

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1007

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12a

Content Inhalt Contenu

BWV 1007 – Suite I in G major/G-Dur/Sol majeur

Violoncello 4

Viola 10

BWV 1007 – Suite I in D major/D-Dur/Re majeur

Violine 16

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX_TE_X gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_TE_X. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_TE_X-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite I

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

The image displays a musical score for the Prélude from Suite I by J.S. Bach. The score is written for a single voice in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number (3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19). The music features a continuous eighth-note pattern with various phrasing and articulation marks, including slurs and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is presented in a clean, black-and-white format.

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

Allemande

3a

6

9

11a

14

16a

19a

22

24a

27

30

Courante

5

8

12

15

18a

23

27

31

35

39

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Trills are indicated with 'tr' and a wavy line. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

Sarabande

5

8

11

14

Menuet I

5

9

13

17

21

Menuet II

7

13

19

Menuet I da Capo

Gigue

7

12a

18

24

30

Suite I

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 69

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 69. The piece consists of 20 measures of music. The notation is primarily eighth notes, often beamed in pairs or groups. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Slurs are used to group notes. There are several trills and grace notes throughout. The piece ends with a double sharp sign (F#) on the final note.

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

[f]

[p]

(3)

=1

1

Allemande

♩ = 60

The musical score for the Allemande is presented in a system of ten staves. The first staff (measures 1-8) is in bass clef with a 4-measure slur. The second staff (measures 9-16) is in bass clef with a 4-measure slur and a 2-measure slur. The third staff (measures 17-24) is in bass clef with a 4-measure slur and a 1-measure slur. The fourth staff (measures 25-32) is in bass clef with a 1-measure slur and a 2-measure slur. The fifth staff (measures 33-40) is in bass clef with a 4-measure slur and a 3-measure slur. The sixth staff (measures 41-48) is in bass clef with a 4-measure slur and a 1-measure slur. The seventh staff (measures 49-56) is in bass clef with a 4-measure slur and a 1-measure slur. The eighth staff (measures 57-64) is in bass clef with a 4-measure slur and a 1-measure slur. The ninth staff (measures 65-72) is in bass clef with a 4-measure slur and a 1-measure slur. The tenth staff (measures 73-80) is in bass clef with a 4-measure slur and a 1-measure slur. The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and dynamic markings (V). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Courante

♩ = 88

Sarabande

♩ = 69

Measures 1-13 of the Sarabande. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments including trills (tr), triplets (3), and sextuplets (6). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet I

♩ = 104

Measures 1-21 of the Menuet I. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments including trills (tr), triplets (3), and sextuplets (6). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet II

$\text{♩} = 104$

3 2 V 0 3 1 2 0 3 0 2 2 4 1 4 0 1 1 2

Menuet I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 76$

0 2 1 tr 3 V 3 3 3 2 4 4 3 1 2 3 2 3 0 3 3 3 1

Suite I

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 69

1 1 1 2 2 2 1

3 3 2 2 2 3 2

5 3 2 0 3 3 2

7 2 0 4 4 4 4

9 4 0 4 0 4 0

11 0 0 0 0 0 0

13 1 3 3 0 3 3 1 3 3 3

15 3 2 0 3 2 2 3 2 2 2 3

17 3 2 2 2 2 3

19 1 2 3 4 1

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

[f]

[p]

Allemande

$\text{♩} = 60$

The musical score for the Allemande is presented in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills (tr) and mordents (V) are used for ornamentation. Measure numbers 3a, 6, 9, 11a, 14, 16a, 19a, 22, 24a, 27, and 30 are placed at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a repeat sign at the end of the final measure.

Courante

$\text{♩} = 88$

5

8

12

15

18a

23

27

31

35

39

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The tempo is marked as quarter note = 88. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills are marked with 'tr'. Some notes have equals signs (=) above them, possibly indicating natural harmonics or specific fingering techniques. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Sarabande

♩ = 69

Trills (tr) and fingerings (1-4) are indicated throughout the piece. The score consists of six staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 69. The piece features various ornaments and fingerings, including a trill in measure 1, a four-fingered run in measure 2, and a trill in measure 3. The second staff continues with a four-fingered run in measure 5 and a trill in measure 6. The third staff has a trill in measure 8 and a trill in measure 10. The fourth staff has a trill in measure 11 and a trill in measure 13. The fifth staff has a trill in measure 14. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 14.

Menuet I

♩ = 104

Fingerings (0-4) and trills (tr) are indicated throughout the piece. The score consists of six staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 104. The piece features various ornaments and fingerings, including a trill in measure 1, a four-fingered run in measure 2, and a trill in measure 3. The second staff continues with a four-fingered run in measure 5 and a trill in measure 6. The third staff has a trill in measure 8 and a trill in measure 10. The fourth staff has a trill in measure 11 and a trill in measure 13. The fifth staff has a trill in measure 14. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 21.

Menuet II

$\text{♩} = 104$

3 2 V 0 3 =1 2 V 0

7 3 0 1 2

13 3 0 2

19 4 1 4 0 1 1= 2

Menuet I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 76$

0 2 tr V 3 3

7 2 3 V 3 2

12a 4 4 3 1 4

18 2 V 3 4

24 V 2 0 3

30 3 3 1

This page intentionally left quiet.