

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ca. 1720

Ausgabe für Viola — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6–va

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsfassung der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsfassung der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Violaausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiX_{TEX} gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_{TEX}, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_{TEX} zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.

Adagio

V.L. vlti

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

78

81a

85a

89

92a

Siciliana

1 2 4 V V 2 3 2 1 3 1

V (3-3)

3a 2 4 V 3

6a 2 1 4 1 V 1 V 4 3 4 3 3 2 2 V V

8a 1 3 V 4 V 3 2 3 1 V 4 V 4 2 3 4 4 2 3

11a V 4 1 3 1 4 1= 4 2 V V 4 V V 4 2 3 1=

14 2 3 3 2 1 4 2 V 4 2 1 3 V 4 3 V 4 2=

16a V 4 1 4 V 0 1 3 3-3 1 2 3 V

19 2 V 4 2 V 4 1 Presto (> > >)

5

14 3 3 2 3 (> > >) 0 1

23 0 2 1 0 2 4 0 3

32

41

49

58

66

74

82

91

101

110

119

128

Fine

Partia 1^{ma} à Violino Solo senza Basso.

Allemanda

Double

11a

14a

17a

20a

23a

1 *restez*

3/4

Corrente

8

17

25a

V.L. volti

32a

41a

50

58a

66

73a

Double presto

5

9a

14a

19

23a

28 *4 restez*

32 *1=*

36 *3 0 3* *2 b* *3*

40a *1=* *1=* *4=* *4*
3= *3*

44a *1* *0 2*

48a *2* *2*

52a *4=* *3=*

57 *1* *2* *(#)*

61a *1 restez* *2* *3* *(h)*

66 *(1)* *(h)(4)* *1*

70a *2 3* *0 2*

75 *3* *2* *3 restez* *0 2 0 3* *2* *1*

80

V.S. volti

Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-29. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Measure numbers 8, 15, 22, and 29 are indicated at the start of their respective staves. Fingerings are shown as numbers 1-4 above notes. Some notes have slurs or accents. A repeat sign is present at the end of measure 29.

Musical score for Sarabande, measures 30-39. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Measure numbers 9 and 8 are indicated at the start of their respective staves. Fingerings are shown as numbers 1-4 above notes. A '2 restez' instruction is present above measure 35. A repeat sign is present at the end of measure 39.

Double

Musical score for Double, measures 40-39. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Measure numbers 5a, 10, 15a, 20a, 25a, and 30a are indicated at the start of their respective staves. Fingerings are shown as numbers 1-4 above notes. A '1 restez' instruction is present above measure 21. A repeat sign is present at the end of measure 39.

Tempo di Borea

1
6
13
20
26a
33a
40
46a
52
58
64

tr
V
restez
restez

V. G. vlti

Double

6a

12a

18a

23a

29

35

40

45a

51

57

63

Fine

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso di

Grave

3a

6a

9a

11a

14a

16a

18a

21a

V.L. volli

Fuga

9

16a

24

32

39

46

52

58

65

72

79a

pia. *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *pia.* *f.*

pia. *f.*

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a

178 Musical notation for measure 178, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a 'V' marking above the first note, a 'C?' marking below the staff, and various fingering numbers (2, 4, 2, 3, 1=, 4, 0, 4, 3) above the notes.

184a Musical notation for measure 184a, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a '0' marking above the first note, a 'C?' marking below the staff, and various fingering numbers (1, 2, 3, 3, 2, 1, 4, 1, 0, 1, 4) above the notes.

191 Musical notation for measure 191, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a '3' marking above the first note, a 'C?' marking below the staff, and various fingering numbers (2, 1, 4, 1, 4, 2=, 4, 0, 1, 2) above the notes.

198 Musical notation for measure 198, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a 'C?' marking below the staff and various fingering numbers (2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2) above the notes.

204a Musical notation for measure 204a, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) above the notes.

211 Musical notation for measure 211, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a '3' marking above the first note and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) above the notes.

217a Musical notation for measure 217a, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) above the notes.

224 Musical notation for measure 224, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a '3' marking above the first note, a 'C?' marking below the staff, and various fingering numbers (1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4) above the notes.

231a Musical notation for measure 231a, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a 'V' marking above the first note, a 'C?' marking below the staff, and various fingering numbers (4, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3) above the notes.

239a Musical notation for measure 239a, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a '2' marking above the first note, a 'C?' marking below the staff, and various fingering numbers (0, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2) above the notes.

247 Musical notation for measure 247, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various fingering numbers (1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 1) above the notes.

254a Musical notation for measure 254a, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a '1' marking above the first note, a 'C?' marking below the staff, and various fingering numbers (1, 4, 1, 4, 1, 1, 2, 4) above the notes.

262a

270a

278

286

Andante

4

7

10

13

16

19

22

25

Allegro

The musical score consists of ten staves of music, each with a measure number and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics range from piano (p.) to forte (f.).

- Staff 1:** Measures 1-4. Dynamics: p., f., p., f.
- Staff 4:** Measures 4-8. Dynamics: p., f., p., f.
- Staff 7a:** Measures 7-10. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 2=, 1 2=, 1 2=, 1 2=.
- Staff 10a:** Measures 10-13. Includes fingering numbers 3, 3, 1, 2, 3, 0 2, 3, 3, 3.
- Staff 14:** Measures 14-17. Includes fingering numbers 4, 0, 0 1, 2, 1, 3, 3, 3. Includes 'VV' markings.
- Staff 16a:** Measures 16-19. Includes fingering numbers 3, 1 2, 1, 2.
- Staff 19a:** Measures 19-22. Includes fingering numbers 4, 0 2, 2 3 1, 3, 1, 2, 1.
- Staff 22a:** Measures 22-24. Includes fingering number 3. Ends with a repeat sign and a piano (p.) dynamic.
- Staff 25a:** Measures 25-28. Dynamics: f., p., f., p. Includes fingering numbers 1 1, 1 1.
- Staff 28a:** Measures 28-30. Dynamics: f., p. Includes a 'V' marking.
- Staff 31:** Measures 31-33. Dynamics: f. Includes fingering numbers 1 2 3, 3 4, 0 3, 1.
- Staff 34:** Measures 34-36. Includes a '2=' marking.

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

pia.

Fine

Partia 2^{da} à Violino Solo senza Basso di

2 2 4 1

Allemanda

3a 1 4 0 2 1

7 1 2 1 0 1

10 1 2 0 (b)

V 1 V

13 2 1 3 4 3 1

15a 2 3 3 3

19 0 1 3 3 (h) 4 (b) 2 0

21a (h) 1 3 4 3 1 3

24a 0 2 1 2 3 4 2 0 1

28 3 3 (b)

31a (b) 1 2

Sigue la Corrente

Sarabanda

Musical score for Sarabanda, measures 1-24. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings. Measure numbers 6a, 12, 17, 22, and 24a are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Giga

Musical score for Giga, measures 3a-13a. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/8. It features rapid sixteenth-note passages and includes dynamic markings *p.* and *f.*. Measure numbers 3a, 6, 8a, 11, and 13a are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.L. volta

Ciaccona

The image displays a musical score for a piece titled "Ciaccona". The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 12 staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as accents (V) and hairpins. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. Some measures include specific performance instructions like "3II" and "(h)". The score is a complex piece of music, likely for a solo instrument like the lute or guitar.

63a (h)

67

70 3 (h)

72a *tr* *tr* (b)

75a 1 2

80 4 3 3 2

84 4 0 1 4 1 4 1

86a 4 3II 2 0 3 *arpeggio* * 3 3 3 3
0 4 0 2
2 2 2 2

91 2 3 3 2 2 4 2 1 1 1 2 4 1

100 2 3 1 =4 1 (h) (b) 2 3

109 2 =1 2 =1 3 =1 4 4 4 4 2 3 1

118 V V

122a V

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

242a

245a

249

*arp.**

* am Ende der Partita / at the end of the Partita

Ciaccona - Arpeggi 88ff

87 ^{2II} ^{2 0 3 0} ^{2 0 3} ^{2 4 3}

90 ^{2 0 3} ^{2 2 3} ^{0 3 2} ^{2 3} ^{1 2} ^{2 3} ^{1 1 3} ²

simile

92 ^{4 2 3} ¹ ^{2 2} ^{3 2 4} ¹ ¹

94 ^{2 3 3} ^{1 2} ^{0 1} ^{1 2} ^{1 1} ^{1 3 2}

96 ^{4 2 3} ⁰ ¹ ^{4 2 1} ¹ ⁰

98 ^{4 3 1} ^{1 2 4} ^{2 3 3} ^{3 3 2} ¹ ^{4 3 0} ²

100 ^{0 3 1} ⁰ ^{1 1} ^{3 2} ^{1 2} ⁰

102 ^{1 2} ^{0 1} ^{4 3 0 0} ^{4 2 0 1} ^{1 1 2}

simile *simile*

104 ^{4 2 3} ^{4 0 0 1} ^{4 2 1} ¹ ^{0 3 1 1} ⁰ ^{1 2 4}

simile

106 *simile* *simile*

108 *simile*

110

112

114

116 *simile* *simile*

118

Ciaccona - Arpeggi 200ff

200

204

245a

249

Sonata 3^{ra} à Violino Solo senza Basso.

7

13

Adagio

19

24a

29a

35

40a

46

46

Fuga

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

Detailed description of the musical score: The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of ten systems of staves. The first system is the main theme, starting with a whole note chord and followed by a series of eighth and sixteenth notes. Subsequent systems (8a, 16a, 24, 31a, 39, 45, 51a, 58a, 64a, 71, 76a) show various entries and developments of the theme, often with complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have a 'V' above them, likely indicating a vibrato or breath mark. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a final cadence in the last system.

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

al riperso

tr

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

ab hier wie Takt 34-65

322

329

335

341a

348a

Largo

4

7a

10a

13

16

18a

21

V.S. velli

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

92a

97a

102

Fine

Partia 3^{xa} à Violino Solo senza Basso.

7 2 =1

pia.

Preludio

6a

0 2 1 1

f. *pia.*

11a

0 4 0 3 1 1 1

f. *pia.*

16a

3 2 4 3 3 3 2

f. III III III C? III

21

1 2 3 1 2 3 1

III III III

26

2 3 1 2 1

III 0

31

0 0 2 1

0

35a

4 1 2= 1 1 3=

f.

40

2 3 1 1 2 1 3 1 1

pia.

44a

1 1 3

f. *p.*

48a

3 3= 2 4 4 2 4

f. *p.*

53

1 2= 4 0

f.

58 *pia*

63 *f* *pia* *f*

68

73

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

112

117

122

127

132

137a

Loure

5a

10

14

18a

22a

Gavotte en Rondeaux

The musical score for "Gavotte en Rondeaux" is presented in a single system with 14 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is characterized by its intricate and rhythmic patterns, featuring a variety of musical ornaments and techniques:

- Trills (tr):** Indicated at the beginning of the first staff and at measures 34, 42, 61, and 88.
- Slurs and Phrasing:** Numerous slurs are used to group notes into phrases, often with accents above them.
- Fingerings:** Detailed fingerings are provided throughout, including sequences like "2 4 1", "1= 4", "3 4", "1 0 4", and "3 1".
- Ornaments:** A mordent (V) is used at measure 10, and a grace note (V=2) appears at measure 75.
- Repetition:** The piece is a Rondeau, with the main theme (measures 1-16) repeated at the end (measures 82-94).

Menuet 1^{re}

Musical score for Menuet 1^{re} in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-4. A 'V' marking is present above the first staff. Measure numbers 10, 19, and 27 are clearly visible. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet 2^{de}

Musical score for Menuet 2^{de} in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-4. A 'V' marking is present above the first staff. Measure numbers 9, 18, and 26 are clearly visible. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

[Menuet 1^{re} Da Capo]

Musical score for Bourée in G major, 2/4 time. The score consists of one staff of music. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 6 are visible. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bourée

Musical score for Bourée in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0-4. A 'V' marking is present above the first staff. Measure numbers 7, 13a, 19a, and 26 are clearly visible. Dynamic markings *f*, *p*, and *pia* are used throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

32a

Giga

5a

pia. *f.*

11

15a

20a

26

31

Fine

Content Inhalt Contenu

BWV 1001 – Sonate I in c minor/c-Moll/ut mineur	3
BWV 1002 – Partita I in e minor/e-Moll/mi mineur	8
BWV 1003 – Sonate II in G major/G-Dur/Sol majeur	15
BWV 1004 – Partita II in g minor/g-Moll/sol mineur	22
BWV 1005 – Sonate III in F major/F-Dur/Fa majeur	32
BWV 1006 – Partita III in A major/A-Dur/La majeur	40