

傷跡

梶浦由記

Piano Arrange: Sperion

Vocal

Main I, II
Chorus III, IV

しず

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line has rests for the first three measures and a quarter note 'しず' in the fourth. The violin line has rests for all four measures. The piano part features a complex accompaniment with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

5

5

けさからあ るきだす ま だみぬあいの け—しきへ この いたみを

5

5

5

5

5

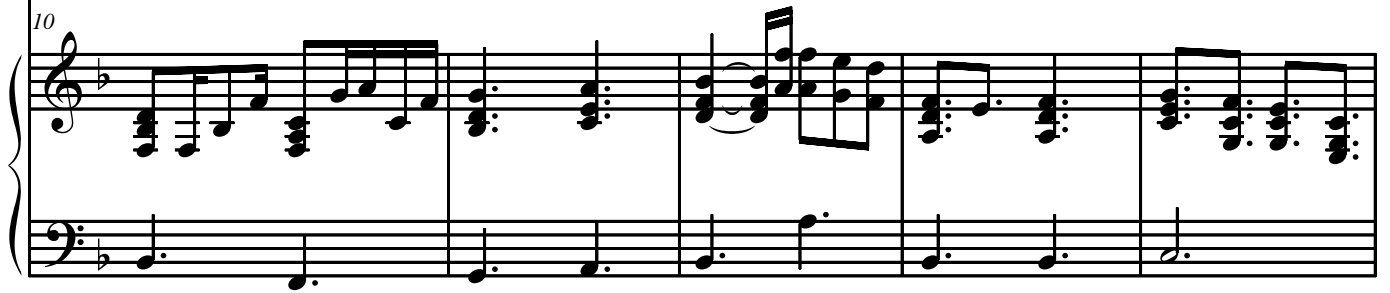
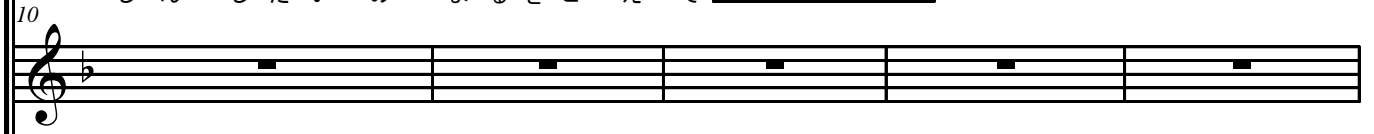
5

This system contains measures 5 through 10. The vocal line begins with measure 5, marked with a '5' above the staff. The lyrics are: 'けさからあ るきだす ま だみぬあいの け—しきへ この いたみを'. The piano part continues with its accompaniment, and the violin part has rests for all measures in this system.

2
10



しんじたいのよるをこえて_____



15

15

15

15

15

15

20

あな たが ふ れ た むね に や さ し い き ず が ひ と つ

20

20

20

20

4
24

かくしていたなみだが くれな いに こぼれおちて

24

28

28

つめたいはだのうえに やつともした はなびらわ

28

32

た し が こ こ に い る さ い わ い を う た う よ

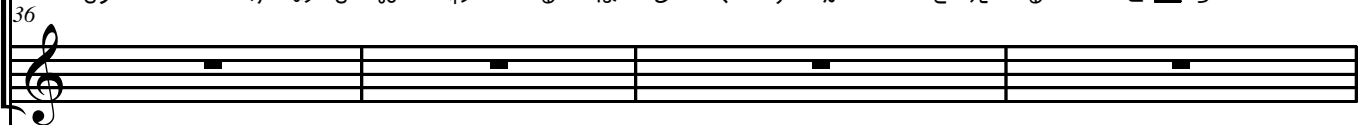
32

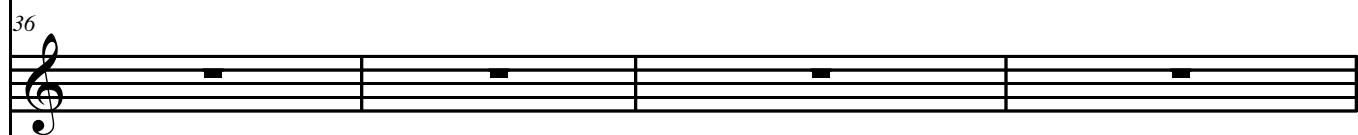
た し が こ こ に い る う た う よ

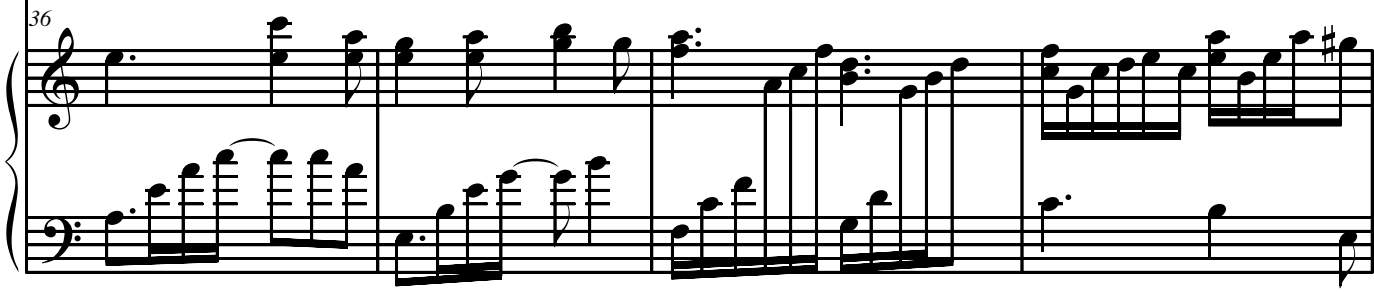
32

36 

もう ゆめもおわ るほしくずが きえるころ

36 

36 

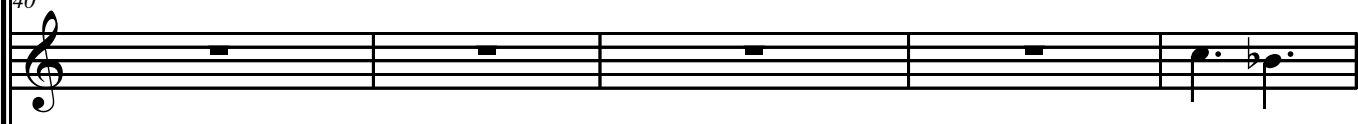
36 

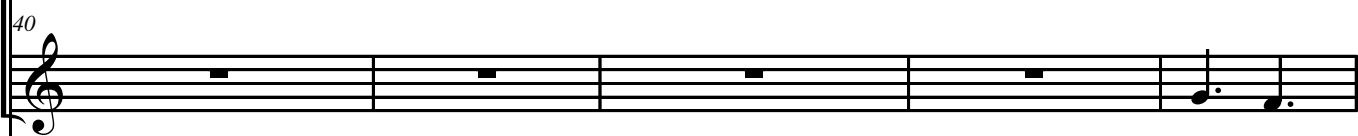
40 

ねえ、 いきて いると わか るほどだ きしめ て

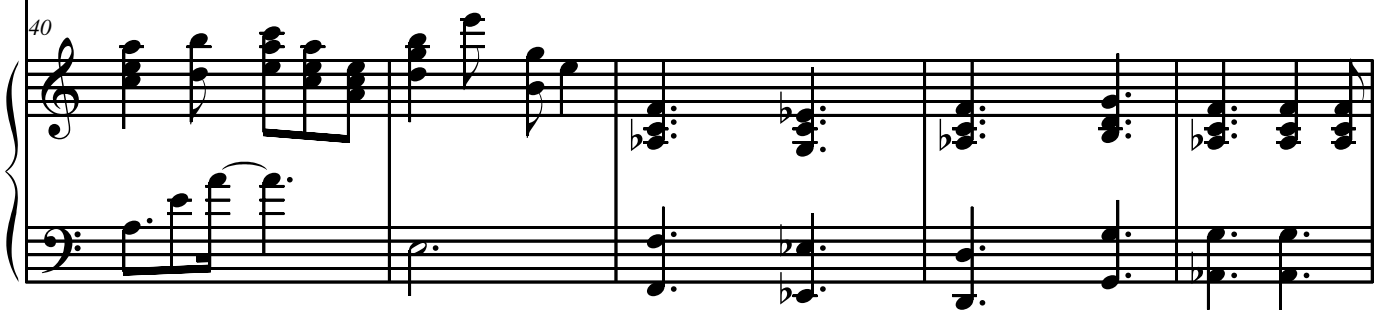
40 

ねえ、 いきて いると わか るほどだ きしめ て

40 

40 

40 

40 

6
45

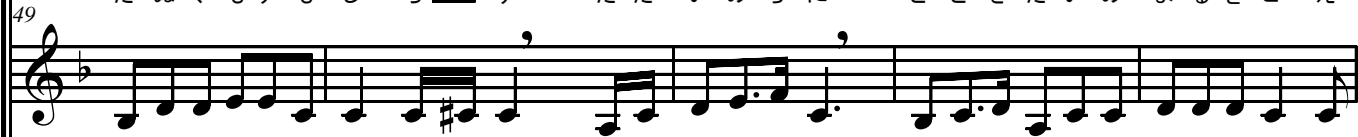
しず けさから うまれて ま

けさから うまれて ま

けさから うまれて ま

49 

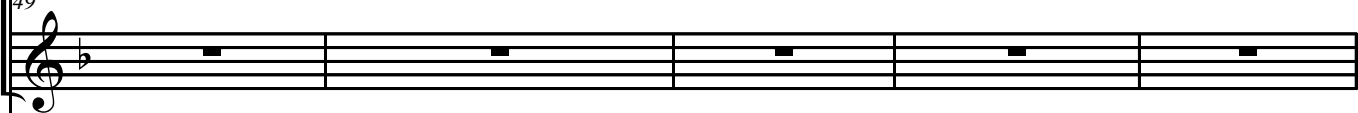
だぬくもりもしら—ず ただいのちに とどきたいのよるをこえ

49 

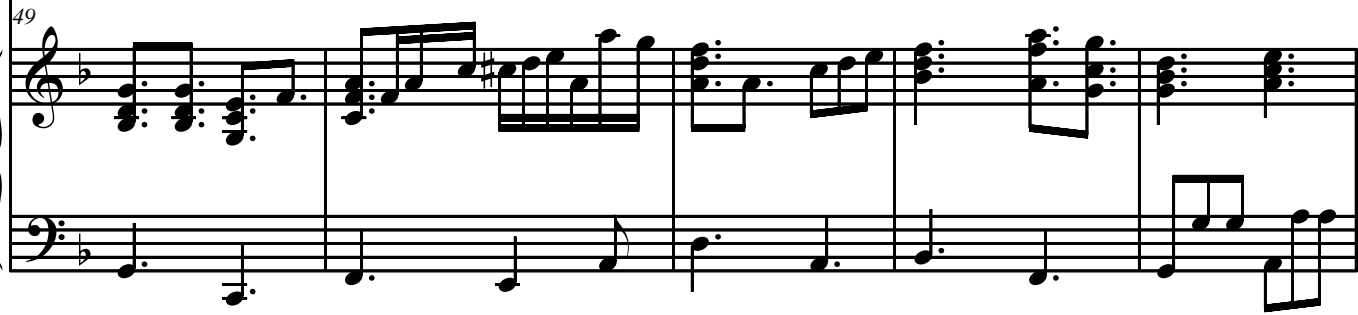
だぬくもりもしら—ず ただいのちに とどきたいのよるをこえ

49 

だぬくもりもしら—ず ただいのちに とどきたいのよるをこえ

49 

49 

49 

This musical score consists of six staves. The first five staves are single-line staves in treble clef, and the sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 54. The first two staves feature a melodic line with a slur over measures 54 and 55, and a fermata over measure 56. The third staff continues the melodic line with dotted rhythms. The fourth staff features a similar melodic line with dotted rhythms. The fifth staff shows a more active melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The sixth staff is a grand staff with a complex accompaniment, including chords and moving lines in both hands.

59

59

なつかしいなつのあめ

59

59

59

59

64

64

しんじあうはじまりへ

64

わたしをみおくってね しんじあうはじまりへ なき

64

64

64

10
68

よ ろこびも かなし みも

68

な がら ゆけ る ように よ ろこびも かなし みも

68

よ ろこびも かなし みも

72

き ざみ つけ た いふか く あな た と こ こ に い る

72

き ざみ つけ た いふか く あな た と こ こ に い る

72

き ざみ つけ た いふか く あな た と こ こ に い る

76

さいわいのなごりに

76

なごりに ほ

76

なごりに ほ

80

80

は

し く ず が き え る こ ろ

80

80

84

じ め て み る ひ か り の な か で

84

ひ か り の な か で

84

84

84

84

12

87

Musical score for measures 87-90. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. A four-measure rest is indicated above the piano part in measure 88. The vocal line consists of a few notes in measure 87 and rests in measures 88-90.

91

Musical score for measures 91-94. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piano part continues with complex textures. The vocal line has rests in measures 91-93 and a few notes in measure 94. The Japanese text "その" (sono) is written below the vocal line in measure 94.

96

ひとみで くちづ けで こいしたあとをく ださ い いき

96

96

96

100

ることに つらぬかれて ないて み た— い— しず

しず

しず

100

100

100

100

100

14

104

104

けさから あるきだす まだみぬとおいよあけへただ

104

104

けさから あるきだす まだみぬとおいよあけへただ

104

104

けさから あるきだす まだみぬとおいよあけへただ

104

104

104

104

108

108

ねがいを かなえたいの よるをこえて

108

108

ねがいを かなえたいの よるをこえて

108

108

ねがいを かなえたいの よるをこえて

108

108

108

108

112

112

112

112

112

112

112

8va

9

9

9

115

115

9

9

9

9

119

119

4

8

4