



# Sigfrid Karg-Elert

## Werke für Flöte

mit

KLAVIER-  
BEGLEITUNG

- Nº1. Suite pointillistique . . . . . op.135  
Nº2. Impressions exotiques op.134  
    1. Idylle champêtre  
    2. Danse pittoresque  
    3. Colibri  
    4. Lotus  
    5. Evocation a Brahma  
Nº3. Sonate B dur op.121 . . . . .  
Nº4. Sinfonische Kanzone . . . . .  
    Für Flöte allein  
Nº5. Sonate (Appassionata) in einem Satze Fismoll op.140

JUL. HEINR. ZIMMERMANN  
LEIPZIG. RIGA. BERLIN.

FM Gerdel Leipzig.

69 cent 1.

# Sonate (Appassionata) Fis moll.

(In einem Satze.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Flöte Solo.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 140.

(10. Aug. 1917)

Sehr lebhaft und mit starker Leidenschaft.

*f*

*p (streng im Zeitmaß)*

*aufgeregt*

*f*

*immer sehr leidenschaftlich*

*aufgeregt.*

*ff*

*nach und nach ruhiger werdend*

*sehr aus-*  
*p*

Flöte Solo.

*-drucksvoll*

*f* *p*

*mf intensiv* *pp*

*mf* *etwas dringend*

*f* *p*

*ten.* *ff* *ten.*

*ten.*

*heimlich* *ff* *pp* *pp behutsam*

*pp behutsam*

*tr tr* *p*

# Flöte Solo.

*ein wenig ruhiger*

*ausdrucksvoll und intensiv* *f* *pp* *mf* 7

*pastos* 3 9

*weich* 3 3 *schr innig*

*weich* 3 3 *schr innig* *weich* 3

*p* *p* *rit.* *lento.* *pp*

*plötzlich leidenschaftlich anschlagend*

*f*

*mf*

*verzweifelt (sehr rasch, fast überstürzt)*

*ff*

Flöte Solo.

*(frei im Zeitmaß)*

*f* erregt

*sehr scharf*

*f* *più f*

*pp*

*so rasch als möglich*  
*immer fieberhaft erregt bis zum Schluß*

*ff*

*immer hastiger*

*ff*

# Musik für Flöte.

Neuerscheinungen und Neuauflagen.

## Flöte allein.

- Drouët, L.** 62 Etuden. Teil 1, 2 . . . . .  
Neuauflage von Ary van Leeuwen.  
**Karg-Elert, Sigfrid.** Sonata (appassionata) in einem  
Satzes Fis moll . . . . .  
**Kronke, Emil.** Op. 175. Suite:  
No. 1. Präludium. | No. 3. Sarabande.  
No. 2. Menuett. | No. 4. Rigaudon.  
**Mollerup, Peter.** Drei Konzert-Etuden . . . . .

## Zwei Flöten.

- Köhler, Hans.** Op. 96. Sechs Sonatinen, mittel-  
schwer und melodisch . . . . .  
Neuauflage von Oskar Fischer.  
**Walckiers, E.**  
Op. 58 No. 4. Viertes großes Konzert-Duett  
Op. 58 No. 5. Fünftes großes Konzert-Duett  
Neue Ausgabe.

## Drei Flöten.

- Kummer, G.** (1795—1870). Op. 59. Sechstes Trio  
**Walckiers, E.** Op. 2. Großes Konzert-Trio . . . . .  
Neue Ausgabe.

## Vier Flöten.

- Walckiers, E.** Op. 46. Großes Konzert-Quartett Fis moll  
Neue Ausgabe.

## Flöte, Viola (Bratsche) und Gitarre.

- Call, Leonardo de.** Op. 134. Trio . . . . .  
**Kreutzer, J.** Trio für Flöte, Klarinette oder Bratsche  
und Gitarre . . . . .  
**Matyegka.** Op. 26. Trio . . . . .  
**Molino.** Op. 45. Trio . . . . .  
Neuauflage von Heinrich Albert.

## Kammermusik.

- Blumer, Theodor.** Op. 52. Quintett für Flöte,  
Klarinette, Oboe, Horn, Fagott . . . . . Partitur  
Stimmen  
**Dost, Rudolf.** Op. 55. Septett für Klavier, Flöte,  
Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Pauken (Triangel,  
Tamburin) . . . . . Partitur  
Stimmen  
**Jemnitz, Alex.** Op. 19. Flötentrio für Flöte, Vio-  
line, Viola (Bratsche) . . . . . Partitur  
Stimmen  
**Karg-Elert, Sigfrid.** Op. 139. Jugend. Musik H dur  
für Flöte, A-Klarinette, Horn u. Klavier. Partitur  
Stimmen  
**Rorich, Carl.** Op. 58. Quintett für Flöte, Oboe,  
Klarinette, Horn, Fagott . . . . . Partitur  
Stimmen

## Flöte und Klavier.

- Ambrosius, Hermann.** Op. 24. Sonate . . . . .  
**Bach, Joh. Seb.** Italienisches Konzert . . . . .  
Bearbeitung von Maximilian Schwedler.  
**Bach, Carl Philipp Emanuel.** Sonate Cdur . . . . .  
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.  
**Beethoven, L. van.** Sonate . . . . .  
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.  
**Beilschmidt, Curt.** Op. 40. Arioso . . . . .  
**Blumer, Theodor.** Op. 54. Vier Stücke:  
1. Bolero. 2. Vision. 3. Ständchen. 4. Walzer.  
**Graener, Paul.** Op. 63. Suite . . . . .  
**Hoyer, Karl.** Sonate . . . . .  
**Hunrath, Aug.**  
Op. 2. Scherzo in Emoll . . . . .  
Op. 4. Mazurka-Caprice . . . . .  
Op. 5. Valse vivo . . . . .  
**Juon, Paul.** Op. 78. Sonate . . . . .  
**Karg-Elert, Sigfrid.**  
Op. 121. Sonate Bdur . . . . .  
Op. 134. Impressions exotiques:  
No. 1. Idylle champêtre. | No. 4. Lotus.  
No. 2. Danse pittoresque. | No. 5. Evocation  
No. 3. Colibri. | a Brahma.  
Op. 135. Suite pointillistique . . . . .  
— Sinfonische Kanzone . . . . .  
**Kornauth, Egon.** Op. 11. Burleske . . . . .  
**Kronke, Emil.**  
Op. 112. Kammer-Konzert Gdur im alten Stil  
Op. 113. 1. Elegie. 2. Caprice espagnol . . . . .  
Op. 160. Zweite Suite im alten Stil . . . . .  
Op. 162. Bagatellen . . . . .  
Op. 167. Deux Valses mignonnes . . . . .  
Op. 171. Suite . . . . .  
Op. 177. Konzertstück . . . . .  
Op. 180. 1. Gavotte. 2. La Serenata. 3. Valse  
coquette . . . . .  
**Kryjanowski, J.** Introduction u. Rondo capriccioso  
**Mattheson, Joannes** (1720). **Zwölf Kammer-**  
**Sonaten.** Heft I. No. 1/6. Heft II. No. 7/12  
Neuauflage von Ary van Leeuwen.

## Probost, Heinz.

- Op. 17. Sonate im alten Stil . . . . .  
Op. 18. Vier kurze Gedanken . . . . .  
Op. 19. Menuett . . . . .  
Op. 20. Abend . . . . .  
Op. 21. Vögelein . . . . .

## Verhey, Theod. H. H.

- Op. 87. Idylle . . . . .  
Op. 88. Caprice Burlesque . . . . .

## Zwei Flöten und Klavier.

### Kronke, Emil.

- Op. 164. Suite im alten Stil . . . . .  
Op. 165. Deux Papillons . . . . .

## Drei Flöten und Klavier.

- Rorich, Carl.** Op. 64. Burleske . . . . .

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, Riga, Berlin.