

INDHOLD

	Side
Anders og Britta	52
Anita	26
Bare gi' mig en rose	10
Barrels'n Barrels of Roses	25
Blue Hawaii	34
Charleston	11
Copenhagen	8
Days of Wine and Roses	17
Dengang vi var unge	40
Den lille gyldne ring	30
Den lille røde lanterne	48
Ebeltoftvisen	41
Fløjtespilleren og hans hund	50
Gotlandsk sommernat	23
Græsenkemandens Blues	46
Hva' pokker ska' jeg gøre	22
I Love You Baby	6
I'm Confessin' (That I Love You)	45
I've Got You Under My Skin	38
Just A Closer Walk With Thee	4
Just The Way You Are	15
Kender du Rikke	12
Kære lille Anna	7
La Chanson D'Orphée	28
L'Important C'est la Rose	10
Little Band of Gold	30
Livet er kort	27
Make Believe	14
Masser af røde roser	25
Mei Mutterl war a Wienerin	32
Memories Are Made of This	24
Min Ballon	9
My Old Man's a Dustman	13
Natten er vor egen	44
Nearness of You, The	16
Only Love	5
Op og ned	31
Pretend	35
Sikken fest	29
Stille før storm	37
Theme from »Mistral's Daughter«	5
Theme from »Orfeu Negro«	28
Till We Meet Again	36
Trubbel	20
Tweedlee Dee	49
Underneath The Arches	40
Way You Look To-Night, The	18
Whistler and His Dog, The	50
Vi er de danske ædedolke	42
Ædedolkene	42
 <i>Alfabetisk oversigt over indholdet</i>	
<i>i MELODI-BOG-SERIEN fra nummer 1-25</i>	<i>54</i>

Jag levde lycklig här med dig och mina katter,
 ett liv i synd och utan omsorg att bli frälst.
 Försonad med min karaktär, för jag har aldrig
 förmått att säga nej till någonting som helst.
 Och aldrig nekat mig det ena eller andra,
 och levat livet tills jag krossades en dag.
 Det börja' med att du bedrog mig med en annan,
 en som du sa var mycket finare än jag.

Vårt gräl tog veckor, ropen blandades med gråten,
 och jag blev grundligt jämförd med din fina vän,
 tills du bekände att han givit dig på båten.
 Då blev det dödstyst här i trädgården igen.
 Ifrån den stunden var den mannen dubbelt hatad.
 Han hade lekt med dig, med oss ett litet slag.
 Och jag, jag kände det som även jag var ratad.
 Jag ville slåss, och gick mot mitt livs nederlag.

Jag hade hammaren beredd under kavajen
 när han kom ut i sidenscarf och sa: God dag.
 Kom in och slå dig ner en stund, så får vi prata.
 Jag bara stammade, nu minns jag inte vad....
 Och jag blev bjuden på cognac och cigarrer
 och kunde inte få mig till att säga nej.
 Och när vi skildes var vi bästisar och bundis,
 och jag tog saker som du glömt med hem till dig.

Jag går omkring i mitt Pompeji, bland ruiner,
 jag trampar runt i resterna utav vårt liv.
 Men du skall aldrig ge mig pikar om sekiner,
 och aldrig skall du bli en annans tidsfördriv.
 Nej, åt det gamla skall vi binda vackra kransar
 och ta vårt liv och mina katter som de är.
 Och trots all kärleks brist och trasighet och fransar:
 Dig skall jag älska livet ut, dig har jag kär.



Em7



Em6



Am7



D7



G



G7



CΔ7



F#7



Am6



B7



B+



Bsus



Em

TRUBBEL

Musik og tekst: Olle Adolphson

Em7 Em6 Am7

Nu ly-ser äng-ar-na av som-marns al-la blom-mor.

Am7 D7 G G7

Nu sur-rar bin och fåg-lar sjunger ö-ver - allt. Nu stry-ker

CΔ7 Am7 D7 G F#7

vin-den ge-nom trä-dens hö-ga kro-nor men i min träd-gård är det

F#7 Am6 B7 Em7 Em6

vis-set, mörkt och kallt. Här är det ri-sigt och för-vux-et, fult och

Am7 D7 G

snå-rigt och li-ka hopp-löst trist och grätt som i mitt bröst.

G7 CΔ7 Am7 D7 G

Där-u-te dof-tar det av som-marns al-la dof-ter. Där är det

F#7 B+ B7 Bsus B7 Em

somnar men här u-te är det höst.



Em



B7



D7



G



D+



B



C#7



D



A7



G#0



C



C#0



G7



E7



A9



Cm

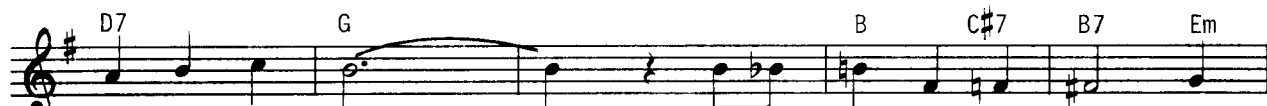
TILL WE MEET AGAIN

Musik: Richard A. Whithing

Tekst: Raumond B. Egan



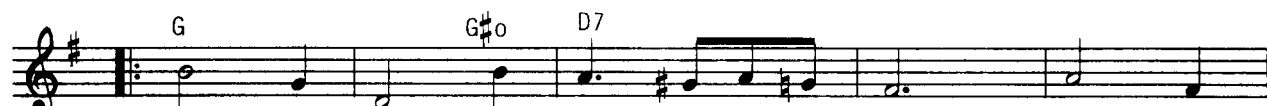
There's a song in the land of the lil - ly, Each sweet-heart has
The good- bye means the birth of a tear-drop Hel - lo means the



heard with a sigh O-ver high gar - den walls this
birth of a smile. And the smile will e - raise The



sweet e - cho falls As a lov-ing boy whis-pers "good- bye".
tear bringing trace when we meet in the af - ter a - while.



Smile the while you kiss me sad a - dieu. When the



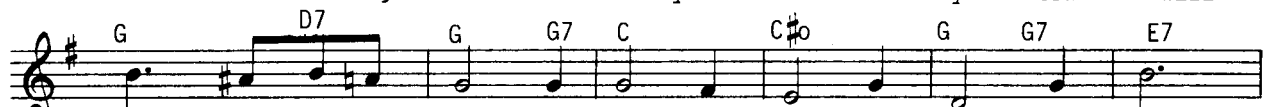
clouds roll by I'll come to you Then the skies will seem more



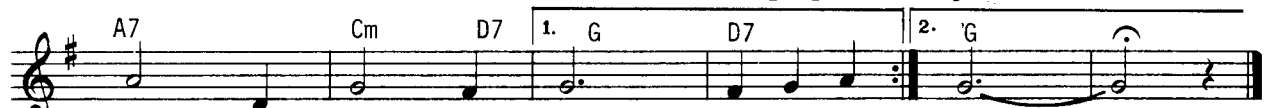
blue Down in lov - er's lane my dear - ie Wed - ding



bells will ring so mer - ri - ly Ev' - ry tear will



be a me - mo - ry So wait and pray each night for me



Till we meet a - gain. gain.

E \flat 7 A \flat F \sharp m7 F9 B \flat 7 E \flat Cm Fm7 B \flat 7 E \flat Gm7

you, Just the way you look to - night.

Fm7 B \flat 7 G \flat G \flat o A \flat m7 D \flat 7

With each word your ten-der-ness grows,

G \flat A \flat o A \flat m7 D \flat 9 \flat 5/G \flat G \flat G \flat o

Tearing my fear a - part, And that laugh that

A \flat m7 D \flat 9 G \flat E \flat m Fm7 B \flat 7

wrink-les your nose Touch- es my fool-ish heart.

E \flat Cm A \flat B \flat 7 E \flat B \flat m7

love - ly, nev - er, nev - er change Keep that breathless

C7 Fm7 B \flat 7 E \flat E \flat 7

charm, Won't you please ar-range it, 'Cause I love you,

A \flat Fm7 B \flat 7 E \flat Cm Fm7 B \flat 7 E \flat Cm Fm7 B \flat 7

Just the way you look to - night, mm mm mm mm

Fm7 F9 B \flat 7 1. E \flat Fm7 B \flat 7 2. E \flat

Just the way you look to - night. night.



Eb



Cm



Ab



Bbm7



Bb7



C7



Fm7



Eb7



F9



Cm7



Gm7



Gb



Gb9



Abm7



Db7



Ab9



Db9b5



Db9



Ebm

THE WAY YOU LOOK TO-NIGHT

Musik: Jerome Kern

Tekst: Dorothy Fields

Eb Cm Ab Bb7 Eb Bbm7
 Some day when I'm aw- f'ly low, When the world is

C7 Fm7 Bb7 Eb Eb7
 cold, I will feel a glow just think- ing of you

Ab Fm7 F9 Bb7 Eb Cm7 Fm7 Bb7 Eb Gm7
 And the way you look to - night.

Fm7 Bb7 Eb Cm Ab Bb7
 Oh, but you're love - ly, With your smiles so warm

Eb Bbm7 C7 Fm7 Bb7 Eb
 And your cheek so soft, There is no-thing for me but to love



F

B \flat 

Am



F7

B \flat m

C7



Gm



Cm7



F+



Eo



F9

F \sharp oF Δ 7

F6



Gm7



D7



D+

E \flat 7

Cm6

THE NEARNESS OF YOU

Musik og tekst: Hoagy Carmichael, Ned Washington

verse:



Why do I just wither and forget all resistance when you and your magic pass by?

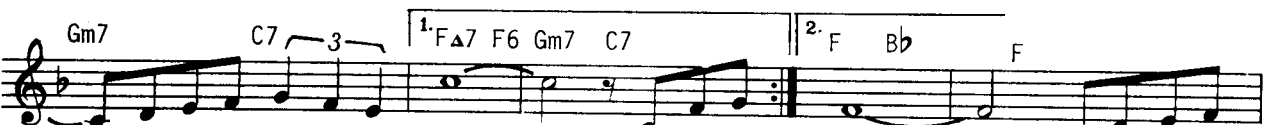


My heart's in a dither, dear when you're at a distance, but when you are near, Oh my. It's not the

Chorus:



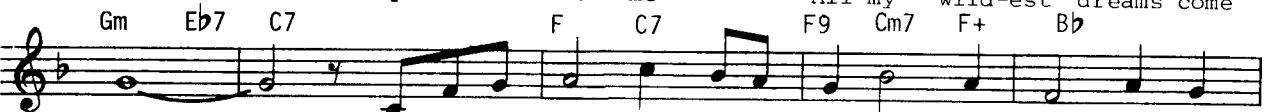
pale moon, that ex-cites me, that thrills and de-light me, Oh, no
your sweet con-ver-sa-tion, that brings this sen-sa-tion. Oh, no



It's just the nearness of you. It is -n't you. When you're in my



arms and I feel you so close to me All my wild-est dreams come



true. I need no soft lights to en-chant me if You'll on-ly



grant me the right to hold you ev-er so tight



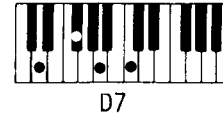
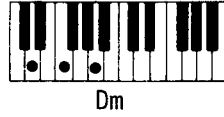
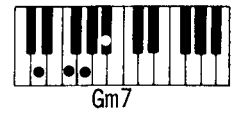
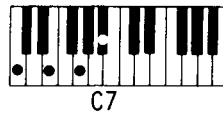
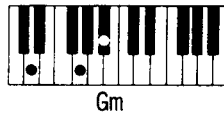
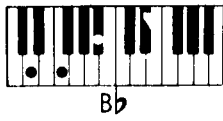
and to feel in the night the near-ness of you.

Copyright © 1940 by Famous Music Corporation, New York

For Skandinavien & Finland: AB Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm

For Danmark: Mærks Musikforlag, København

Trykt med tilladelse af Mærks Musikforlag



STILLE FØR STORM

Musik og tekst: Sebastian

Her er så stil-le nu

men inden i os er der in - gen ro, et er et sø-kort at for-

stå, vi rej-ser bort, ud'n at sige no - get, så vidt vi ved er him - len

blå og kursen Kap det go - de Håb.

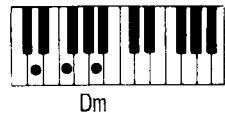
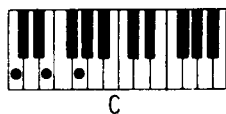
Her er så stille nu og den-ne hvisken ta'r

kun stille form lis'som stilhed før en storm er

sikker på at rå-bet bli'r enormt så - vi-idt vi ved er him - len

blå. Kur-sen Kap det go - de Håb.

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a Bb chord and a 4/4 time signature. The second staff has a 2/4 time signature change. The third staff has a 4/4 time signature change. The fourth staff has a 2/4 time signature change. The fifth staff has a 4/4 time signature change. The sixth staff has a 2/4 time signature change. The seventh staff has a 4/4 time signature change. The eighth staff has a 2/4 time signature change. The ninth staff has a 4/4 time signature change. The score includes various chords and melodic lines for a vocal or instrumental part.



SIKKEN FEST

(Schöne Maid)

Musik: Jack White

Dansk tekst: Thøger Olesen

Refr.: C G7

1.2.3. Sikken fest vi har haft nu i nat Åh, ja åh ja

Åh. Klokken var fem før vo-re gæ-ster gik hjem og de sang

Åh, ja åh ja åh. Sikken fest vi har haft nu i

nat, Åh, ja åh ja ah. Propper-ne sprang al - le

fe-sted' og sang og der var ju-bel nat - ten lang. Verse:

1. Na-bo'n ved
2. Det pæ- ne
3. Og po - li-

si- den a' kom til min dør og sa'e: Må vi få nat-te - ro
må- ge - stel tog gul- vet med et smeld, da væg- ten ble' for stor
ti - et kom, men de syn's mæg-tig om lidt fest og ra - ma- sjang

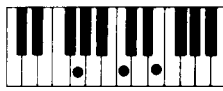
jeg sa'e: Kom ind I to. De sang i kor da de sku'
på vo-res spi-se-bord, for Jen -sen step - ped' der og
og der var ek -ko-klang, da tre be - tjen- te stod og

gå med bøj-mand og py - ja - mas på.
gled og ly-se - kro - nen ram- led' ned.
sang på vor ter-raz - zo - trap- pe -

gang. D.C. al lang.



G7



C



CΔ7



C6



Dm



G9+



G+



Em



F



F#o



G7+



Am6



B7



F#m7



Co



FΔ7

PRETEND

Musik og tekst: Lew Douglas, Cliff Parman, Frank Lavere

Slowly

n.c. G7 C CΔ7 C6 G7 Dm7 G7

Pretend you're happy when you're blue It is -n't ve-ry hard to do,

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 G9+ C CΔ7

And you'll find happiness without an end, when ev - er you pre - tend.

C6 G7 C CΔ7 C6 G7 Dm7 G7

Re-mem-ber, an-y- one can dream, And nothing's bad as it may seem,

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 G+ C Dm7

The little things you haven't got, could be a lot, if you'd pre-tend,

C n.c. Em F F#o C6 G7+

You'll find a love you can share. One you can call all your own,

C6 Am6 B7 F#m7 B7 Em B7

Just close your eyes, she'll be there. You'll never be a - lone

Dm7 n.c. G7 C CΔ7 C6 G+

And if you sing this mel-o - dy, you'll be pre-tend-ing, just like

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G+

me. The world is mine, it can be yours, my friend, So why don't you pre-

1. C Co G7 n.c. G7 2. C FΔ7 C

tend. Pre-tend you're happy when you're tend.



F

B \flat E \flat 

C



Am



Gm



Gm7

OP OG NED

Musik og tekst: Flemming Jørgensen

U-de i nat-ten er der man-ge men'-sker der
 ik-ke helt har styr på hvor de ska' ta' hen. En
 lyg-te-pæl får støt-te af en sven-sker der langt om læn-ge
 fandt sin bedste ven. Li-vet gyn-ger op og ned,
 så-dan bli'r det sik-kert ved.

1.2. B \flat Gm | 3. B \flat Am Gm C F

I stamcafeen sidder man og snakker
 ordner hele verden over en kop øl
 udenfor på gaden i lette frakker
 ter de unge pi'r sig li'som føl.

Livet gynger op og ned sådan bli'r det sikkert ved.

Det' næsten lyst nu, byen si'r godmorgen
 til dem der snart får øjne og dem på vej i seng.
 En nattevandrør drukner stille sorgen.
 Om ikk' så længe starter det igen.

Livet gynger op og ned, sådan bli'r det sikkert ved.



G



C



Am



D7



Em



A



D



Gsus4



B7



B



F#m7 b5



F#



Bsus4



D7sus4

ONLY LOVE

Musik: Vladimir Cosma

Tekst: Pierre Delanoe

(Theme from »Mistral's Daughter«)



1. On-ly love can make a me-mo-ry on-ly love can make a mo-ment last.
 2. "



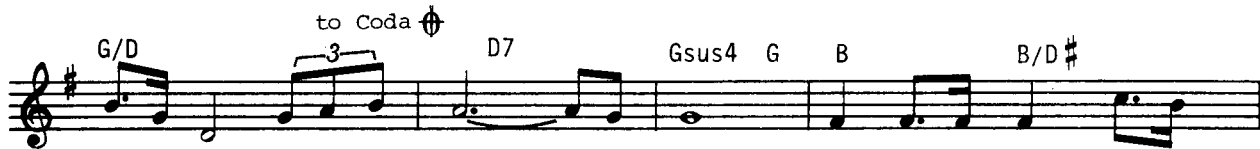
You were there and all the world was young and all its songs unsung and I re -
 Life was new there was a rage to live each day a page to live and I re -



mem-ber you then, when love was all, all you were liv-ing for, and how you
 mem-ber you then,



gave that love to me. On-ly then I felt my heart was free, I was



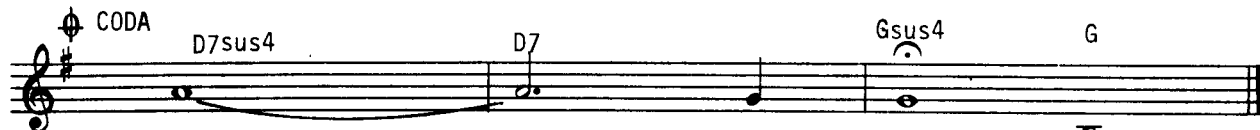
part of you and you were all of me. Warm were the days and the



nights of those years, paint-ed in col-ours to out-shine the sun.



All of the words and the dreams and the tears live in my re-mem-b'rance.



all of me.



C



Dm7



G7



E♭o



G



D7



G+



C♭o



E7



F



F♯o



A7



A6

NATTEN ER VOR EGEN

Musik og tekst: Kjeld Bonfils

Træskovals



Pi-gen og Ka'-len, de dan-ser i sa-len, og ba-ge-ren kø-ler sin



hals. Sme-dens bro'r Kalle for-ly-ster dem al-le og spiller en



fej-en-de vals. Der er sving i bu-tik-ken, for he-le mu-sik-ken, de



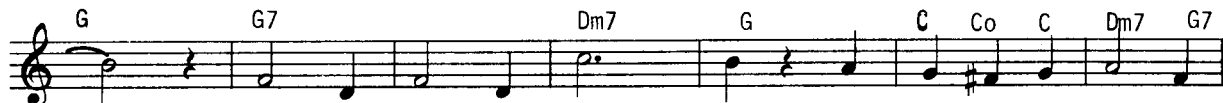
gi'r den en rigtig gang gas. Pi-ger-ne smi-ler, men ti-mer-ne



i-ler, så er det bal for-bi, si-ger de ef-ter da-gens stra-bads, Men



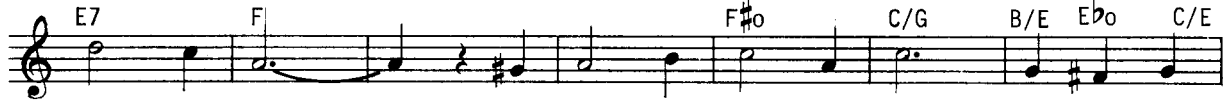
Nat-ten er vor e-gen, si'r de fyn-ske pi'r.



No'n går hjem ad vej-en og an-dre ad stil-le



sti'r. Men al-le er med i le-gen og spillet om



kær-lig-hed, for nat-ten er vor e-gen, og en-



hver er sin e-gen lyk-kes smed, ja, nat-ten er vor e-



gen og en-hver er sin e-gen lyk-kes smed.



G



D7



Am



B7



Em



A7



D



G9



E7



F9

MY OLD MAN'S A DUSTMAN

Musik og tekst: J.P. Long, E. Mayne, A. LeFre

G D7 G Am

My old man's a dust-man What d'yer think of that? What d'yer think of

D7 G D7 G D7 G

that? What d'yer think of that? He wears a dust-man's trou-sers, he

G B7 Em A7 D A7

wears a dust-man's hat, And he talks a dustman's lan-guage, What d'yer think of

D7 G D7 G Am D7

that? When they only paid him thir-ty bob a week, He

G B7 Em A7 D7 G D7 G

called me his lit-tle "Turt-le Dove". But since they've raised his sal-a-ry to

G G9/F E7 Am D7 G F9 G

Four Pounds Ten He throws his rub-bish where he throws his love.



Gm



C7



F



Eb9



F7



Bb



Dm



G7



C



CΔ7

MIN BALLON

(Toy Balloons)

Musik: Billy Mure

Dansk tekst: Peter Mynte

Cha-cha

Jeg vil ha'en stor bal-lon, en af dem med sjov fa- con, en med hat og næ-se på, og den skal væ-re blå. Den skal være flot og dyr, vær' et rigtigt e - ven-tyr, flyve o-ver land og skov, hvis jeg vil gi' den lov. Midt i Ti-vo-li står der en hyg-ge-lig mand, han sæl-ger al-le de bal-lo-ner som han kan. Der er gu-le og grønne og sto-re og små, jeg ønsker jeg ku' få den blå. Jeg vil ha' en stor bal- lon, en af dem med sjov fa- con, en med hat og næ-se på, og den skal være blå.



G



D7



C



Em7



A7



Am7



Cm6



D+



F9

MEMORIES ARE MADE OF THIS

Musik og tekst: Terry Gilkyson, Richard Dehr, Frank Miller

G D7 G D7 G

Take one fresh and ten-der kiss, Add one
Don't for-get a small moon-beam, Fold in

D7 G D7 C G D7

stol -en night of bliss, One girl, one boy, some grief,
light-ly with a dream, Your lips, and mine, Two sips

G D7 1. G D7

some joy, Mem - o - ries are made of this.
of wine, Mem - o - ries are made of

2. G D7 C G

this. Then add the wedding bells, One house where

G D7 G

lov-ers dwell, Three little kids for the fla-vour,

C G Em7 A7

Stir caref'ly thro'the days, See how the fla-vour stays, These are the

A7 Am7 Cm6 D7 D+ G D7

dreams you will sa - vour. With some bles-sings from a-bove,

D7 G D7

Serve it gen'rous-ly with love.

C G D7 G D7

One man one wife, One love thro' life, Mem - o - ries are made of

G D7 G D7 G F9 G

this. Mem - o - ries are made of this.

G+ Dm G7 C E \flat o C/G C \sharp o
 Ste-fans - dom und der blau - e Do - nau - strom und das
 Dm G9 G+ C E \flat o C/E
 Häu - ser - meer da drin, is dein Hei - mats - stadt, dein Wien.
 C/E Dm E Dm F6
 bleib' stets treu dem schö - nen Ort. I hab' g'hal - ten a mein
 E C G7
 Wort. Mei Mut - terl war a Wie - ne - rin, drum hab' i
 G7 C Em7 Am Dm7 Dm6
 Wien so gern. sie war's die mit'n Leb'n mir die Lie - be hat geb'n zu mein
 1 G G \flat o G7 G+ C C \sharp o Dsus G | 2 G9 A \flat o G7 C
 ein - zi - gen, gol - de - nen Wean. Mein ein - zi - gen gol - de - nen Wean.

Und mein Mutterl war schon älter,
 da bin ich hinaus in d'Welt,
 hab' die schönsten Frau'n bewundert,
 selbst der Schönsten hat was g'fehlt.
 Sah die prikelnde Französin,
 die Creolin, feurig wild,
 sah die tugendhafte Türkin
 kurz, manch' reizend Frauenbild.
 Doch besaubernd kann allein
 nur die echte Wien'rin sein,
 dit mit ihrem Kinderg'müt
 selbst die starrsten Herzen rührt,
 die das beste Herz der Welt
 in der Brust verschlossen hält,
 das mit Jedem weint und lacht,
 ehrlich fühlt und glücklich macht.

: Mei Mutterl war a Wienerin,
 drum hab' i Wien so gern,
 sie war's, die mit'n Liebe hat geb'n
 zu mein Einzigen, goldenen Wean. :

Heute is mein Mutterl nimmer,
 doch als Erbteil ist mir blieb'n
 d'Liab zu Wien und seine Wiener,
 dit hat's mir in's Herz h'nein g'schrieb'n.
 Hab' geerbt die süßen Lieder
 und dem goldenen Humor
 mit dem Schatz da bin ich glücklich,
 gib dem Reichsten etwas vor.
 Wer die Wiener Weisen singt
 und zum Walzer leicht sich schwingt,
 wer beim guten Glaserl Wein
 kann vergnügt und frölich sein,
 wem das sanfte Wienerlied
 geht zum Herzen und zum G'müt,
 dem hat schon das schönste Leb'n
 auf der Welt der Herrgott geb'n.

: Mei Mutterl war a Wienerin,
 drum hab' i Wien so gern,
 sie war's, die mit'n Liebe hat geb'n
 zu mein einzigen, goldenen Wean. :



G



Am7



Am6



Am



D7



G#



D



Dm



G9



C



Ao



G+



G7



Eb0



C#0



Go



Dsus



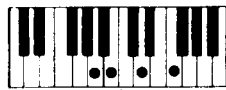
E



Em7



Dm7



Dm6

MEI MUTTERL WAR A WIENERIN

Musik og tekst: Ludwig Gruber

G Am7

S'ist mir heut'noch in Er - inn'-rung, als ob's ge - stern g'we sen

Am6 Am D7

wär, 's war a schö -ner Sonntags- mor- gen, da ruft's Mut - terl:

D7 G G

'G'schwind, kumm her, lass dir's G'sicht und d'Han-di wasch-'n, lass die

G G# Am G

Wukk -erln dir fri- siern, 'heut will ich zum er- sten - mal dich

G D D7 G Dm

au- f'n Kah- len - berg h'nauf führ'n. O- ben hat's mir zeigt die

G9 C Ao C/E C Dm

Pracht, hat mi g'strei- chelt und hat g'lacht, hat g'sagt: Schau, der



F



Gm6



G#o



Gm7



C7



Cm6



D7



G7



F#o



F7



Bb



C9



C7b9



Gb7



F6



Am

MASSER AF RØDE ROSER

(Barrels'n Barrels of Roses)



Dm

Musik: Bob Merril

Tekst: Knud Pheiffer



For blot en anel-se af din stemme, som jeg kan fornemme bare er bestemt for mig-



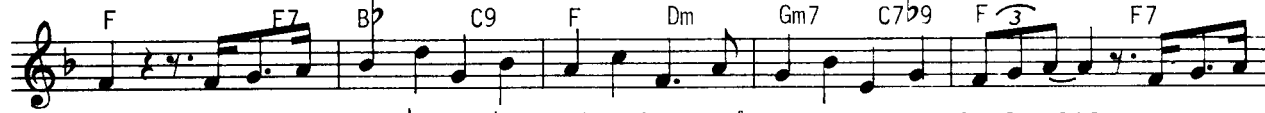
skal du få masser af røde ro-ser bunke-vis af sol-skin, milevis af lyk-ke-



leg. For blot en anel-se in-ter-es-se, måneskins-nob-lesse, nu og da et kys på kind,



skal du få masser af røde ro-ser, bunke-vis af solskin, mi-le-vis af lyk-ke-



leg. For skønt du virkelig sa', du elsked mig, så viser du det alt for lidt. Og hvis dit



solskin ikke var-mer mig så bér jeg dig nu kun om eet: At du vil gi' mig det kys, jeg



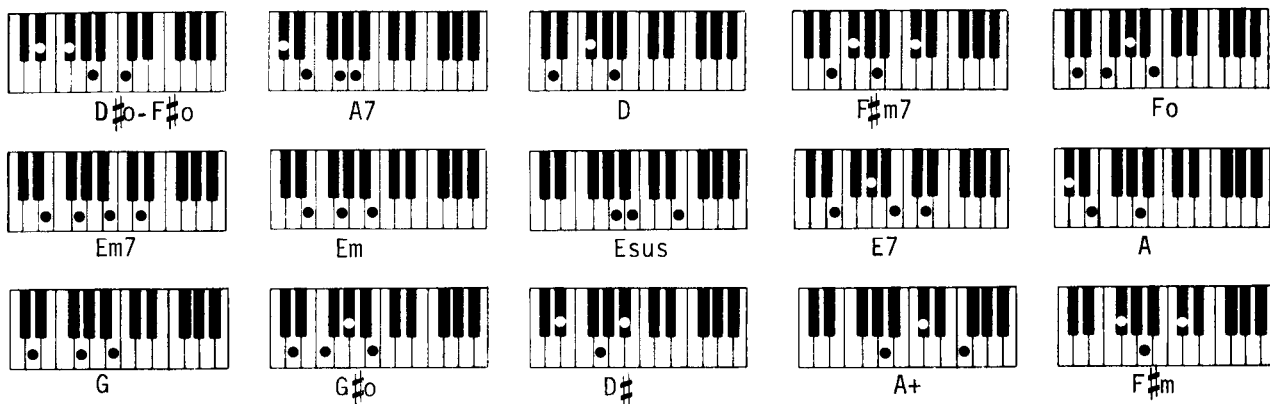
sendte hvorfor skal jeg vente? Hvert et lille tegn fra dig, vil bringe masser af røde ro-ser,



bunke-vis af sol-skin, tu-sind mil ad lykkens vej. For blot en vej.



Man-ge røde ro-ser bun-ke-vis af solskin - mi-le-vis af lyk-kens vej.



MAKE BELIEVE

Musik: Jerome Kern
 Tekst: Oscar Hammerstein II

Quickstep D#0 A7/E A7 A+ Em B7 Fm A7

We could make be- lieve I love you, On - ly

D 3 F#m7 Fo A7 Em7

make be- lieve that you love me. Oth - ers find peace of

A7 Em7 F#m F#0 F#m A7 D E7

mind in pre - tend - ing, Could-n't you? Could-n't I? Could-n't

A A7 D#0 A7/E A7 A+ Em7

we make be - lieve our lips are blend - ing

A7 D 3 Esus E7

In a phan - tom kiss, or two, or three? Might as

G G#0 D D#0 A7/E A7

well make be - lieve I love you For, to tell the truth,

A7 1. D D#0 2. D

I do. We could do.



F



C



G7



G

LIVET ER KORT

Musik og tekst: John Mogensen

Livet er kort, livet er kort, tænk dig godt om, før du sløser det bort.
 Gra-ven er sort, gra-ven er sort, var der mon ting,
 som du ik-ke fik gjort, tømte du dit glas i et muntert lag?
 Tænkte du kun på den næ-ste dag? Elsked' du den pige, hvis blod stod i brand?
 Lod du hen-de gå til en an-den mand? Li-vet er kort,
 li-vet er kort, tænk dig godt om, før du slø-ser det bort,
 Graven er sort, graven er sort var der mon ting, som du ik-ke fik gjort.
 Hjalp du den bums, hvis vej faldt forbi? Jog du ham bort med et
 spark bag - i? Glem-te du en sang når hu - mø-ret stod på nul?
 Sad du og ru - ged' i dit e-get lille hul? Li-vet er kort, li-vet er kort,
 tænk dig godt om før du slø-ser det bort. Graven er sort,
 gra-ven er sort, var der mon ting, som du ik-ke fik gjort.



Am



Dm



E7



G7



C



Gm6



A7



F



Dm6

C#^oB^b

Gm

LA CHANSON D'ORPHÉE

(Theme from »Orfeu Negro«)

Musik: Luiz Bonfá

BOLERO

Am Dm E7 Am E7 Am Dm G7
 C Gm6 A7 Dm G7 C F
 Dm6 E7 Am Dm6 E7 Am Dm E7 Am
 Dm6 E7 C#^o Gm6 A7 Dm Dm6 E7
 Am Dm Am E7 Am Dm Am
 Dm Am Dm Am Dm Am Em Am
 Dm Am Dm Am Dm Am B^b
 Gm Am Dm Am



C



G7



F



G

KÆRE LILLE ANNA

(Lilla vackra Anna)

Musik: Alf Proysen

Dansk tekst: Thøger Olesen



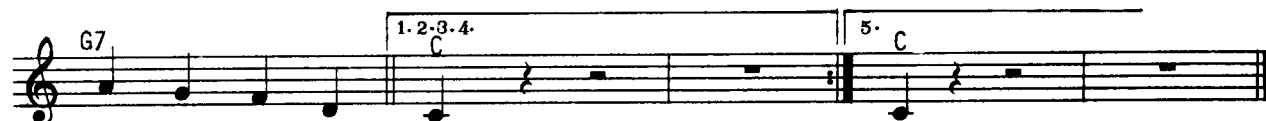
1. Kæ-re lil-le An-na hvis du vil,
2. I en strå-tækt hyt-te skal vi bo,
3. Heste -sko'n ska' hæn-ge o-ver dør'n,
4. Vi vil de-le alt i man-ge år,
5. Når vi rej-ser op til him-me - len,



1. er det dig mit hjer-te hø-rer til
2. vi ska' ha' et liv i fred og ro.
3. brin-ge held til os og vo-re børn.
4. sam-men mø-de glæ-de el-ler sorg,
5. mø-des vi med far og mor i-gen,



1. Jeg er glad for dig, så stol du kun på mig, og det ska' bli' så
2. Fug -le- sang i skoven mens jeg går bag plo- ven, det ska' bli' så
3. Vi vil få det rart, jeg hå- ber det bli'r snart, for det ska' bli' så
4. tør du tro på mig, så tør jeg lo- ve dig, at det ska' bli' så
5. vi bli'r at- ter un- ge, glemmer alt det tun- ge, det ska' bli' så



1. her - ligt ka' du tro.
2. her - ligt ka' du tro.
3. her - ligt ka' du tro.
4. her - ligt ka' du tro.
5. her - ligt ka' du tro.



C



Em



D7



G



G7



Cm



Dm



C#o

KENDER DU RIKKE

Traditional

Tekst: Robert Schønfeld

C

Går jeg med kød på tru, Det gør jeg tit så gu, kan

C Em D7 G

hæn-de så jeg mø - der en god og gam - mel stø - der, der

D7 G D7 G G7

si - ger dis - se kend - te ord: "Du er da ej for - lo - vet, bror". Nå nå, så sva - rer

C Cm G C

jeg "la vær' det kan du vo - ve på jeg er." Ken - der du Rik - ke?

C Dm G7

nå, det gør du ik - ke. De'r jeg ked af, for Rik - ke er min

C C#o G7 C Dm

øj - e - sten. Ken - der du Rik - ke? nå, det gør du ik - ke.

Dm G7 C G7 C

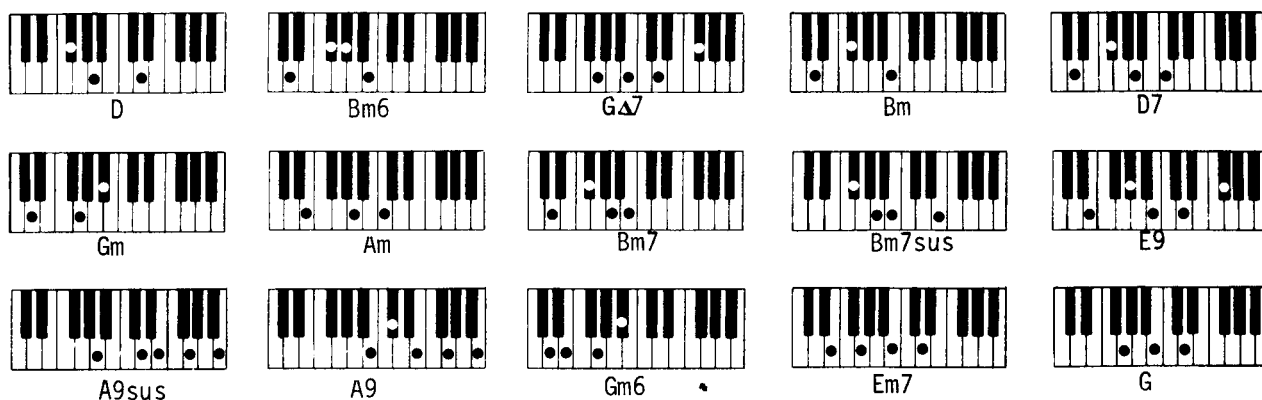
De'r jeg ked af, for Rik - ke er min øj - e - sten.

Forleden sommernat fik jeg en donna fat,
 hos Wiwel fik vi en todty, det er jeg altid så flot i.
 Og tænk Dem, pluds'lig tøs'en sa'e: "Jeg er den sødeste, oh hva'?"
 Men så fik hun det svar, min ven, "Å, lille snut, hold op med den."
 |: Kender du Rikke? nå det gør du ikke,
 det er jeg ked af, for Rikke er min øjsten. :|

I retten jeg forled'n fremtrådte, pænt besked'n,
 det kød jeg har i templet, er altid blåt i stemplet.
 Men det var usundt pans'ren sa'e, på bordet, dommeren hånden la',
 "Tiltalte, lille ven, gi' svar," og jeg, jeg svared' den er klar.
 |: Kender du Rikke? nå det gør du ikke,
 det er jeg ked af, for Rikke er min øjsten. :|

Dengang jeg var rekrut, en rigtig karl med fut,
 vi var en dag til blæsning i horn og siden til læsning..
 Jeg husker korporalen sa'e til mig den samme formidda':
 "Hør 66 besvar mig nu, hvis fjenden kom, hvad sa'e så du,"
 (Tale): Jeg sa'e naturligvis -
 |: Kender du Rikke? nå det gør du ikke,
 det er jeg ked af, for Rikke er min øjsten. :|

Teksten er trykt med tilladelse af forfatterens arvinger.



JUST THE WAY YOU ARE

Musik og tekst: Billy Joel

D Bm6 GΔ7 Bm D7 GΔ7
 Don't go chan-ging to try and please me You never

Gm D Am D7 GΔ7 Gm
 let me down be - fore. Mm mm Don't im-ag - ine

D Bm7 Bm7sus E9 A9sus
 you're too fami - liar And I don't see you an - y more.

A9 D Bm6 GΔ7 Bm D7
 I would not leave you in times of troub-le,

GΔ7 Gm6 D Am D7
 We nev-er could have come this far. Mm mm

GΔ7 Gm6 D Bm7
 I took the good times I'll take the bad times

Em7 A9sus A9 1-2-D Gm6 G 3- D
 I'll take you just the way you are.

2. Don't go trying some new fashion, Don't change the colour of your hair.
 Mm, mm, You always have my unspoken passion, although I might not seem to care.
 I don't want clever conversation, I never want to work that hard.
 Mm, mm, I just want someone that I can talk to, I want you just the way you are.
3. I need to know that you will always be The same old someone that I knew,
 Oh, what will it take till you believe in me, The way that I believe in you.
 I said I love you and that's forever. And this I promise from the heart.
 Mm, mm, I could not love you any better, I love you just the way you are.



C



C+



C6



Eb



Dm



Dm7



G7



G+



Gm7



C9



F



A7



D7



C#



Fm

JUST A CLOSER WALK WITH THEE

Traditional

C C+ C6 C Eb Dm Dm7 G7 Dm7

I art weak but Thou are strong, Je - sus

G7 G+ C Eb G7 C

keep me from all wrong. I'll be

Gm7 C9 C+ F A7 D7 Eb C/E C# G7 Eb G7

sa-tis-fied as long As I walk, let me walk close to

1. C F Fm C G7 2.-3. C F Fm C

Thee. Thee be

Thru' this world of toil and snares,
 If I falter, Lord, who cares?
 Who with me my burden shares?
 None but Thee, dear Lord, none but Thee.

Just a closer walk with Thee,
 Grant it, Jesus, is my plea.
 Daily walking close to Thee,
 Let it be, Dear Lord, let it be.

Dm7 3 3 G7 Co C
 why should I try to re - sist when dar - ling I know so well, I've

Fm7 Fm7b5 Bb7 Eb Fm7 3 3
 got you, un - der my skin I'd sac - ri - fice an - y - thing

Bb7 3 3 Eb 3 3 Eb7 3 3 Fm7 3 3
 Come what might, for the sake of having you near, in spite of a warning voice that

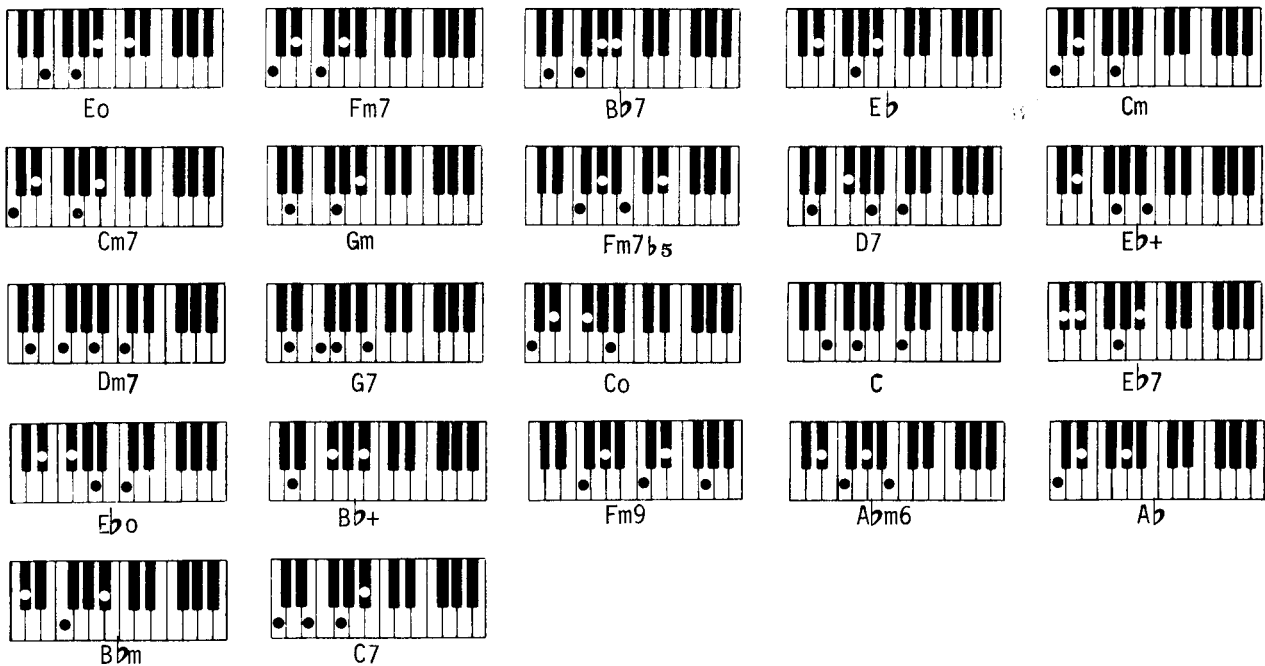
Fm7b5 3 3 Eb 3 3 Eo 3 3 Bb7 3 3
 comes in the night and re - peats and re - peats in my ear: Don't you

Cm Ab Bb7 Eb Eb0 3 3
 know lit - tle fool, You nev - er can win, Use your men -

Fm7 Bb7 3 Eb Bb+ Eb+
 tal - i - ty Wake up to re - al - i - ty. But each

Ab Abm6 Cm Eb 3 3
 time I do just the thought of you makes me stop, Be - fore I be -

Bbm C7 Fm9 Bb7 3 Eb
 gin. Cause I've got you un - der my skin.



I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN

Musik og tekst: Cole Porter

Eo Fm7 Bb7 Eb Cm Fm7

I've got you un - der my skin, I've got you

Bb7 Eb Cm Fm7

deep in the heart of me, So deep in my heart

Bb7 Eb Cm7 Gm Fm7 Bb7

You're really a part of me. I've got you un - der my

skin I tried so not to give in

Cm Fm7b5 D7 Eb Eb+ Cm7

I said to myself, "This af - fair nev - er will go so, well", But



GΔ7



Am7



D-9



G



B♭o



D9



D7



Gm6



D6



Ao



A7



D+



Dm7



E9



Cm



G+



B7



B♭Δ7



A9



F9

I'M CONFESSIN' (That I Love You)

Musik: Doc Dougherty, Ellis Reynolds

Tekst: Al. J. Neiburg

Guitar chord diagrams are placed above the corresponding notes in the musical score.

How I long to tell you that I love you, love finds a way So po- ets
 say. Ev'-ry dream I dream is on - ly of you, Come cuddle
 near and listen, dear. I'm confessin' that I love you,
 Tell me, do you love me too? I'm con- fessin' that I need you, honest I do,
 Need you ev'-ry moment. In your eyes I read such strange things. But your lips deny they're
 true, Will your answer really change things making me blue?
 Im afraid someday you'll leave me, Saying "Can't we still be friends" If you go you know you'll
 grieve me, All in life on you de - pends. Am I guess-in' that you love me,
 Dreaming dreams of you in vain. I'm confessin' that I love you over a - gain.

Copyright © 1930 by General Music Publications, U.S.A.

For Skandinavien & Finland: Reuter & Reuter Förlags AB, Stockholm

For Danmark: Mørks Musikforlag, København

Trykt med tilladelse af Mørks Musikforlag



Eb



Bb7



Eb7



Ab



Fm7



Bb6



Cm



Fm

I LOVE YOU BABY

Musik og tekst: Paul Anka

verse

As I walk by the sea - side, as I walk thro'the grass I
 Når jeg går gen-nem sko-ven, når jeg slentrer en tur, så

see lit - tle bluebirds making love while I pass. og Bees are
 ser jeg små fug-le som for - el- sket gør kur, og blomster bli'r be-

hum-min' and there's singing ev-'ry-where Ev-'ry one's in love.
 støvet af de sum-men - de bi - er, det'e li'esom al - ting si'r:

refr: Eb Bb7 Eb

Oh, oh, oh, oh I love you ba - by, I love you so.
 Åh, åh, åh, åh I love you ba - by, Jeg el - sker dig.

I need you, hon - ey, I'll nev - er let you go, 'Cos you're the
 Bli' hos mig, ba - by, la' vær' at gå din vej, for der er

girl in my life You're the one I a - dore and I
 in - gen så kær og så sød og rar som du, Åh, I

love love you. As I you.
 love love you. Når jeg you.

1. Eb Cm Fm Bb7 2. Eb



D



G



G7



A



G#o



Asus



A7

HVA' POKKER SKA' JEG GØRE

Musik og tekst: John Mogensen

Jeg sidder på mit kammer alt er stille og tyst u-den-for be-gyn-der det så
 småt at bli-ve lyst, jeg har prøvet ot-te ti-mer på at skrive en sang, me-lo-
 di-en har jeg fundet men med teksten har jeg kvaler gang på gang. Jeg ba-re
 prøver jeg vandrer op og ned af gul-vet så det stø-ver.
 hva' pokker ska' jeg gøre for at lø-se den forbandede tekst.
 1. G G#o A | 2.3. G G#o A D
 (2) Mindst FINE
 D Asus A7 Chorus
 D.C.al Fine u.rep.

Jeg
 Mindst fyrré cigaretter har jeg røget til nu
 Og fire kander kaffe har jeg drukket, for jeg sku'
 gerne finde et refrain, der slår og gi'r mig et hit,
 som går lige ind i folk med træsko på, men jeg går
 helt i stå hver gang, jeg bare prøver.
 Jeg vandrer op og ned osv...

Jeg står og mangler penge, for min leje er høj,
 snart skal hyren falde, ellers bli'r der halløj
 så' det med at pakke klunset og få tandbørsten med.
 Jeg må se at ta' mig sammen og så håbe på,
 jeg rammer denne gang, jeg bare prøver.
 Jeg vandrer op og ned osv...

Nu vågner de ved siden af, så jeg går i seng
 Måske ka' jeg i drømme finde på et refrain.
 Jeg vil håbe, når jeg vågner, at jeg har en ide,
 der ka' bruges, så jeg end'lig langt om længe
 ka' få noget sat i gang: Jeg bare prøver.
 Jeg vandrer op og ned osv...

F9 C7

hå, hå, o- ho. Ja og jeg selv er os- se svag i - dag. Den u-ge, som er gå -et, har været

F7 C C7 F F7 C C7

fuld af grin, men nu har jeg i huset kun magnyl og aspirin. Vores husfe Juliane, en trofast gammel
skat, hende

Cm C7 F9 G7 C

tab-te jeg i poker til Ib Schønberg første nat. Oh, hå, hå, hå nå hå. Hvad må min ko- ne tro.

C G7 F9 G7 C C7 F F7 C

Så nu må jeg klare al-ting selv med me- get stort besvær, og min huske-seddel
den er altså her. Jeg

C Dm G7 C C7

må ha' skuret trappen, jeg må ha' bonet gulv, og jeg skal nå i banken, før den lukker klokken tre.
Jeg skal ha'

F9 C C7

stemt det opretstående, og ma-let hele køkke-net og samlet alle flasker i en bunke midt i
gård'n, sat ruder

G7 F9 C C7 F F7 C

i i- gen, be- trukket so- fa- en og ha' klinket måge- stellet til i morg'n. De forstår, min

Cm C7 F9

ko- ne er jaloutisk, så hvis hun får nys om, syv Stig Lommerpiger på besøg hos mig i nat,
at der var oh, hå, hå hå, så

F7 C G7 F9 G7

blev jeg sikkert både gul og blå. Så det gælder om at fe-je godt og gar- de - re sig, for hun tror

C C7 F F7 C Cm F7

mere på en hårnål end hun tror på mig. Sssch, Sssch, En nøgle i entre- dør'n. Oh rædsel og bedrag. Hun
skul- ie

Cm C7 F9 C

komme først i morgen, og så kommer hun i Mit liv er ikke værd en snus -
dag, hå, hå, hå, hå hå hå.

C G7 F9 C G7 F9 C

Nu ned ad køkkentrappen og bort i flyvende sus, Ak, nu må græs-enke-man-den blues.



C



F7



C7



F



B7



Cm



G7



F9



Dm

GRÆSENKEMANDENS BLUES

Musik: Povel Ramel

(Græsänkling Blues)

Danske tekst: Flemming Geill



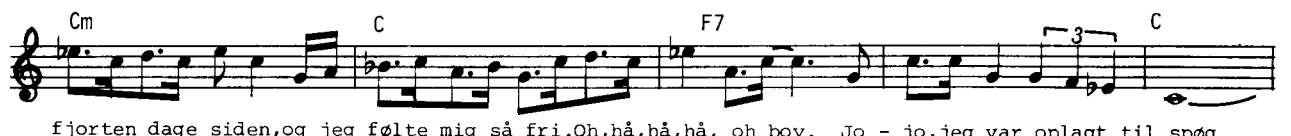
Det er man - dag mor -gen, og mit ho'de er så tomt Jo, jeg sa' vist lige: Det er



man-dag morgen, og mit ho'-de er så tomt. mens jeg sidder her ved et glas grapefruit juice



syng-ende græs-enke-mandens blues. Min kone tog til Hornbæk, til Hornbæk by the sea, for



fjorten dage siden, og jeg følte mig så fri. Oh, hå, hå, hå, oh boy. Jo - jo, jeg var oplagt til spøg.



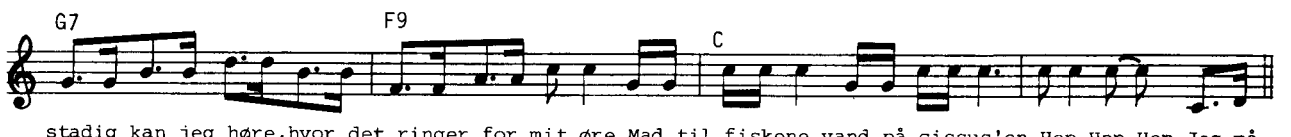
Men nu fø-ler jeg mig mind-re fri, nu hedder min me-lo-di: Oh, El-se-lil, come back to me. Jeg



stod i afskedsstunden på per-ronen, floromvunden mens min Else brugte munden med et hidsigt
blik. Hun sa', jeg



måtte ikke glemme det og det og det og det og det. Og så sa' toget "dut" og gik, og jeg sa' "striik". Men



stadig kan jeg høre, hvor det ringer for mit øre. Mad til fiskene, vand på cissus'en. Hep, Hep, Hep. Jeg må



kø-be ny-e guldfisk, for de gam-le gik i fisk, El-ses cis-sus er så vissen som en afkogt suppe-
visk. Oh, hå, hå,

Copyright © 1952 by Reuter & Reuter Förlags AB, Stockholm

For Danmark: Mærks Musikforlag, København

Trykt med tilladelse af Mærks Musikforlag



D



Em



A7



Bm

GOTLANDSK SOMMERNAT

(Gotländsk sommarnatt)

Musik: Svante Pettersson
 Dansk tekst: Knud Pfeiffer

Andante



1. Der er sommer-skumring sænket om den gam-le, hvi-de gård, som nu
 2. Lad os vandre o-ver en-ge-ne, mens natten fal-der tyst, træ-de



sover efter slid og slæb, for dagen var lidt hård. Trætte børn har fundet hvile efter
 let på blomster små, som ler i-gen, når det bli'r lyst. Lad os le-ve et par timer i en



da-gens lange leg, og de a-ner ik-ke, nat-ten er på vej. Men i
 dej-lig sommer-duft i en drøm, der ik-ke e-jer spor for-nuft. Hø-re



skumringstyste timer hør' jeg unge, let-te trin, og de iler som på vin-ger skæn-ke
 tril-ler- ne i natten fra en ensom natter-gal, som for-søger på at få os til at



af en a-mo-rin, Mens de gam-le hviler for i-gen i morgen at ta' fat, spin-des
 glem-me sorg og kval inden morgen-dagens sto-re fri-e fug-le-kor ta'r fat, spin-des



drømme i den ly-se som-mer - nat. Men i skumrings-tyste ti-mer hør' jeg
 drømme i den ly-se sommer -nat. Hø-re tril-ler -ne i nat-ten fra en



un-ge, let-te trin, og de i-ler som på vinger skænket af en a-mo-rin, Mens de
 en-som natter-gal, som forsøger på at få os til at glemme sorg og kval in-den



gamle hviler for igen i morgen at ta' fat, spindes drømme i den lyse sommer- nat.
 mor-genda-gens store fri-e fugle-kor ta'r fat spindes drømme i den lyse sommernat.

D7 G D7 G G7 C
 C G7 C G9 (no chords)
 C G7 C G+ C G7
 C C Ebo G D7 G C G7
 A7 A+ A7 Dm F#o C D7 G7 C
 F C7 F G#o C7 F Bb
 F A7 Dm G C G7 F Dm C7 F Bb
 C C7 F Bb F A7 Dm G7 C7 1. F 2. F
 C G G G G G G
 C G7 C G+ C G7
 C Ebo G D7 G
 C G7 A7 A+ A7 Dm
 F#o C D7 G C
 (Gø som en hund)



C



G7



G



Go



G+

Eb^o/F[♯]o

D7



A7



A+



Dm

G[♯]o

E



E7

B^b

Am



G9



F



C7

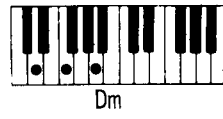
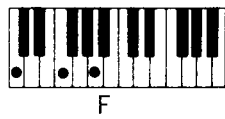
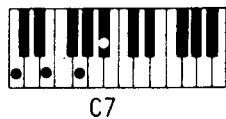
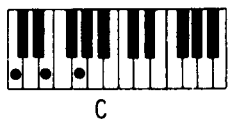
FLØJTESPILLEREN OG HANS HUND

(The Whistler and His Dog)

Musik: Arthur Pryor

Moderato

The musical score is written in 6/8 time and consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets and quartets. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff includes a section with a repeat sign and first/second endings. The fifth staff continues the melody with various chord changes. The sixth staff shows a change in the harmonic structure with different chord symbols. The seventh staff concludes the piece with a final chord and a whole note.



EBELTOFTVISEN

Traditional

Tekst: Johannes Dam

I nord-nordost en streg til ost for Marselisborg, der ligger der en lille by, i
 by-en er der sorg. Der le-ved' som i pa-ra-dis hver svend og pi-ge-lil. De
 ved jo nok, hvor-danne sådan no-get det går til, og pi-ger-ne var ful-de af så
 meget skælme-ri, en dej-lig by så længe der var ingen Selmer i. For (ej i Ebel-toft.)

For den borgmester, som de fik i Ebeltovt en da',
 han fandt, at Ebeltovt det var et rædsomt Sodoma.
 Når to og to de unge vandrede ad gaden hen,
 så fik de bøder for at ha' generet færdselen.
 Og snakkede de sammen, blev borgmestren helt perpleks,
 og de blev straffet efter moselovens par'graf seks.

Borgmesterens Katrine var så dårlig, stakkels tøs,
 om natten mellem tolv og to hun altid lå og frøs.
 Hun spurgte byens doktor, men han vidste intet råd,
 men apotek'rens Lodvig han ku' bedre hitte på'et.
 For selv om man er pilletrillerdreng og er fra Mols,
 så er man ikke derfor noget helt almind'ligt fjols.

Forgangen nat, da mørket ruged' over Ebeltovt,
 så mødte ham i pigekamret på borgmest'rens loft.
 Katrine var så dårlig, hun var lige ved at dø,
 men Lodvig fik skam gang i karrusellen pø om pø.
 Hvad hans mikstur den hed, det ved jeg knapt, jo, lad mig se,
 jeg tror nu nok, at det var pastor Müllers ormete.

Men allerbedst som Lodvig hviler trygt bag lås og slå,
 går døren op, borgmester træder ind med sabel på,
 han glemte rent at banke på, der blev jo en halløj,
 for Lodvig og Katrine, de var ej i selskabstøj.
 Den ene var i negligé, den and'n i bar figur,
 for det var nemlig no'et, der hørte med til Lodvigs kur.

Borgmester fnøs og ind i kamret trådte på hans vink
 betjent, arrestforvarer, pensioneret klokker Linck.
 Ja, jeg har vær't i krig, og jeg er ellers ej kujon,
 men uh, jeg ville nødig vær't i den situation.
 Borgmester skreg: Tag disse to i deres kardus,
 for nu skal de i tugt- og rasp- og i forbedringshus.

Nu sidder de i en kasjot og soner deres straf,
 Borgmester fandt s'gu meget snart den rette paragraf
 om nattesæde og om handel uden borgerskab,
 nu får de prygl til daglig, vand og brød og ærestab.
 Borgmester går og venter sig, han bliver nok til no'et,
 ja, jeg har hørt, at han skal være pigekammerråd.

Nu græder de på Mols, så det kan høres helt til Fyn,
 for molbo'r de vil nemlig også gerne lidt i by'n.
 Men nu bli'r det jo skrevet op og ført til protokols,
 når folk de kommer hjem og når de går i seng på Mols.
 Så hvis du helst vil gå i seng på andre folkses loft,
 så gør det her i København og ej i Ebeltovt.

C Δ 7

C6



D9



G6



G7



C



A+



A7



Do



D7



Dm7



B7



E7



Eo



Dm9

DENGANG VI VAR UNGE

Musik: Bud Flanagan
 Dansk tekst: Jørgen P.

(Underneath the Arches)

Slowly

n.c. C Δ 7 C6 D9

Dengang un - ge og mødtes til dan - sant, var vi lidt ge -
 vi var

G6 G7 C A+ A7

ner - te men dan - sed' natten lang. Ud på mor - gen - stun - den

A7 D9

sku' du følges hjem jeg tog dig i hån - den og du gav

D9 G7 n.c. C Δ 7 C6 D9

mig et lil - le klem. Gennem by - ens ga - der spad - se - re - de vi to

D9 Do D7 Dm7 G7 B7 E7 Eo E7 A7 A+ A7

og der var langt hjem, vi sang og lo jeg var så for - el - sket,

A7 D9 Dm9 G7 C

jeg var din ka - va - ler, men det vared' kort, for jeg så dig aldrig mer'.



Cm



Bb7



Eb



Fm



G7



C



Em



Dm



G



G+



Eb0



Dm7



Ab

DEN LILLE RØDE LANTERNE

(Unter der roten Laterne von St. Pauli)

Musik: Ralph Maria Siegel

Dansk tekst: Knud Pheiffer



1. Som en skøn lil-le drøm er de lyk'-li-ge da - ge for -svun- den, men hvor
2. Dag og nat hvert se-kund vil jeg knu-ge dig ind i min tan-ke hvert et



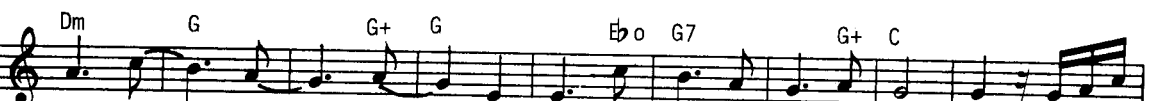
skøn ser vi først nu, da skøb-nen vil skille os ad'. Netop nu kan vi se, det er
ord du har sagt, når vi sad i den lil-le ca-fe. Jeg vil tro di- ne ord, når min



lyk-ken for to, vi har funden, og jeg ved lil-le du det-te min-de kan gø-re mig så
læng-sel gør øj-ne-ne blanke, og mit håb er kun det, at jeg at-ter engang får lov at



glad:
se: 1.2. Den lille røde lanter-ne i ca - fe-en den lyser dæmpet til hjerternes



sang, hm hm hm, hm hm, hm hm hm, hm hm hm Ja, mi-ne



tanker går ofte til ca-fe-én, hvor du og jeg, vi skal mødes en-gang. hm hm hm,



hm hm, hm hm, hm hm hm, hm hm hm Hvor jeg end går,



vil jeg mindes de timer der svandt. År ef-ter år, vil jeg huske
den



lykke vi fandt. Den lille røde lanterne i cafeen, skal atter skinne på os, lille



ven, hm hm: hm, hm hm, hr hm, den dag vi ses i - gen.



F



C7



Am

DEN LILLE GYLDNE RING

(Little Band of Gold)

Musik: James Gilreath

Dansk tekst: Peter Mynte

Når du var her hos mig var din tan-ke langt her-fra, du har læn-ge
 øn-sket at gå fra mig. Du si'r du el-sker ham, og at han er alt for
 dig, det sam-me har du hvisket en-gang til mig. Nu be-
 ty-der den lil-le gyld-ne ring in-gen-ting. Du har glemt en
 gyl-den ring er me'r end en ring. Den er et tro-skabs-tegn, og du
 bær-er den end-nu. Men alt hvad jeg har drømt slår du nu i - tu.

Når du si'r du er hans - må jeg tro dig på dit ord,
 men jeg tvivler på, det bli'r for altid.....
 det si'r du, at det bli'r,
 jeg ka' ikke tro på dig,
 for du har sagt det samme engang til mig.

Nu betyder den lille gyldne ring ingenting
 Du har glemt, en gylden ring er me'r end en ring.
 Den er et troskabstegn, og du bærer den endnu,
 men alt, hvad jeg har drømt slår du nu itu.

Men er den lille gyldne ring ingenting
 så giv mig den igen og glem mig min ven.
 Det gyldne troskabstegn - der betød så lidt for dig
 det vil jeg gemme - som et minde om dig.

skønner vi skam også på hver gang vi sætter os til bords og æ - der. Vi
er de dan-ske æ - de - dol - ke, mun - tre gla - de gut - ter,
hundred' tred'-ve ki - lo hver. Se ba - re hvor vi strutter. D.C.

Men nu for at slukke vores tørst
så snupper vi tre snapse allerførst
og denne ædle sprit gør sand'lig også sit
til at vi får en sund og herlig appetit.

Alt godt fra havet,
mange sild, så kaviar og hummer
tolv østers med en porter til,
er vores store nummer
de røde krebs bli'r skyllet ned
med brændevin fra Skåne,
dem ta'r vi fem af hvert kvarter,
såd'n for at hold' den gå'ne
vi ædedolke vi har lært,
at man må ikke levne
og måtte den berømte luxusbug
en dag sgu ende med at revne.
Alt godt fra havet,
mange sild, så kaviar og hummer
tolv østers med en porter til
er vores store nummer.

Nogen går på jagt og dyrker sport
andre hør' musik og spiller kort
jeg er sgu lige glad, næ, la' os få et fad
der bare bugner med en masse dejlig mad.

Vi er de danske ædedolke,
tak til den som byder
vi holder stadig liv
i vores nationale dyder
og selv om et par snapse nok
kan få os til at slingre
så holder vi dog fanen højt
med vores pølsefinger
og hvis du har fysik og mod
og elsker fedt og flomme
så smæk dit luxusleg'me ned
hos os min gamle ven og velbekomme.
Vi er de danske ædedolke,
tak til den som byder,
vi holder stadig liv
i vores nationale dyder.



Cm



Cm7



F7



Ab7



G7b9



G7



D7



G



C



Am



F



F#o



CΔ7



Gm



A7

ÆDEDOLKENE

(Vi er de danske ædedolke)

Musik: Willy Grevelund

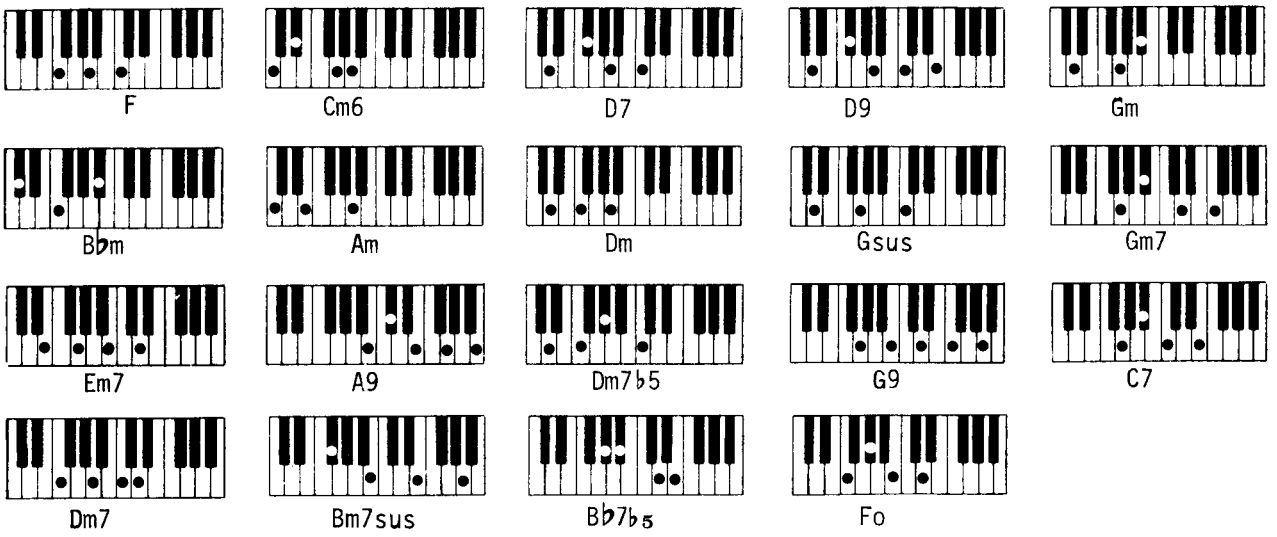
Tekst: Ulrich Ravnbøl

Verse

Alt for mange kla-ger og gør vrøvl vi gi-der ik-ke
 hø-re de-res bøvl. Hvor-for så trist og sur, er du på slan-ke-
 kur? Der er sgu' mer' hu-mør i os der har fi-gur. Vi

Refr: C

er de dan-ske æ-de-dol-ke, mun-tre gla-de gut-ter, hundred'-tred've
 ki-lo hver, se ba-re hvor vi strutter. Vi elsker alt fra lak-se-mad til
 sto-re fe-de ka-ger, som sæt-ter sig på ba-ge-rup og vo-res dob-belt-
 ha-ger. At li-vet det er smukt og bringer os en mas-se glæ-der, det



DAYS OF WINE AND ROSES

Musik: Henry Mancini
 Tekst: Johnny Mercer

The days of wine and roses laugh and
 run a-way like a child at play, Through the mead-ow-land to-
 ward a clos-ing door, A door marked "Never-more," that was-n't there be-
 fore. The lone - ly night dis - clos - es
 Just a pass - ing breeze, filled with mem - o - ries, Of the
 gold-en smile that in-tro-duced me to The days of wine and
 ros - es and you. The you.

Chord progression for the final line:
 1. F Fo Gm7 C7
 2. F Gm7 F



C7



F



Gm



G7



Dm7



Bb



C



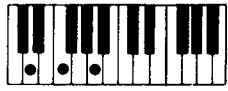
Co



G#o



C#o



Dm



A7

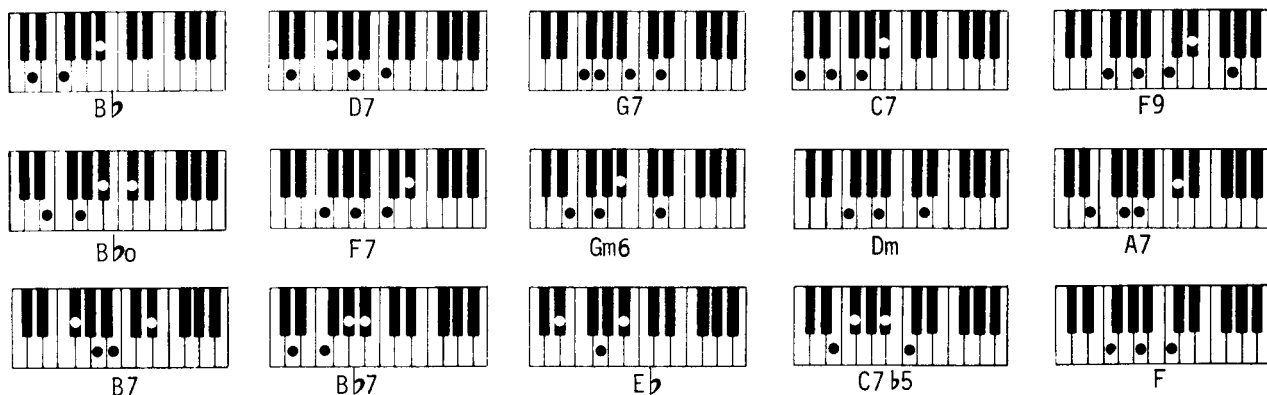
COPENHAGUE

Musik og tekst: Georges Ulmer

Lento

Les rues de Co-pen-ha-gue Où je cou-rais enfant Sont des souvenirs vagues qui
viennent de temps en temps. Me parler de l'é-cole Ou j'é-tais le der-nier. Et
d'la peti-te Paule Qui etait ma premier'fiancée La bicyclett'vert'qu'on ma'vait offert' le
jour de mes dix ans. Le train élec-tric'Les jouets mécanic'Les cadeaux de papa et maman. Les
rues de Co-pen-ha-gue Se -mées de para-pluies. Dans les ca-fés les blagues au-
tour d'une bièr du pays. Me rap'lant ces temps heureux, Ja'i des larmes plein les yeux,
J'suis é-
mu comm' un' fill'Revo-yant ma famill'Quil'dimanch'me promaittout joy-eux. Dans les
tour d'une bièr du pa-ys.

D.S. al



CHARLESTON

Musik og tekst: Cecil Mack, Jimmy Johnson

Charleston Bb D7 G7

Charles-ton, Charles-ton, Made in Car-o - lin - a.

C7 F9 Bb Bbo F7

Some dance, Some prance, I'll say, There's nothing fin - er than the

Bb D7 G7 Gm6

Charles-ton, Charles-ton, Gee, how you can shuf - fle,

Dm A7 D7

Ev-'ry step you do, Leads to some- thing new. Man, I'm tell- ing you.

F7 B7/A Bb D7 G7

It's a lap - a zoo. Buck dance, Wing dance, Will be a back

G7 C7 F9

num - ber, But the Charles-ton, the new Charles - ton

Bb Bbo F7 Gm

That dance is sure-ly a com - er. Some - time

Bb7 Eb C7b5 Bb Bbo

You'll dance it one time, That dance called Charles-ton,

F7 Bb 1. F C7 B7 2. Bb

Made in South Car- o - line.

B \flat B \flat 7E \flat 

D



G7+



G7



C7



F7

B \flat +

F7+

BLUE HAWAII

Musik og tekst: Leo Robin, Ralph Rainger

Foxtrot

Night and you And blue Ha - wa - ii, The night is
 heav - en - ly And you are heaven to me. Love - ly you
 And blue Ha - wa - ii, With all this love - li - ness
 There should be love. Come with me while the
 moon is on the sea, The night is young And so are
 we Dreams come true In blue Ha -
 wa - ii, And mine could all come true This mag - ic
 1. night of nights with you. 2. night of nights with you.



G7



C



F

B \flat 

Dm



Em



A7



A+



G6



C6

A \flat 7

BARE GI' MIG EN ROSE

(L'Important C'est La Rose)

Musik: Gilbert Becaud

Dansk tekst: Susanne Palsbo

Mod. slow



1. Of-te har jeg øn-sket mig lidt ta-lent, så jeg ku' skri-ve vers om
al - tid: Det ka' ske, man bli'r træt af e - vig lyk-ke, skønt vi



dig, så du ku' bli- ve rig-tig glad. Skønt du ved, jeg ik - ke
fø - ler os så tryg-ge så husk på, hvis du fø - ler, at en



kan, tror jeg nok, at du for -står mig, for du sva-rer al - tid
dag vil det bri -ste, ik - ke bæ - re er der en ting, du må



når jeg spø'r dig ad: 1.2. "Ba -re gi' mig en ro -se, po - e -
læ - re at for - stå...



si er en ro - se, det er nok med en ro - se fra



dig." 2. Du si'r dig."

ANITA

Musik og tekst: Fats Waller

dig. Hun: Du ka' tro jeg kneb en tå-re, da du tog til Kø-ben-havn, skønt jeg se det he-le for dig, når vi først bli'r gift, vi to: Du og

godt ve', et kur-sus det gør gavn, for der er så me-get kys og kram og
jeg i et lil-le hyg-ge - bo, hvor en mas-se små per-so-ner ska' ha'

fy og fal-de - ra Han: Men Britta dog. Jeg krammed'kun min gamle trækhar-mo - ni -
kys og ha' "da -da" og hvor der et et sted at ø-ve sig på træk-har-mo-ni -

ka: Beg- Tra-la-la tra-la-li-og-la og tra-la - la tra-la-li - og - lei. He -le
ka: ge:

ver-den ska' vi-de, a' jeg er så glad, så glad for dig. Begge: Ka' du dig.



G



D7



G7



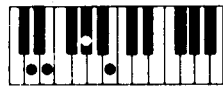
C



A7



Em



E7



Am7

ANDERS OG BRITTA

Musik: Owe Thörnqvist
 Dansk tekst: Victor Christmas

G D7 G G7

Hun: Hu-sker du mon hvor det var, vi mød-tes før-ste gang, vi to? Han: Det var hørt, at du en-gang har svær-met for en flot ser-gent, det' jeg

C G Em A7 D7

høst-bal-let i den gam-le kro. Og jeg ka' hu-ske, hvor de ked' a', hvis alt-så det er sandt... Hun: Næh, hør nu her, min kæ-re

D7 C A7/C# G E7

an-dre var på tæ-er-ne u-ha. Hun: Og jeg ka' huske, at du spil-led' på din An-ders, det blev dig jeg ga' mit ja, så snart jeg hørte, hvor du sjæled' på din

A7 D7 G D7 G

træk-har-mo-ni-ka: Begge: Tra-la-la tra-la-li-og- la og tra-la -la tra-la -li- og træk-har-mo-ni-ka:

G C D7 G Am7 D7¹ G

lei. He-le ver-den ska' vi-de a' jeg er så glad, så glad for dig. Han: Jeg har



F

B \flat 9F \sharp o

Gm



C7



C+



F7

B \flat 7B \flat 

D7



G7

TWEEDLEE DEE

Musik og tekst: Winfield Scott

Tweed-le, Tweed-le Tweedle Dee, I'm as hap-py as can be.
 Jim-i-ny Crick-ets, Jim-i -ny Jack, you make my heart go
 click-y-ti clack. Tweed-le, Tweed- le. Tweed-le Dee,
 Tweed- le, Tweed -le, Tweedle Dee give it up, give it up,
 give your love to me. Tweed - le Dot, Tweed-le Dee Dot,
 Gim-me, gimme, gim-me, gimme, give me all the love you got.
 Humty um bum bum. Tweed - le, Tweed-le Tweed-le Do,
 I'm a lucky so and so. Hub-ba, hub-ba, ho -ney do,
 I'm gon-no keep my eyes on you, Tweed-le, Tweed-le, Tweedle Do.