

INDHOLD

| | Side |
|--------------------------------------|------|
| Adios Muchachos | 50 |
| A Teenager in Love | 24 |
| Banks of the Ohio | 54 |
| Can't Help Falling in Love | 6 |
| Cuando Sali de Cuba | 30 |
| Den gamle smedie | 39 |
| Down Town | 4 |
| El Choclo | 28 |
| En jæger gik at jage | 36 |
| Et brev betyder så meget | 5 |
| Har du lyst | 33 |
| Hasta Manana | 11 |
| Heimatlos | 45 |
| Hjemløs | 45 |
| Hvide syrener | 31 |
| If I had a Hammer | 37 |
| If I were a Carpenter | 21 |
| I love you Because | 38 |
| Just Walking in the Rain | 42 |
| L'amour est bleu | 26 |
| Land of Hope and Glory | 12 |
| Last Waltz, The | 51 |
| Let's Twist Again | 17 |
| Love is Blue | 26 |
| Lucky Lips | 43 |
| Lykkeskoen | 13 |
| My Bonny | 16 |
| Natten har tusind øjne | 30 |
| Når en sailor går i land | 9 |
| Oh, Susanna | 22 |
| Only You | 44 |
| Sail Along, Silv'ry Moon | 19 |
| San Antonios Rose | 27 |
| Sang i det grønne | 20 |
| Save the Last Dance for Me | 10 |
| Seemann | 32 |
| Skovtrolden | 46 |
| Slentre gennem regn | 42 |
| Something | 52 |
| 'S Wonderful | 8 |
| Sømand | 32 |
| Take it easy, boy boy | 7 |
| Take me Home Country Roads | 25 |
| Tell Laura I love Her | 14 |
| To røde roser | 48 |
| Tre hvide duer | 29 |
| Velkommen i den grønne lund | 20 |
| Violer til mor | 23 |
| Vuggevise fra »Gadeprinsessen« | 18 |
| Winter Wonderland | 34 |
| Åh, hvilken herlig nat | 40 |



Bb



F7



F



C7



Bb7



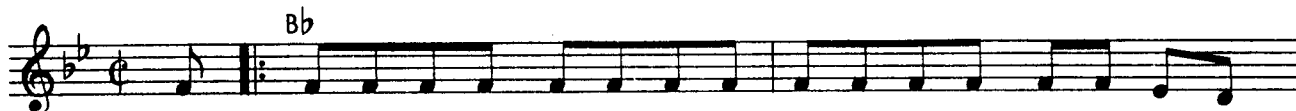
Eb



E

ÅH, HVILKEN HERLIG NAT

Musik og tekst: John Mogensen



1. Vi mød-tes helt til-fæl-digt på en bar en af-ten i den in-dre
2. Jeg våg-ned' næ-ste dag der var lidt bul-der i ka-sket-ten fra i-



by. Jeg sad og hang med næb-bet for min
går. For-sig-tigt stod jeg op og fandt en



pi-ge hav-de fun-det sig en ny. To
fla-ske a' med prop-pen, fik en tår. . Jeg



gæ-ster raf-led' syver' og den e-ne han var fuld, den an-den snød.
ord-ne-de en bak-ke med lidt lækkert, sa' go-mor'n og fik et smil.



Men jeg holdt ba-re kæft for begge to var et par sto-re kaf-fe-
Vi spi-ste mens vi slud-red' og så kom det: hun var gift, han hed E-



brød. Jeg så mig om der sad hun og jeg
mil. Den sad jo som den skul-le. Jeg var



tæk-te mon du har en chan-ce der. Jeg
grog-gy og tog tæl-ling helt til ti. Så

G7 D9 G7
 beauti-ful sight, We're hap-py to -night, walk-in' in a win-ter won-der-

C G+ C G7
 land. Gone a - way, is the blue-bird, Here to stay is a new-bird, He

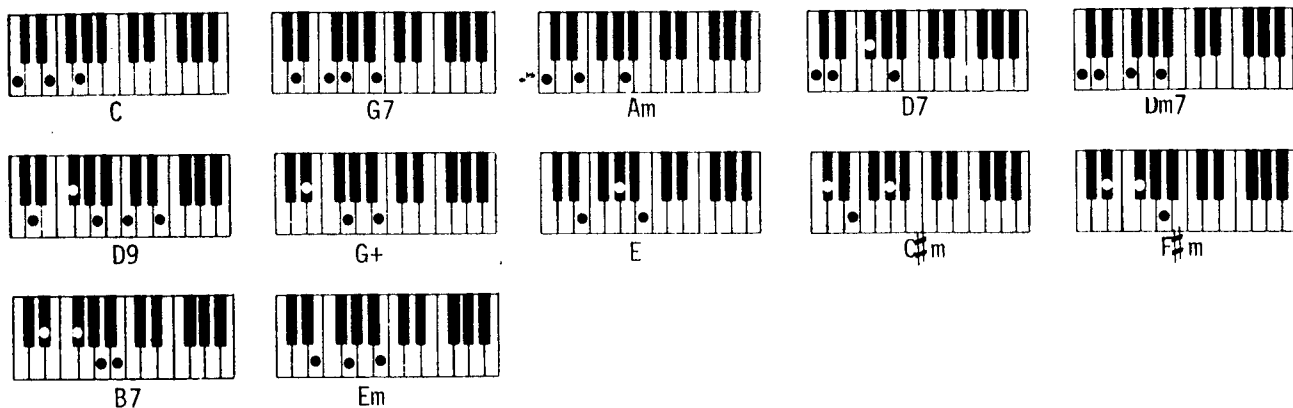
G7 D9 G7
 sings a love song, As we go a- long, walk-in' in a win-ter won-der-

C E C#m F#m B7 E C#m F#m B7
 land. In the mea-dow we can build a snowman, Then pretend that he is Parson

E G Em Am D7 G G Em Am D7
 Brown. "He'll say"Are you married"? "No man. But you can do the
 we'll say: job when you're in

G G+ C G7
 town. La-ter on we'll con-spire As we dream by the fire, To

G7 D9 G7 C
 face un-a-fraid, the plans that we made, wal-kin' in a win-ter wonder -land.



WINTER WONDERLAND

Musik: Felix Bernard

Tekst: Dick Smith

Verse:

C G7 C G7 C G7

O- ver the ground lies a mant-le of white, a hea-ven of dia - monds shine

C G7 C Am D7 G7 C

down thro'the night, Two hearts are thrillin' in spite of the chill in the wea-ther.

Dm7 G7 C G7 C G7 C G7

Love knows no sea -son, Love knows no clime, Romance can blossom

C G7 C Am D7 G C C

an-y old time, Here in the o - pen, we're walkin' and hop-in' to - geth-er.

Chor:

Dm7 G7 C G7

Sleigh bells ring, are you list-'nin', In the lane snow is glist-'nin', A



C



F6



Em



G7



F



Dm7



C7



E



E7



Am6

Musik: Emil Reesen
Tekst: Mogens Kaarøe

VUGGEVISE

(fra »Gadeprinsessen«)

Slowly

Chord progression for the first line: C, F6, Em, G7, C

Chord progression for the second line: F, Dm7, C, F, Dm7, Em, G7, C7, F6

Chord progression for the third line: E, E7, Am6, C, F, C, F6, Em, G7, C

Lyrics:

Husk, min lil - le dreng, hvad din mo - der sang. De
glæder som har værd er al - le li - ge nær. Lyk - ken her på jor - den har
in - gen rang, husk på det, min dreng, når du bli'r stor en - gang.

Sneen der gør vinterens mørke hvidt
de rimfrosttunge træer, i månens kolde skær.
Julemorgens klokker, der kalder blidt,
alt, hvad der er dejligt, lille barn, er dit.

Solens milde kys, der gør marken grøn
den nye svangre vår, som kommer år for år.
Håbene, der får deres rige løn,
alt vil blive dit, når du bli'r stor, min søn.

Somrens vilde blomster langs alfarvej,
den lune søndenvind der smyger om din kind,
fuglestemmers jubel og kiddets leg,
alt det, lille pus, er også skabt for dig.

Høstens dybe glød over skov og krat,
de gyldne tunge strå og himlens høje blå,
stjernevrimplens dyb i den dunkle nat,
verden er vidunderlig og skøn, min skat.



C



C7



Dm



Fm



A7



D7



G7



F



Dm7



D9



F#o



Am



E7

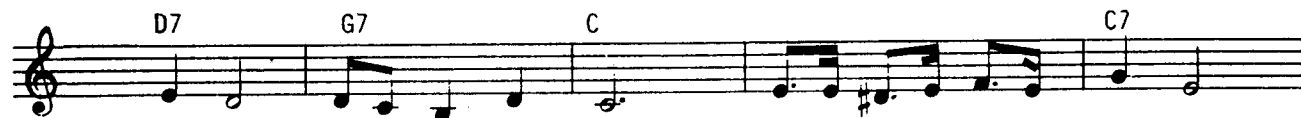
VIOLER TIL MOR

Musik: Hermann Hermani

Tekst: Alfred Holck



Langsomt følges mor og datter ind i skoven, trin for trin. Farver-ne kun pi-gen
Duf-ten af de små vi-o-ler bringer lys i mo-ders sind, for på for-år al-le



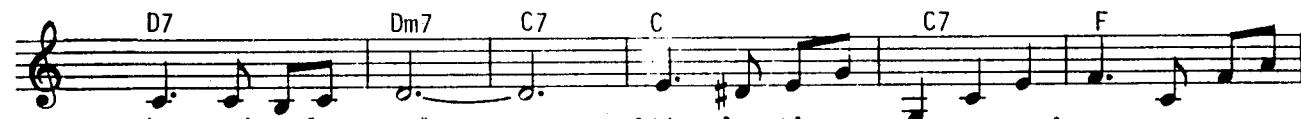
fat-ter, hendes mor er blind. Og hun le-des af den lil-le,
sto-ler, selv-om man er blind. Og hun fø-ler solens var-me,



som fortæl-ler hvad hun ser, pludse-lig står barnet stille,rå-ber, mens hun ler:
a-ner ly-sets ble-ge skær, favner mildt i si-ne ar-me, pi-gen, hun har kær:



Lil-le mor, de skønne vi-o-ler titter frem, som et dej-ligt



tæp-pe her de står, li'-så blå som himlen,når so-len kysser



dem. Mor hun smiler, for hun ved, at det er tegn på vår.



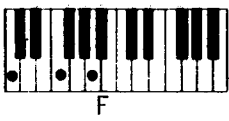
Lille mor, jeg be'r dig ven-te lidt på mig, for nu vil jeg pluk-ke



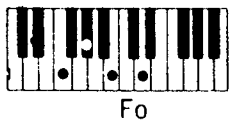
blom-ster-ne til dig. Mor, hun hol-der varsomt vi-o-ler-ne hun



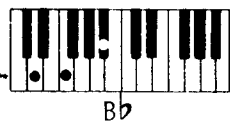
får, kys-ser ømt sin pi-ge for det før-ste tegn på vår.



F



F#m



Bb



Gm



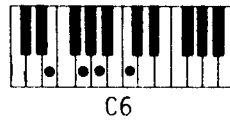
Gm7



C7



Am



C6



F#sus

TRE HVIDE DUER

Musik: Walter Geiger
Tekst: Birge Lønquist

(Drei weisse Tauben)

Refr: F F#m Bb F Gm Gm7

Tre hvi - de du - er fly - ver til

C7 Gm Am C7 F

dig Tre hvi - de du - er si'r

C6 C7 F Bb

det til dig. Jeg vil al - tid el -

Bb C7 F Bb F

ske dig min e - gen ven, Tre hvi - de

C7 Gm C6 C7 F

du - er si'r det i dag. Fine.

Verse: F C7 F

Da jeg tog af - sked med dig, af - ske - den
I dag kan jeg ind - se at der, er skøn - ne - re

F#sus F C7 Bb C7 F

tog hårdt på mig, men jeg vil - le gå
der hvor du er, tre bude fly-ver nu ud

F F#m F C7 C6 C7 F

jeg på and - re lan - de så.
ja, til dig, de har mit bud.

D.C.a1
Fine

C Eb0 Dm7 G7 Go G7 Go Dm7 G7 G+ C
 et kys min ven det er en hil - sen, der går i - gen.

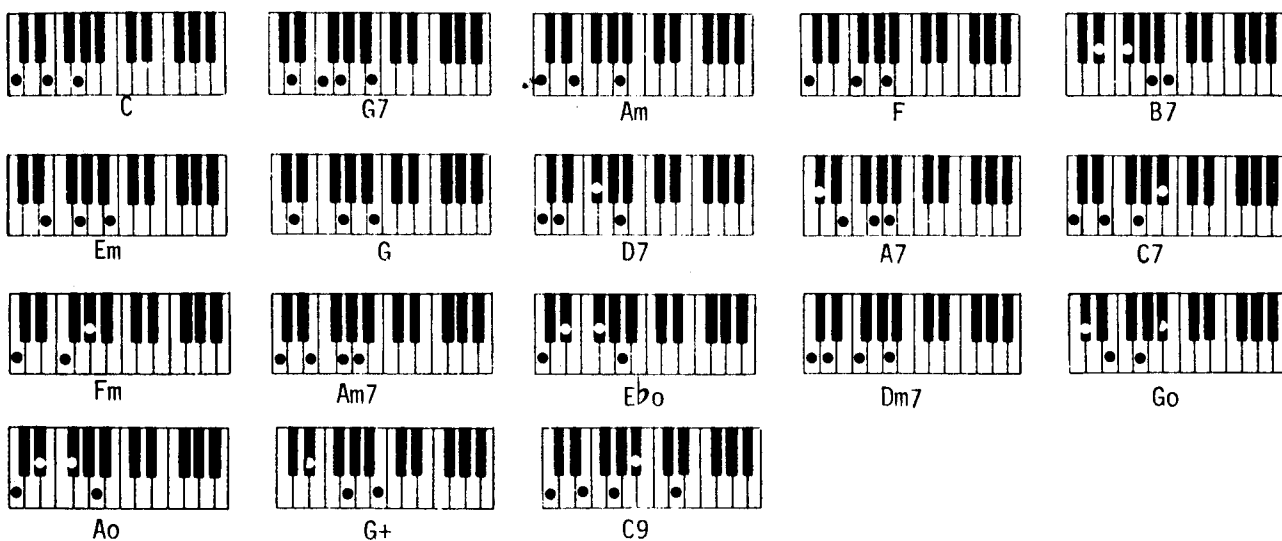
C Co C Eb0 Dm7 G7 Go G
 Min bed-ste - far har sagt, han al - drig troe - de, at den me -

Dm7 G7 Go G C Dm Ao C
 to - de, den gik af mo - de. En lil - le pi - ge,

C Eb0 Dm7 G7 Go G7 Go Dm7 G7 G+
 bli'r al - drig ked af smuk - ke blom - ster og kær - lig -

C Dm Ao C9 F
 hed, de rø - de ro - ser en mor - gen - stund

Dm7 G7 C
 det lil - le kys på den rø - de mund.



TO RØDE ROSER

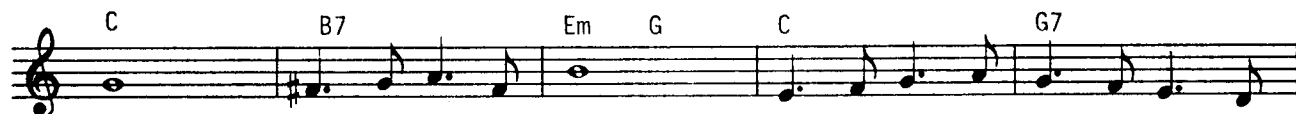
Musik: Walter Kollo

Dansk tekst: Kay Berggren

(Zwei rote Rosen)



Vil du gøre en lil - le pi - ge rig - tig glad, så skal jeg si - ge dig hvor - dan det
Li - vet er så svært at le - ve, men det er så let at gi - ve løf - ter her og



sker hør nu ba - re her: Køb for di - ne sid - ste ø - re
der i kær - lig - hed det sker. Man - ge kun et smil har skæn - ket



rø - de ro - ser, de vil fø - re dig i hjer - tet ind i hvert pi - ge -
og har pi - gen øj - et sæn - ket står du og må - ske mang - ler en i -



sind. Blot en ting end - nu du kæ - re alt vil smil og lyk - ke væ - re
de. Hos de små et hjer - te ban - ker fuldt af sol - skin og af tan - ker,



skal hun bli - ve glad, lær blot u - den - ad: To rø - de ro - ser,
el - sker du den små, skal du hu - ske på:



GΔ7



F#m7



Fm7



Em7



A6



DΔ7



D6



A7



D



Em



G6



D+



G



A9



Gm



F0

THE LAST WALTZ



Em9

Musik og tekst: Les Reed, Barry Mason



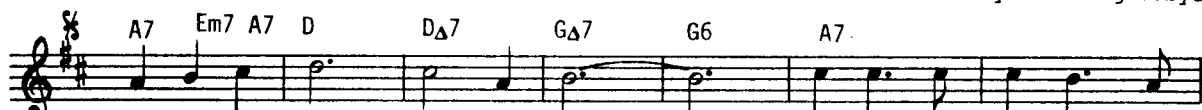
1. I wondered should I go or should I stay.
2. Thought the love we had was go - in' strong.



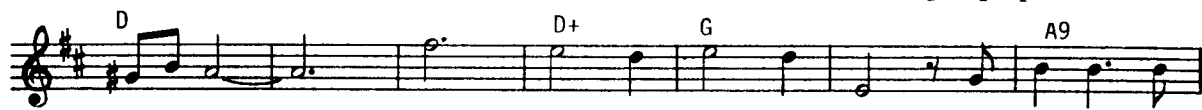
The band had on-ly one more song to play And then I saw you out the
Through the good and bad we'd get a - long. And then the flame of love



corn - er of my eye eye A lit-tle girl a-lone and so shy
died in your eye My heart was broke in two when you said goodbye.



I had the last waltz with you Two lone-ly peop-le to -



geth- er I fell in love with you The last waltz should



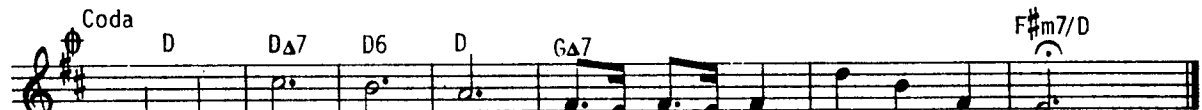
last for - ev-er. It's all o - ver now nothing left to



say Just my tears and the orch-es-tra play - ing. La la la la la



la la la la La la la la la la la la.



ev-er La la la la la la la la.

Copyright © 1967 by Donna Music Ltd., London

For Skandinavien & Finland: Francis Day & Hunter Scandinavia AB, Stockholm

Trykt med tilladelse af Francis Day & Hunter Scandinavia AB

C G C Bm

racing grounds, He was the youngest driv-er there, The crowd roared as they

C D7 G

started the race, Round the track they drove at a deadly pace. No one knows what

C G C Bm

happened that day, How his car o-ver -turned in flames, but as they pulled him from the

C D7 Refr.2 G

twisted wreck, With his dy-ing breath, they heard him say: "Tell Lau - ra I

G G#o Am

love her. Tell Lau-ra I need her, Tell Lau - ra

G C6 D7 G D7

not to cry, my love for her will nev-er die."

Verse 3:

G C G C

Now in the chap-el Lau-ra prays. For her Tommy who passed away, It was

Bm C D7

just for Laura he lived and died, A - lone in the chapel she can hear him cry,

Refr.3:

G G#o Am

"Tell Lau-ra I love her, Tell Laura I need her, Tell Lau - ra

G C6 D7 G

not to cry, my love for her will nev-er die."



G



C



Bm



D7



D



G#0



Am



Am7



C6

TELL LAURA I LOVE HER

Musik og tekst: Jeff Barry, Ben Raleigh

Verse 1:

G C G C

Laura and Tommy were lov-ers, He want-ed to give her ev-' ry- thing,

Bm C D7 G

Flow-ers, pre-sents and most of all a wed-ding ring. He saw a sign for a

C G C Bm

stock car race, A thousand dollar prize it read, He couldn't get Laura

C D Refr. 1: G

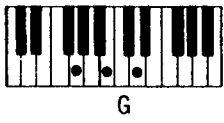
on the phone, So to her mother Tom-my said: "Tell Lau - ra I

G G#0 Am G

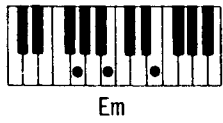
love her, Tell Laura I need her, Tell Laura I may be late, I've

Am7 Verse 2: D7 G D7 G

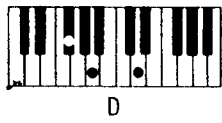
some-thing to do, that can-not wait." He drove his car in the



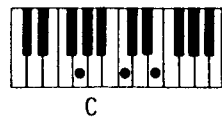
G



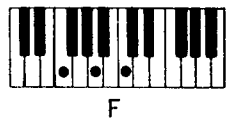
Em



D



C



F



D7

TAKE ME HOME COUNTRY ROADS

Musik og tekst: Bill Danoff, Taffy Nivert, John Denver

Al-most heav - en West Vir - gin - ia, Blue Ridge
 mem - ries, gath - er 'round her, Min - er's

Moun - tains Shen - an - do - ah Riv - er. Life is old there,
 la - dy, strang - er to blue wa - ter. Dark and dust - y,

old - er than the trees, Younger than the moun - tains, growin' like a breeze.
 paint - ed on the sky, Mist - y taste of moon - shine, teardrop in my eye.

Country Roads take me home to the place I be -
 long: West Vir - gin - ia, moun - tain mom - ma Take me

home, Coun - try roads. All my I hear her
 voice, in the mornin' hours she calls me, The ra - di - o re - minds me of my

home far a - way, And driv - in' down the road I get a feel - in' that I
 should have been home yester - day, ye - ster - day. Country

roads take me home Coun - try roads,
 take me home Coun - try Roads.



Eb



C7



F7



Bb7



cb9



Bb9



Ab



Bb

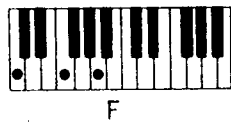
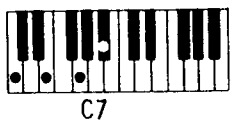
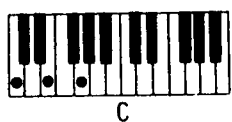


Bb7+

TAKE IT EASY, BOY BOY

Musik og tekst: Leo Mathiesen, Sv. Hauberg

Eb C7 F7 Bb7 Eb C7 F7 Bb7
 Take it ea-sy boy, boy, go to your home, smoke a ci-gar
 Eb C7 F7 Bb7 Eb cb9 Bb9 Eb
 take it ea-sy boy, boy, Let the o-thers do the hard work for you.
 Eb C7 F7 Bb7 Eb C7 F7 Bb7
 Take it ea-sy boy, boy, spend ev'-ry dime, have a good time
 Eb C7 F7 Bb7 Eb cb9 Bb9 Eb
 take it ea-sy boy, boy, let the o-thers make the mo-ney to you.
 Ab Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7
 If you don't do what I say, you will soon grow old and gray,
 Bb F7 Bb Eb7 Bb7 C7 F7 Bb7+
 just walk out be glad and gay sing-in'g ha - ha, hay, hay,
 Eb C7 F7 Bb7 Eb C7 F7 Bb7
 take it ea-sy boy, boy, go to your home, smoke a ci-gar,
 Eb C7 F7 Bb7 Eb cb9 Bb9 Eb
 Take it ea-sy boy, boy, let the o-thers do the hard work for you.



SØMAND

Musik: Werner Scharfenberger

(Seemann)

Dansk tekst: Olaf Becker

Sø mand, mon du drøm - mer ba - re

 lidt om mig? Sø - mand, blæst og bøl - ger

 dra - ger al - tid dig. Havet blev engang dit

 hjem du er ven med him - lens stjer - ne ov - er Ri - o og Shang - hai

 og Marseille og Mandalay. Du er trofast mod dit skib, når det stævner mod det


 fjer - ne men jeg tror din længsels vej går hjem til mig.

Sømand, hør jeg kalder gennem stormens sus.
Trænger mon min stemme gennem havets brus?

Havet blev engang dit hjem,
du er ven med himlens stjerne
over Rio og Shanghai
og Marseille og Mandalay.
Du er trofast mod dit skib,
når det stævner mod det fjerne,
men jeg tror, din længsels vej
går hjem til mig.



I don't know. You stick a-round now, it may



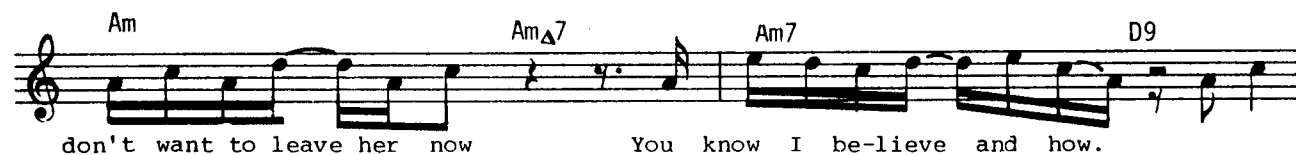
show, I don't know, I don't know.



Some-thing in the way she knows And all I have to do is

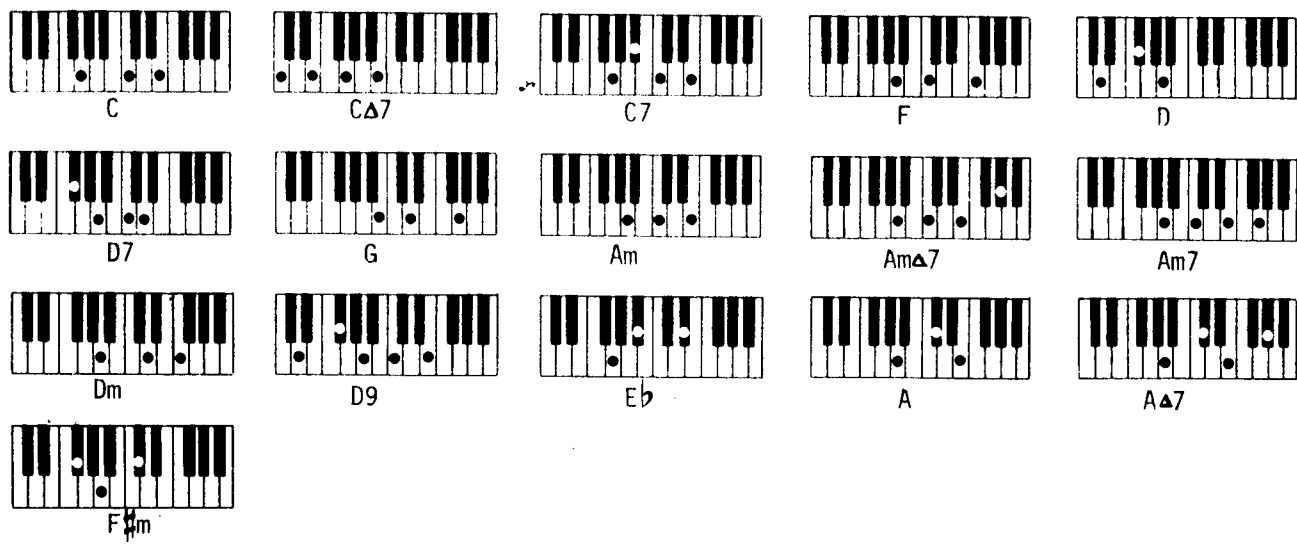


think of her, Something in the things she shows me. I



don't want to leave her now You know I be-lieve and how.





SOMETHING

Musik og tekst: George Harrison

Slowly

1. Something in the way she moves
2. Somewhere in her smile she knows

At-tracts me like no oth- er
that I don't need no oth-er

lov-er,
lov-er,

Something in the way she woos me.
Something in her style that shows me. I

don't want to leave her now. You know I be-lieve and how.

You're ask-ing me will my love grow, I don't know



Bb7



Eb



Fm



Bb+



Go



Ab



Eb7



G7



F9



Cm7



F7



Co

SLENTRE GENNEM REGN

(Just Walking in the Rain)

Musik: Johnny Bragg, Robert S. Riley
 Dansk tekst: Otto Leisner

Bb7 Eb
 Blot slent-re gennem regn, ba-re dri-ve rundt,

Eb Fm Bb7 Bb+ Eb Go
 glem-me du er til, så hjer-tet det gør ondt.

Bb7
 Blot slentre gennem regn fuld af sorg og savn,

Eb Fm Bb7 Eb Ab Eb Eb7
 e -ne med sig selv, og et el-sket navn.

Ab Eb 3 Bb7 Eb G7 Go
 Folk bag vå - de ru - der ser u -den at for - stå,

F9 Cm7 F7 Bb7 Co Bb7
 ry -ster lidt på ho' - det: "Hvad mon stak-len tæn-ker på." Blot slentre gennem

Eb Fm
 regn, min-des alt i - gen, prø -ve at for -

Bb7 Eb Fm Eb
 stå, hvor - for du gik, min ven.

Gm F C7 F Bb

Bb F7

F7 Bb

Bb Bb7 Eb F7 Bb F7

Bb F C7 F

F Bb Gm F C7 1. F 2. F

Bb F7

F7 Bb

Bb Bb7 Eb F7 Bb F7

Bb F7 Bb Coda F Bb F C7

D.C. til og Coda

F Bb F C7 F



C7



F



C



Gm



Dm



A7



Dm7



G7



F#o



Bb



F7



Bb7



Eb

SKOVTROLDEN

Musik: Hans Peter Nielsen

C7 F No chord C
 F C7 F
 Gm F C7 F C
 Dm A7 Dm7 G7
 C Dm F#o
 C G7 C G7 C G7 C
 F C7 F

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords such as C7, F, Gm, Dm, A7, Dm7, G7, F#o, and Bb. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). There are also triplets and a section marked "No chord".



SAVE THE LAST DANCE FOR ME

Musik og tekst: Doc Pomus, Mort Schuman

Chor.: % Eb

You can dance ev'-ry dance with the guy who gave you the eye, let him know that the mu - sic is fine, like sparkling wine, go and

hold you tight. You can smile, ev'-ry smile for the man who have your fun. Laugh and sing, but while we're apart don't

held your hand 'neath the pale moonlight. But don't forget who's taking you give your heart to an - y - one.

home, and in whose arms you're gonna be. So dar-lin', save the last dance for

me. Oh, I Ba-by, don't you know I love you so?

Can't you feel it when we touch? I will never, never let you go.

I love you, oh so much. You can dance, go and

car-ry on till the night is gone and it's time to go. If he

asks if you're all a - lone, can he take you home, you must tell him no.

'Cause don't forget who's home and in whose gon-na be. So, taking you arms you're

dar-lin', save the last dance for me. You can me.

Coda



F



Bb



G7



C7



Co- F#o



Fo



Dm



Gm7



Bbm



E7

SAN ANTONIOS ROSE

Musik: Bob Mills

Dansk tekst: B. Linz

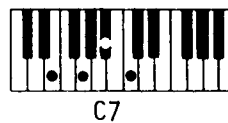
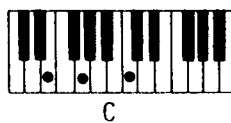
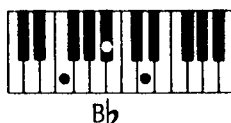
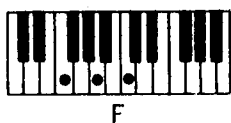
San An - to - ni - os ro - se, min skøn - ne - ste blomst, du, som
 tog mit hjertes ro. Jeg vil syn - ge min sang un - der
 stjer - ner - nes gang en - som her ved A - la - mo, San An -
 to - ni - os ro - se, min skøn - ne - ste blomst, nu går fug - le - ne til
 ro, snart vil so - len gå ned så vil alt ån - de fred
 i mit kæ - re A - la - mo, Ja, hvor li - vet dog var nemt, hvis du
 ik - ke hav - de glemt, hvis det ba - re var os to. Al - ting
 vil - le gå med sang, ba - re du ved sol - ned - gang ven - ted' mig i A - la -
 mo, San An - to - ni - os ro - se, min skøn - ne - ste blomst,
 jeg vil al - tid væ - re tro. Du må kom - me til mig, al - drig
 skil - les fra mig, ro - se fra San An - to - ni - o.

Copyright © 1940 by Irving Berlin Inc., New York

For Skandinavien & Finland: Reuter & Reuter Förlags AB, Stockholm

For Danmark: Mørks Musikforlag, København

Trykt med tilladelse af Mørks Musikforlag



SANG I DET GRØNNE

(Velkommen i den grønne lund)

Musik: Erik Grip

Tekst: N.F.S. Grundtvig

F Bb F

Vel-kommen i den grøn-ne lund hvor fug-le-ne de sjun-ge

F Bb F/C C

Det høres skal den danske mund til sang har og en tun-ge.

C F F/A

Kan munden vi få ret på gang til an - det end at

Bb F

spi - se. Hvert an-det barn i Dan - ne -vang for -

C7 C F Bb F

står en halv - kvæ - den vi - se.

For hvad vi fattes først og sidst
til lykke ej så ganske
men lidt dog både her og hist
det er det ægte danske

Derom sang nys en lille fugl
i syd på Skamlings Banke
og synd det er at lægge skjul
på hele folkets tanke.

Vi fører løver i vort skjold
af hjerter tæt omsatte
Dem førte vi fra hedenold
og ingen abekatte.

Hver fugl må synge med sit næb
og livet skal vi skønne
var uden sang kun slid og slæb
Velkommen i det grønne.



F



C7



F7

B \flat 

Dm7



G7

SAIL ALONG, SILV'RY MOON

Musik: Percy Wenrich

Dansk tekst: Peter Mynte



Sail a-long silv'ry moon

vis mig vej til min ven.



Sail a-long, silv'ry moon,

lad os ses i - gen.

Lys på haver-nes træer



med dit sølv-hvide skær,

til hun at-ter er her,



og vi ses i - gen.

Min ven, jeg



ber dig jo kun om lidt hjælp, giv mig lov til at lå- ne dit lys, hvor jeg skal



gå. Jeg er jo for-elsket, for-elsket, for-elsket, åh, må -ne, kan du for -stå.



Sail a-long, silv'ry moon,

vis mig vej til min ven.



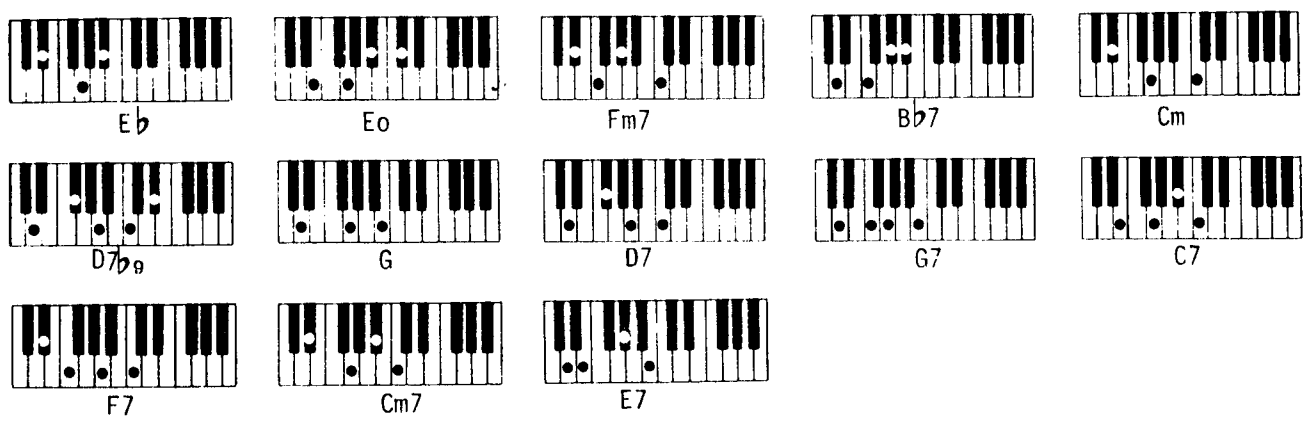
Sail a-long, silv'-ry moon,

lad os ses i - gen.

Copyright © Francis Day S.A.

For Skandinavien & Finland: Oktav Musikforlag, København

Trykt med tilladelse af Oktav Musikforlag



'S WONDERFUL

Musik: George Gershwin
Tekst: Ira Gershwin

Chord progression and lyrics for the song 'S Wonderful:

Line 1: Eb 'S wonder - ful. Eo 'S mar-vel - lous.

Line 2: Fm7 You should care Bb7 for me. Eb 'S aw-ful nice

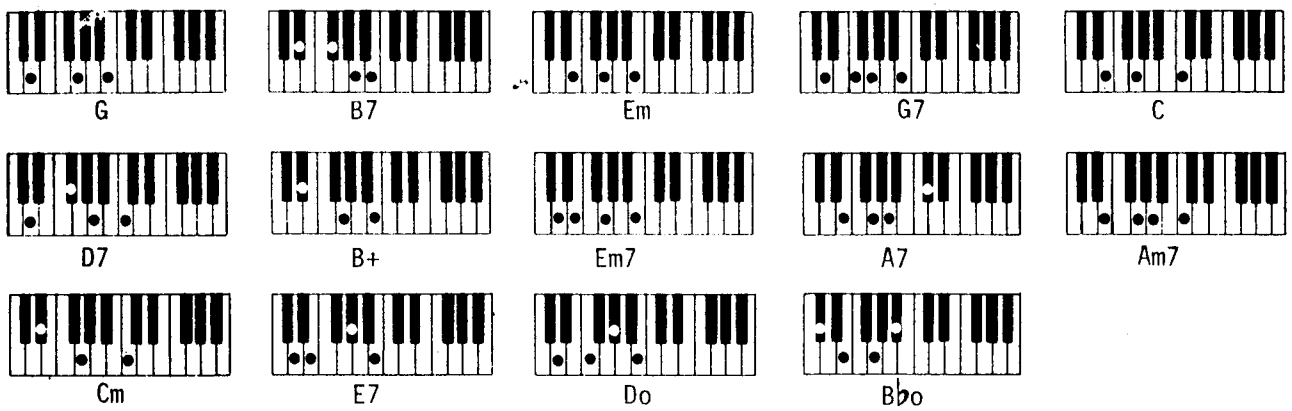
Line 3: Eb 'S par - a - dise. Eo 'S what I love Fm7 to Bb7

Line 4: Eb see. Cm D7b9 You've made G my life so D7 glam - o - rous. G

Line 5: D7 You can't blame me for feel-ing am - o - rous. Bb7 Oh, E7

Line 6: Eb 'S won-der - ful. Cm7 'S mar-vel- lous. F7 That you should care Fm7

Line 7: Bb7 for me. 1. Eb Fm7 Bb7 2. Eb me.



ONLY YOU

Musik og tekst: Buck Ram, Ande Rand

G B7
 On-ly you can make this world seem right, On - ly
 Em G7 C
 you can make the dark-ness bright, On - ly you, and you a -
 D7 G B7 Em B+ Em7 A7
 lone can thrill me like you do and fill my heart with love for on - ly
 Am7 D7 Bb0 D7 G B7
 you. On - ly you can make this change in me,
 B7 Em G7
 For it's true, you are my des - ti - ny. When you
 C Cm G G7 E7
 hold my hand, I un-der-stand the ma-gic that you do. You're my
 A7 D7 Do D7 1. G Bb0 Am7 D7 Bb0 D7 2. G Cm G
 dream come true, my one and on - ly you. On - ly you.



G



C



Em



Cm



A7



D7

OH, SUSANNA

Musik og tekst: S.C. Foster

Dansk tekst: Sigfred Pedersen

G C G Em Cm G A7 D7

I came from A - la - ba - ma with a ban - jo on my knee, I'm
Jeg drog bort fra A - la - ba - ma med min ban - jo på mit skød. Jeg sku'

G C G Em Cm G D7 G

g'wan to Lou - si - a - na my true love for to see. It
helt til Lou - si - a - na for der bor en tøs så sød. Der faldt

G C G Em Cm G A7 D7

rained all night the day I left the weath - er it was dry the
nat - te - regn det gan - ske døgn men so - len stod skam højt og jeg

G C G Em Cm G D7 G

sun so hot I froze to death Su - san - na don't you cry.
frøs i var - men, kald det løgn, min Gud hvor var det drøjt.

C G Em A7 D

Oh, Su - san - na Oh, don't you cry for me, I've
Oh, Su - san - na græd ej, så er du sød. Jeg kom

G C G Em Cm G D7 G

come from A - la - ba - ma with my ban - jo on my knee.
hid fra A - la - ba - ma med min ban - jo på mit skød.



C



F9



G7



A7



D7



G7



G+9



F6



C6

NÅR EN SAILOR GÅR I LAND

Musik: Sven Gyldmark

Tekst: Erik Leth

C F9

Sø-man-den ved, at sø-de pi-ge-hjer-ter banker i hver en havn, så snart han

G7 A7 D7

er der. Når en sailor en rigtig sailor går i land, så ve' man

D7 G7 G+9

aldrig, hva' der ka' ske. Langs med hele kaj- en vin-ker gla-de pi'r og si'r:

C G7 A7

(break ad lib.) Når en sai-lor (ork: sai-lor)

A7 D7

en rig-tig sai-lor går i land, så ve' man al-drig, hvad der kan ske.

G7 G+9 C

Dans en rigtig "rock" med mig, så hvisker jeg til dig: (break ad lib.)

C G7 C C7

En sai-lor føl - ger sin pi-ge hjem i må - ne - skin,

F6 D7

mens de nyn-ner kind mod kind..... Må-nen står vagt og brummer i takt:

G7 G+9 A7

(break) Når en sailor en rigtig sailor går i

D7 G7

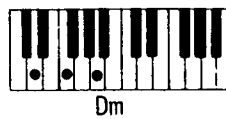
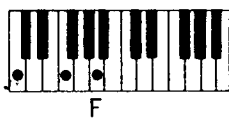
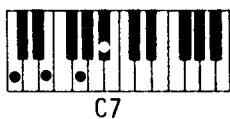
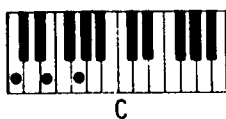
land så ve' man aldrig, hvad der ka' ske. Pi-gen var så sød. Hun fik et

G7 G+9 C6 C6 Co

1. G7 C 2. G7 C

(break)

kys, og det be-tød:



NATTEN HAR TUSIND ØJNE

(Cuando sali de Cuba)

Musik: Luis Aguile

Dansk tekst: Peter Mynte



Nat-ten har tu-sind øj-ne, som hol-der vagt og som føl-ger dig.



Nat-ten har tu-sind øj -ne, så det er bed-re, du bli'r hos mig.



Mid-nattens ti-me flyg-ter, og he-le by -en er mørk og stum.



Ga-der-nes gu-le lyg-ter er ble-ge stjer-ner i nat-tens rum.

Natten har tusind øjne,
som holder vagt og som følger dig.
Natten har tusind øjne,
så det er bedre, du bli'r hos mig.

Nu vil jeg ikke høre
dig tale om, at du må gå hjem.
Du skal bli' indendøre
til morgengryet engang når frem.

Natten har tusind øjne,
som holder vagt og som følger dig.
Natten har tusind øjne,
så det er bedre, du bli'r hos mig.

Månen ses i min rude,
er rammet ind af min vindueskarm.
Nu er det koldt derude,
men stuen her er så rar og varm.



G



C



A7



D7

MY BONNY

Traditional

My Bon-ny is o-ver the o-cean, My Bon-ny is

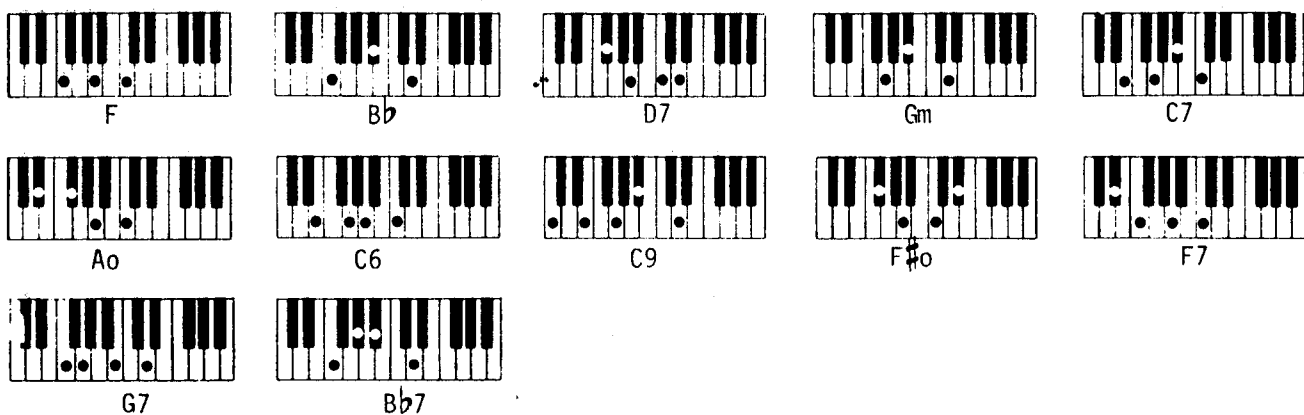
o-ver the sea, My Bon-ny is o-ver the

o-cean, Oh, bring back my Bon-ny to me.

Bring back, bring back, bring back my

Bon-ny to me, to me. Bring back, bring

back, bring back my Bon-ny to me.



LYKKESKOEN

Musik: Ingemann Jensen

Tekst: Jack Barry

F
Bb
D7

Du har sagt så tit til mig du kære

Gm
C7
C6
C7
C9
F

skønt du ved det kun er overtro

F#ø
C7
F
F7

at for os skal lyk - ke - pan - tet

Bb
G7
F
Gm
Bb

være kun en gam - mel ru - sten

C7
F
Bb
1.-4. F
5. F
Bb7
F

he - ste - sko.

2. Kære du, her har du vores lykke,
den lå gemt i landevejens støv,
næsten skjult i grøftkantens skygge,
mellem vilde planters grønne løv.

3. Over døren skal vor lykke hænge,
som symbol på alt det vi to fandt,
så vil heldet følge os så længe,
vi har lykkens hestesko i pant.

4. Når jeg hjem med randselen på ryggen
kommer ad den gamle sti som før,
vil jeg se, at det er selve lykken,
der er vartegn over husets dør.

5. Lykkeskoen, som du bad mig finde,
skal for os to være lykken sel',
den skal være kærlighedens minde,
til den dag - da vi må si' farvel.



C



G7



Dm



Dm7



F#o



F



C7

LUCKY LIPS

Musik og tekst: Jerry Leiber, Mike Stoller

Verse:



When I was just a lit-tle girl with long and silky curls, My Ma-ma told me nev-er get heart-broken, No I'll nev-er get the blues, and if I play that



Hon-ey, you've got more than other girls, Now you may not be good look-ing but you'll game of love, I know I just can't lose, When they spin of fortune all I that wheel



soon wear diamond clips and you'll never have to worry 'cause you've got lucky lips. Lucky do is kiss my chips and I know I picked a winner 'cause I've got lucky lips.



lips are always kissing, Lucky lips are nev-er blue, Luck-y lips will al-ways



find a pair of lips that will be true. I don't need a four-leaf clo-ver, rab-bit's



foot or good-luck charm. With lucky lips I'll always have a fellow in my arms. With



lucky lips I'll al-ways have a fel-low in my arms. 2. I arms. Fine



Em



A7



D



G



C



D7



E



A



G#m



A6

LOVE IS BLUE

(L'amour est bleu)

Musik: Andre Popp

Engelsk tekst: Bryan Blackburn



1. Blue, blue, my world is blue, Blue is my world now I'm with-out you.
2. Red, red, my eyes are red, Cry-ing a-lone for you in my bed.



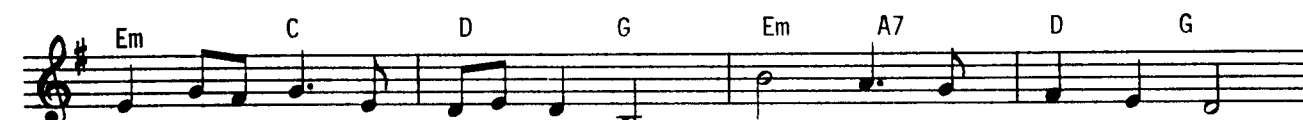
Grey, grey, my life is grey, Cold is my heart since you went a-way.
Green, green, my jeal-ous heart, I doubted you and now we're a-part.



1.-2. When we met how the bright sun shone, Then love



died, now the rain-bow is gone. Black, black the nights I've known,

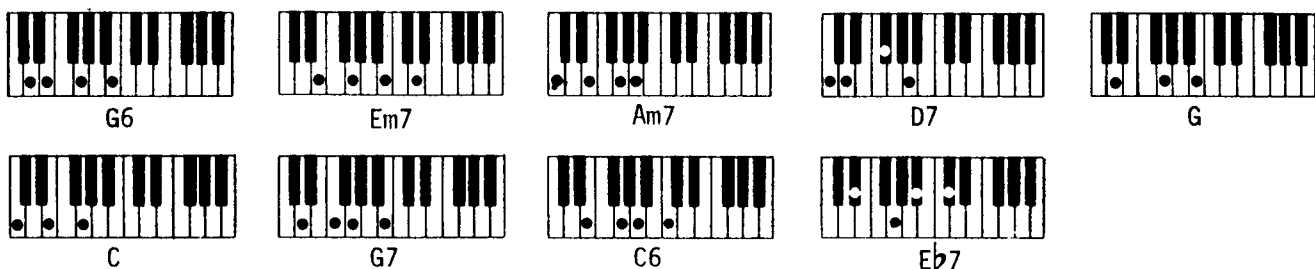


Longing for you, so lost and a-lone. Gone, gone the love we knew,
Blue, blue my world is blue,



Blue is my world now I'm with-out you.

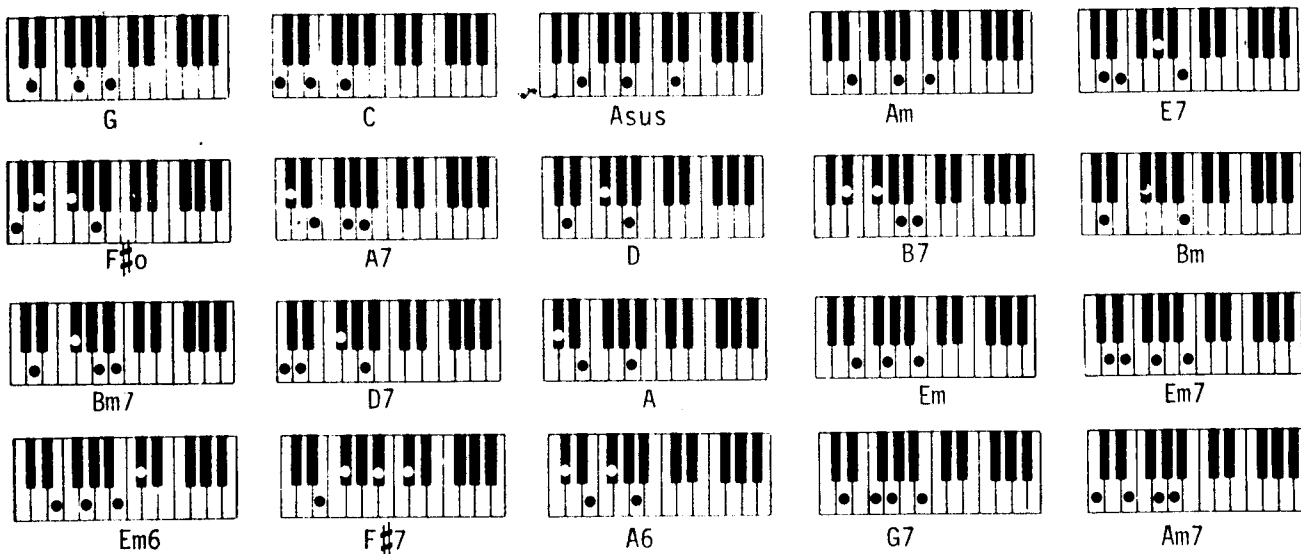
I'm without you.



LET'S TWIST AGAIN

Musik og tekst: Kal Mann, Dave Appell

G6 Em7
 Let's twist a-gain like we did last sum - mer, Yea, let's
 Am7 D7 G6
 twist a -gain, like we did last year, Don't-cha re-mem-ber when,
 G6 Em7 Am7 D7
 things were really hum-min', Yea, let's twist again, twist-in' time is
 G C G G7 C6 G6
 here. Round n' a-round n' a- up n' down we go a -
 G6 G7 C6 Eb7 D7
 gain, Oh oh oh Ba- by make me know you love me so an'
 D7 G6 Em7
 then, Come on let's twist a - gain, like we did last sum- mer,
 Em7 Am7 D7 G C6 G6
 Yea, let's twist a-gain, like we did last year.



LAND OF HOPE AND GLORY

Musik: Edward Elgar

Tekst: Arthur C. Benson

G C/E Asus Am E7 Am F#0 G A7

Dear land of Hope, thy hope is crowned, God make thee mightier yet. On

D B7 Bm Bm7 D G D7 A7 D A E7 A

Sov-'ran brows, be - loved, re - nowned, Once more thy crown is set. Thine

G Em Em7 6 Bm F#7 G D7 A7

e - qual laws, by Free - dom gained, have ruled thee well and long. By

D G D Em A Bm Em A6 A7 D D7

Freedom gained, by Truth maintained, Thine Em - pire shall be strong.

Chor: G D7/A Em7/B C G/D A7/E D7

Land of Hope and Glo - ry, Moth - er of the Free,

G A7/G D/F# Bm Em7 A7 D D7

How shall we ex - tol thee, who are born of thee

G D7/A Em7/B C/E G/D A7/C# D

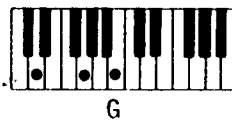
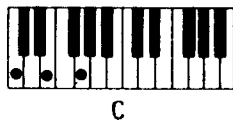
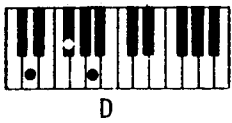
Wi - der still and wi - der shall thy bounds be set,

G A/G D/F# Bm C/E D7 G G7

God, who made thee might - y, make thee might - ier yet,

C D7/A G/B Em Am7 D7 G

God, who made thee might - y, make thee might - ier yet.



IF I WERE A CARPENTER

Musik og tekst: Tim Hardin



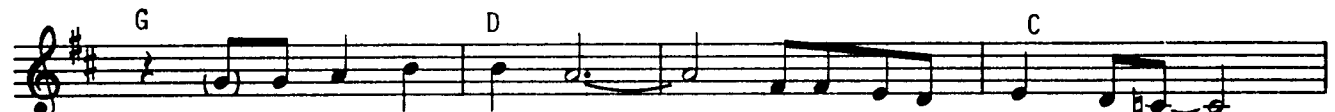
If I were a car - pen - ter, and you were a
If I worked my my hands in wood, would you still



la - dy, would you marry me a - ny - way, would you have my
love me. An - swer me, babe, "Yes I would, I'd put you a -



ba - by? If a tin - ker were my trade,
- bove me." If I were a mil - ler,



would you still love me, car - ry - ing the pots I made
at a mill wheel grinding, would you miss your col - ored box,



fol - low - ing be - hind me? Save my love thru
your soft shoes shin - ing?



lone - li - ness save my love for sor - row, I've gi - ven you my



own - li - ness, come and give me your to - mor - row.



F



F7



C7



Dm



Bb

IF I HAD A HAMMER

Musik & tekst: Lee Hays, Pete Seeger

The musical score is written in G major (one flat) and common time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "If I had a ham-mer, I'd ham-mer in the mor - ning I'd ham-mer in the eve - ning all o - ver this land. I'd ham-mer out dan - ger I'd ham-mer out a warn - ing, I'd ham-mer out love be - tween all of my bro - thers All --- o - ver this land. (If I had a) land."

If I had a bell, I'd ring it in the morning,
 I'd ring it in the evening all over this land.
 I'd ring out danger, I'd ring out a warning,
 I'd ring out love between all of my brothers
 All over this land.

If I had a song, I'd sing it in the morning,
 I'd sing it in the evening all over this land.
 I'd sing out danger, I'd sing out a warning,
 I'd sing out love between all of my brothers
 All over this land.

Well I got a hammer, and I've got a bell,
 and I've got a song all over this land.
 It's the hammer of justice, it's the bell of freedom,
 it's the song about love between all of my brothers
 All over this land.



C



C7



F



G7



D



D7



G

G Δ 7

I LOVE YOU BECAUSE

Musik & tekst: Leon Payne

I love you be - cause you un - der - stand dear,
 Ev - 'ry sin - gle thing I try to do. You're all - ways there to
 lend a help - in' hand dear, I love you most of all be - cause you're
 you No mat - ter what the world may say a - bout me, I
 know your love will al - ways see me through, I love you for the
 way you ne - ver doubt me, But most of all I love you 'cause your
 you. (I)

I love you because my heart is lighter,
 Ev'ry time I'm walking by your side.
 I love you because the future's brighter
 The door to happiness you open wide.
 No matter what may be the style or season,
 I know your heart will always be true,
 I love you for a hundred thousand reasons,
 But most of all I love you 'cause you're you.



F

B \flat 

Dm



C7



F7



Gm



Am

HJEMLØS

(Heimatlos)

Musik: Peter Moesser

Dansk tekst: Gert Rud

1. U-den hjem og fred og kær-lig - hed gik jeg trist og
fra en god og kær-lig favn drog jeg hjem og

rod-løs min vej. Men en dag for -svandt min en- som- hed,
åb-ned' din dør. Længselsfuldt jeg hvisk - e -de dit navn,

jeg kom hjem til lyk-ken hos dig. Jeg var hjem -løs
og med eet var al-ting som før.

og a - le - ne, hvi-le - løs og u -den no-gen ven.

Jeg var hjem- løs helt a - le - ne, men hos dig fandt

hjer-tet fred i - gen. 1. F 2. Borte gen. En- som - he - den

er nu bor - te, lyk-ken fandt jeg hos dig.



C



C#o



Dm



G7



D7



G



G9



Em



A7

Musik: Th. Möhrens
 Dansk tekst: Allan Hondé

HVIDE SYRENER

(Weisser Holunder)

Verse:



Hun går i en ha-ve blandt blom-ster og træ'r, hun ven-ter med
 gav mig sit løf-te, han gav mig en ring og kys, der for-



læng-sel på den hun har kær. Hun tæn-ker, i-mens hun smi-ler, han
 tal-te om dej-li-ge ting, Han lo-ve-de mig at kom-me, min

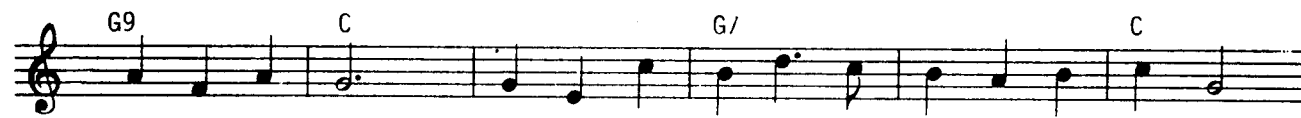


kom-mer en-gang, der er et løt-te om kær-lig-he-den i fug-le-nes sang.
 læng-sel er tung, men jeg vil syn-ge om kær-lig-he-den, og san-gen er ung.

Refr:



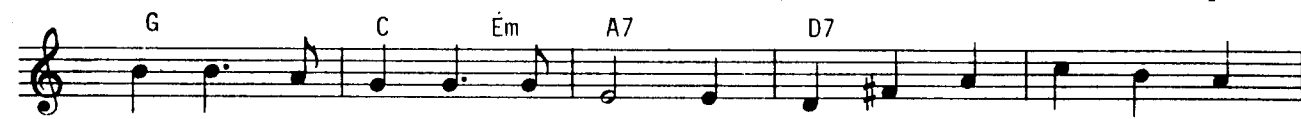
Hvi-de sy-re-ner, der blomstrer i ha-ven, hvor er min ven



hvor drog han hen? Han sa'e til af-sked, at jeg skul-le ven-te,



hvisk-ed' til mig: Jeg el-sker dig. Nu si'r de hvi-de sy-



re-ner: Et år er for-bi, et ef-ter-år kom-mer Hvor-



når mø-des vi? Hvi-de sy-re-ner, der blomstrer i ha-ven,



sig, at min ven vil kom-me i-gen. Han gen.



F



Am



Bb



C7



D7



Gm



Bbm



G7



C7sus



Gm7



Dm

HASTA MANANA

Musik: Ulvaeus, Andersson

Dansk tekst: Claus Lyhne

F Am Bb C7 F Am

Som børn da le - ged vi sam - men dog u - den at bru - ge

Bb D7 Gm Bb Gm

ord - for du var spansk - og jeg var dansk med hvert sit

G7 C7sus C7 Gm7 C7 F Am

sprog forstod vi dog hin - anden. Ha - sta ma - na - na sa'e du tit til mig,

Am Dm D7 Gm

in - den du gik din vej. Hvad det be - ty - der fik jeg

C7sus C7 Gm C7sus C7 Gm C7

hur - tigt lært - for - di vi mød - tes al - tid næ - ste mor - gen.

F Am Dm D7

Ha - sta ma - na - na vi ska' ses i - gen har vi sagt si - den -

Gm Bb

hen Vi to har glemt sprog - li - ge kva - ler,

Bbm F

ens er det sprog hjer - ter - ne ta - ler. Ha - sta ma -

D7 Gm C7 F

na - na vi ska' Ha - sta ma - na - na ses i - gen.

Men tiden gik, vi blev voksne, vor leg blev alvor for os.
 Mit sprog blev dit, vi taler tit,
 om da vi uden ord forstod hinanden.

Hasta Manana, sa'e du tit til mig, inden du gik din vej.
 Hasta Manana, fik jeg hurtigt lært,
 hvad det betyder gennem leg og venskab.
 Hasta Manana, vi ska' ses igen, har vi sagt sidenhen.
 Vi to har glemt sproglige kvaler, ens er det sprog hjerterne taler.
 Hasta Manana, vi ska' - Hasta Manana - ses igen.



C



E



Am



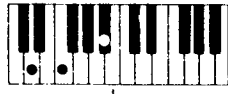
F



G6



G



Bb



Em



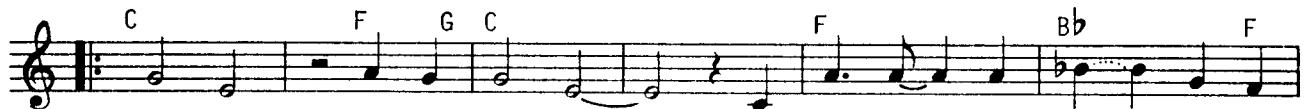
B7



G7

HAR DU LYST?

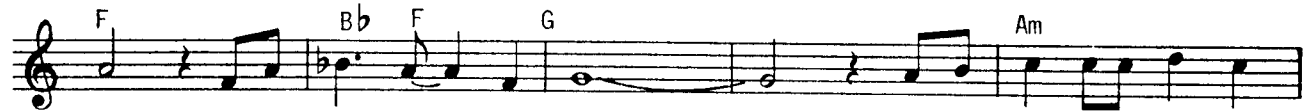
Musik og tekst: Mogens Balle, Flemming 'Bamse' Jørgensen, Frank Lorentzen



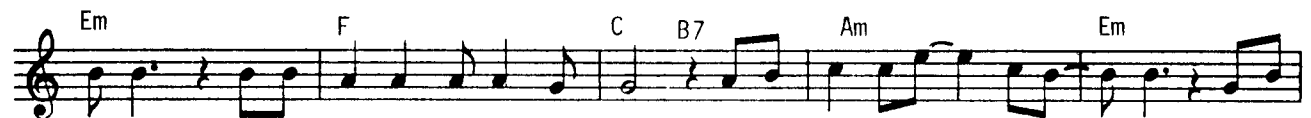
Al - drig, næ - sten al - drig har jeg det held der skal
Stil - hed, næ - sten stil - hed kun ly - den af kroppe der vil



til. Al - tid, næ - sten al - tid får jeg
mer'. Mør - ke, næ - sten mør - ke kun



nej, der er in - gen der vil men i nat smiler hel - det
ly - set af øj - ne der ser, jeg vil ny - de hvert se - kund



til mig. Jeg ka' se det i hen - des blik. Mens vi danser spø'r jeg stil - le og hun
vi har, for jeg ved når det bli'r lyst er der ik - ke mer' til - ba - ge, kun et



sva - rer med et nik, da jeg si - ger: Har du lyst, så sig til
ek - ko af en røst, der si - ger:



du får det li' nøj - ag - tig som du vil, hvis du ta'r med til mit sted



Ou, ou, ou, og får du trang, endnu en - gang så er jeg klar



for jeg si'r ik - ke nej, med dig ka' jeg bli - ve ved.

Efter
rep.
D.C.a1
Fine.



F



Gm



G7



C7



C6



Do

B \flat 

D7

ET BREV BETYDER SÅ MEGET

(Ett brev betyder så mycket)

Musik: Thore Skogman
 Dansk tekst: Allan Hondé

Verse: F Gm C7 F

Hvis du skal rejse og si'r far-vel, øn-sker din mor og din far dig held

F Gm G7 C6 Do C7

men de-res læng-sel bli'r knap så slem, hvis du vil hu-ske dit barndoms-hjem. Et

Refr: F B \flat F G7

brev be-ty-der så me-get for en far og en mor. Et

C7 C6 C7 F

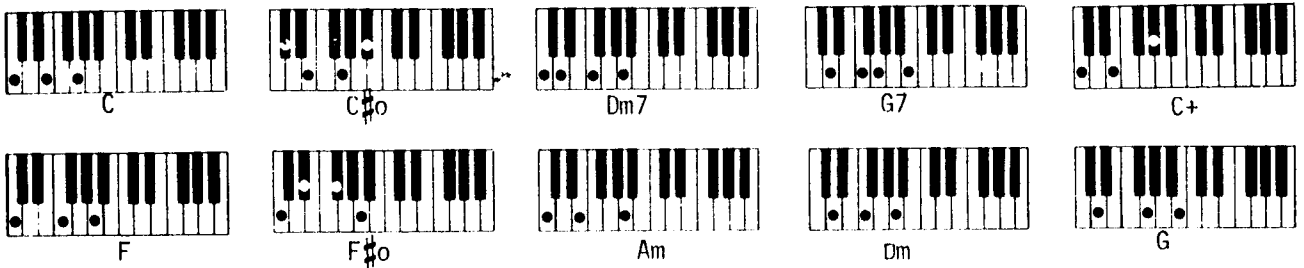
brev be-ty-der så me-get, me-get mer' end man tror. Blot

F B \flat F F7 B \flat D7

nog-le enk-le små lin-ier, et par ven-li-ge ord. Et

Gm B \flat F C6 C7

brev be-ty-der så me-get for en far og en mor. mor.



EN JÆGER GIK AT JAGE

Traditional

C C#o Dm7 G7 C C#o Dm7 G7

En jæ-ger gik at ja - ge, en jæ-ger gik at ja - ge en

C C+ F F#o C/G G7 C

jæ-ger gik at ja - ge ud - i den grønne skov. Er du med på

C F Am Dm Dm7 G7 Dm G G7

jo, er du med på ja, er du med på tra-la-la? Er du med på jo, er du med på ja, er du med på

C G C G C C+ F F#o C/G G7 C

tra- la - la? En jæ- ger gik at ja - ge ud - i den grøn-ne skov.

Så mødte han en pige, så mødte han en pige,
 så mødte han en pige udi den grønne skov.
 Er du med på jo.....

Hvor skal du hen min pige, hvor skal du hen min pige,
 hvor skal du hen min pige udi den grønne skov.
 Er du med på jo.....

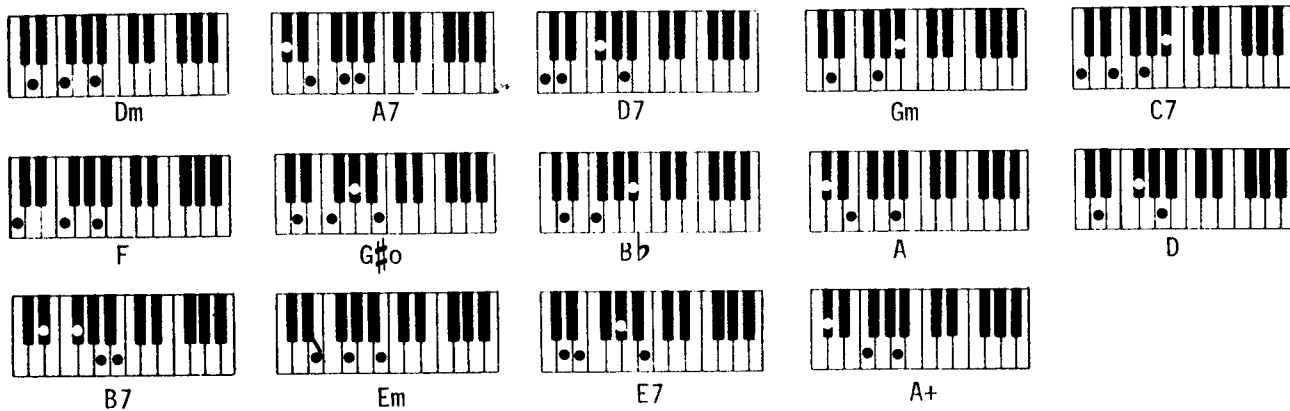
Jeg skal hen til min fader, jeg skal hen til min fader,
 jeg skal hen til min fader som bor i skoven her.
 Er du med på jo.....

Hvad skal du hos din fader, hvad skal du hos din fader,
 hvad skal du hos din fader som bor i skoven her.
 Er du med på jo.....

Der skal jeg plukke roser, der skal jeg plukke roser,
 der skal jeg plukke roser og binde kranse af.
 Er du med på jo.....

Hvad skal du med de kranse, hvad skal du med de kranse,
 hvad skal du med de kranse udi den grønne skov.
 Er du med på jo.....

Dem skal soldaten have, dem skal soldaten have,
 dem skal soldaten have at lægge på sin grav.
 Er du med på jo, er du med på ja, er du med på tralala,
 er du med på jo, er du med på ja, er du med på tralala,
 dem skal soldaten have at lægge på sin grav.



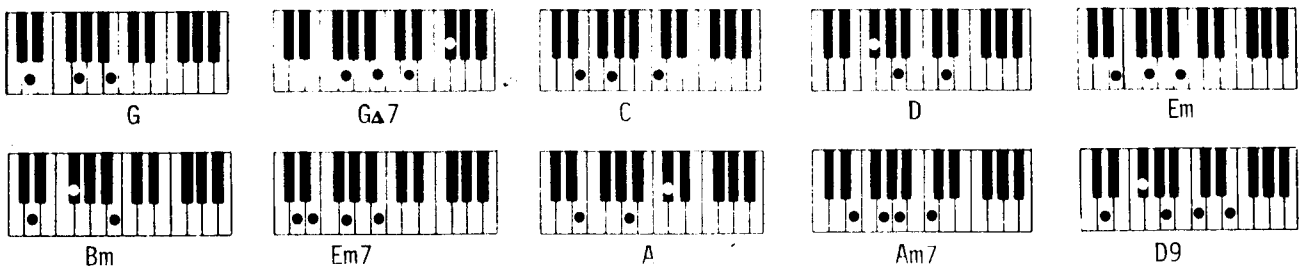
EL CHOCLO

Musik: A.G. Villoldo

Tango argentino

Musical score for 'El Choclo' by A.G. Villoldo, featuring a single melodic line in treble clef with various chords indicated above the notes:

- Dm
- A7
- Dm
- D7
- Gm
- A7
- Dm
- A7
- Dm
- F
- G#o
- C7
- F
- A7
- Dm
- Bb
- A
- D
- A7
- D
- D
- B7
- Em
- E7
- A
- D
- A7
- D
- B7
- Em
- E7
- A7
- D
- A+
- D



DOWN TOWN

Musik og tekst: Tony Hatch

G GΔ7 C D G

When you're alone and life is ma-king you lone-ly you can al-ways go

C D G GΔ7 C D

Down town. When you've got wor-ries all the noise and the hur - ry seems to

G C D G

help I know. Down town, Just li-sten to the mu -sic of the

Em G Em

traf-fic in the ci-ty. linger on the sidewalk where the neon signs are pretty.

Bm C

how you can lose. The lights are much brigh-ter there you can for-

Em7 A Em7 A G GΔ7

get all your trou-bles For-get all your cares so go Down town.

Am7 Bm D9 G GΔ7 Am7 Bm D9

Things'll be great when you're Down town No fin - er place for sure

G GΔ7 Am7 Bm D9 G

Down town Ev-' -ry-thing's wait - ing for you.



F



C7

B \flat 

C



G7

B $^{\circ}$

DEN GAMLE SMEDIE

Musik: Åke Fagerlund, Margo Sandström
 Dansk tekst: Knud Pheiffer

Sme-dien, der lig- ger i bak -ker-nes ly sen- der sin

kul-sor-te røg i - mod sky. Luf-ten er mæt -tet af ham -re -nes

klang, vi -den om - kring ly-der am -bol -tens sang. Med ham-ren slår

sme-den, den gran-voks-ne mand, hver e - ne-ste dag mindst tu -sin -de

slag. Hans øj - ne kan gnist - re som glø-den-de sand i skæ -ret fra

kul -es-sens brand. Her stod han som dreng i de sorg -lø - se

år, men da - ge -ne kom-mer og blæs'-bæl -gen går. Han ved dog end -

skønt han er gam-mel og grå, præ-cis, hvor en ham- mer skal slå.



Eb



Gm



Cm



Ab



Bb7



Fm



Am7



D7



Fm7

CAN'T HELP FALLING IN LOVE

Musik og tekst: George Weiss, Hugo Peretti, Luigi Creatore

Slowly

Wise men say on-ly fools rush in, But
 Shall I stay, would it be a sin, If

I can't help fall-ing in love with you.
 I can't help fall-ing in love with you.

Like a riv-er flows sure-ly to the sea, Dar - ling so it goes,
 some things are meant to be. Take my
 hand take my whole life too, For I can't
 help fall-ing in love with you. D.S.al
 Fine

The musical score is written in G minor (three flats) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a key signature change from G minor to E-flat major (three flats) and a 3/4 time signature. Chord symbols are placed above the notes: Eb, Gm, Cm, Ab, Eb, Bb7. There are triplet markings over the notes in the first and fifth measures. The second staff continues with chords: Ab, Bb7, Cm, Fm, Eb, Bb7, Eb. It ends with a double bar line and the word 'Fine'. The third staff has chords: Gm, Am7, D7, Gm, Am7, D7, Gm, Am7, D7. The fourth staff has chords: Gm, C7, Fm7, Bb7, Eb, Gm. The fifth staff has chords: Cm, Ab, Eb, Bb7, Ab, Bb7. The sixth staff has chords: Cm, Fm, Eb, Bb7, Eb. It ends with a double bar line and the instruction 'D.S.al Fine'.



BANKS OF THE OHIO

Traditional



I asked my love to take a walk, to take a walk,
knife against his breast as in- to
home 'tween twelve and one, I cried, "My God,



Just a lit-tle walk Down be- side
my arms he pressed He cried, "My love,
what have I done, I've killed the on -



where the wa-ters flow, Down by the Banks
don't you mur-der me. I'm not pre- pared
ly man I love. He would not take me



of the O-hi - o. And on-ly say that you'll be mine
for e - ter-ni-ty." for his bride.



In no oth - er's arms en - twine. Down be- side



where the wa-ters flow (where the waters flow) Down by the Banks



of the O - hi - o. (the O - hi - o)
1. 2.
2. I held a
3. I wan - dered



Down by the Banks of the O - hi - o.



C



E7



F



G7



Em



Eb0



Dm



G



Fm



D9



G+

ADIOS MUCHACHOS

Musik: Sanders

Tango argentino

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and includes chords C, E7, F, and G7. The second staff includes chords C, Em, Eb0, Dm, G, and G7. The third staff includes chords C, G+, C, E7, F, and G. The fourth staff includes chords C, G7, F, Fm, C, and D9 G7. The fifth staff includes chords C, no chords, E7, and Am. The sixth staff includes chords G, C, F, and Fm. The seventh staff includes chords C, Em, Eb0, a first ending (1.) with chords G and C, and no chords. The eighth staff includes a second ending (2.) with chords C, D9, G7, C, G+, and C, followed by a double bar line and the instruction 'D.S. al fine'. A Coda section follows, consisting of two measures with chords C, G+, and C.



C



Am



F



G7



F7

A TEENAGER IN LOVE

Musik og tekst: Doc Pomus, Mort Schuman

Each time we have a quar-rel, it al-most breaks my heart,
One day I feel so hap-py, next day I feel so sad,

'cause I am so a-fraid that we will have to part.
I guess I'll learn to take the good with the bad.

Each night I ask the stars up a - bove:

Why must I be a teen - ag - er in love?

I cried a tear for no - bo - dy but you.

I'll be a lone-ly one if you should say we're through.

If you want to make me cry, that won't be so hard to do.

And if I should say good-bye, I'll still go on lov - ing you.

Each night I ask the stars up a - bove:

Why must I be a teen - ag - er in love, in

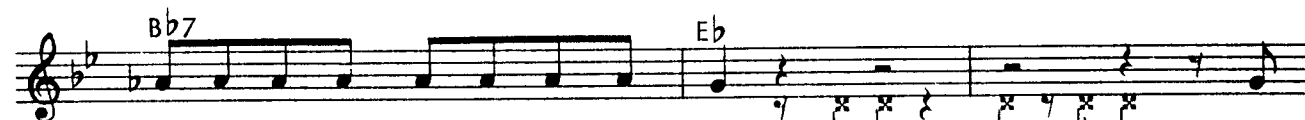
1. C F7 G7 love?
2. C F7 C love?



star-ted' med den gæng- se, ci- ga - ret - ten der -på lidt om vind og
tænk-te jeg: sel'-følg'-lig hvad'n fa'n sku' såd'n en dej- lig tøs gå



vejr. Det va-red' ik-ke læn-ge, før ma -
fri. Vi skil-tes som vi mød-tes, go- de



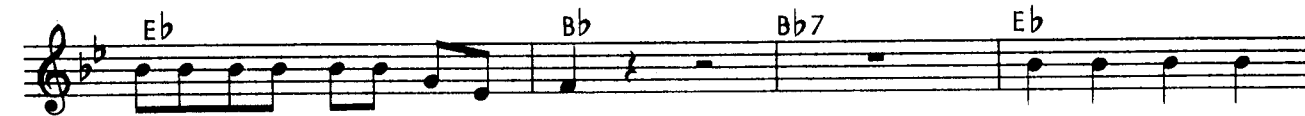
dame var tøm-et op og vi blev dus. Da
ven- ner, tak for alt og jeg stod a'. Tog



ba-ren luk-ked' tog vi hjem til hen-de, slapped' a' og fik en sjus.
hy- re på en pram der la-sted' fros-ne æb-le-ski- ver til Mosk- va.



Ah, hvil-ken her - lig nat.



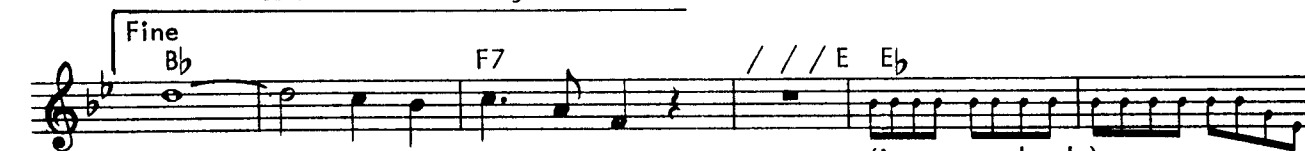
Ba-re sa-tans med den ski-de kat. Snart var alt dog



glemt jeg hør-te klokke-klang og horn-mu-sik. og på top-pen:



Mis-se-kat-ten gik.



Ah, hvil-ken her- lig nat. (instrumental solo)

