

Double Bass

Miloslav Gajdoš:

Bowings - exercises

II

1992

Miloslav Gajdoš:

Bowing - excercises
for the Double bass

I The first position

Andante

mf

VARIANTY - ВАРИАНТЫ - VARIANTEN - VARIANTES

1a

Ceým smyčkom
Цeým cмычкoм
Mit ganzem Bogen
Tout l'archet

1 (♩ = 50) 2 etc. 3 (♩ = 50) 4 (♩ = 50)

5 (♩ = 60) 6 (♩ = 80) 7 (♩ = 60) 8 (♩ = 80) 9

10 11 12 13 14

2

Po lovinam smyčce
Пo лoвинaм cмычкa
Mit beiden Hälften
Moities de l'archet

1 (♩ = 50) 2 3 (♩ = 50) 4 (♩ = 80) 5 6

7 8 9 10 11

H. H. H. H. H. H. H. H. H. H.

Ceľm smýčec v polovínami
 Цeлым смычком и полoвинaми
 Mit ganzem und halbem Bogen
 Tout l'archet et moitiés de l'archet

12 (♩ = 80) 13 14 15

G. o.H. G. u.H. G. o.H. G. u.H. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G.

16 17 18 19

u.H. G. o.H. G. G. o.H. G. u.H. G.o.H. G.u.H. G. G. G. G.o.H. G.u.H.

3
 Sitodem smýčce
 Срединной смычки
 Mit der Mitte des Bogens
 Du milieu de l'archet

1 (♩ = 80) 2 3 4 5

M. M. M. M. M.

6 (♩ = 80) 7 8 9 10

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

11 12 13 14 15

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

16 17 18 19 20

G. G. G. H. G. H. G. H. G. H. u.H. G. o.H. G. u.H. G. o.H. G.

4
 Staccato
 Стaккaтo

1 (♩ = 80) 2 3

H. G. G. G.

4 5 6 7 8

G. G. G. G. G. G. G. G.

Třetinami smýčce
 Третьми частями смычки
 Mit allen drei Dritteln des Bogens
 Avec tous les trois tiers de l'archet

9 (♩ = 80) 10 11 12

Fr. 1/2 B. M. Sp. Fr. 1/2 B. M. Sp. Fr. 1/2 B. 1/2 B. M. Sp. Fr. 1/2 B. M. Sp.

13 14 15 16

Fr. G. Sp. G. G. Sp. G. Fr. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G.

Čtvrtové noty tečkované
 Четвертные ноты с точкой
 Punctuette Viertel
 Notes pointées

17 (♩ = 80) 18 19

u.H. H. u.H. G. o.H. G. G. G. G. G. G. G.

II The half to fourth position

Moderato

VARIANTY - ВАРИАНТЫ - VARIANTEN - VARIANTES

Целым смычком
ЦЕЛЫМ СМЫЧКОМ
Mit ganzem Bogen
Tout l'archet

①

Половинами смычка
ПОЛОВИНАМИ СМЫЧКА
Mit beiden Hälften
Moitiés de l'archet

Средним смычком
СРЕДНЕЙ СМЫЧКА
Mit der Mitte des Bogens
Du milieu

Legato

14 15 16 17

G. o.H. G. u.H. G. G. o.H. G. G. G. G. G. G.

Третинами смычка
Третьими частями смычка
Mit allen Dritteln des Bogens
Avec les tiers de l'archet

2

1 (♩ = 88) 2 3 4

Fr. 1/2 B. Fr. 1/2 B. Fr. 1/2 B. Fr. 1/2 B.
M. M. M. M.
Sp. Sp. Sp. Sp.

5 6 7 8

G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

9 10 11 12

Fr. G. Sp. G. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

Čítrkové noty tečkované
Четвертные с точкой
Punktierte Viertel
Noires pointées

13 (♩ = 88) 14 15 16

M. G. G. G. G.

Ритмічні сходи - Подготовительные упражнения
Vorbereitung - Preparations

17 18 19 20 21 22

G. G. G. H. G. H. H. G. G. G. G. G.

Staccato
Стаккато

3

1 (♩ = 60) 2 3 (♩ = 66) 5 6 (♩ = 72)

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

7 8 9

G. G. G. o.H. G. u.H. u.H. o.H.

10 11 12 13 14 15 16 17

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

Krátkým smyčcem
Коротким штрихом
Mit wenig Bogen
Avec peu de l'archet

18 (♩ = 116) 19 20 21

M³ M³ M³ M³

22 23

Fr. G. Sp. G. Sp. G. Fr. G.

24 25 26

Fr. G. Sp. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G.

47 48 49 50

G. Sp. G. G. G. Sp. Fr. G. Sp. O. Fr. G. Sp. O. Fr.

Ohhim
Кистью
Handgelenk
Du poignet seul

4

1 (♩: 92) M* 2 (♩: 116) M* 3 (♩: 116) M* 4

M* M* M* M*

5 6 (V) 7

M* G. Sp. G. Fr. Fr. G. Sp. G.

8 9 10 11 12

Fr. G. Sp. G. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. G. Sp. O. Fr.

13 14 15 16

Fr. G. Sp. G. M* *simile* M* M*

17 18

Fr. G. Sp. G. G. Sp. G. Fr.

19 20 21 22

Fr. G. Sp. G. M* M* G. Sp. G. Fr.

5

1 (♩: 85) 2 V 3 4 5

Synkopické legato
Легато синкопами
Synkopierte Bindungen
Liaisons syncopées

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

6 7 8 9 10 11

G. Sp. G. Fr. G. G. G. G. G. G. G. G.

12 13 14 15 16

G. G. G. G. G.

17 (♩: 85) V 18 V 19 (♩: 105) V 20

Трёховые осмьны
Восьмые с точкой
Punktierte Achtel
Croches pointées

Fr. M. Sp. Fr. G. Sp. G. G.

21 22 23 (♩: 80) 24

G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. G. G. G.

25 26 27 $M^* \frac{3}{4} B$ 28 29

G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. Sp. G. Fr.

30 31 32 33 34

G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

Staccato oblim*
 Стаскато облим*
 Staccato mit dem Handgelenk*
 Staccato du poignet*

6

1 $\text{♩} = 104$ 2 3 4

M* M* G. G. G.

Kratkym umskom
 коротким умском
 Wang Bogen
 Peu d'archet

5 6 7 8 9 10

G. G. G. G. G. G.

11 12 13

G. G. G.

14 $\text{♩} = 126$ 15 16 17 18

M³ M³ G.³ G.³ G.³ G.³

19 20 21 22 23

G.³ G.³ G.³ G.³ G.³

24 25 26

G.³ G.³ G.³

27 28 29 30 $\text{♩} = 104$

G.³ G.³ G.³ M*

1 2 3 4 5.v

M* M* M* M*

6 7 8 9 10

M* G. G. G. G.

11 12 13 14 15

G. G. G. G. G.

16 17 18

G. G. G.

7

19 20 21
G. G. G.
22 23 24
G. G. G.
25 26 27
G. G. G.

8 **Smyk Viottiho**
Штрих Виотти
Viotti's Bogenstrich
Coup d'archet de Viotti

1 (♩ = 104) 2
G. G. G. G. G. G. G. *senile*

Приправне свищени - Подготовительное упражнение
Vorübung - Preparation

3 4 5
G. Sp. G. G. Sp. G. G. Fr. G. G. Sp. G. Fr. *simile*

6 (♩ = 132) **Spiccato (házené)**
Отскакивающим
смычком
Werfend
Jeté

6 *spiccato* 7 8 9
Fr. (f) Fr. Fr. Fr. V
M. (p) M. M. M. M.

10 11 12
Fr. *spiccato* *détaché* *spiccato* *détaché* Fr. Fr.
M. M. M. M.

13 14 15 16
Fr. Fr. Fr. Fr.
M. M. M. M.

17 18 19 20 21
Fr. Fr. M. Fr. M. M. M. M.
M. M.

22 23 (♩ = 112) 24 25
M. M. M. M. M. M. M. M.

26 27 28 29 30
M. M. M. M. Fr. M.
3 3 3 3 3

9 **Sautillé (skákávé)**
Прыгающим смычком
Springend
Sautillé

1 (♩ = 160) 2 *sautillé*
fp fp fp fp M.

Ohbim
Кистью
Handgelenk
Poignet

První nota pulzujícím smyčcem se zvedá
1. note muss spritzend ansetzen
Écrire Note avec arête
Ne tenez pas la première...

* Značka) udává, kdy se má smyčec zdvihnout poprvé
* Zeichen) gibt, wann der Bogen zum erstenmal gehoben wird
* Знак) указывает, в каком месте необходимо поднять смычок впервые
* Le signe) indique, quand il faut lever l'archet pour la première fois

M. M. *staccato* *detache*

Legato staccato
 Легато стаккато
 Fliegendes Staccato
 Staccato volant

5 (♩: 126) 6 7 8 9
 G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

10 11 12 13 14
 G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.

Mozzè staccato
 Молдавнiще
 Staccato
 Staccato jete

15 (♩: 120) *spiccato* 16 17 18 19
 M. M. M. M.
scialto *jete* *balato*

19 20 21 22 (♩: 92)
 M. Sp. M. Sp. M. M. 3 3 3 3

Смычком у забкы
 Смычком вниз у колодочки
 Im Herunterstrich am Frosch
 In trant du talon

10 (♩: 120) 1 2 3 4
 Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr.

Смычком у забкы
 Смычком вверх у колодочки
 Im Hinaufstrich am Frosch
 In poussant du talon

5 (♩: 120) 6 7 8
 Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr. Fr.

Вдер хротем пfi взесмыкы
 ударить концом смычка в момент
 движения вверх
 Mit der Spitz im Hinaufstrich anschlagen
 taper de la pointe en poussant

(♩: 104) 9 10
 o.H. Sp. Sp. Sp. Sp. Sp.

trascendo-
 decrescendo

11 (♩: 96) 12
 ppp mf f ff p

13 M. 14 G. Sp. G. Fr.
 p p mf f ff f mf p p f p p f

15 M. 16 G. Sp. 3 G. Fr.
 p p 3 ff p 3 f 3 p f 3 3 p

17 M. 18 G. Sp. G. Fr.
 p p ff p p f p p f p

IV The thumb position

Allegro moderato

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves in 3/4 time. The music features a variety of rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with a cross symbol. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

♩ = 100

Handwritten musical score for the second system, consisting of two parts labeled (1) and (2), each with four staves. Part (1) contains measures 1 through 14, and part (2) contains measures 1 through 14. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *ff*, *fz*, *f*, *sf*, and *ff* are indicated throughout. Fingerings are also present.

③

1 2 3 4

5 6 7

8 9 10

11 12 13 14

$\text{♩} = 63$

$\text{♩} = 104$

④

1 2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12 13 14

$\text{♩} = 63$

$\text{♩} = 104$

$\text{♩} = 80$

⑤

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14

$\text{♩} = 88$

$\text{♩} = 76$

$\text{♩} = 132$

spiccato

M.

v

n

sautillé

Allegro moderato III The atpeggio

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The first staff is in bass clef with a common time signature (C). The second and third staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings and dynamics are indicated throughout.

① Handwritten musical notation for the first exercise. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked $\lambda = 132$. The notation includes slurs, accents, and a *saltellato* marking at the end.

② Handwritten musical notation for the second exercise. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked $\lambda = 132$. The notation includes slurs, accents, and a *salt.* marking at the end.

③ Handwritten musical notation for the third exercise. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked $\lambda = 132$. The notation includes slurs, accents, and a *Spicc.* marking.

4a) Handwritten musical notation for exercise 4a. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked $\lambda = 114$. A circled "4b" is written above the second staff.

⑤ Handwritten musical notation for exercise 5. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked $\lambda = 116$. The notation includes slurs, accents, and a *santill.* marking at the end.