

Campo Harmônico Maior (Modos Gregos)

O modo jônio é a escala que convencionalmente é chamada de escala maior natural.

Ex: C D E F G A B

É a escala original que irá compor o Campo Harmônico Maior. Tomando este modo como base, e fazendo suas possíveis inversões, geraremos os outros modos que formam o Campo Harmônico.

Ex.: C jônio = C D E F G A B C

D dórico = D E F G A B C D

E frígio = E F G A B C D E

etc...

Concluimos que C jônio, D dórico, E frígio, etc... são formados pelas mesmas notas, mas em ordens diferentes. É o que chamamos de escala diatônica. Para entendermos as características de cada um dos modos, devemos analisar seus intervalos.

Considerando que a primeira nota de cada inversão é a tônica (nota fundamental), encontraremos a composição de intervalos de cada modo em particular.

Harmonizando cada um dos modos, (empilhando terças) encontraremos os acordes que compõem o Campo Harmônico Maior.

Modos gerados e seus respectivos intervalos:

Acordes gerados:

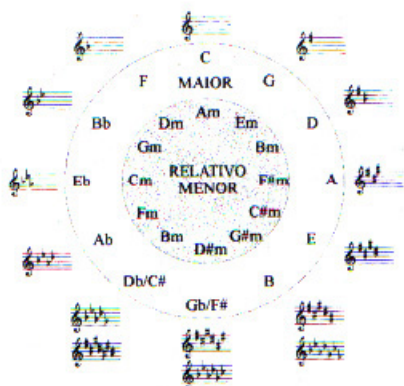
C jônio -	1 2 3 4 5 6 7+	C D E F G A B	Tétrades:		Duena dissonantes
			C 7+ (T 3 5 7+)		9 11 13 2 4 6
D dórico -	1 2 3b 4 5 6 7	D E F G A B C	Dm 7 (T 3b 5 7)		9 11 13 2 4 6
E frígio -	1 2b 3b 4 5 6b 7	E F G A B C D	Em 7 (T 3b 5 7)		9b 11 13b 2b 4 6b
F lídio -	1 2 3 4# 5 6 7+	F G A B C D E	F 7+ (T 3 5 7+)		9 11# 13 2 4# 6
G mixolídio -	1 2 3 4 5 6 7	G A B C D E F	G 7 (T 3 5 7)		9 11 13 2 4 6
A eólio -	1 2 3b 4 5 6b 7	A B C D E F G	Am 7 (T 3b 5 7)		9 11 13b 2 4 6b
B lícrio -	1 2b 3b 4 5b 6b 7	B C D E F G A	# (Meio-diminuto) Bm 7/5b (T 3b 5b 7)		9b 11 13b 2b 4 6b

Lembrando que as triades mostram qual é o tipo do acorde:

Ex.: maior (T, 3 e 5) menor (T, 3b e 5) diminuto (T 3b e 5b) ou aumentado (T 3 e 5#), e as dissonâncias como sétimas, nonas, etc... darão alguma função modal ao acorde, ou seja, mostrarão a que tipo de modo ele é compatível. Lembrando que em alguns casos, o mesmo acorde pode ser compatível à diferentes modos.

CAMPO HARMÔNICO MAIOR

Tônica	Relativo da Subdominante	Relativo da Dominante	Subdominante	Dominante	Relativo da Tônica	Rel. secundário da dominante
I 7+	II m 7	III m 7	IV 7+	V 7	VI m 7	VII m 7
1) ^{3ª} C	Dm	Em	F	G	Am	B ^o
G	Am	Bm	C	D	Em	F ₂ ^o
D	Em	F ₂ m	G	A	Bm	C ₂ ^o
A	Bm	C ₂ m	D	E	F ₂ m	G ₂ ^o
E	F ₂ m	G ₂ m	A	B	C ₂ m	D ₂ ^o
B	C ₂ m	D ₂ m	E	F ₂	G ₂ m	A ₂ ^o
F ₂	G ₂ m	A ₂ m	B	C ₂	D ₂ m	E ₂ ^o
C ₂	D ₂ m	E ₂ m	F ₂	G ₂	A ₂ m	B ₂ ^o
2) C	Dm	Em	F	G	Am	B ^o
F	Gm	Am	B ₇	C	Dm	E ^o
B ₇	Cm	Dm	E ₇	F	Gm	A ^o
E ₇	Fm	Gm	A ₇	B ₇	Cm	D ^o
A ₇	B ₇ m	Cm	D ₇	E ₇	Fm	G ^o
D ₇	E ₇ m	Fm	G ₇	A ₇	B ₇ m	C ^o
G ₇	A ₇ m	B ₇ m	C ₇	D ₇	E ₇ m	F ^o
C ₇	D ₇ m	E ₇ m	F ₇	G ₇	A ₇ m	B ₇ ^o
JÔNIO 7234567	DÓRICO 7234567	FRÍGIO 7234567	LÍDIO 7234567	MIXOLÍDIO 7234567	EÓLIO 7234567	LÓCRIO 7234567



Soluções para A "mixolídio"

A mixolídio = V grau da escala de D - Intervalos: T, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 (Intervalo característico)

Idade
Abordada
(Referência)



Campo Harmônico: I D7+ II Em7 III F#m7 IV G7+ V A7 VI Bm7 VII C#m7/5b

Encontraremos as pentatônicas convencionais nos: I, IV, e V graus do Campo Harmônico ou em seus respectivos relativos menores: II, III, e VI graus.

Teremos também, mais três tipos de pentatônicas geradas pelo Campo Harmônico Maior: a menor 6 no II grau, a maior 7 no V grau e a menor 7/5b (meio diminuta) no VII grau.

Pentatônicas: V A/F#m (Blues) IV G/Em (Blues) I D/Bm(Blues)

Outras Pentas: Intervalos de Partida: — T



"Intenção Blues" — Penta de Am blues / Am6 blues

Nesse caso, usamos a Penta menor Blues (T, 3b, 4, 4#, 5 e 7) sobre o acorde maior mixolídio, considerando esta penta com duas blue notes: 3b e 4#. Esta será a principal pentatônica para se obter uma sonoridade Blues. Lembrando que Blue Notes, são notas de passagem, ruins para repouso.

Principais intervalos de repouso: T, 3, 5 e 7 ou seja a tetrade do acorde.

Encontraremos as melhores triades no I, IV e V graus do Campo Harmônico.

Triades: V A IV G I D Obs: As Triades e Tétrades, poderão ter uma função harmônica ou melódica

Tétrades: No caso dos Arpejos Tétrades, partiremos com um Arpejo de cada um dos intervalos que formam a Tétrade do acorde em questão (A7 mixolídio). Relacionando os intervalos de partida com os graus do C. H., encontraremos os respectivos Arpejos.

Ex: (A7)

Intervalos gerados: T, 3, 5 e 7 3, 5, 7 e 9 5, 7, 9 e 11 7, 9, 11 e 13

Acordes: Triade maior: T, 3 e 5 - Dissonâncias: 7, 9, 11 e 13

Ex: A(5), A, A7, A6, Aadd9, A11, Asus4, A7sus4, A7/9, A7/11, A7/13, A6/9, G/A, D/A etc...

Licks sobre A Mixolídio

1

T
A
B

2

T
A
B

3

T
A
B

4

T
A
B

Licks com motivos cromáticos para A mixolídio

5

Penta blues de G Penta blues de D Penta blues de A

T 8 7 6 5 6 7 6 5 5 6 5 4 7 4 7

A

B

6

P. blues de A P. blues de G P. blues de D P. blues de A P. blues de G P. blues de D e A

T 8 9 8 7 10 7 0 7 6 5 8 5 6 7 6 5 7 4 5 6 5 4 7 4 3 4 3 2 5 2 3 4 5 2 2

A

B

7

T 14 13 12 15 12 13 14 14 12 14 13 12 11 14 12 13 12 10 10 10 10 12 10 12 (14)

A

B 14 12 14 13 12 11 10 12 12 10 12 10 12

8

T 3 7 6 5 3 5 5 P P 7 6 H (5)

A 4 5 6 7 4 5 6 5 6 5 4 7 4 7 8 7 5 7 5 6

B

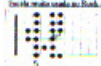
Soluções para Am "Dórico"

Am Dórico: II grau da Escala de G - **Intervalos:** T 2 3b 4 5⁶ e 7

Intervalo característico

Modo Dórico (referência)

Sugestão: Dórico Blues (T, 2, 3b, 4, 4[#], 5, 6 e 7).



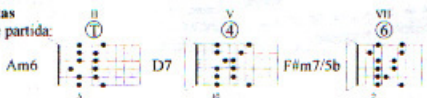
I II III IV V VI VII

Campo Harmônico: G7+, Am7, Bm7, C7+, D7, Em7, F#m7/5b

Pentatônicas: II (blues) Am/C IV VI (blues) Em/G I III (blues) Bm/D v

Outras Pentas

Intervalos de partida:



Triades: II Am I G IV C V D

Obs.: Lembrando, Triades e Tétrades - Funções harmônicas e melódicas

Tétrades: (Am7)

Intervalos de partida:



Intervalos gerados: (T 3b 5 7) (3b 5 7 9) (5 7 9 11) (T 3b 5 6) (7 9 11 1)

Acordes: Triade menor = T 3b e 5 - **Dissonâncias** = 7 9 11 13
2 4 6

Ex: A(5) sem Toça, Am, Am7, Am6, Am9, Am11, Am7/9, Am7/11, Am7/13, G/A, D/A, etc...

Licks sobre Am Dórico

1

2

3.

11 12 11 10 12 10 12 11 9 13 12 10 12 12 10 12 13 14 14 14 14

4.

14 15 14 13 12 10 12 11 10 13 12 11 10 9 7 9 8 8 7 10 7 10 7

Licks Am dance

5. Am⁷ C⁺ Em⁷ G⁷⁺ Am⁷ Em⁷ Am⁷ G⁷⁻

7 5 7 5 9 7 10 9 7 11 0 9 10 7 0 7 10 8 10 12 9 12 10 14

10 12 13 15 12 14 12 11 14 13 15 17 17 19 15 17 17 19 10 17 19 10 17 19

Soluções para Am "Eólio"

O modo Eólio se encontra no VI grau do Campo Harmônico Maior. É a escala menor natural ou relativa menor, assim como I grau (modo Jônio) que é aquele que determina a tonalidade maior, o VI grau (modo Eólio) irá determinar a tonalidade relativa menor do mesmo Campo Harmônico. A distância do I grau (tonalidade maior, raiz da escala) para o VI grau (relativo menor), poderá ser calculada em uma terça menor abaixo (1½ tom abaixo), e do relativo menor para a maior (invertendo) uma terça menor acima.

Am Eólio = VI grau da escala de C. - Intervalos: T 2 3b 4 5 6b 7

Modo Eólio (referência)



Campo Harmônico: I II III IV V VI VII
C7- Dm7 Em7 F7+ G7 Am7 Bm7/5b

Obs.: O intervalo de 6b é basicamente a principal característica deste modo, mas é um intervalo inconveniente para repouso.

Melhores pentatônicas: VI (blues) Am/C: III (blues) Em/G v

Teoricamente a pentatônica de F/Dm II é compatível ao modo Eólio mas sua sonoridade não é muito interessante.

Triades: VI I IV V
Am C F G

Tétrades:
Intervalos de partida: VI I III V
T, 3b 5 7
Am7 C7+ Em7 Gsus4

Intervalos gerados: (T 3b 5 7) (3b 5 7 9) (5 7 9 11) (3b 7 11)

Obs.: Substituí o arpejo que parte da sétima (G7) por um Gsus4, isto porque o G7 iria configurar os intervalos de 7, 9, 11 e 13b e a 13b (6b) não soaria bem dentro da configuração.

Acordes: A(5) sem terça, Am, Am7, Am6b, Am9, Am11, Am7/9, Am7/11, G/A, F/A etc...

Licks sobre Am Eólio

1.

2.

3.

T
A
B

4.

T
A
B

Soluções para A "Jônio"

A Jônio = I grau da escala de A.

Intervalos: T 2 3 4 5 6 7+

Campo Harmônico: I A7+ II Bm7 III C#m7 IV D7+ V E7 VI F#m7 VII G#m7/5b

Modo jônio (referência)

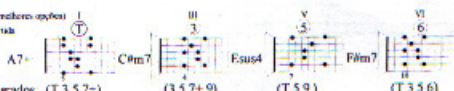


Pentatônicas: I (b6sus) A/F#m7 VI IV (b6sus) D/Bm7 II V (b6sus) E/C#m7 III

Tríades: I A IV D V E III C#m

Tétrades: (melhores opções)

Intervalos de partida



Intervalos gerados: (T 3 5 7+) (3 5 7+ 9) (T 5 9) (T 3 5 6)

Acordes: A(5), A, A7+, A6, Aadd9, A11, A7+/9, A7+/13, A6/9, D/A, E/A, etc.

Obs.: Evite a tetrade do V grau (E7) e substitua por um Esus4, porque os intervalos que o G7 geravam, com relação ao tônico A, configurariam A7+ e 11, que juntas causam uma dissonância inconveniente para o acorde Jônio. Lembrando que a 4/11 é uma avoid-note. Avoid-notes são notas que devem ser evitadas como repouso.

Soluções para A Lídio

A Lídio = IV grau da escala de E.

Intervalos: T 2 3 4# 5 6 7+

(intervalo característico)

Campo Harmônico: I E7+ II F#m7 III G#m7 IV A7+ V B7 VI C#m7 VII D#m7/5b

Modo lídio (referência)

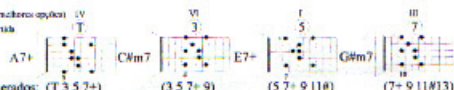


Pentatônicas: I (b6sus) E/C#m A/F#m VI V (b6sus) B/G#m VII V (b6sus) B7

Tríades: I E IV A V B

Tétrades: (melhores opções)

Intervalos de partida



Intervalos gerados: (T 3 5 7+) (3 5 7+ 9) (5 7+ 9 11#) (7+ 9 11# 13)

Acordes: A(5), A, A7+, A6, Aadd9, A11#, A7+/9, A7+/11#, A7+/13, B/A, E/A, etc.

Licks sobre A jônio

1.

T
A
B

2.

T
A
B

T
A
B

3.

T
A
B

T
A
B

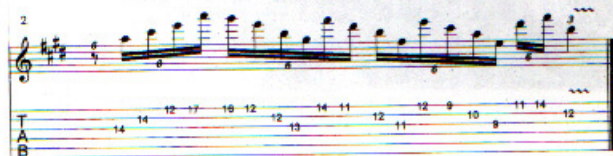
Licks sobre A lídio

1.



Musical notation for lick 1, showing a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with a treble clef. Below the staff are three lines labeled T, A, and B, representing the guitar strings. The fret numbers for each string are: T: 12-11-12-9; A: 9-8; B: 11-9-7-6-7-9-7-6-9-7-5-9. The lick ends with a wavy line indicating a vibrato effect.

2.



Musical notation for lick 2, showing a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with a treble clef. Below the staff are three lines labeled T, A, and B, representing the guitar strings. The fret numbers for each string are: T: 12-17-16-12-12-14-11-12-9-10-11-14-12; A: 14-14; B: 12-13-11-10-9-12. The lick ends with a wavy line indicating a vibrato effect.