

SONATINA

Duração total: 7 minutos aprox.

para duo de violinos

I - Cantiga

ao Paulo Bosísio

Zoltan Paulinyi

Brasília, 2001

Moderato

Violino 1

Violino 2

mf dolce
mf segue

Moderato

mf

f gliss. 1

3

II c.

f

28

3 3

1

1

1

f

p II c.

2

34

1

1

1

1

1

f

2

40

rit.

f

f

f

1

1

1

1

1

46

mf

mf

1

1

1

1

1

52

1

1

1

1

1

58

mf

cresc.

cresc.

p 3 3

f

1

1

1

1

1

63

3 3 3 3 3 3 3 3

68

3 3 3 *f* legato 1

73

cresc. *ff*

79

cresc.

85

ff

91

ff

Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:

Zoltan Paulinyi
 Caixa Postal 9747, Brasília - DF
 CEP 70.040-976
 BRASIL

paulinyi@yahoo.com
 zoltan.paulini@gmail.com

<http://www.paulinyi.com>
<http://www.musicaerudita.com>

This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

à Marena Salles

II - Desafío

(SONATINA)

Zoltan Paulinyi

Allegro

Violino 1

Violino 2

The musical score is written for two violins in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into systems, with measures 5, 10, 15, 19, and 24 marked at the beginning of their respective systems. Dynamics include *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *marcato*, and *simile*. Performance markings include accents (*V*), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a *simile* marking in the final system.

28 ⁴ *mf* *marcato* *f* *Gliss.*

32 *simile* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* ²

36 *Gliss.* *Gliss.* *mf* ^{1.} *p* ⁴

40 *simile* ⁴

45 *p* *simile* ³ *mf* ⁰

50 ² ²

55

f legato

pizz. *f*

60

arco

65

arco

legato

70

III corda

f

75

Glissando

f

IV corda

80

Glissando

simile

85 *f* *Qua* *mf* 2 3 4 *V*

88 *tr*

91 *V* *f* 2

94 4

97 *legato* 1 *V*

100 *mf* *p* segue arpejo

104

2 3 2 1 2

110

8va

segue arpejo

sul ponticello

3 4 4 2 1

115

8va

normal

f

1 1 3 3 0

120

segue arpejo

126

f

simile

Glissando

1 3 4

129

simile

2 4 2 2 4

132

cresc.

cresc.

135

legato

137

ff

ff

139

cresc.

cresc.

141

Glissando

fff

sffz

Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:

paulinyi@yahoo.com zoltan.paulini@gmail.com
<http://www.paulinyi.com> <http://www.musicaerudita.com>

This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

SONATINA

para duo de violinos

I - Cantiga

ao Paulo Bosísio

Zoltan Paulinyi
Brasília, 2001

Moderato

4

mf dolce

9

14

20

26

32

38

44

50

56

62

f

f

mf

mf

p

cresc.

rit.

3

3

3

3

3

3

3

3

Violino 1

67 *f* *legato*

72 *cresc.*

78 *ff*

84 *cresc.* *ff*

90

96

101 *dim.* *f*

106 *dim.* *mp*

112 *dim. sempre*

118 *p* *dim.* *morendo* *rall.*

Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte .
Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com
<http://www.paulinyi.com>
<http://www.musicaerudita.com>

This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

Violino 1

à Marena Salles

II - Desafio

(SONATINA)

Zoltan Paulinyi

Allegro

mf

p

cresc.

f

simile

mf *marcato*

mf

p

simile

p

Violino 1

58 *f* legato

63 arco

68 III corda

73

78 *f* Glissando

84 *f*

89 *tr*

94

97 *legato*

100

103 *mf*

109 *8va*

115 (*8va*)

1 1 3 2 1

Violino 1

119 segue arpejo

124 *f* Gliss.

130 *cresc.*

135 *legato* *ff*

139 *cresc.* *fff* Glissando va-7

Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:

Zoltan Paulinyi
Caixa Postal 9747, Brasília - DF
CEP 70.040-976
BRASIL

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

<http://www.paulinyi.com>
<http://www.musicaerudita.com>

This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

Violino 2

SONATINA

para duo de violinos

I - Cantiga

ao Paulo Bosísio

Zoltan Paulinyi
Brasília, 2001

Moderato

mf

f

p

mp

cresc.

f

gliss.

II c.

II c.

segue

Violino 2

66

72

78

84

90

96

101

106

112

119

ff

cresc.

ff

cresc.

dim.

mf

dim. sempre

p

1

3

3

2

1

1

3

4

Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte .
Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:

Zoltan Paulinyi
Caixa Postal 9747, Brasília - DF
CEP 70.040-976
BRASIL

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com
<http://www.paulinyi.com>
<http://www.musicaerudita.com>

This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

II - Desafio

(SONATINA)

Zoltan Paulinyi

Allegro

f *dim.* *p*

mf

marcato

f

simile

p

simile

mf

pizz. *f*

Violino 2

60 arco

65 *legato*

70 *f*

75 *f* IV corda

80 *simile*

85 *mf* 2 3

88 2 3

91 *f* 2

96

102 segue arpejo

108 segue arpejo sul ponticello

113 normal

Violino 2

Musical score for Violino 2, measures 119 to 141. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics including *f*, *ff*, *cresc.*, and *sffz*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece includes a first ending bracket at measure 125, a *simile* section from measure 125 to 131, and triplet markings (3) at measures 139 and 140. The score concludes with a fermata and a *sffz* dynamic marking at measure 141.

Esta partitura pode ser copiada e executada publicamente para fins não-comerciais desde que citada a fonte . Em caso de performance, peço a gentileza de me enviar cópia do programa:

Zoltan Paulinyi
Caixa Postal 9747, Brasília - DF
CEP 70.040-976
BRASIL

paulinyi@yahoo.com
zoltan.paulini@gmail.com

<http://www.paulinyi.com>
<http://www.musicaerudita.com>

This work is free for non-commercial copying/performing (source should be mentioned). In case of performance, please send a copy of the concert program to the author.

Zoltan Paulini nasceu em 1977. Mineiro urbano, natural de Belo Horizonte, é bacharel em Física pela Universidade Federal de Minas Gerais (1999). Começou estudando música aos dois anos e meio de idade, realizando sua primeira apresentação como violinista na Casa da Ópera de Ouro Preto aos 8 anos, na classe do Prof. Ricardo Giannetti, com quem estudou por mais de 15 anos.

Atuou como *spalla* das orquestras de festivais de música de Juiz de Fora e de Brasília. Tem atuado como solista em diversas orquestras do Brasil, Inglaterra e Itália. O reconhecimento de seu trabalho junto à crítica da imprensa veio através do Troféu Pró-Música 1998, Prêmio de Revelação do Ano em Minas Gerais, e também com a vitória no Concurso Nacional de Goiânia em 2002.

Estudou composição com o Prof. Oiliam Lanna (Belo Horizonte) desde 1995, e com Oscar Edelstein (Argentina) em 2002 e 2003. Fez Masterclasses com Harry Crowl em 1995 e 1996 (Juiz de Fora). Suas principais composições vem sendo escritas para violino, canto e várias formações camerísticas.

Em 2002, gravou um disco dedicado às composições brasileiras para o duo de violinos, incluindo duas obras suas. No mesmo ano, teve a estréia Européia de muitas composições na Romênia, em um programa dedicado à comemoração de seus 25 anos. Em Junho de 2004, teve a estréia mundial de duas composições no V Festival de Música Brasileira da Romênia (Oradea).

Violinista na Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional, desde Março de 2000, fundador de grupos de câmara atuantes em Brasília e Belo Horizonte, além de ministrar cursos particulares de composição e violino.

Zoltan Paulinyi (b. 1977), started studying music at the age of two and half in Belo Horizonte, Brasil. His first recital as a violinist was in the Opera House of Ouro Preto, when he was 8.

Pupil of violinist Ricardo Giannetti (from 1984-1999) and composer Oiliam Lanna (1995-1999), he also took classes with composers Oscar Edelstein, Harry Crowl; and violinists Ruggiero Ricci, Alessandro Borgomanero, among others.

Awarded in two National String Competitions, he has leadered the festival orchestras of Juiz de Fora and Brasília in 96, 98 and 2001. He has played in music festivals and masterclasses in England and Sweden, were he was soloist of the Hackney Youth Orchestra in Dartington (August/97). In May of 2000, he was the only soloist of "Gli Archi di Firenze" in their turné through the South America. Soloist in main brazilian orchestras in Minas Gerais and Brasília.

Paulinyi has taken part in many recordings of brazilian early and contemporary music. In recognition of his work he was given the Pro-Música Award by the press critics in 1998, in Minas Gerais State.

Undergraduated in Physics by the University of Minas Gerais State in 1999, Paulinyi moved to Brasilia in the following year for the post of first violinist of the National Theatre Orchestra, which marks the begining of his main compositional activities. In 2002, he has recorded its first CD with some works for 2 violins, and had most of his pieces premiered in Romania when celebrating his 25 years of age. Scheduled for 2006, there is a CD release published along with his scores.

Obras editadas:

- Violino (viola) solo:
Entre Serras e Cerrado (1995)
Flausiniana (1996), Abstrato (2003)
Acalanto n. 1 (2003)
- Flauta solo: Anedota (2004)
- Canto:
Canção da Esperança, violino e voz feminina (1999)
Salmos 22, 107, 78, 144 para violino e soprano (2003)
Bodas de Caná, para 2 violinos, clarinete e tenor (2002)
Acalanto n. 3 (2003)
- Coral:
Salmo 150 (2002), A Casa (2004)
- Violino (viola) e piano:
Minimarcha (1996)
- Violino e clarinete:
Acalanto n. 2 (2003)

- Órgão:
Arioso e Fuga (à moda antiga) 1999
- Quarteto (oboé e cordas):
Teu Desprezo (2001)
Pimenta nos Cuscuz (arranjo - 2001)
Descendo a Serra (arranjo - 2002)
Capoeira (2002)
- Quinteto (flauta e cordas):
Caleidoscópio n.1 (2004)
- Orquestra:
3 ponteiros de Guarneri (arranjo para cordas - 1997)
Caleidoscópio n.2 e n.3 (2004)
- 2 violinos (violas):
Sonatina (2001), Hipnose (2002)
- 2 violinos, clarinete, narrador e imagens: Via Sacra, cenas 11 e 12 (2004)