

"FUNKY TAO" DUMPING-SINCOPAS ("GROOVE")

Guillermo Vadala-Transcripcion: MMK

1. T T P T P T T 2 P T T

0 7 5 7 0 4 5 5 7 0 3 5 7 5

3 T T P T P T P T T 1. T P T P T T P T T

0 7 7 5 7 0 4 5 5 7 0 3 5 7 5

2. T P T T P TD P TU

0 3 5 0 2 2 0 3

6

7

"Funky Tao" es un tema del gran bajista argentino Guillermo Vadala y su album "Bajo Piel".

Elegí transcribir dicho tema (solo se escribió el *motivo o sujeto* básico principal) ya que me pareció muy didáctico para abordar algunas cuestiones referidas al SLAP (y que exceden a dicha técnica !!!) que quizás no se tienen muy en cuenta para lograr el tan ansiado "*groove*" que entre otras cosas evitan que una línea de bajo suene monótona.

Quizá no haya una definición exacta para este concepto pero podríamos decir que son aquellas líneas de bajo que tienen "movimiento", lo que lo hace a uno "moverse". Técnicamente estudiando y analizando las líneas de bajo de los ritmos afro-latinos (rumba, cha-cha-cha, songo, merengue, samba, etc, y también EL FUNK claro !!!) podremos concluir que en la mayoría se considera un aspecto básico FUNDAMENTAL, la SINCOPA. La sincopa se define como una nota que se toca o ataca ANTES del *contrapunto* o "*beat*" del tiempo y que SE EXTIENDE sobre el mismo (a diferencia del CONTRATIEMPO que NO se extiende sobre el siguiente tiempo). Verificar las sincopas en este ejemplo.

Lo primero a considerar es la simbología utilizada (se aclara con una inicial la técnica o golpe sobre la nota) y es la siguiente: IMPORTANTE: Todos los ejemplos tienen, además de la partitura, la tablatura correspondiente, debajo de la misma.

-Slap: "T" (de "thumb" en inglés que significa pulgar)

-Pop o Pluck: "P"

-Dumping: se anota con una "X" rodeándola con un círculo. NO SE ACLARA CON NINGUNA INICIAL PQ ES UN DIBUJO ÚNICO.

Las *notas muteadas* (**slap y pop muteados**) se indicarán con una "X" EN LA CUERDA QUE SE TOCA. Yendo directamente al tema creo importante considerar algunas cuestiones.

Por ejemplo, el G (sol) AL AIRE antes del *dumping* facilita dicha técnica (notar como se alterna con el G pulsado en el 5to. traste de la segunda cuerda de acuerdo a la necesidad, de que no quede sonando).

Fijarse como el *dumping* ayuda a crear dinamismo, y en definitiva una línea más fluida y con más movimiento. Las casillas indicadas como 1 y 2 significan que se toca desde el compás 1 hasta el 4 y luego se repite desde el principio hasta el 3 y luego se saltea el 4 tocando el 5.

En este último compás se toca una "*grace note*" que es esa nota pequeña al aire ligada a otra nota (no se tiene en cuenta en la sumatoria de notas y silencios del compás). Funciona en la mayoría de los casos para restarle ataque a las notas. Además aquí se incorpora el concepto de *Thumb Down y Up* (TD y TU) que permite crear frases rápidas (posiblemente tresillos) sin demasiada percusividad (si así se lo desea)