ŒUVRES

DE

Daniel van Goens

Paris. J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes, 22. Paris

Violoncelle & Piano

		Prix nets
Op. 7.	Concerto (La mineur).	6 f »
	Le n° 2. Larghetto, séparément. .	1 75
Op. 10.	Élégie	2 »
Op. 12.	Deux morceaux :	
	N°s 1. Romance.	2 »
	2. Scherzo	2 50
Op. 17.	Deux morceaux :	
	N°s 1. Largo	1 75
	2. Deuxième Gavotte	2 »
Op. 18.	Polonaise de concert	2 50
Op. 19.	La Brise, barcarolle.	2 50
Op. 25.	Danse villageoise (souvenir de Locronan).	2 50
Op. 26.	Aux Bords du Loing, mélodie. . .	2 »
Op. 27.	Feuillet d'album, berceuse	2 »
Op. 31.	Troisième Mazurka (ut majeur). .	2 »
Op. 36.	Invocation	2 »
Op. 39.	Deux morceaux :	
	N°s 1. Marine.	2 50
	2. Menuet	2 50

Violon & Piano

		Prix nets
Op. 10.	Élégie	2 f »
Op. 12.	Deux morceaux :	
	N°s 1. Romance.	2 »
	2. Scherzo	2 50
Op. 15.	Deux morceaux :	
	N°s 1. Nocturne.	2 »
	2. All' Ungarese.	2 50
Op. 17.	Deux morceaux :	
	N°s 1. Largo	1 75
	2. Deuxième Gavotte. . . .	2 »
Op. 19.	La Brise, barcarolle.	2 50
Op. 26.	Aux Bords du Loing, mélodie. . .	2 »
Op. 27.	Feuillet d'album, berceuse	2 »
Op. 31.	Troisième Mazurka (ut majeur). .	2 »
Op. 36.	Invocation	2 »
Op. 39.	N°s 1. Marine.	2 50
	2. Menuet	2 50

Piano seul

		Prix nets
Op. 12.	N° 1. Romance sans paroles. . .	1 75
Op. 26.	Aux Bords du Loing, mélodie. . .	1 75

Orchestre

		Prix nets
Op. 7.	Concerto (La mineur), pour violoncelle et orchestre : Conducteur : 4 ». — Parties d'orchestre.	8 f »
Op. 10.	Élégie, pour violoncelle ou violon, avec accompagnement d'instruments à cordes : Partition et Parties	3
Op. 12.	N° 1. Romance sans paroles, pour orchestre : Partition : 2 ». — Parties d'orchestre.	2 50
Op. 12.	N° 2. Scherzo, pour violoncelle ou violon et Orchestre : Partition : 4 ». — Parties d'orchestre	6 »
Op. 15.	N° 2. All' Ungarese, pour orchestre : Partition: 4 ». — Parties d'orchestre	8 »
Op. 19.	Barcarolle, pour orchestre : Partition: 4 ». — Parties d'orchestre	6 »
Op. 36.	Invocation, pour violoncelle ou violon, avec accompagnement d'instruments à cordes.	

N°2.
SCHERZO
avec accompagnement d'Orchestre.

Vivace molto e con spirito.

Daniel van Goens. Op. 12.

Violoncelle.

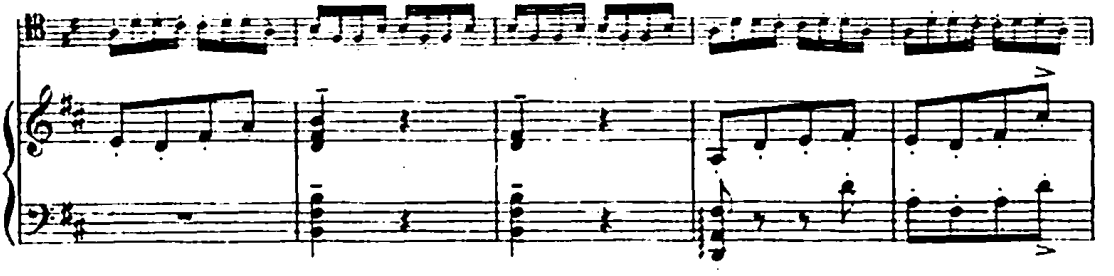
Vivace molto e con spirito.

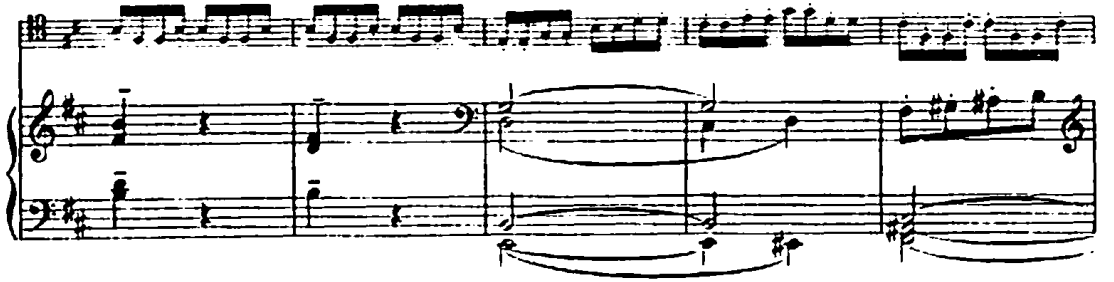
PIANO.

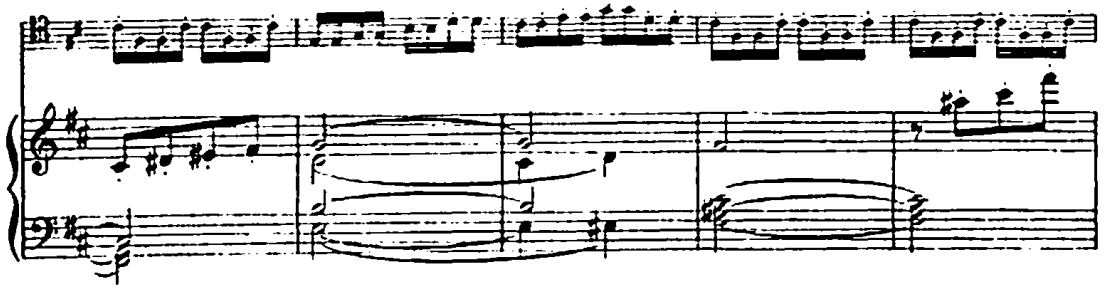
f

très léger

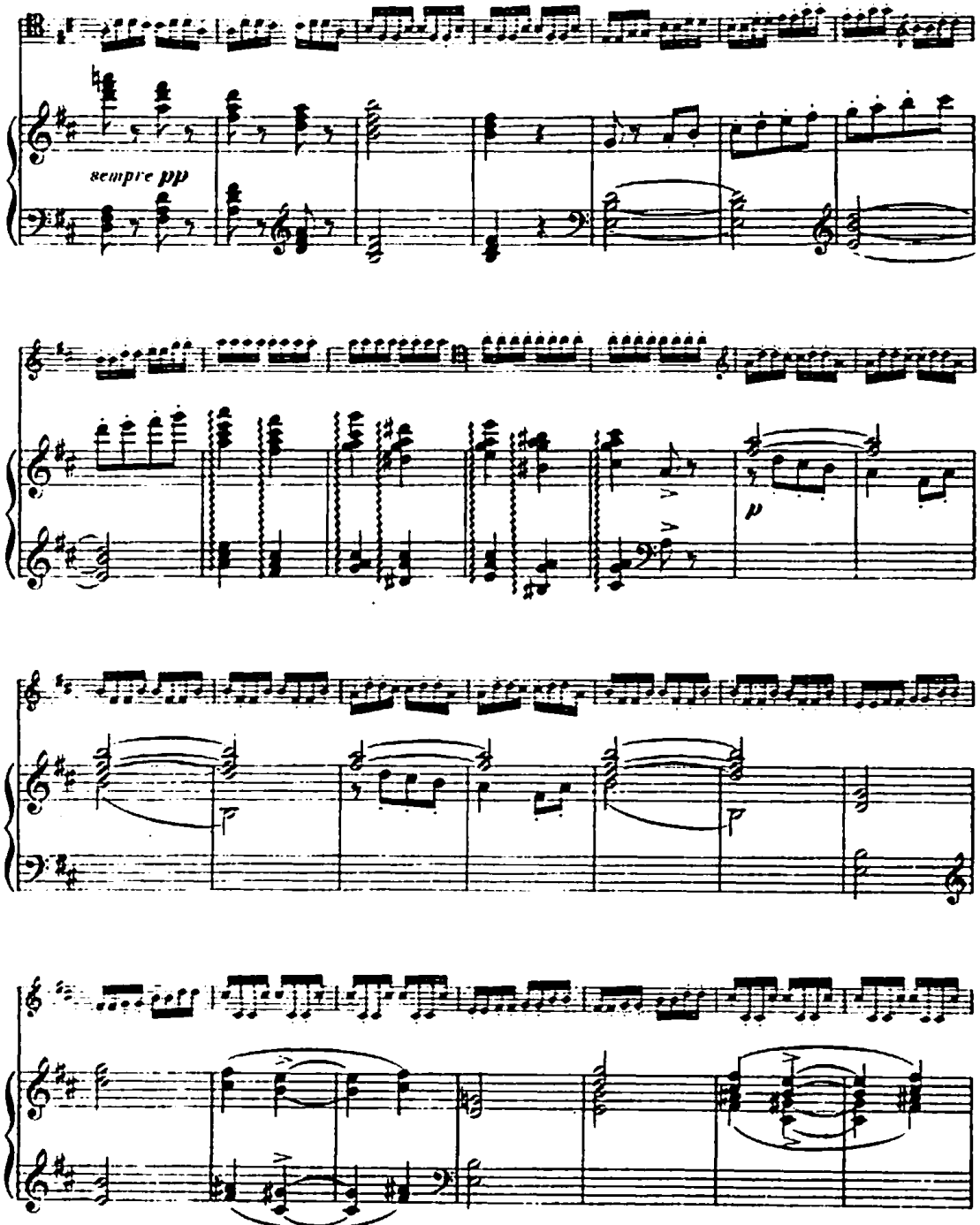
pp

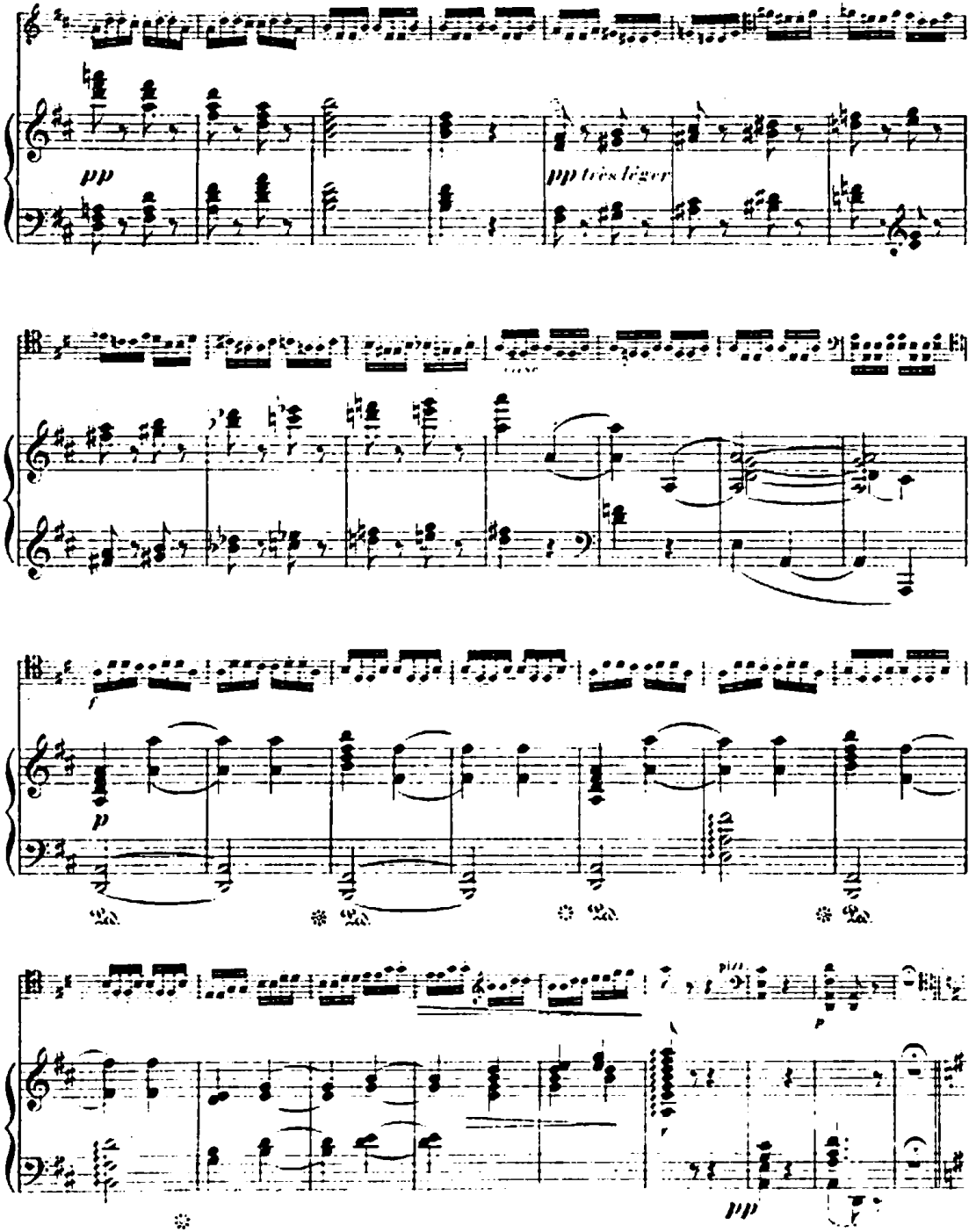


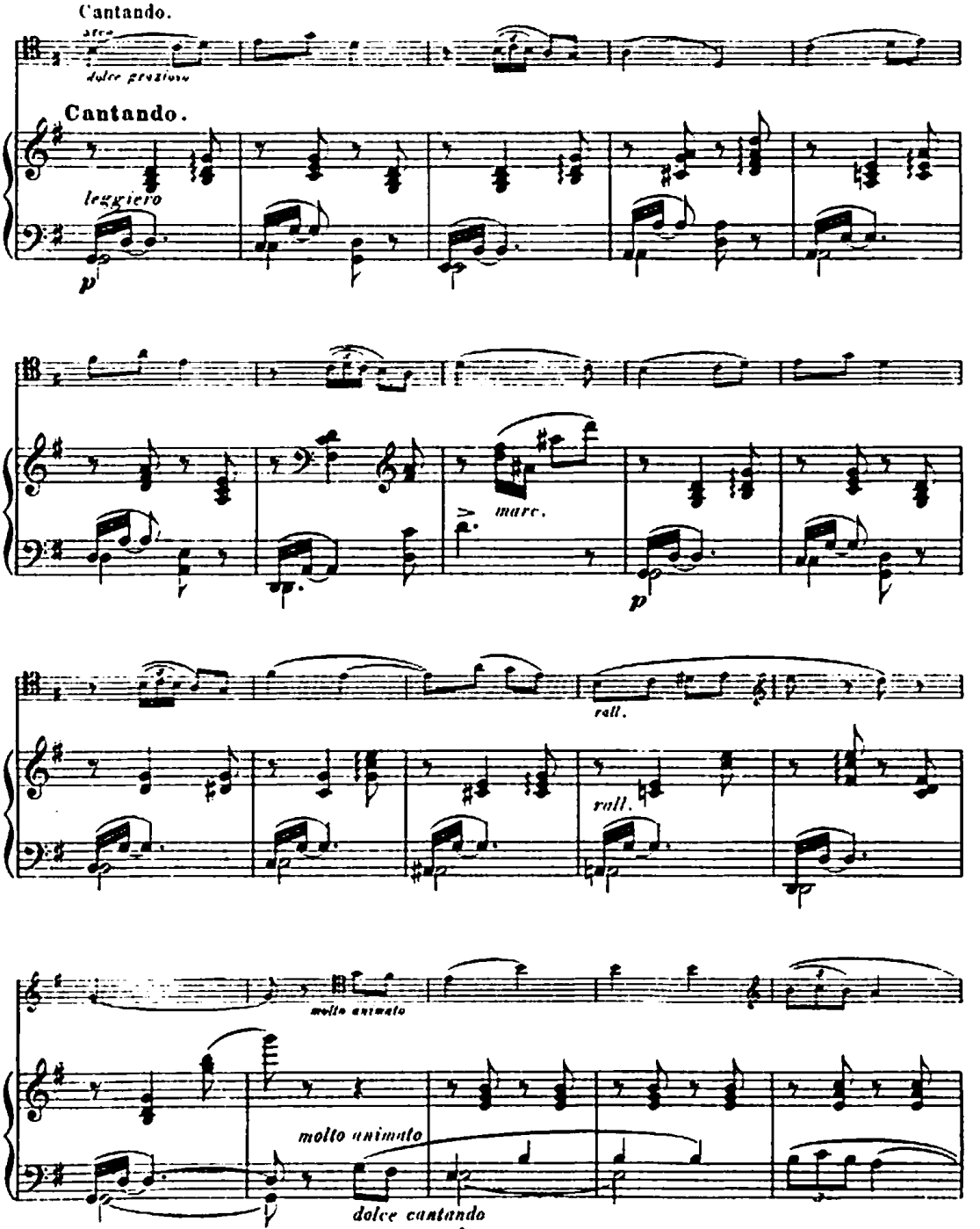


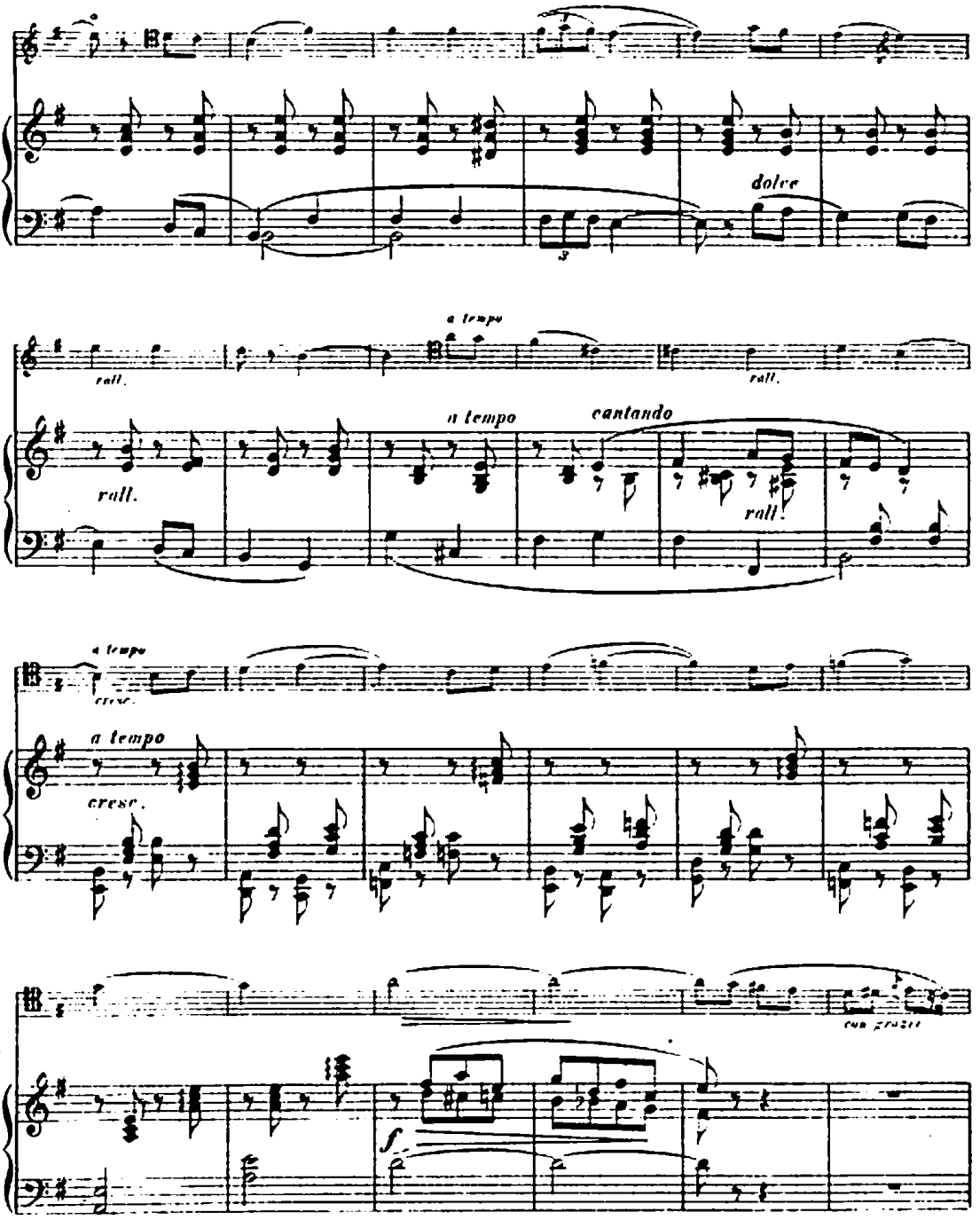


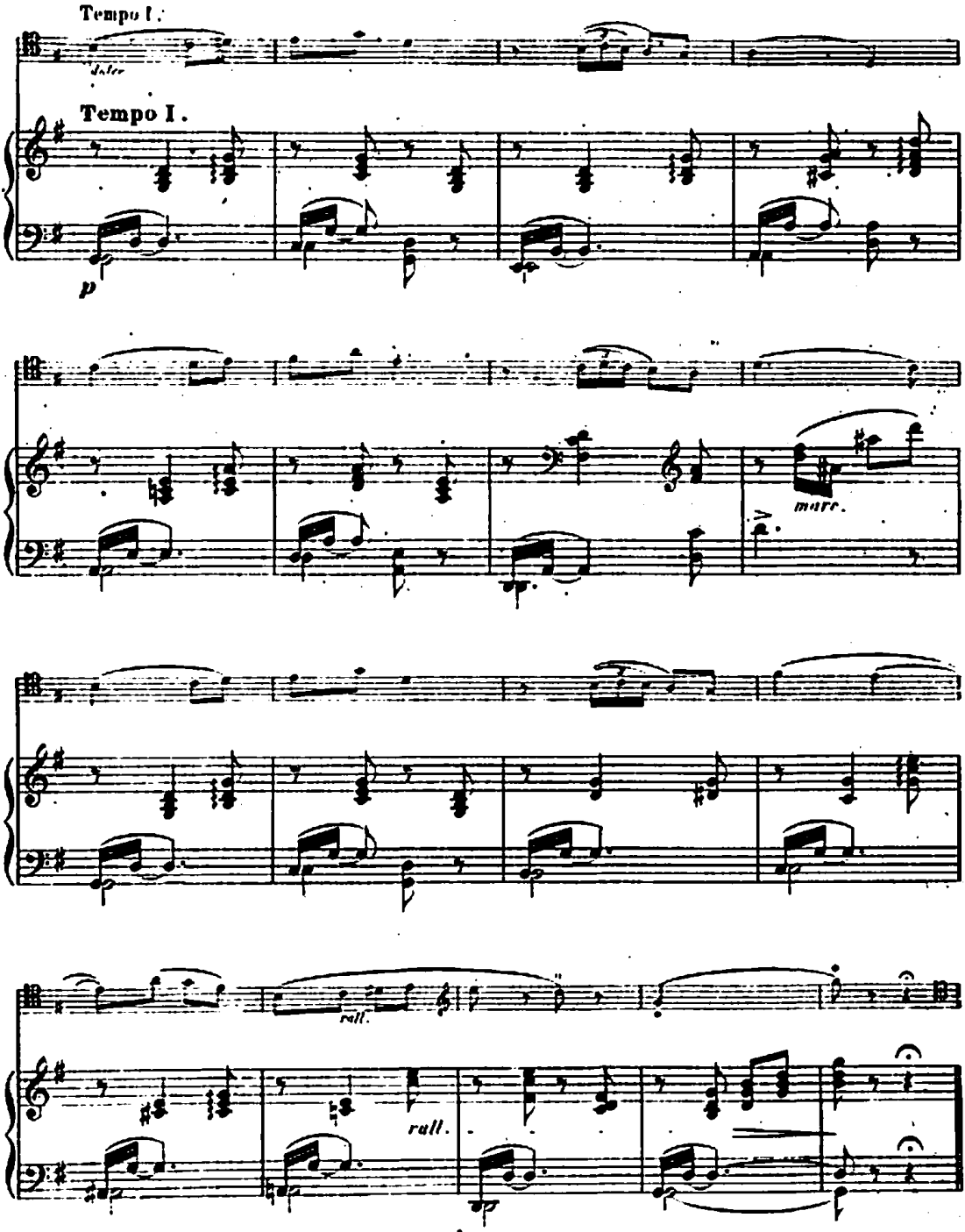
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 3449.-50 H.

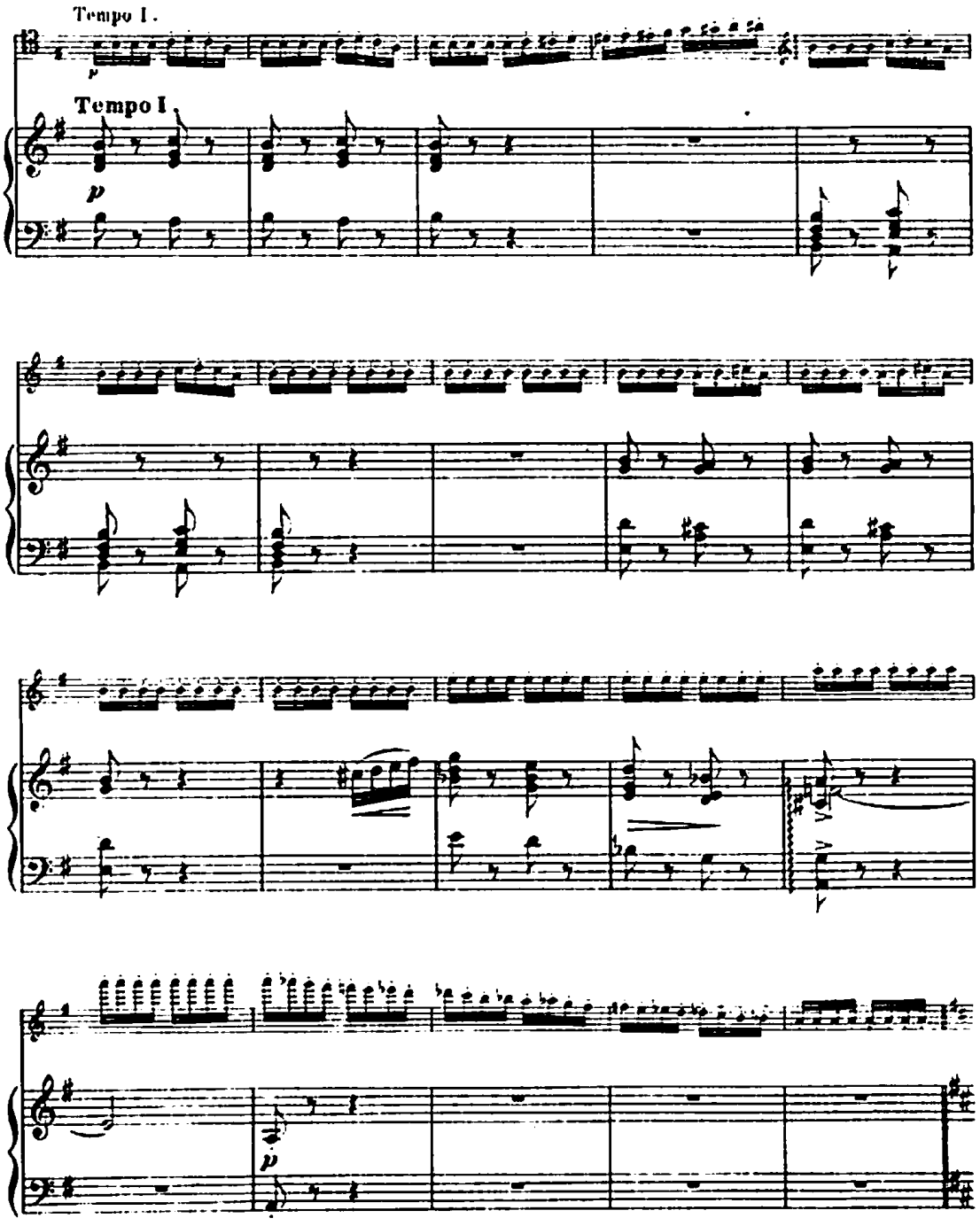

sempre pp
p

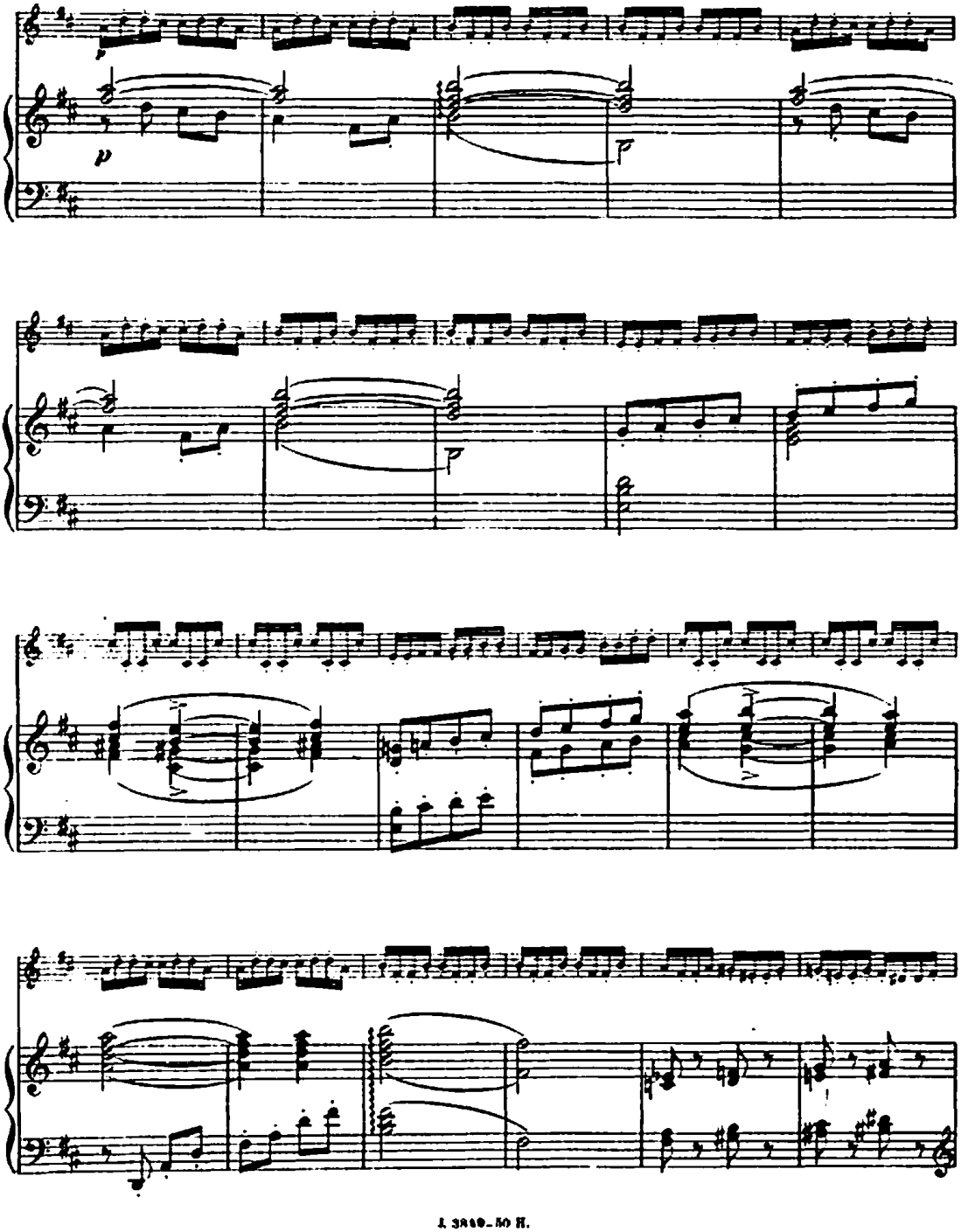

pp
pp très léger
cresc.
f
p
pizz.
p
pp

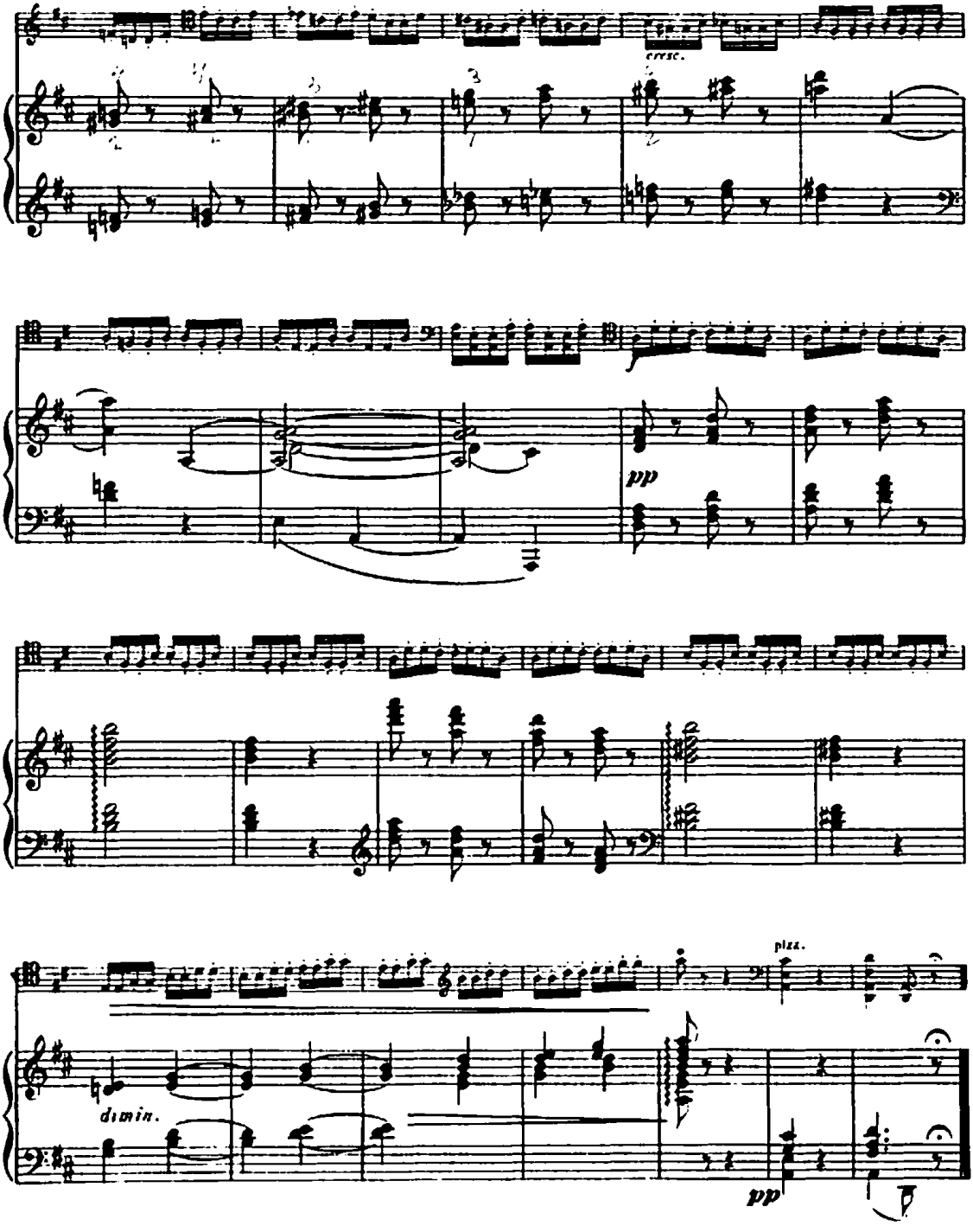

Cantando.
arco
dolce grazioso
Cantando.
leggiero
p
marc.
p
rall.
rall.
molto animato
molto animato
dolce cantando


dolce
a tempo
rall.
rall.
rall.
a tempo
cantando
rall.
a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
f


Tempo I.
Tempo I.
p
marc.
rall.
rall.


Tempo I.
Tempo I
p
p





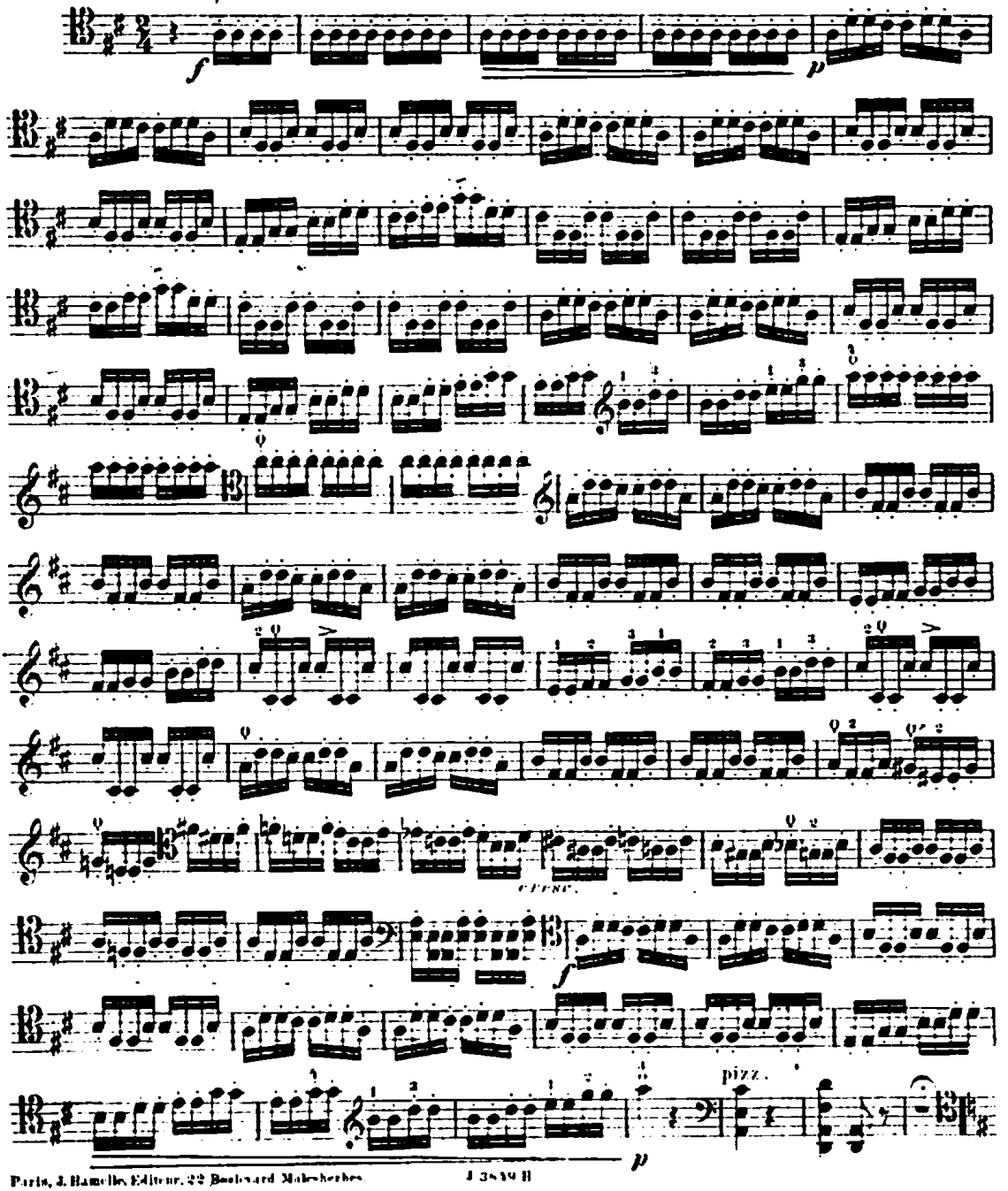
Imprimerie Roder, Paris.

N°2.
SCHERZO.

Violoncelle.

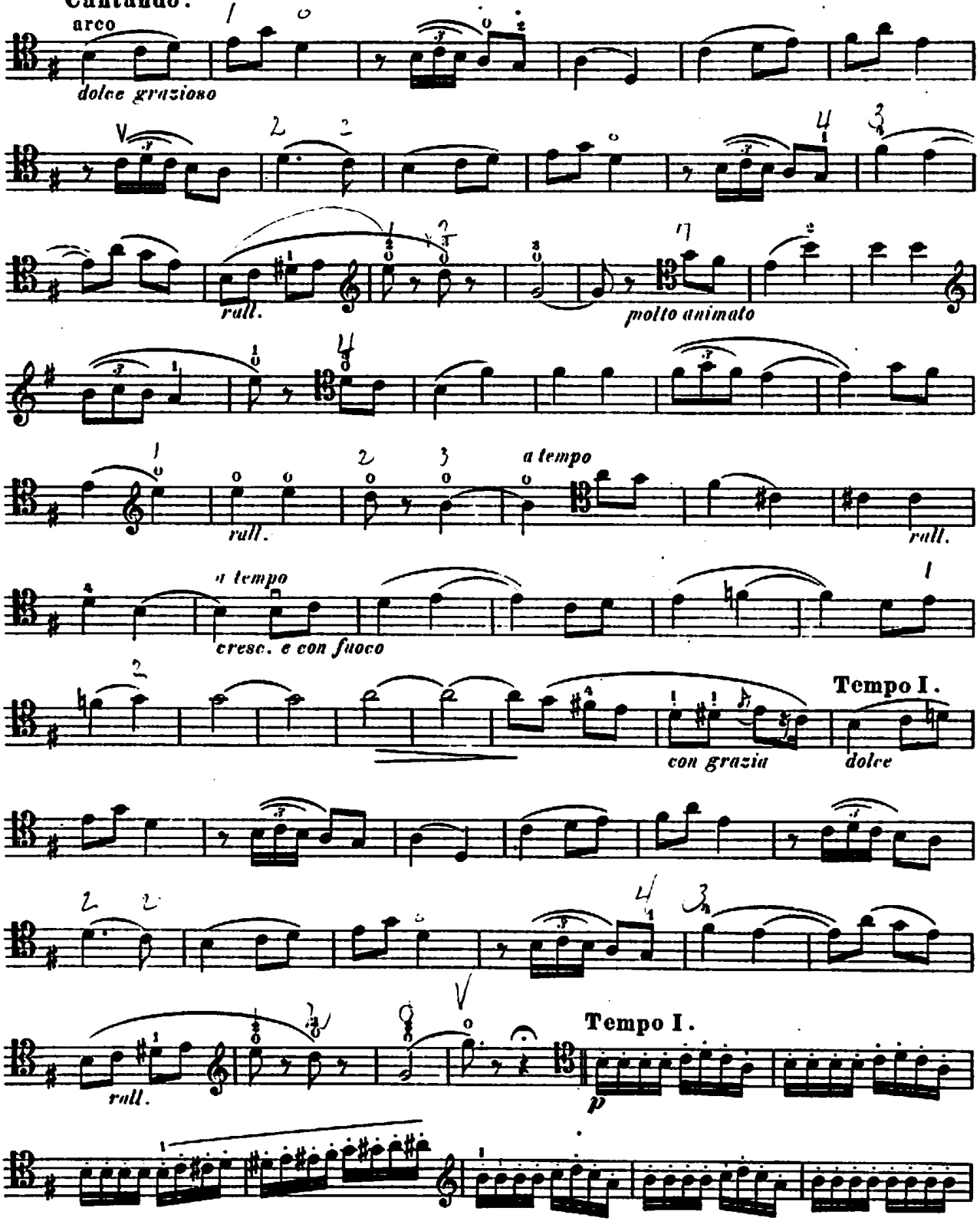
Vivace molto e con spirito.

Daniel van Goens. Op. 12

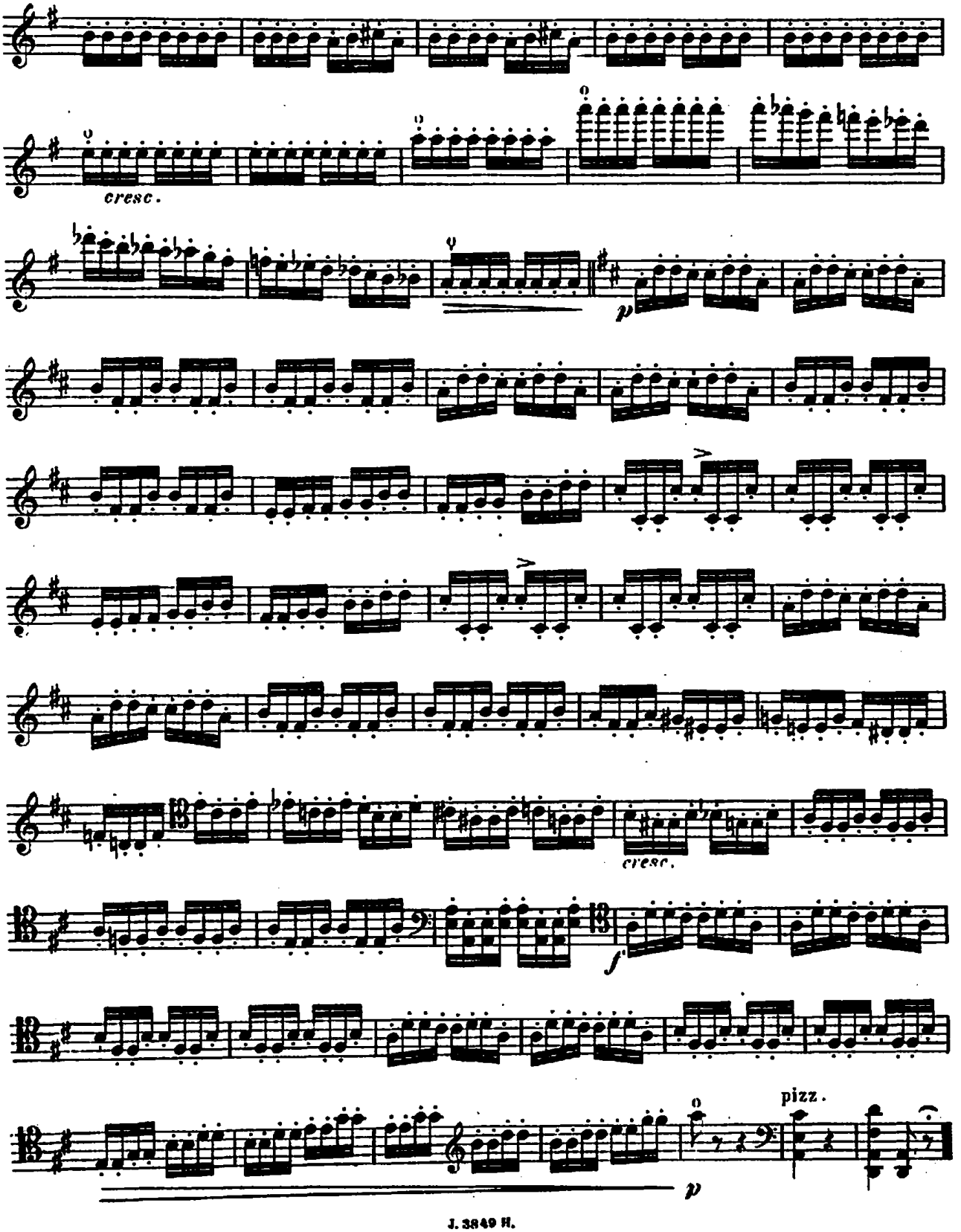


Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 3839 H.

Violoncelle.



Violoncelle.



Œuvres de DAVID POPPER

VIOLONCELLE & PIANO

PRIX NETS

Op. 3. **Six pièces caractéristiques**, en 2 livres :
Livre I. . . . . 3 »
° N° 1. Scène de Carnaval (Arlequin).
2. Pourquoi ?
3. Conte.
Livre II. 2 50
° N° 4. Scène de Carnaval (Papillon).
5. Rencontre.
6. Lied.

Op. 5. **Romance** . . . . . 2 »

Op. 11. **Trois pièces** . . . . . 4 »
N° 1. Adagio.
2. Humoresque.
° 3. Mazurka.

° Op. 33. **Tarentelle**, pour violoncelle et orchestre :
Violoncelle et piano 3 50

° Op. 39. **Danse des Elfes**, p^r violoncelle et orchestre :
Violoncelle et piano . . . . . 3 »

Op. 42. **Troisième Nocturne** 1 75

Op. 47. **Quatrième Nocturne** . . . . . 2 »

° Op. 50. **Dans la Forêt**, suite p^r violoncelle et orch. :
Violoncelle et piano . . . . . 10 »
Séparément :
° N° 1. Entrée 3 50
° 2. Danse des Gnomes . . . . . 3 »
° 3. Recueillement 1 75
° 4. Ronde . . . . . 3 »
° 5. Fleur d'Automne 1 35
° 6. Le Retour 2 50

Op. 52. N° 2. **Mazurka fantastique** 2 50

Op. 75. **Trois pièces :**
N° 1. Sérénade 3 50
° 2. Gavotte (n° 5) 3 50
° 3. Barcarolle Vénitienne 3 50

Trois morceaux extraits des **Saisons**, de P. TSCHAIKOWSKY (op. 37), transcrits :
N° 1. **La Perce-neige** . . . . . 3 »
2. **Barcarolle** . . . . . 3 »
3. **Chant d'Automne** . . . . . 3 »

Trois Transcriptions de morceaux célèbres : PRIX NETS
N° 1. **Mélodie** en *fa* de RUBINSTEIN (op. 3, n° 1) . 2 »
2. **Ave Maria** de CHERUBINI . . . . . 2 »
3. **Nocturne** de CHOPIN (op. 9, n° 2) . . . . . 2 »

VIOLONCELLE & ORCHESTRE

Op. 3. N° 4. **Papillon** (Scène de Carnaval) :
Partition d'orchestre in-8°. . . . . 2 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 50

Op. 11. N° 1 **Adagio** :
Partition d'orchestre in-8°. . . . . 3 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 75

Op. 33. **Tarentelle** :
Partition d'orchestre in-8°. . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »

Op. 39. **Danse des Elfes** :
Partition d'orchestre in-8°. . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 75

Op. 50. **Dans la Forêt**, suite :
N° 1. Entrée. | N° 4. Ronde.
2. Danse des Gnomes. | 5. Fleur d'Automne.
3. Recueillement. | 6. Le Retour.
Partition d'orchestre in-8°. . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 2 »

PIANO & ALTO

Op. 5. **Romance** . . . . . 2 »

POUR VIOLON & PIANO

Op. 3. **Six pièces caractéristiques**, transcrites par HAMMER :
Livre I. . . . . 3 »
N° 1. Scène de Carnaval (Arlequin).
2. Pourquoi ?
3. Conte.
Livre II 2 50
N° 4. Scène de Carnaval (Papillon).
5. Rencontre.
6. Lied.

Op. 5. **Romance**. . . . . 2 »

Op. 11. **Trois pièces**, transcrites :
N° 1. Adagio . . . . . 2 »
2. Humoresque . . . . . 2 »
3. Mazurka. . . . . 2 »

Op. 33. **Tarentelle**, transcrite par JENÖ HUBAY. . . . 3 50

Op. 39. **Danse des Elfes**, transcrite par CARL HALIR. 3 »

Op. 42. **Troisième Nocturne**, transcrit . . . . . 2 »

Op. 47. **Quatrième Nocturne**, transcrit. . . . . 2 »

Op. 50. **Dans la Forêt**, suite, transcrite. . . . . 10 »
Séparément :
N° 1. **Entrée** 2 50
2. **Danse des Gnomes** . . . . . 2 »
3. **Recueillement**. 1 75
4. **Ronde** . . . . . 2 »
5. **Fleur d'Automne** 1 50
6. **Le Retour** 2 50

Op. 75. N° 2. **Gavotte** (N° 5), transcrite 2 50

Au Printemps, six morceaux originaux :
N° 1. **Tendresse**. . . . . 2 »
2. **Pastorale**. . . . . 3 »
3. **Rêve d'amour**. . . . . 2 »
4. **Printemps d'amour** . . . . . 3 »
5. **Petit Conte de fée**. 2 50
6. **Caprice**. . . . . 3 »

N. B. — Les morceaux de Piano et Violoncelle précédés d'un ° sont transcrits pour Piano seul.
La Tarentelle (op. 33) est transcrite pour Piano deux et quatre mains.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

PARIS - J. HAMELLE, Éditeur, 22, boulevard Malesherbes

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.