

Leistungsprüfung D 2

Theorietest 4 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

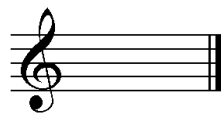
Unterschrift des Prüfers: _____

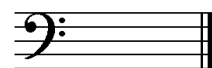
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



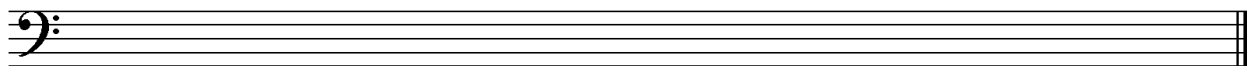






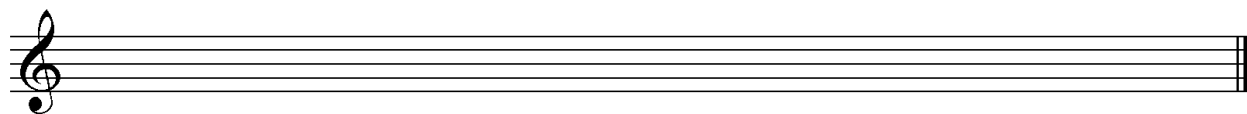
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **6/8** Takt in **punktierten Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische fis-moll**-Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



G-Dur

g-moll



D-Dur

e-moll



B-Dur

h-moll

3

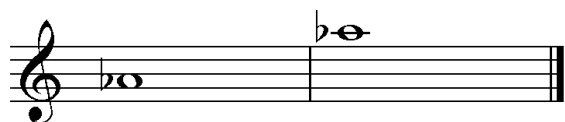
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. h - moll äolisch)



Tonart:

2

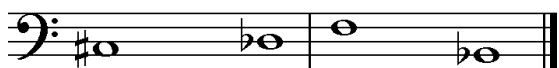
6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

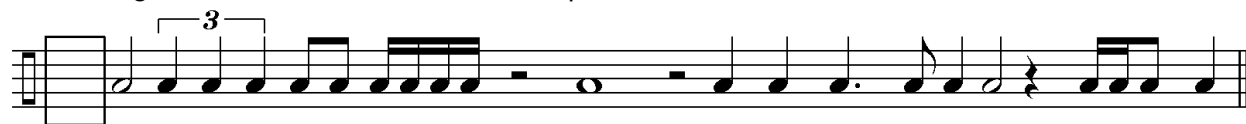
7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):



18

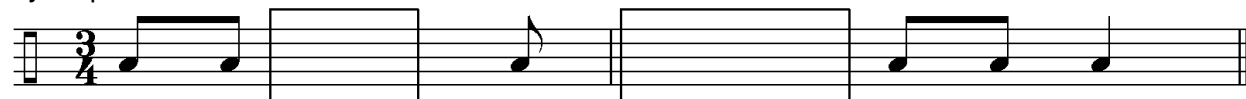
4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:



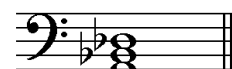
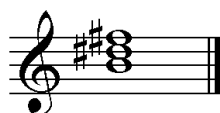
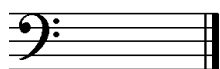
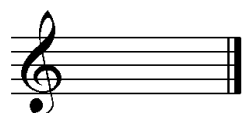
2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:



ü auf A

d-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

moll

übermäßig



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

1 Andante von moto

nach und nach beschleunigen

2 furioso

feierlich

3 poco a poco accelerando

sehr eilig

4 smorzando

mäßig bewegt

5 Prestissimo assai

verlöschend

6 solemnis

stürmisch

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1825 - 1900) lebten:

F. Schubert

H. Schütz

C. Monteverdi

F. Chopin

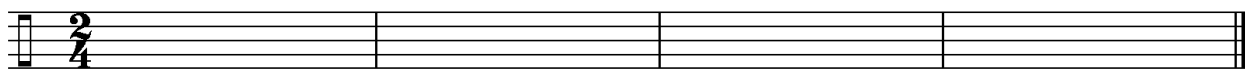
1

35

Gehörbildung

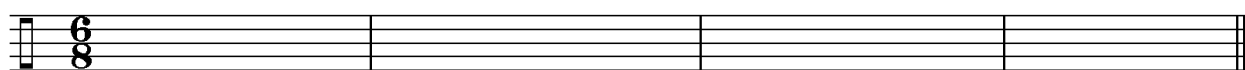
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von