dus

*p* *fp*

32

*cresc.* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ju - - dex er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet, ap - pa -  
 8 ju - di - ce - - - tur.

*cresc.* *f* *p* *f*

Vel.

39

(M.) (M.)

Quid sum, mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, -  
 8 rebit nil in - al - tum re - ma - ne - bit.

Bassi



(s.) *mf*  
 (s.) *mf*  
*mf*  
*sotto voce*  
 cum vix justus, ju-stus sit se-cu-rus? Cum vix justus, justus  
*sotto voce*  
*sotto voce*  
 Cum vix justus, justus  
*sotto voce*  
 Val. *mf*  
 Bassi *f*

*p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
*p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.* *cresc.* *f* *p*  
 sit se-cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus?  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
 sit se-cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus?  
*cresc.* *f*  
*p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*