

ПОЛНЫЙ КУРСЪ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

заключающіи упражненія, этюды и пьесы, расположенныя по степенямъ трудности, и составленный изъ произведеній знаменитыхъ скрипачей и композиторовъ

Профессоромъ Московской Консерваторіи

КН. Г. ДУЛОВЫМЪ.

Отдѣлъ II. Пьесы.

Курсъ V.

- | № | |
|------|--|
| 1.* | Баргиль, В. Ор. 17 № 1. Аллеманда. — |
| 2.* | „ Ор. 17 № 3. Бурлеска. — |
| 3.* | Букке, Е. Романсъ, Cis-moll. — |
| 4.* | Раффъ, I. Ор. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте. — |
| 5.* | „ Ор. 99 № 7. Vivace. — |
| 6.* | Баццини, А. Ор. 34 № 3. Спокойная. Серенада. — |
| 7.* | „ Ор. 20 № 5. Молитва. — |
| 8.* | Панченко, С. Ор. 13 № 1. Ноктюрнь G-dur. — |
| 9.* | „ Ор. 13 № 2. Сонетъ A-moll. — |
| 10.* | Петри, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола. — |
| 11. | Шпоръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола. — |
| 12.* | Папини, Г. Ор. 112 № 1. Отсутствие. Романсъ. — |
| 13.* | „ Ор. 112 № 2. Страстный романсъ. — |
| 14.* | Венявскій, Г. Ор. 23 № 1. Жига. — |
| 15.* | Годаръ, Б. Ор. 128 № 1. Грѣзы. — |
| 16.* | „ Ор. 128 № 2. Гавоть — |
| 17.* | Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризная. — |
| 18. | Беріо, Ш. Ор. 58. Вальсъ. — |
| 19. | „ Ор. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ. — |
| 20.* | Фиорилло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur. — |
| 21.* | Анколаи, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll. — |
| 22.* | Эллеръ, Л. (Вильгельми). Ор. 1. Куранта. — |
| 23. | Эрнстъ, Г. (Шпоръ). Элегія. — |
| 24. | Майзедеръ, I. Ор. 40. Блестящія варіаціи. — |
| 25. | Джеминіани, Ф. Соната D-moll. — |
| 26. | Бетховень, Л. (Давидъ) Рондо. — |
| 27. | Бахъ, I. С. Первая часть Концерта № 1. — |
| 28. | Лекляръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбуринъ. — |

Курсъ VI.

- | № | |
|------|--|
| 1. | Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо каприч-
чозо — |
| 2.* | Аренскій, А. Ор. 30 № 2. Серенада G-dur. — |
| 3.* | „ Ор. 30 № 3. Колыбельная E-dur. — |
| 4.* | „ „ „ 4. Скерцо E-moll. — |
| 5.* | Анцевъ, М. Гондолера. — |
| 6.* | „ Гавоть — |
| 7.* | „ Мазурка № 3. — |
| 8. | Феска, А. Ор. 27. Романсъ. — |
| 9. | „ Ор. 24. Надежда. — |
| 10. | Беріо, Ш. Ор. 30. Тремоло. Каприсъ. — |
| 11. | „ Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur. — |
| 12. | „ „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. — |
| 13.* | Сень-Сансъ, К. Ор. 48. Романсъ C-dur. — |
| 14.* | Чайковскій, П. Ор. 10 № 2. Юмореска. — |
| 15.* | Моликъ, Б. Ор. 60. Фанданго. — |
| 16.* | Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ. — |
| 17.* | Липинскій, Ш. Ор. 34. Два экспромита. — |
| 18.* | Дуловъ, Г. Романсъ. — |
| 19.* | Брухъ, М. Ор. 26. 2-я часть Концерта G-moll. — |
| 20. | Мендельсонъ-Бартольди, Ф. Ор. 64. 2-я часть кон-
церта E-moll — |
| 21. | Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll. — |
| 22. | Бахъ, I. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur. — |
| 23. | Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur. — |
| 24. | Бахъ, I. С. 1) Сициліана, 2) Presto изъ
Сонаты G-moll. — |
| 25. | „ Прелюдія изъ Сонаты G-dur — |

Собственность

Музыкальнаго издательства

П. ЮРГЕНСОНЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Петроградъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна 2 р.

Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino. *Allegro.*

Piano. *Allegro.*

mf *di - mi - ni - en - do* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The Violino staff is in G major, 3/4 time, marked 'Allegro'. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Piano staff is in G major, 3/4 time, marked 'Allegro'. It begins with a half note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2. The lyrics 'di - mi - ni - en - do' are written under the piano staff, with 'di' under the first measure, 'mi' under the second, 'ni' under the third, and 'en - do' under the fourth. Dynamics include 'mf' at the start and 'p' at the end of the system.

Detailed description: This system continues the musical notation. The Violino staff features a melodic line with slurs and accents. The Piano staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Detailed description: This system continues the musical notation. The Violino staff includes a trill marked 'trill' and a triplet marked 'III'. The Piano staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include 'pp' in the Violino staff.

Meno mosso.

Musical score system 1. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The tempo marking "Meno mosso." is written above the treble staff. The grand staff contains a piano introduction with a treble staff starting with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

Musical score system 2. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*. The grand staff continues the piano accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Musical score system 3. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the piano accompaniment.

Musical score system 4. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff continues the piano accompaniment.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. A dynamic marking 'mf' is present at the end of the system.

Allegro.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The tempo 'Allegro.' is repeated at the start of the system, and a dynamic marking 'mf' is present in the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. A section marker 'III' is visible above the treble staff.

Meno mosso.

The first system consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a few notes, including a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

Meno mosso.

The second system consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a few notes, including a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The third system consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a few notes, including a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system consists of two staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a few notes, including a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a complex accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

Allegro.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several trills (*tr*) and a long, sweeping melodic line. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines.

Allegro.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various articulations and dynamics, including piano (*p*). The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*). The grand staff shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble line.

Fourth system of musical notation. This system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *3* (triple) marking. It concludes with an *a tempo* instruction. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Fifth system of musical notation. It begins with a *pizz.* (pizzicato) marking and a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Полный курсъ скрипичной игры. кн. Г. Дулова.

КУРСЪ I (приготовительный).	
№	Р. К.
1.*Герингъ, К. Ор. 14 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. I. №№ 1—4.	—50
1а*—Ор. 14. 12 очень легкихъ пьесъ. Тетр. II. №№ 5—12.	—75
2.*Кайзеръ, Г. Ор. 58 № 1. Дѣтская сонатина. C-dur.	—60
3.*— Ор. 58 № 3. Дѣтская сонатина. C-dur.—60	
4. Контъ, Ж. Четыре очень легкия пьески: 1. Романсъ. 2. Вальсъ. 3. Колыбельная. 4. Деревенскій хороводъ.	—90
5.*Пантильонъ, Г. Ор. 17 № 1. Концонетта.—50	
6.*— Ор. 36 № 4. Рондинетто.	—40
7.*— „ 44 „ 3. Беззаботность.	—40
8.*— „ 24 „ 3. Аллегретто.	—40
9.*— „ 36 „ 2. Деревенская пѣсня.	—50
10.*Соколовскій, Н. Ор. 3 № 1. 3. Двѣ легкихъ пьесы.	—50
11.*Зиттъ, Г. Ор. 73 № 2. Колыбельная.	—50
12.*— Ор. 26 № 1. Пѣсня. № 2. Пастораль.—50	
13.*— „ 73 „ 7. Менуэтъ.	—50
14.*Мендельсонъ, Людв. Ор. 68 № 14. Крестьян- скій танецъ.	—50
15.*Гурлитъ, К. (Риттеръ). Ор. 172 № 3. Весен- няя пѣснь. 5. Застольная пѣсня.	—50
16.*— Ор. 212 № 4. Смѣлѣ! 6. Экспромптъ.—50	
17.*— „ 212 „ 12. Каприччіо.	—50
18. Шопень, Ф. Ор. 18. Вальсъ.	—35
19. Гендель, Г. Ф. 1. Хоръ. 2. Дуэтъ.	—45
20. Бахъ, I. С. 1) Два гавота. 2) Прелюдія. 3) Менуэтъ.	—45
21. Шуманъ, Р. 1. Маленькій романсъ. 2. Весел- ый крестьянинъ. 3. Колыбельная пѣ- сенка. 4. Къ солнечному сіянію.	—45
22. „Романеска“. Тнецъ 16-го вѣка.	—35
23. Мартини, Дж. Б. Гавотъ.	—35
24. Рамо, Ж. Ф. Менуэтъ изъ оп. „Касторъ и Поллуксъ“.	—35
25. Шубертъ, Ф. 1. Форель. 2. Экспромптъ.—45	
26. Веберъ, К. 4 пьесы.	—50
27. Мендельсонъ - Бартольди, Ф. Пѣсня безъ словъ № 19.	—45
28. Моцартъ, В. А. 2 пьесы.	—

КУРСЪ II.

1.*Эбергардтъ, Г. Ор. 61 № 3. Сонатина.	—60
2.*Диць, Ф. В. Ор. 46. Ариэтта. Гавотъ.	—60
3.*Бомъ, К. Интермеццо.	—50
4.*— Прелюдія.	—50
5.*— Сарабанда.	—50
6.*Куперъ, Г. Сонатина.	—50
7.*— Тарантелла.	—50
8.*— Ариэтта.	—50
9.*— Темпъ менуэта.	—50
10.*— Турецкій маршъ.	—50
11.*— Студія.	—50
12.*Соколовскій, Н. Ор. 3 № 18. Этюдъ. № 19. Испанскій танецъ.	—60
13.*— Ор. 3 № 13. Сельскій танецъ. № 15. Мелодія.	—
14.*Мендельсонъ, Людв. Солдатскій маршъ.	—50
15.*— Въ Польшѣ.	—40
16.*— Regretium mobile.	—40
17.*Эллертонъ, Г. Ор. 18 № 2. Жига.	—50
18.*— Ор. 18 № 7. Романсъ.	—50
19.*— „ 18 „ 5. Баркарола.	—50
20.*Дюранъ, А. Ор. 62. Шаконна.	—60
21.*Данкла, Ш. Ор. 191 № 2. Менуэтъ.	—50
22.*— Ор. 191 № 1. Спокойствіе.	—50

КУРСЪ II.

№	Р. К.
23.*Данкла, Ш. Ор. 191 № 3. Элегантная. Вальсъ.—50	
24. Бахъ, I. С. Сарабанда.	—35
25. Бетховень, Л. Адажіо. Полонезъ.	—45
26. — Анданте, Турецкій маршъ.	—45
27. Гайднъ, I. Адажіо. Менуэтъ быковъ.	—45
28. — Похоронный маршъ. Аллегретто.	—45
29. Корелли, А. Адажіо. Гавотъ. Жига.	—45

КУРСЪ III.

1.*Аларъ, Д. Ор. 49 № 10. Прощаніе.	—40
2.*— Ор. 49 № 8. Маршъ.	—75
3. Гаде, Н. Колыбельная.	—45
4. Гартманъ, Э. Колыбельная.	—45
5.*Ребиковъ, В. Ор. 8 № 2. Беззаботность. № 5. Скорбное воспоминаніе.	—65
6. Гаузеръ, М. Ор. 57. Мимолетная мысль.	—45
7. — Ор. 56. Гавотъ.	—45
8.*Боттъ, I. Ор. 28 № 1. Аллегро модерато.	—60
9.*Хвала, Э. 1) Стародавняя. 2) Пѣсня.	—50
10.*— Сосѣдская.	—50
11. Мазасъ, Ф. Вариациі на тему МеркадANTE. G-dur.	—50
12. — Вариациі на тему Беллини. B-dur.	—45
13. Давидъ, Ферд. Ор. 30 № 1. Скерцо. № 11. Баркарола.	—65
14. — Ор. 30 № 2. Воспоминаніе № 7. Болеро.—60	
15. — „ 30 „ 3. Мазурка. № 10. Токката.	—60
16. Бахъ, I. С. Гавотъ и Мюзетта.	—45
17. Рамо, Ж. Ф. Тамбуринъ.	—45
18. Гендель, Г. Ф. Арія съ вариациями.	—45
19. Шуманъ, Р. Весенняя пѣсня.	—35
20. Корелли, А. (Давидъ). Жига. Курапта.	—60
21. — Сарабанда, Жига. Прелюдія, Аллеманда.—60	
22. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ). Арія. Аллегро.—60	
23. — Арія.	—45
24. — Мюзетта, Аллегро.	—60
25. — Гавотъ.	—45
26. — Престиссимо.	—45

КУРСЪ IV.

1. Глюкъ, X. В. (Блуменштенгель). Гавотъ.	—45
2. Давидъ, Ф. Ор. 24 № 10. Канонъ Cis-moll.	—60
3.*Аларъ, Д. Ор. 49 № 14. Скерцо.	—50
4.*— Ор. 49 № 15. Надежда.	—50
5.*Ребиковъ, В. Ор. 8 № 1. Грустная пѣсня. № 3. Грустное мгновеніе.	—50
6.*Ладухинъ, Н. Мелодія.	—50
7.*Баццини, А. Ор. 20 № 2. На берегу ручья.—70	
8. Дамке, Б. Ор. 38. Посидѣлки. Пастораль.—60	
9. Бальо, П. Ор. 18. Романсъ и Рондо изъ 6-го Концерта.	1—
10. Давидъ, Ф. Ор. 28 № 3. Каприччіо.	—60
11.*Анколи, Ж. Б. Романтическая мелодія—60	
12. Мазасъ, Ф. Ор. 44 № 1. Рондо на тему Вебера.	—60
13. Беренсъ, Г. Романсъ.	—45
14. Гаузеръ, М. Ор. 6 № 2. Русская пѣсня.—35	
15. Давидъ, Ф. Ор. 30 № 13. Романсъ. № 22. Въ русскомъ стилѣ.	—45
16. — Ор. 30 № 16. Этюдъ.	—50
17. — „ „ 17. Интермеццо.	—50
18. — „ „ 20. Тарантелла.	—45
19. — „ „ 24. Каприччіо.	—50
20. Беріо, Ш. Ор. 5. Арія съ вариациями B-dur.—75	
21. Редеръ, М. Ор. 56 № 2. Экспромптъ.	—50
22. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Аллегро.	—45
23. — (Давидъ) Скерцо.	—45

КУРСЪ IV.

№	Р. К.
24. Корелли, А. Адажіо и Аллегро.	—60
25. Гайднъ, I. Серенада.	—45
26. Моцартъ, В. Ларгетто D-dur.	—50

КУРСЪ V.

1.*Баргиель, В. Ор. 17 № 1. Аллеманда.	—50
2.*— Ор. 17 № 3. Бурлеска.	—50
3.*Букне, Е. Романсъ Cis-moll.	—65
4.*Раффъ, I. Ор. 99 № 6. Ларгетто вродѣ Анданте.	—60
5.*— Ор. 99 № 7. Vivace.	—75
6.*Баццини, А. Ор. 34 № 3. Спокойная. СЕРЕ- НАДА.	—60
7.*— Ор. 20 № 5. Молитва.	—75
8.*Панченко, С. Ор. 13 № 1. Ноктюрнъ G-dur.—65	
9.*— Ор. 13 № 2. Сонетъ A-moll.	—65
10.*Петри, Г. Ор. 2 № 2. Баркарола.	—60
11. Шпоръ, Л. Ор. 135 № 1. Баркарола.	—50
12.*Палини, Г. Ор. 112 № 1. Отсутствіе. Ром.—50	
13.*— Ор. 112 № 2. Страстный романсъ.	—60
14.*Венявскій, Г. Ор. 23 № 1. Жига.	—75
15.*Годаръ, Б. Ор. 128 № 1. Грѣзы.	—50
16.*— Ор. 128 № 2. Гавотъ.	—60
17.*Баццини, А. Ор. 20 № 6. Капризная.	—90
18. Беріо, Ш. Ор. 58. Вальсъ.	—60
19. — Ор. 37 № 1. Вихрь. Характерный этюдъ.—60	
20.*Фиорилло, Ф. (Гуммертъ). Этюдъ D-dur.—60	
21.*Анколи, Ж. Б. Концертъ № 1. A-moll.	—
22.*Эллеръ, Л. (Вилгельми). Ор. 1. Курапта.—75	
23. Эрнстъ, Г. (Шпоръ). Элегія.	—60
24. Майзедеръ, I. Ор. 40. Блестящія вариациі.—90	
25. Джеминіани, Ф. Соната D-moll.	—60
26. Бетховень, Л. (Давидъ) Рондо.	—60
27. Бахъ, I. С. Первая часть Концерта № 1.	—60
28. Леклэръ, Ж. М. (Давидъ) Сарабанда и Тамбуринъ.	—50

КУРСЪ VI.

1. Давидъ, Ф. Ор. 16. Анданте и Скерцо каприччіозо.	—90
2.*Аренскій, А. Ор. 30 № 2. Серенада G-dur.—65	
3.*— Ор. 30 № 3. Колыбельная E-dur.	—75
4.*— „ „ 4. Скерцо E-moll.	1—
5.*Анцевъ, М. Гондольера.	—50
6.*— Гавотъ.	—65
7.*— Мазурка № 3.	—50
8. Феска, А. Ор. 27. Романсъ.	—50
9. — Ор. 24. Надежда.	—50
10. Беріо, Ш. Ор. 30. Тремоло. Каприсъ.	1—
11. — Ор. 76. 1-я часть Концерта № 7. G-dur.—70	
12. — „ 36. 1-я часть Концерта № 2. H-moll. 1—	
13.*Сень-Сансъ, К. Ор. 48. Романсъ C-dur.—75	
14.*Чайковскій, П. Ор. 10 № 2. Юмореска.	—65
15.*Моликъ, Б. Ор. 60. Фандаго.	1—
16.*Леонаръ, Г. Ор. 11. Романсъ.	—35
17.*Липинскій, Ш. Ор. 34. Два экспромпта.	—35
18.*Дуловъ, Г. Романсъ.	—85
19.*Брухъ, М. Ор. 26. 2-я часть Концерта G-moll.	—75
20. Мендельсонъ - Бартольди, Ф. Ор. 64. 2-я часть концерта E-moll.	—45
21. Авторъ неизвѣстенъ (Давидъ). Соната A-moll.	1—
22. Бахъ, I. С. 1-я часть Концерта № 2. E-dur. 1—	
23. Моцартъ, В. 1-я часть Концерта Es-dur. 1—	
24. Бахъ, I. С. 1) Сицилиана, 2) Presto изъ Сонаты G-moll.	—35
25. — Прелюдія изъ Сонаты G-dur. } Для одной скрипки	—35

Изданіе П. Юргенсона въ Москвѣ.

Serenade.

(G-dur.)

A. ARENSKY. Op. 30, № 2.

Violino.

Allegro.

Meno mosso.

Allegro.

Meno mosso.

Allegro.

a tempo