

INDHOLD

	Side
By the Time I get to Phoenix	57
Bytte partner	9
Changing Partner	9
Den farende svend	41
Den kolde skulder	48
Den lille malkeko	23
Den sidste vals	21
Det gådefulde folk	6
De tre klokker	44
(Do) The Hucklebuck	4
Do you Speak English	36
Du forstår ingenting	33
Du får den kolde skulder af mig	48
En lille sang uden ord	50
En svensk konstabel fra Sverrig	24
Ev'rybody's Somebody's Fool	48
Foggy Foggy Dew	10
Georgia on my Mind	26
Goddag og farvel	11
Green Door, The	19
Hucklebuck, The	4
I Believe	16
Ich bin nur ein armer Wandergesell	41
Imagine	40
Isn't it Romantic	53
Isn't She Lovely	28
Ka' du ha' det rigtigt godt	18
Lesson One	8
Les trois cloches	44
Lille frøken Paris	46
Lion Sleeps Tonight, The	17
Mademoiselle de Paris	46
May Each Day	42
Mig og Margrethe	13
Nattergalen på sin gren	25
Nede i møjet	20
Nobody's Child	11
Ol' Man River	32
Parlez-moi d'amour	37
People.....	49
Pretty Belinda	52
Rosegarden	22
Sejle op ad åen	34
She Loves You	38
Silence is Golden	45
Smilende Susie	52
Steen med det ekstra ben	58
Stop den lille kænguru	5
Thank you for the Music	30
That Doggie in the Window	12
Velkommen til verden	14
Vovsen i vinduet	12
Waterloo	54
What Kind of Fool Am I	56
Wimmersvej	17
Yellow Bird	29

*Alfabetisk oversigt over indholdet
i MELODIBOG-SERIEN bag i bogen*



F

B \flat 

C7

WIMMERSVEJ

(The Lion Sleeps Tonight)

Musik: Peretti, Creatore, Weiss, Stanton

Dansk tekst: Flemming 'Bamse' Jørgensen

F B \flat F

Uh - uuh uh - uuh A ma ma oh way

F B \flat F

Wimmersvej og Wimmersvej og Wimmersvej og Wimmersvej, Wimmersvej og Wimmersvej og

C7 F B \flat F

Wimmersvej og Wimmersvej. Helt der-op-pe på Wimmers-vej, der bor en dej-lig

C7 F B \flat F C7

steg. Hun går rundt der helt u- den buk-ser det li-ge no'et for mig.

F B \flat F C7

Hun går rundt med numsen bar Hur-ra.

Hver dag jeg kommer hjem fra skole,
går jeg hen forbi
for at se om hun stadig er der,
og det er kun fordi

Huuuuun går rundt med numsen bar,
Hurra,
Huuuuun går rundt med numsen bar,
Hurra.



C



Am7



A7-9



Dm7



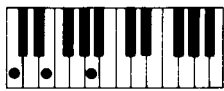
G7



Em7



CΔ7



Am



D7



G



F



Fm



Co

WHAT KIND OF FOOL AM I

Musik og tekst: Anthony Newley, Leslie Bricusse

C Am7 A7-9 Dm7 G7
 What kind of fool am I who nev-er fell in love, It seems that
 Em7 Am A7-9 Dm7 G7 CΔ7
 I'm the on-ly one that I have been thin-king of. What kind of man is this?
 Am D7 G Am7 D7
 An emp-ty shell, A lone-ly cell in which an emp-ty heart must
 G7 C A m7 A7-9 Dm7
 dwell. What kind of lips are these that lied with ev-'ry kiss
 What kind of clown am I? What do I know of life?
 G7 Em7 Am Gm6 3 A7-9 Dm7
 That whis-pered empty words of love that left me a-lone like this. Why can't I
 Why can't I cast a-way the mask of play and live my life? Why can't I
 F Fm C D7 Dm7
 fall in love like an - y oth-er man And may-be then I'll know what
 fall in love till I don't give a damn
 1. Fm6 C Co G7 2. Fm C
 kind of fool I am. What kind of kind of fool I am.

ter-loo, Know - ing my fate is to be with you. Wa -

Wa, Wa, Wa, Wa - ter-loo, Fin - al-ly fac - ing my Wa - ter-loo. To coda \diamond
D (both times)

2. time
D. $\frac{3}{4}$ al coda 1

2. My my

CODA 1

ter-loo And how could I ev - en re - fuse

I feel like I win when I lose. Wa -

D. $\frac{3}{4}$ al coda 2

CODA 2

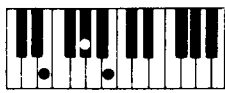
ter - loo, Wa, Wa, Wa, Wa, Wa - ter-loo, know -

ing my fate is to be with you. Wa, Wa, Wa, Wa, Wa -

ter - loo, Fin - al - ly fac - ing my Wa - ter - loo.



D



E



A



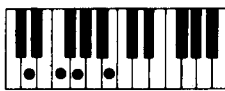
G



Bm



Bm7



G7



A7



A6

WATERLOO

Musik og tekst: Benny Andersson, Stig Anderson, Bjørn Ulvaeus



My my at Wa - ter - loo Na - po - le - on did sur -
I tried to hold you back but you were strong -



ren - der, Oh yeah, and I have met my des - ti - ny in quite
- er, Oh yeah, and now it seems my on - ly chance is giv -



a sim - i - lar way The his - to - ry book on the shelf is al -
in' up the fight, and how could I ev - er re - fuse. I feel



ways re - peat - ing it - self. Wa - ter - loo I



was de - feat - ed, you won the war. Wa -



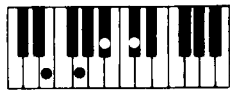
ter - loo, pro - mise to love you for - ev - er more. Wa -



ter - loo, Could - n't es - cape if I want - ed to. Wa -



C



C#o



G7

VOVSEN I VINDUET

Musik: Bob Merrell
 Dansk tekst: B. Linz

(That Doggie in the Window)

Der sid-der en vov-se i et vin-due, en sød, lil-le
 log-ren - de fyr, hvad ko-ster mon vov-sen i det vin-due,
 jeg hå-ber, den ik-ke er dyr. Jeg skal på be-
 søg hos min fa - mi - lie, min el-ske-de rej-ser jeg fra,
 men får han en vov-se, har han sel-skab, for en
 hund er det bed-ste man har.

Der sidder en vovse i et vindue,
 en sød, lille logrende fyr,
 hvad koster mon vovsen i det vindue,
 jeg håber, den ikke er dyr.

Man læser så tit om slemme røvere,
 der altid er ude på rov,
 men tru'r de min elskede om natten,
 jager vovsen dem væk med et vov.

Jeg har ikke brug for papegøjer,
 og ikke kaniner i bur.
 Hvad skal jeg med fisk og med akvarium,
 en guldfisk kan ikke gå tur.

Der sidder en vovse i et vindue,
 en sød, lille logrende fyr,
 hvad koster mon vovsen i det vindue,
 jeg håber, den ikke er dyr.

C
Jeg vil ta' del i dit liv og din fær - den

G7
hvil-ken vej dit liv så end vil gå og

C G7 C G7 C7
hvil-ke skuf-fel - ser du end vil få så si'r jeg

F
Hvem du end er så vel - kom - men til li - vet

C
hvad der end sker, så vil et væ - re gi - vet,

G7 G7 E7 Am
før - ste si - de skri-ves i et e - ven - tyr,

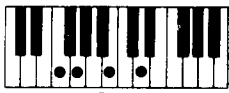
Dm Dm7 G7 C
når din før - ste mor - gen gry'r.

Du står foran spejlet hvor er du blevet lang,
 og tænk: På visse steder er din kjole ble'et for trang.
 - og pluds'lig en morgen er himlen ekstra blå,
 for du har truffet netop ham, som du har håbet på,
 og den da' du så kommer og si'r: Mor, jeg skal ha' barn,
 så ved jeg, du vil føle li'som jeg - at:

Hvem du end er, så velkommen til verden ...osv.



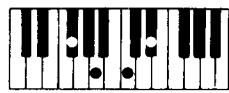
C



G7



G9



Co



B7



Em



D7



G



Am7



FΔ7



CΔ7



Dm7



E7



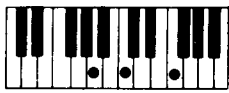
A7



Go



G#o



F



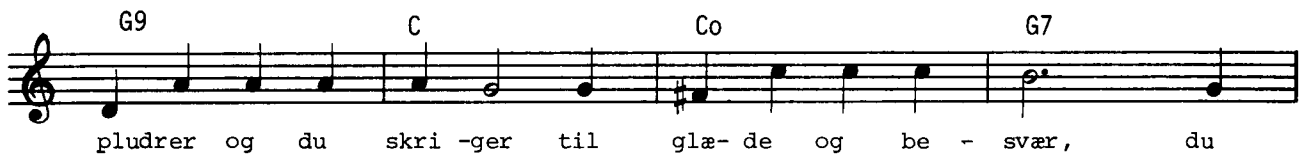
Am

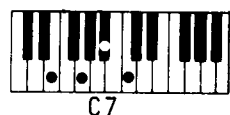
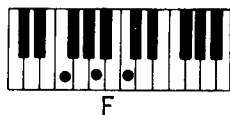
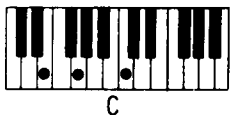


Dm

VELKOMMEN TIL VERDEN

Musik og tekst: Björn Ulvaeus, Benny Andersson
 Dansk tekst: Volmer Sørensen





THE GREEN DOOR

Musik: Bob Davie
Tekst: Marvin Moore

C F C F

Mid- night, one more night without sleep-in' Watch-in'

F C G7

till the morning comes creepin'. Green door, what's that secret you're

C

keep - in'? There's an old pi- a -no and they play it hot behind the

C C7 F7

Green door. Don't know what they're doin'but they laugh a lot behind the

C G7 F7

Green door. Wish they'd let me in so I could find out what's behind the

C C F C

Green door. Mid-night, one more night without sleep-in'.

F C

Watch-in' till the morn-ing comes creep - in'.

G7 C

Green door, what's that se-cret you're keep - in'?

G7 C

Green door, what's that se-cret you're keep - in'? Green door.

Knocked once, tried to tell 'em I'd been there.
 Door slammed, hospitality's thin there.
 Wonder just what's goin' on in there.
 Saw an eyeball peepin' through a smoky cloud behind the Green door.
 When I said "Joe sent me", someone laughed out loud behind the Green door.
 All I want to do is join the happy crowd behind the Green door.

Midnight, one more night without sleepin'.
 Watchin' till the morning comes creepin'.
 Green door, what's that secret you're keepin'?'
 Green door, what's that secret you're keepin'?'
 Green door.



Thank you for the mu-sic, the songs I'm sing-ing. Thanks for all the



joy they're bringing. Who can live without it? I ask in all hon-est - y.



What would life be, without a song or dance, what are we? So I say



thank you for the music, for -giv-ing it to me.



I've been so luck-y, I am the girl



with gol-den hair. I wan-na sing it out to ev-' ry- bo - dy,



what a joy, what a life, what a chance.



So I say thank you for the music, for giving it to me.



D



Fø



Em7sus 4



A7



Am7



D7



G



B7



Em



Em7



A+



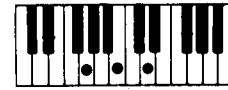
A



Gm



Bm



Bm+5



Bm7



E7



F#



B



Gm6



F#7

THANK YOU FOR THE MUSIC

Musik og tekst: Benny Andersson, Bjørn Ulvaeus



I'm nothing spe - cial, in fact I'm a bit of a bore.
Mo-ther says I was a dan-cer be-fore I could walk,



If I tell a joke you've pro-bab-ly heard it be - fore.
She says I be-gan to sing long be-fore I could talk,



But I have a ta - lent, a won-der-ful thing 'cause
and I've of-ten won-dered:How did it all start, who



ev-'ry-one lis-tens when I start to sing, I'm so grate-ful and proud.
found out that no-thing can capture a heart like a me - lo - dy can?



All I want is to sing it out loud. So I say
Well, who ev - er it was, I'm a fan.



F



F7

B \flat 

Gm7



C



C7

STOP DEN LILLE KÆNGURU

(Tie Me Kangaroo Down, Sport)

Musik: Rolf Harris

Dansk tekst: Peter Mynte

Verse: F F7 B \flat Gm7 C F

Al- le folk i Au - stra - lien kom og tryk - ked' min hånd,

F F7 B \flat Gm7 C7

sa'e, at un - gen var min nu og gav mig den i et

F Refr: F F7 B \flat Gm7

bånd. Og så råb-te de: Stop den lil - le kæn - gu - ru

C7 F F7 B \flat Gm7

før den hop - per i - gen. Stop den lil - le kæn - gu - ru,

C7

før den hop - per i - gen. Al-le sang i kor: gen.

Fortælles:

Jeg var engang på en storvildtjagt i Australien, og en dag reddede jeg en kænguruunge, der sad i en fælde.

Kænguruer er meget taknemlige.

Det kom til at forandre hele mit liv.

dum, med det eks - tra ben, dee-dle ee-dle eedle dum. Al - tid skreg de af fuld
 hals: "Gå nu march", og jeg dan-sed vals. De sagde: "Din skøb-ne lil - le
 Steen bli'r po-li-tik med det der ben". Og som mi - nister får jeg det
 let, for jeg er selv en ta-bu-ret. For mit navn er Steen, deedle eedle eedle
 dum, med det eks-tra ben. Deedle eedle eedle dum.

REFRAIN Mit navn er Steen, deedle eedle eedle dum ...osv.

VERSE 2. Min barndom den var rædselsfuld,
 men jeg skal ikke klage,
 for stangspring vandt jeg altid
 skønt jeg sprang over uden stage.
 Og når vi leged' væddeløb,
 var jeg den stærke mand,
 for ligemeget hvor stærkt de andre løb,
 var jeg altid et ben foran.

REFRAIN Mit navn er Steen, deedle eedle eedle dum ...osv.

VERSE 3. I skolen gik det tem'lig skidt,
 jeg var lidt af en snøvlepeter,
 men jeg lærte hurtigt skridt for skridt,
 at tre fod gi'r en meter.
 Jeg talte let på fingrene,
 og jeg vil ikke lyve,
 for smed jeg sko og strømper
 ku' jeg tælle til fem og tyve.



C



Dm



G7



Dm7



CΔ7



F



G9



Em7



A7

STEEN MED DET EKSTRA BEN

Musik: Frank Roosen, Rolf Harris

(Jake the Peg)

Dansk tekst: Per Juul



REFRAIN C Dm
Mit navn er Steen, deedle eedle eedle dum, med det ekstra ben, deedle eedle eedle



Dm G7 Dm7 G7 CΔ7 C
dum, Hvor-hen jeg går i regn og slud, der pe-ger folk mig al-tid ud. Der



G7 C
går jo Steen, deedle eedle ee - dle dum, med sit ekstra ben, deedle eedle eedle



C VERSE 1. C F
dum. Den dag da jeg blev født, ved Gud der fik min far et chok, for



G7 C
ble-en pas - sed' ik - ke og så mang-led' der en sok. For



C F
jeg var født med et ekstra ben, og tro mig om I vil, men i



G7 C
starten var det svært at se hvad det sku' bru-ges til. Mit



1-2. G7 3. G7 C
navn er navn er Steen, dee-dle ee-dle ee-dle



G



D7

SMILENDE SUSIE

Musik: Chris Andrews

(Pretty Belinda)

Dansk tekst: Volmer Sørensen



Hun boede på pram - men ne - de ved ka - jen, der var hun kendt som Smi - len - de Sus -



sie en masse dren - ge stod der på ka - jen blot for at se på Smi - len - de Sus -



sie. Su - sie var glad og mun - ter og liv - lig, hendes fi - gur var helt u - be - skriv - men ne - de ved ka - jen der var hun kendt som Smi - len - de Su -



lig, og hun var fri som havet og vin - den, vin - den, som kys - sed' Su - sie på kin - sie en mas - se dren - ge stod der på kajen, blot for at se på Smi - len - de Su -



den. Og der - for stod dren - ge - ne stil - le og lu - red', når Su - sie hun va - sie. Su - sie hun hav - de en plan, der var vig - tig, Hav - de en grund



sked' og skrubbed' og sku - red'. Og der blev drømt sø - de drøm - me om Su - til at vær' så for - sig - tig: "Først vil jeg væ - re stu - di - ne sa' Su -



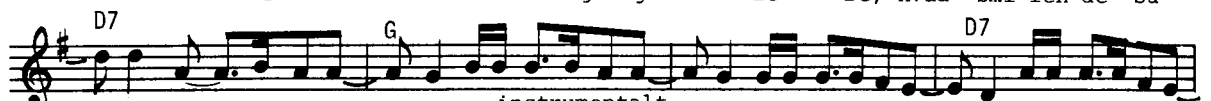
sie, drøm - me med bryl - lup, med børn og med hus i. Su - sie gik rundt sie, så kom - mer drøm - men med børn og med hus i. Og dermed fik dren -



og smi - le - de stil - le, hun vid - ste godt, hvad dren - ge - ne vil - ge - ne al - le en næ - se, og hun fik fred og ro til at læ -



le, men et var ka - jen, et an - det var pram - men, det blev for - kla - se. Det spændende er for mig og for fle - re, hvad Smi - len - de Su -



ret dem al - le - sam - men.
sie så vil stu - de - re.



Hun boede på pram -

Copyright © 1969 by RCA Music Ltd., London

For Skandinavien & Finland: Sonet Music AB, Lidingö

Trykt med tilladelse af Sonet Music AB



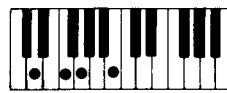
C



F



G



G7



Em



Dm7



Am

SILENCE IS GOLDEN

Musik og tekst: Bob Crewe, Bob Gaudio

C F C F C

Oh, don't it hurt deep in - side To see some-one do

G C G7 C F

some-thing to her. Oh, don't it pain to see

C F C G C

some-one cry, oh es - pec'-ly when some-one is her.

C Em Dm7 G C

Si - lence is gold- en But my eyes still see,

Em Am Dm7 G7 C

Si-lence is gol-den, gol-den But my eyes still see.

know you should be glad. 2. She Oo, She

loves you, yeh, yeh, yeh, She loves you, yeh, yeh, yeh, And with a

love like that you know you should be glad. 3. You

With a lcv e like that you know you should be glad.

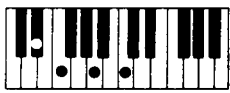
Yeh, yeh, yeh, yeh, yeh, yeh.

2. She said you hurt her so,
 She almost lost her mind.
 And now she says she knows
 you're not the hurting kind.
 She says she loves you ...etc.

3. You know it's up to you,
 I think it's only fair,
 Pride can hurt you too,
 Apologize to
 Because she loves you ...etc.



Cm



F7



Ab



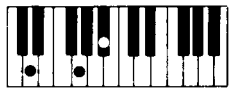
Eb



Db7



Cm7



Gm



Bb7



Abm



Eb6



Bb-5



Bb



Bb+



Abm6

SHE LOVES YOU

Musik og tekst: John Lennon, Paul McCartney

Cm F7

She loves you, yeh, yeh, yeh, She loves you, yeh, yeh, yeh, She

Ab Eb Db7 Eb

loves you, yeh, yeh, yeh, yeh. 1. You think you've lost your love,

Cm7 Gm Bb7 Eb

Well, I saw her yes - ter - day - yi - uay. It's you she's thinking of,

Cm7 Gm Eb

And she told me what to say - yi - yay. She says she loves you, and you

Eb Cm Abm

know that can't be bad, Yes, she loves you, and you

Dans i Fruens Bøge under grønne træer.
En og hver kan danse her med og uden hjertenskær.
Og i den bølgende vrimmel,
båret af tonernes lyd,
højt i den syvende himmel
man tumler sig i fryd.
Det var en aften med andre cyklister
kom jeg i skoven og trådte en dans
i tricot, som klædte mig, da kom en bister
herre som sagde: "Ulyk'lige, stands,
Dans i Fruens Bøge
under grønne træer,
man skal længe søge
blot efter fryd som her."

Vandre hjem langs skrænten, sommernatten sval.
Nattergal i skovens hal synger trindt om bakke, dal.
Tågerne stiger fra vandet,
og i den svale luft
herlig er kløveren blandet
med æblerosens duft.
Kom, lad os vandre, før duggen væder,
op gennem lunden til møllerens bo,
pas, at De ikke i engene træder,
her, hvor man holder på markfred og ro.
Vandre hjem langs skrænten,
månelyse nat,
hvile os ved stenen
i vilde rosers krat.



C



G7



F



D7



Am



E

SEJLE OP AD ÅEN

Musik: Emil Wilhelmi

Tekst: Kitzvaldemar

C G7 C F C
 Sej - le op ad å - en, dej - lig som - mer - dag.

G7 C D7 G7
 Hvil - ken lyst, på en - gens kyst nik - ke tu - sind blom - ster tyst.

C G7 C F C
 Her ved den rin - den - de vo - ve fjernt fra vej - e - nes støv

G7 C G7 C
 vin - ker de skyggen - de sko - ve, med her - lig luft og løv.

Am E Am C
 Kom - mer i - mel - lem der brud på ma - ski - nen, el - ler vi lø - be en

E Am E Am
 smu - le på grund, har ved for - li - set en trøst vi i pi - nen,

C G7 D7 G7 C G7
 kan man ej druk - ne, hvor man fø - ler bund. Sej - le op ad

C F C G7
 å - en, dej - lig som - mer - dag. Bå - den

G7 C G7 C
 gli - der på' - en med sag - te stem - pel - slag.



Am



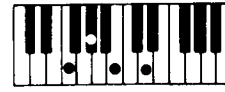
D



G



C



Bb



E



D7

ROSEGARDEN

Musik og tekst: Joe South

Am D G

I beg your par-don I never promised you a rose - gar - den

G Am D G

a- long with the sunshine there's got to be a little rain some-time.

G C

When you take, you got to give, so live or let live or let

Am D

go oh oh oh oh I beg your par -don. I ne-ver pro-mised you a

G G

rose - gar - den. I could promise you things like
sweet talking you could

G Am

big diamond rings but you don't find roses growing on stalks of clo - ver
make it come true - I would give you the on a sil -ver plat - ter
world right now.

Am D 1. G 2. G

so you bet-ter think it o - ver when it's So
but - what - would it mat - ter

Am D Bb E

smile for a while and let's be jol-ly Love should-n't be so mel-an-chol - y -

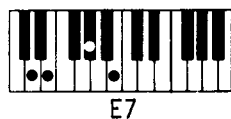
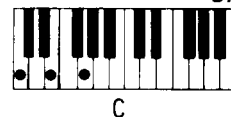
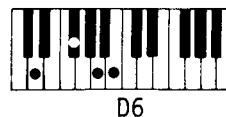
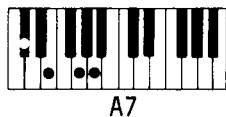
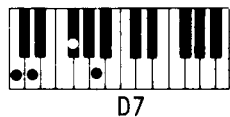
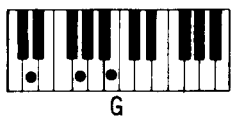
Am D7 G

Come a-long and share the good times while we can.

PEOPLE

Musik: Jule Styne
Tekst: Bob Merrill

Peo-ple, peo-ple who need peo-ple Are the luckiest peo-ple
 in the world. We're children needing other chil-dren
 And yet, let-ting our grown up pride Hide all the need in - side Act -ing
 more like children, than children Lov-ers are ve-ry spec-ial
 peo-ple They're the luck-i-est peo-ple in the world. With one
 per-son One ver-y spe-cial per-son A feel-ing deep in your soul
 Says: you were half, now you're whole. No more hun-ger and thirst, But
 first, be a per-son who needs peo-ple. Peo-ple who needs people. Are the
 luck-i-est peo-ple in the world. world.



PARLEZ-MOI D'AMOUR

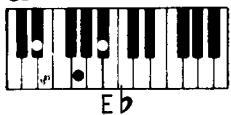
Musik og tekst: Jean Lenoir

Verse:

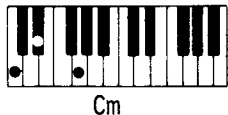
Vous sa_vez bien Que dans le fond je n'en crois rien Mais ce_pen dant je voux en.
 co_re E_cou ter ce mot que j'a_do_re Vo_tre voix aux sons ca_res_sant Qui
 le murmure en fré_mis_sant Me ber_cce de sa belle his_toi re Et malgré moi je veux y
 Refr: G D7 G G7 C
 croi_re. Par_lez_moi d'a_mour, Re_di_tes_moi des cho_ses ten__
 E7 Am E7 Am
 _dres. Vo_tre beau dis_cours, Mon coeurn'st pas las de l'en_
 Am D7 G D7 G
 ten__dre Pour_vu que tou_jours Vous ré_pé_tiez
 G7 C D7 G
 ces mots su_pré_mes: Je vous ai__me.

Il est si doux, Mon cher trésor, d'être un peu fou
 La vie est parfois trop amère, Si l'on ne croit pas aux chimères
 Le chagrin est vite apaisé Et se console d'un baiser
 Du cœur on guérit la blessure Par un serment qui le rassure.

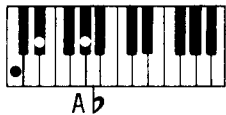
Par-lez moi d'amour, Redites-moi des choses tendres.
 Votre beau discours, Mon cœur n'est pas las de l'entendre.
 Pourvu que toujours Vous répétiez ces mots suprêmes:
 Je vous aime.



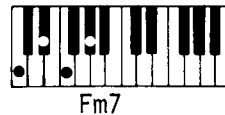
Eb



Cm



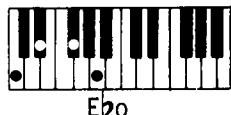
Ab



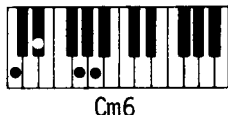
Fm7



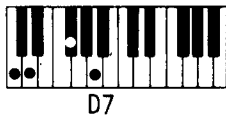
Bb7



Eb0



Cm6



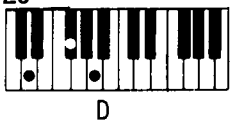
D7

OL' MAN RIVER

Musik: Jerome Kern

Tekst: Oscar Hammerstein II

Eb Cm Eb Ab Eb Ab
 Ol' man ri-ver, dat ol' man ri-ver, He must know sump-in', but
 Eb Cm Fm7 Bb7 Fm7 Bb7
 don't say noth-in', He just keeps roll-in', He keeps on roll-in' a -
 Eb Ab Eb Bb7 Eb Cm Eb Ab
 long. He don't plant 'ta-ters, he don't plant cotton, An'
 Eb Cm Eb Eb0 Bb7 Fm7
 dem dat plants'em is soon for - got-ten; But ol' man ri-ver he
 Fm7 Bb7 Eb Cm6 D7 Gm D7
 jes keeps rol-lin' a - long. You an' me, we
 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm Cm
 sweat and strain, Body all ach-in' an' racked wid pain. "Tote dat barge".
 Gm D7 Gm Cm6 D7 Gm Fm7 Bb7
 "Lift dat bale", Git a lit-tle drunk an' you land in jail.
 Eb Cm Eb Ab Eb Bb7
 Ah gets wea-ry an' sick of try-in', Ahm tired of liv-in' An'
 Cm F7 Eb Cm Fm Bb7
 feared of dy-in', But Ol' man ri-ver he jes keeps rol-lin' a -
 1. Eb Ab Eb Bb7 2. Eb Ab Eb
 long. long.



NEDE I MØJET

Musik og tekst: John Mogensen

Ne- de i møj-et, la - set i tøj-et, sul-ten, tørstig og fal-lit.
 Vin-teren kommer, men en dag bli'r det som-mer. Det her har jeg prøvet så tit.
 Sæt dig ned, hvis du har tid, jeg har no-get at be-ret-te for dig
 Du be - gri-ber jo ik-ke. en pind af det liv, der bli'r
 le- vet af bum-ser som mig. For jeg er gui- tar, den har jeg end-
 nu. For jeg er ne - de i møj - et, la - set i tøj-et,
 sul- ten, tørstig og fal - lit. Vin - te - ren kom-mer men en
 dag bli'r det som-mer, det her har jeg prøvet så tit.

Nede i møjet, laset i tøjet,
 sulten, tørstig og fallit.
 Øllet er drukket, klodsen er lukket,
 men det har jeg prøvet så tit.

Hør nu her, du fine mand,
 Du præker for meget, min ven.
 Spring med en femmer til lidt mad og en øl,
 så ka' det være, vi ku' snakke igen.

Nede i møjet, laset i tøjet,
 sulten, tørstig og fallit.
 Frakken er stampet, sprutten er fordampet,
 men det har jeg prøvet så tit.

Jeg ka' gå hvorhen jeg vil,
 Ikke bar' følge med li'som du.
 Jeg er bums for Vorherre men ikke for dig,
 og min guitar - den har jeg endnu.



D



D9sus



G



B



Bm



Em



A7



Dsus



B7



A



Gm6

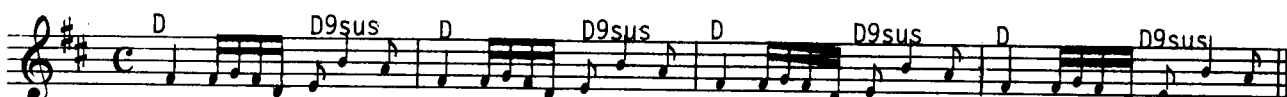


Bm7

NATTERGALEN PÅ SIN GREN

Musik og tekst: Sebastian

Forspil



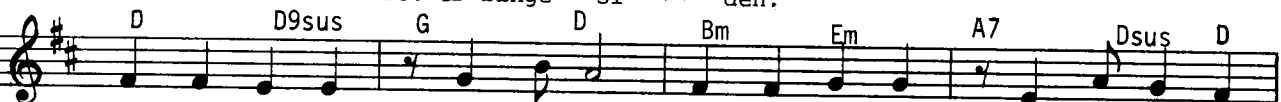
1. Nat-ter - ga - len på sin gren. gliss.



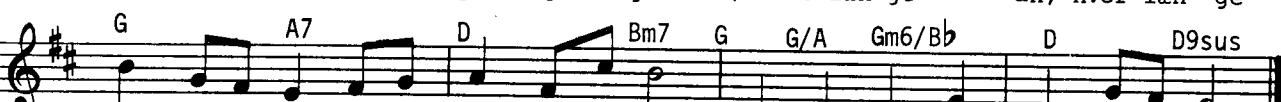
Åh, hvor læn-ge åh, hvor læn-ge. Fløj fra gre-nen til kej - se - rens seng.



Det er længe si - - den.



2. Nat -ter-ga - len ly -stigt sang. Åh, hvor læn-ge åh, hvor læn -ge



Sprang op og spiste af kej -se-rens hånd. Det er læn - ge si - - den.

3. Nattergalen sat i bur

Åh hvor længe - åh hvor længe.
Skiftede straks fra mol til dur.
Det er længe siden.

5. Nattergalen - landsforvist

Åh hvor længe - åh hvor længe.
Tabte til én der sang mer' præcist.
Det er længe siden.

4. Nattergalen - bedst af alt

Åh hvor længe - åh hvor længe.
Indtil en anden var bedre valgt.
Det er længe siden.

6. Nattergalen på sin gren

Åh hvor længe - åh hvor længe.
Fløj fra grenen til kejserens seng.
Det er længe siden.



F



C



G7



C7



D7

MIG OG MARGRETHE

Musik og tekst: John Mogensen

Refr:



Den dag det skete mel-lem mig og Mar - gre - te blev hun
Den dag det skete mel-lem mig og Mar- gre - te gik jeg



ta-get på sen-gen kun i neg - li-gé. Sik-ken bal-la - de fy-ren
ind på en knej-pe for at dul-me mit sind. Bran-dert og hik-ke, jeg for-



fik et par fla-de såd'n på fransk ma-ner sor- tie al-lez.
stod det jo ik - ke. Troede alt gik fint, var dum og blind.

Verse:



Hun var ung og dejlig ba-re en snes år. Jeg var fem-og - fyr-re,
Så-dan er det gå-et op og ned mest ned. Ko-nen har jeg mi - stet,



mangled' et par hår. Vi blev gift i kir-ke he-ste og ka-ret
job-bet det gik med. Men hun var sgu dej- lig jeg var blot til grin.



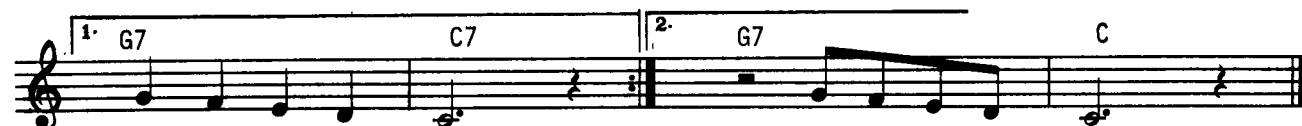
Jeg fik hjerter da-me hvilken kæmpe- bet. Li - ge børn skal le-ge
Hun stak a' med fy-ren ned med det gar-din. Jeg tog ud at rej-se



jo, jeg fik det lært men be-tal-te pri-sen selv om det var svært.
far-te-de om-kring søg-te ef-ter no-get fandt dog in-gen- ting.



Jeg kom hjem for tidligt så den muntre leg han røg ned ad trap-pen
Jeg har re- sig- ne-ret så-dan kan det gå. Li-vet skal jo le- ves



1. jeg gik sam-me vej. vil du ha' en skrå?

Dm-5 C F6 C F

And may all of your mem-'ries be sweet. The weeks turn to

F C F Fm C

months and the month in-to years..There'll be sad-ness and joy..There'll be laughter and

C F Fm6 C Am

tears. But one thing I pray to hea - ven a - bove May each of your days be a

F G7 C Bø E7 Am C7

day full of love. May each day in the year be a good day. May each

F A7 Dm Dm-5 C F A7

dawn find you hap-py and gay And may all of your days be as

Dm Dm-5 C D7 Dm7 G7 C

love-ly As the one you shared with me today May each day in your

F Am Dm Dm7 G7 C Am F Dm C 6/9

life be a good day and good night.



C



Bb



E7



Am



F



A7



Dm



Dm-5



D7



Dm7



G7



F6



Fm



Fm6



C 6/9

MAY EACH DAY

Musik: G. Wyle

Tekst: M. Green





een. si'r du far-vel, når du har mødt en fransk mam'sell'.
har? Det ser du vel hun er trods alt en fransk mam'sell'.



Hvem er chick og char-me-ren-de, hvem er sød og cho-
Hun syr "gran-des-toi-let-ter-ne", men hun ej-er selv



ke-ren-de, hvem er klædt ef-ter mo-den præ-cis?
næt-ter-ne, og dem bru'r hun, når lej-lig-hed gi'es



lil-le frø-ken Pa-ris? Når Pa-ser
lil-le frø-ken Pa-ris. Hun ser



ris er be-snæ-ren-de skyl-des det så mu-se-er-ne, el-
stort på pa-pi-rer-ne, de er kun så for-vir-ren-de, hun



ler pi-gen al-min-de-lig-vis lil-le frø-ken Pa-
når hjem til sin mor-gen-a-vis lil-le frø-ken Pa-



ris. Oh-la-la det tør si'es det er mest lil-le
ris. Oh-la-la det tør si'es hun er kvik, lil-le



frø-ken Pa-ris. Hun kan ris.



Dm



Gm7



C7



Bbm6



Bb



FΔ7



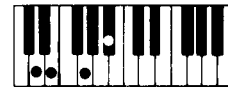
F6



Bb0



Am7



Gm6



Gm6-7



A7



D



F#m



G



G0



Bm



Em7



G+



Em



F#m7



F0

LILLE FRØKEN PARIS

(Mademoiselle de Paris)

Musik: Paul Durand

Dansk tekst: Aase Gjødsbøl Krogh



Tag til Grønland og se I - vig -
træf-fes på Champs E - ly -



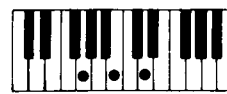
tut. Prøv at bo vis a vis Hol-ly - wood. og støv rundt i hver
séés. el -ler ses ved Ca-fé de la Paix. mest pa-ri-sisk det



gul chi-na- town , vær på hil-sen med Londons Miss Brown. Pi-jer mod
er hun dog her i det gamle la-ti-ner-kvar-ter. Fat-tig må -



nord, kvinder mod syd hver sin ku -lør run- de og fla - de al - le som
ske, pyt dog med det, hun er jo rig, se hvor hun smi-ler. Hvad hun da



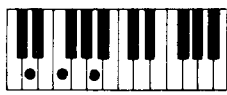
LESSON ONE

Musik: Trevor Standford

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and features chords F, Dm, C7, F, and A. The second staff continues in G major with F and C7. The third staff has C7, F, and F. The fourth staff has F, C, and F. The fifth staff has C, F, F, F, Dm, and C7. The sixth staff has C7, F, G, Em, and D7. The seventh staff has G and G. The eighth staff has D7 and G. The ninth staff has D7, G, and G. The tenth staff has D7, G, and G. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature changes, repeat signs, first and second endings, and slurs.



C



Dm



Dm7



G



Em



Am



G7



D7

KA' DU HA' DET RIGTIGT GODT

Musik: Ole Bredahl

Tekst: Bente Frithioff, Thøger Olesen

Refr: C

Ka' du ha' det rigtig godt
 ka' du pas-se på dig selv,
 ik-ke kys-se alt for man-ge pi'er, når jeg nu si'r far-
 vel. Ka' du ha' det rigtig godt,
 se at få betalt din gæld,
 ik-ke sol-de for den sid-ste tier, når jeg nu si'r far-

Verse: G

Fine.
 Du går ud og fe-ster,
 når mit tog er kørt. Bru'r de sid-ste re-ster, hvis jeg
 tror på bed-ring, er det sik-kert skørt.

D.C.a1
Fine

Ka' du ha' det rigtigt godt, du må klare raset selv.
 Jeg vil ikke være mor for dig, nu si'r jeg dig farvel.

Ka' du ha' det rigtigt godt, tænk på andre end dig selv,
 ellers bli'r det nok for altid du, når jeg nu si'r farvel.



Am7



D9



G9



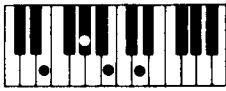
C



FΔ7



E7-9



E7

ISN'T SHE LOVELY

Musik og tekst: Stevie Wonder

1. Is -n't she love - ly, Is-n't she won-der - ful? Is-n't she
pre - cious? Less than one mi - nute old, I nev-er thought,
through love we'd be making one as love-ly as she. But is-n't she
love - ly, made from love. Is - n't she

Isn't she pretty,
Truly the angels' best.
Boy, I'm so happy,
We have been heaven blessed.
I can't believe what God has done,
through us He's given life to one.
But isn't she lovely,
made from love.

Isn't she lovely,
Life and love are the same.
Life is Aisha,
The meaning of her name.
Lordie it could have not been done
without you who conceived the one,
that's so very lovely,
made from love.



Eb



Bb7



Fm7



Bb+



Eo



C7-9



Fm



G+



G7



Cm



Ebo



Eb7



Ab



C7



Bbo



F7



Am7-5



Fm7-5



C#o

ISN'T IT ROMANTIC

Musik: Richard Rodgers

Tekst: Lorenz Hart

Eb Bb7 Fm7 Bb7 Eb Bb+
 Is-n't it ro - man - tic? Mu - sic in the night, a dream that can be
 Eb Bb7 Eb Bb7 Fm7 Bb7 Eb
 heard. Is-n't it ro - man - tic? Mov - ing sha - dows write the old - est mag - ic
 Eo C7-9 Fm Bb7 G+ G7 Cm G+
 word. I hear the breezes play - ing in the trees a -
 Cm Eb7 Ab C7 Fm Bb7 Bo Cm F7
 bove. While all the world is say - ing you were meant for
 Eo Bb7 Eb Bb7 Fm7 Bb7 Eb Bb+
 love. Is-n't it ro - man - tic? Mere - ly to be young on such a night as
 Eb Bb7 Eb Bb7 Fm7 Bb7 Eb
 this. Is-n't it ro - man - tic? Ev - 'ry note that's sung is like a lov - er's
 Eo C7-9 Fm Bb7 G+ G7 Cm Cm7
 kiss. Sweet sym - bols in the moon - light, Do you mean that
 Am7-5 Fm7-5 Eb C#o Bb7
 I will fall in love per chance? Is - n't it ro -
 1. Eb Ebo Bb7 2. Eb
 mance? Is - n't it ro - mance?

Copyright © 1932 by Famous Music Corp., New York

For Skandinavien & Finland: AB Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm

For Danmark: Mørks Musikforlag, Søborg

Trykt med tilladelse af Mørks Musikforlag



C



F6



F



Am



Dm7



G



G7



E

IMAGINE

Musik og tekst: John Lennon

C F6 C F6

I-ma-gine there's no heaven It's ea-sy if you try.

C F6 C F6

No hell be-low us, A-bove us on-ly sky.

F Am/E Dm7 Dm7/C G C/G G7

I-ma-gine all the peo- ple Living for to - day a - ha

C F C

I-ma-gine there's no coun- tries, It is'nt hard to do
I-ma-gine no pos-ses - sions, I wonder if you can,

F C F C

Nothing to kill or die for. And no re-lig-ion
no need for greed or hun - ger A brother-hood of

F Am7/E Dm Dm/C G C/G

too. I-ma-gine all the peo - ple Liv-ing life in peace
man. I-ma-gine all the peo - ple Shar-ing all the world

G7 F G C E

yu - huh You may say I'm a dreamer.
yu - huh

F G C E F G

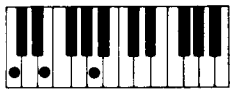
But I'm not the on - ly one. I hope some day you'll

C E F G 1. C 2. C

join us, And the world will be one. live as one.



C



Am



Dm7



G7



G9



Em



F



B7



E7



Am7

I BELIEVE

Musik og tekst: Ervin Drake, Irvin Graham, Jimmy Shirl, Al Stillman

C Am Dm7 G7

I be - lieve for ev-'ry drop of rain that falls, a flow - er

C Am Dm7

grows. I be - lieve that somewhere in the dark - est night

G7 C Em

a can - dle glows. I be - lieve for ev-' ry - one who

F B7 E7 Am Am7

goes a - stray, some - one will come to show the way.

Dm7 G9 G7 Dm7 G7 C

I be - lieve, I be - lieve. I be - lieve a -

Am Dm7 G7 C

bove the storm the small - est pray'r will still be heard.

C Am Dm7 G7

I be - lieve that some - one in the great some - where hears ev-' ry

C Em F

word. Ev-'ry time I hear a new - born ba - by cry,

B7 E7 Am

or touch a leaf, or see the sky, Then I know

Dm7 G7 Dm7

1. C Dm7 G7

2. C

why I be - lieve lieve.



G



C



A7



D7



Cm



Am



D

Musik: M. Foree, Cy Coben
 Dansk tekst: Thøger Olesen

GODDAG OG FARVEL

(Nobody's Child)

G C

Af sko-le-kam - me - ra - ter kan jeg navnlig hu - ske tre.

G A7 D7

Vi var al - tid sam - men og jeg hu - sker, hvor vi ku' le. Vi

G C

lo - ved e - vigt ven - skab, men ef - ter sko - lens år, ble'

G C Cm D7 G

vi spredt vidt og bredt om - kring, det'r jo såd'n det går. God -

G C D7

dag og far - vel. God - dag og far - vel. Hvor er de

D7 G

hen - ne? Har de u - held el - ler held? Mø - der dem al - drig

C D7 Am D G

tæn - ker for mig selv, mø - des og skil - les, god - dag og far - vel.

Jeg har mødt så mange - som snart forsvandt igen,
 og no'n ble' kun bekendte - ind imellem var en ven.
 Og jeg har vær't forelsket - og lidt af jalousi.
 Man er aldrig så alene som - når en kærlighed er forbi.

Goddag og farvel - Goddag og farvel.
 Hvor mon de lever - har de uheld eller held?
 Møder dem aldrig - tænker for mig selv.
 Mødes og skilles - Goddag og farvel.

Jeg hader at ta' afsked - og si'e: På gensyn, du.
 For jeg har lært at tiden - slider mange bånd itu.
 Jeg ved at men'sker mødes - og der opstår sød musik,
 men jeg kender også savnet af - men'sker der kom og gik.

Goddag og farvel - Goddag og farvel.
 Hvor mon de lever - har de uheld eller held?
 Nu har jeg fundet - lykken for mig selv,
 Bliv hos mig kære - sig aldrig farvel.

F A7 Dm Gm7 Bbm F E7

Geor-gia, Geor-gia, the whole day through, Just an old sweet song keeps

Gm7 C7 F F#o Gm7 C7 A7

Geor-gia on my mind. (Georgia on my mind) Geor-gia, Geor-gia,

Dm Gm7 Bbm F E7 Gm7 C6 F Bb

a song of you, Comes as sweet and clear as moonlight on the pines.

F A7 Dm Gm Dm Bb7 Dm Gm

Oth-er arms reach out to me, Oth-er eyes smile

Dm G7 Dm Gm Dm7 E7 Am D7

ten-der-ly Still in peace-ful dreams I see the road leads back to

Gm9 C7 F A7 Dm

you. Geor-gia Geor-gia, no peace I

Gm7 Bbm F E7 Gm7 C6 F

find, Just an old sweet song keeps Georgia on my mind.



F



A7



D7



G9



C7



Am



Dm



G7



C6



C7+



Gm7



Bbm



E7



F#o



Bb



Bb7



Dm7



Gm9

GEORGIA ON MY MIND

Musik: Hoagy Carmichael

Tekst: Stuart Gorrell

F A7 D7 G9 C7

Mel-o-dies bring mem-o-ries that ling-er in my heart,
By-gone days of hap-pi-ness stillhaunt me all the while,

F Am Dm G7 C6 F C7+

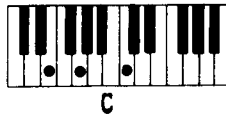
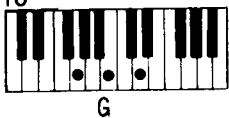
Make me think of Geor-gia. Why did we ev-er part?
Noth-ing could com-pare with my Geor-gia's sun-ny smile,

F A7 D7 G9 C7

Some sweet day when blossoms fall and all the world's a song,
That is why I of-ten sigh as down the trail I roam,

F Am Dm G7 C6 F

I'll go back to Geor-gia, 'cause that's where I be-long.
Long-ing for sweet Geor-gia be-cause it is my home.



FOGGY FOGGY DEW

Traditional

G G7 C A7 D7
 When I was a bach'lor, I lived by myself, I worked at the weaver's

G G G7 C A7
 trade: And the on-ly, on-ly thing I did that was wrong, was to

D7 A7 D7 G D7 G
 woo a fair young maid. I woo'd her in the win-ter - time and

D7 G G G7
 in the summer too. And the on-ly, on-ly thing that I

C A7 D7 A7 D7 G
 did that was wrong, was to keep her from the fog-gy fog-gy dew.

Oh, I am a bach'lor, I live with my son,
 We work at the weaver's trade,
 And ev'ry single time I look into his eyes
 He reminds me of the fair young maid.
 He reminds me of the wintertime
 And of the summer too,
 And the many, many times that I held her in my arms,
 Just to keep her from the foggy foggy dew.



G



D7



C

EN SVENSK KONSTABEL FRA SVERRIG

Musik: Traditional

Tekst: Johannes Helms

Nu vil jeg ind-vi-e jer i hi - sto - ri - en om en per -
 son, en svensk kon-sta-bel i Sverrig som skød sig med en ka-
 non. En svensk kon-sta-bel i Sverrig som skød sig med en ka - non.

Han var lidt hidsig i blodet, for resten god og reel,
 nu havde han sat sig i ho'det, at han ville slå sig ihjel,
 nu havde han sat sig i ho'det, at han ville slå sig ihjel.

Han tømte sin brændevinsflaske og smed den på en bastion,
 så krøb han med sabel og taske, på hovedet i en kanon,
 så krøb han med sabel og taske, på hovedet i en kanon.

Cigaren, han havde i munden, til lunte benyttede han,
 thi da han var kommet til bunden, den tændte kanonen an,
 thi da han var kommet til bunden, den tændte kanonen an.

Men bakkens - og knebelsbarter sved først af den svenske rad,
 derpå i tusinde parter, konstabelen splittedes ad,
 derpå i tusinde parter, konstabelen splittedes ad.

En finger blev fundet ved Skagen, et øje og næsen ved Lund,
 et dygtigt stykke af bagen neddumped' i Øresund,
 et dygtigt stykke af bagen neddumped' i Øresund.

Fra Kronborg man det observerte, det gav en stor konfusion,
 til staden de telegraferte: "En sejler af ny konstruktion",
 til staden de telegraferte: "En sejler af ny konstruktion".

Som lemmerne, bukser og kjolen blev spredt til lands og til vands,
 en bukseknep fandt man i Polen, men den var nok inte hans,
 en bukseknep fandt man i Polen, men den var nok inte hans.

På prent har jeg læst det i "Tiden", men sandheden simpel og nøgen
 er, at det er længe siden, så længe, at det er løgn,
 er, at det er længe siden, så længe, at det er løgn.

Men folk der på stedet beretter, og det må mærkes især,
 han døde først dagen derefter, af mangel på luft og på vejr,
 han døde først dagen derefter, af mangel på luft og på vejr.

F Fm C G7 C C7 F
tanker-ne er fri (nynnes) Der gi-ves ø - je -

Fm C A7 C#o G G#o
blikke i - mel-lem "ja" og "nej" men løf-ter la'r vi lig-ge, og

Am A7 D7 G G7 C A7/C# Dm7 G7
nynner ba-re hver for sig: En lil-le sang u - den ord, hvor al-le

C C#o Dm7 G7 C C7
kær-lig-heds- øn- sker - ne bor, den er så sød, for - di vi

F Fm C G7 C
nyn-ner hvad vi tror. (nynnes)

2. Et lille farligt ord kan fryde dig,
men vil dit hjerte ikke lyde dig,
spar så dine ord
og gem kun, hvad du tror,
men ingen sjæl kan dog forbyde dig:

En lille sang uden ord ...osv.



C



Eb



Dm7



G7



D7



C7



F



Fm



C#



A7



G



G#



Am

EN LILLE SANG UDEN ORD

Musik: Sven Ulrik

Tekst: Knud Pheiffer

VERSE



Hvis jeg nu lover jeg vil bæ - re dig på mi - ne hæn - der og på



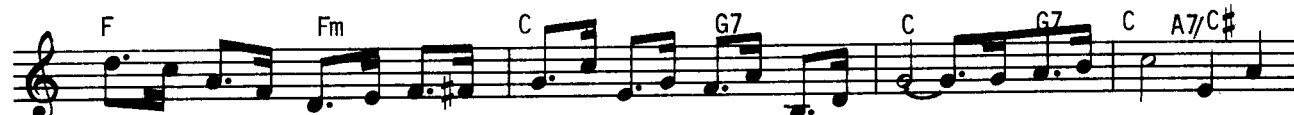
æ - re, nej selv om jeg så svor, be - tvivled' du mit ord,



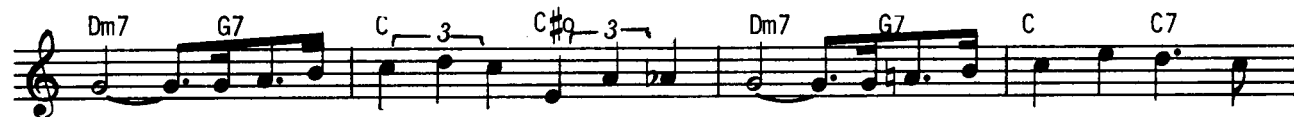
næ jeg vil me - get hel're læ - re dig: En lil - le sang u - den



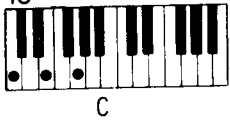
ord, hvor al - le kær - lig - heds - øn - sker - ne bor, den e - jer løf - ter, som vi



al - le - sammen tror, (nynnes) En lil - le tyst me - lo -



di, men al - le drømme - ne lig - ger der - i, de sam - me to - ner, ja men



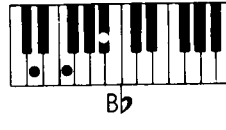
C



F



G7

B \flat

DU FÅR DEN KOLDE SKULDER AF MIG

(Ev'rybody's Somebody's Fool)

Musik: Howard Greenfield, Jack Keller

Dansk tekst: Erik Frøyr

VERSE

C F G7

Hvad nyt-ter det, du sender røde ro - ser, og be'r mig glemme
vi-ste dig som al-le ti-ders tå - be, da du for-søg-te

G7 C F

alting fra i går. Næh, du kan spare di-ne øm-me glo-ser,
dig som Don Ju - an, da hun kom ind, be-gynd-te du at må - be,

F C G7 C REFRAIN

de klinker ik-ke det der gik i skår. Du
og jeg fik kun ne dans en en-kelt gang. Hun

C C7 B C7 F G7

får den kol-de skul-der af mig, og du kan få din
gav den kol-de skul-der til dig, du lil - le a - ma

C7 C

ring med det sam - me. Hvis du vil ha' et
tør Ca - sa - no - va. Og du må ik - ke

C7 B C7 F C

kys så si'r jeg nej Du får den kol - de
tro jeg trø - ster dig du får den kol - de

G7 1. C G7 2. C

skul - der af mig. Du mig.

I dag sku' vi ha' kørt en tur på landet,
du ville vise mig din nye bil,
men mine følelser for dig er blandet,
du tror, man klarer alting med et smil.

Du får den kolde skulder af mig ... osv.



F



F+

B \flat 

Gm7



C7



Gm



Dm



Dm7



Am

DU FORSTÅR INGENTING

(Wedding Cake)

Musik: Addy Baron, Bernice Ross

Dansk tekst: Otto Leisner

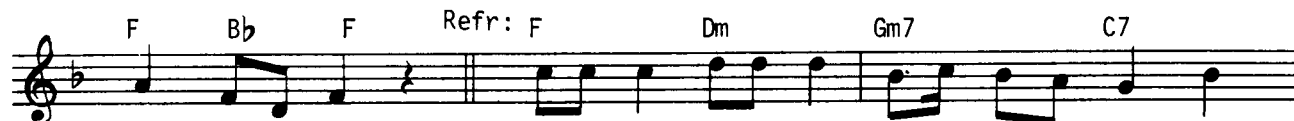
Verse:



Jeg ta - ber min handske og ven-ter så spændt, men du går for-bi, som om



in-tet er hændt. Mit ø - je det flirter med man-ge smut, men alt er for-gæ-ves, jeg



spil-der mit krudt. Du for-står in-gen-ting hvad jeg end for-sø- ger



hvad skal det fø-re til. Du for-står ingen-ting, vandrer som i blin-de



san-ser slet ikke, jeg er på spil, skønt det er klart, hvad jeg vil.

Du antyder bare, at rødt hår er sødt,
og dagen derpå er mit flammende rødt
Hvis du går til fodbold en dag med frost,
jeg fryser til is, mens jeg bli'r på min post.

Du forstår ingenting ...osv.

Den dag, da du syntes en cha-cha var fin,
gik jeg straks på kursus og lærte hvert trin
Skønt alt, hvad jeg gør kun går ud på eet,
så tror jeg desværre, det hjælper kun lidt.

Du forstår ingenting ...osv.



F



C7



Bb



F7

DO YOU SPEAK ENGLISH

Musik: Ralph Siegel

Dansk tekst: Keld Heick

Hun var solbrændt fra top til tå hå-ret var gyl- dent øj- ne-ne blå

Hendes smil var vid-under-ligt men hendes sprog var ik-ke som mit

In-gen vid-ste hvor hun kom fra så jeg lo lidt for -

le - gen og sa' Do you speak Eng- lish? Honey I do.

Do you speak Eng - lish. Ho-ney for you - Det var til-fæl-
 hvis du ka' li' mig, sig som det er. Kiss el -ler kys

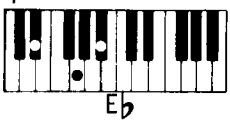
digt men herligt og hel - digt. Do you speak Eng-lish. Ho-ney I do.
 mig, klem mig og knus mig. Do you speak Eng-lish. Honey I Do.

Inden længe da vidste jeg,
 at dette her var alvor for mig.
 Det var kærlighed simpelthen,
 og jeg ka' se det for mig igen.
 Alt forandred' sig lige fra
 det sekund, da vi mødtes og sa':

Do you speak English ...osv.

Timer flyver, dagene går.
 Uger blev måneder, måneder blev år.
 Det' længe siden alt blev med tiden
 dejlige minder, der altid består.

Do you speak English ...osv.



Eb



Ab



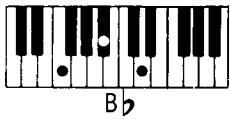
Bb7



Eb7



Ab7



Bb



Db9

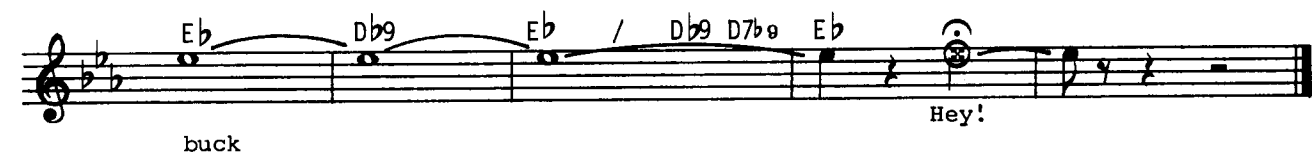
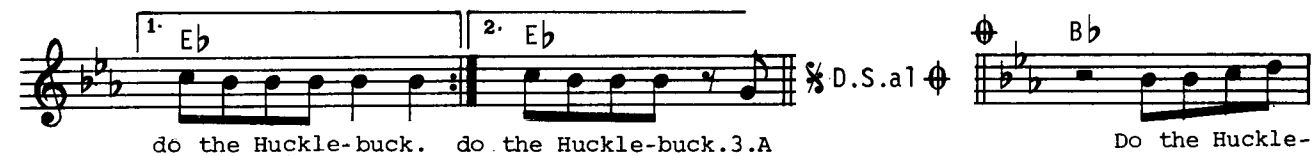
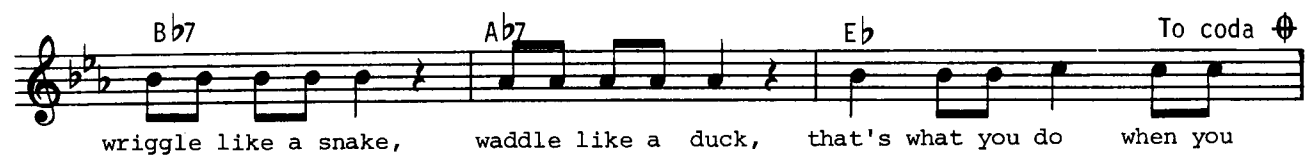
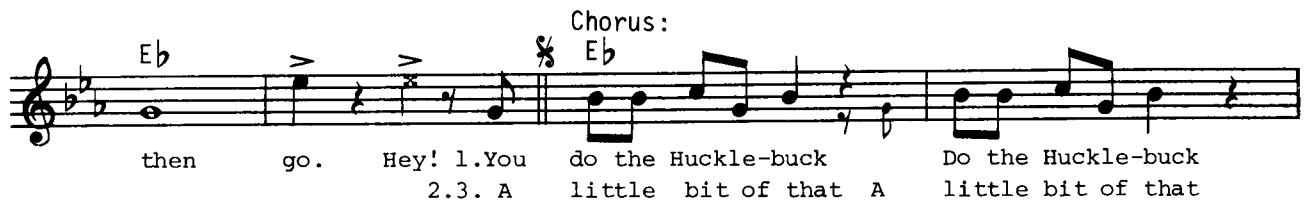
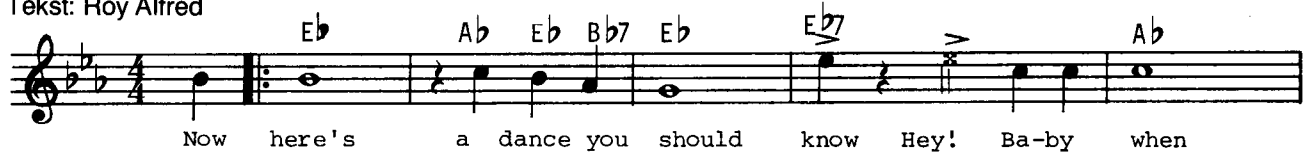


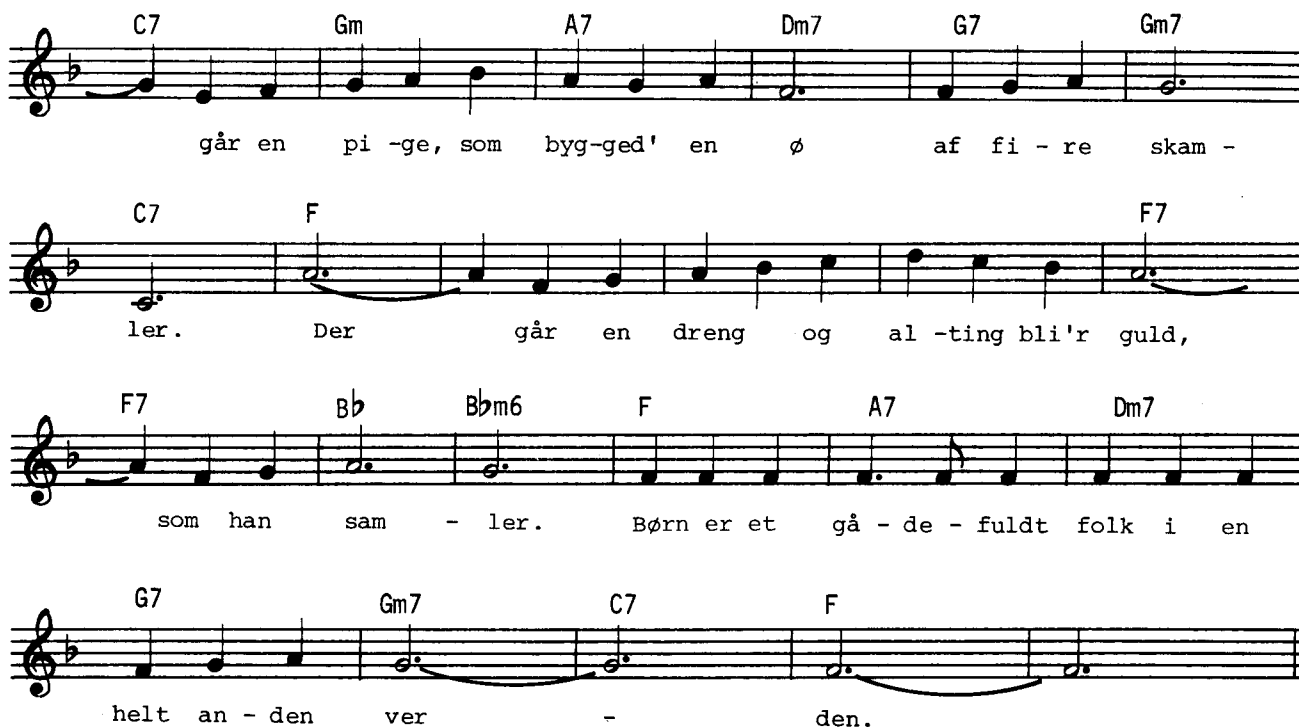
D7b9

(DO) THE HUCKLEBUCK

Musik: Andy Gibson

Tekst: Roy Alfred





går en pi - ge, som byg - ged' en ø af fi - re skam -
ler. Der går en dreng og al - ting bli'r guld,
som han sam - ler. Børn er et gå - de - fuldt folk i en
helt an - den ver - den.

Børn er et folk, og de bor i et helt andet land,
dette land er en regn og en blæst.
Der fandt en dreng måske frem til et nyt Samarkand
på sin sorte og springende hest.
Der går en pige og nynner ved tanken
om børn hun skal få.
Der står en dreng, og han maler på planken,
at jorden er blå.
Der går en dreng, som blev vild kannibal.
Der lister kongen af skyggernes sal
efter en røver.
Der fandt en tøs ny grimasser, som hun
går og prøver.
Børn er et gådefuldt folk i en helt anden verden.

Børn er et folk, og de bor i et helt andet land,
dette land er en gård og en sti.
Der sker en aften med månen bag skovenes rand
nok et spændende togrøveri.
Der går en dreng, og han drømmer han tipper,
han vinder hver gang.
Trærnes brusen og fugle som pipper
bli'r mageløs sang.
Der bli'r en ting uden værd til en skat.
Der - der bli'r senge til skibe hver nat
og går til månen.
Der findes riger, som ingen af os
kan ta' fra dem.
Børn er et gådefuldt folk i en helt anden verden.



F



Dm7



Gm7



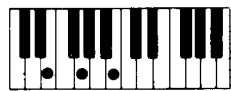
C7



G7



G



Em



A7



Gm



F7

B \flat B \flat m6

DET GÅDEFULDE FOLK

Musik: Olle Adolphson

Dansk tekst: Jens Chr. Hostrup



Børn er et folk, og de bor i et helt an - det land, det - te



land er en regn og en pyt. Der sej - ler dren - ge - nes ski - be fra



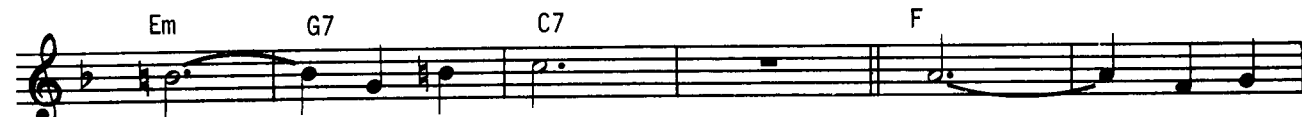
strand og til strand og når frem u - den ror og ka - hyt.



Der går en pi - ge, som sam - ler på sten, hun har syv - tu - sind -



ni. Træ - er - nes kon - ge står tyst på en gren og ser



folk gå for - bi. Der går en



dreng, og han ler i - mod tø, der



A



D



G



C



B



B7



Em



E



A7

DEN SIDSTE VALS

Musik og tekst: Sebastian

En gang for jeg vild i en vin-ter så kold, jeg var
 blå in-den - i og langt fa' - en i vold, nat-ten var
 mørk og klok-ken var tolv. Så kom jeg for -bi det her
 hus med man - ge lys, hvor mu - sik -ken strøm -med' ud på -
 mærk' -ligste vis blev hængende i vin - den og frøs til
 is. Det var en vals, fe - jen - de, ly - stig og le - gen - de
 vals, dans med mig el - ske - de før den er om - me
 den al - ler - sid - ste vals. (mellem og efterspil.)

Og pludselig var hun der og hun suged' mig ind
 og knuged' mig tæt til sin brændende kind,
 tød' mig lidt op og sagde: "Nu er du min".
 "For vinen den er stærk og den farver dugen rød"
 sagde hun og grined' sært mens hun tabte sin glød.
 Hun var klædt i sort og musikken den bød
 - op til vals, fejende.....

Da jeg vågned' op lå jeg svedig, forslået
 tilbage på gulvet hvor slaget havde stået
 huset var tomt og hun var gået.
 Et lokkelys i natten rider ingen storme af.
 Du kan loves mange løfter under store huses t
 Og valse rundt med døden, før du ser en ny da
 Og danse vals, fejende.....



D



E



A



G



F#m



Bm

DEN LILLE MALKEKO

Musik og tekst: Sebastian

1. Jeg' den lille mal-ke-ko jeg skal ba-re stå og glo gå og tygge
 drøv i mark og en -ge sam-me fo -der, sam-me skidt uuh - jeg
 tæn-ker tit nu har jeg stået og gum-let me- get læn - ge.
 Såd'n er al -le mi - ne da -ge en ko er en
 ko til den dør. Eet skridt frem og to til - ba -
 ba - ge til der hvor jeg var li -ge før. Såd'n er det
 of - te med køer. (instr.)

Jeg' den lille malkeko jeg skal bare stå og glo
 gå og tygge drøv i mark og enge, samme foder, samme skidt
 uhh - jeg tænker tit nu har jeg stået og gumlet meget længe.

Såd'n er alle mine dage.o.s.v.....

Jeg' den lille malkeko jeg ka' tænke, jeg ka' tro
 lige hva' jeg vil, om så du spurgte om jeg føler mig til nar
 får du det samme svar, jeg siger alligevel Muhh til hel lortet.

Jeg' den lille malkeko uh ja, og hvem ka' tro
 at en ko vender om på situationen eet stk. malket stemmekvæg
 - strøget bli' det danske flag hvis ik' jeg gi'r mit liv til produktionen.
 Såd' er alle mine dage o.s.v.....



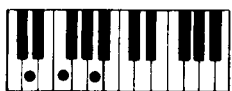
F

F Δ 7A \flat 9

C7



A7



Dm



Fm6



Gm7



G7



Cm6



D7

DEN FARENDE SVEND

(Ich bin nur ein armer Wandergesell)

Musik: Eduard Künneke
 Dansk tekst: Alfred Holck

F F Δ 7 F F Δ 7 A \flat 9 C7
 Jeg må som en fa- ren- de svend vandre om, sov kun sødt lille kæ- re- sten

F F F Δ 7 F F Δ 7 A \flat 9 C7
 min. Min jak- ke er tynd og min lom- me er tom, sov kun sødt lille kæ- re- sten

F A7 Dm Fm6 Gm7 G7
 min. Mit lej- e bli' r på den dug- vå- de eng, mens du slum- rer trygt i din

C A7 Dm G7 C7
 dej- li- ge seng, så fjernt fra hin- an- den - lil- le skat. Jeg

F F Δ 7 F F Δ 7 A \flat 9 C7
 er kun en fat- tig, en fa - ren - de svend, sov kun sødt, lil- le pi - ge, god -

F C7 F Cm6 D7 Gm C7 F
 nat. God - nat, God - nat, God - nat, lille pi- ge, god nat.

Hver gang jeg blev træt på min ensomme vej,
 sov nu sødt, lille kæresten min.
 Jeg fik nye kræfter ved tanken om dig,
 sov kun sødt, lille kæresten min.
 Og lykken kommer, det ved jeg bestemt,
 den er kun som solen bag skyerne gemt,
 så henter jeg dig, min egen skat.
 Jeg kommer som prinsen fra eventyrland,
 sov kun sødt, lille pige, god nat.
 God nat. God nat.
 God nat, lille pige, god nat.



BbΔ7



F



Bbm



Gm7



C7



Bb



F7



D7



Gm



Cm

DE TRE KLOKKER

Musik: Jean Villard

Dansk tekst: Victor Christmas

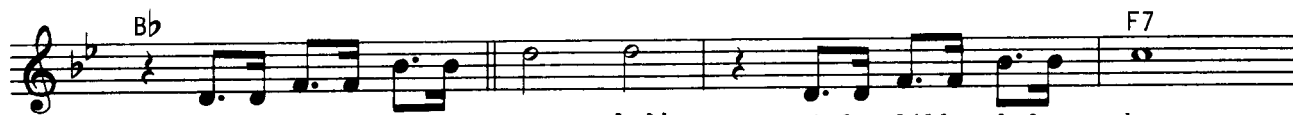
(Les trois cloches)



I den lille gamle landsby i da-len, som skjul-tes helt af grønne træ'r, der



fødtes Jimmy Brown en mor-gen, hilst af solens første skær.



Al-le kirkens klokker bim-led' i den lille glade by,



al-le lo og sang og stim-led' sam-men om den lil-le ny.



Al-le bad på hver sin må-de, al-le bad de hver sin



bøn, bad om svar på li-vets gå-de, om barm-hjer-tig-hed og



nå-de, menn'-skers u-for-tjen-te løn.

I den lille landsby i dalen, hvor ingen mærker tiden gå,
der bandt vor Jimmy sig til pigen, som han havde ventet på.

Alle kirkens klokker bimled' klangen hørtes viden om
alle lo og sang og stimled' for at se på brud og gom.
Alle bad på hver sin måde, alle bad de hver sin bøn,
bad om svar på livets gåde, om barmhjertighed og nåde,
menn'skers ufortjente løn.

I den lille landsby i dalen, i huset bag den gamle lind
var Jimmy pludselig ikke mere, stille var han sovet ind.

Kun en enlig klokkes bimlen førtes bort af vindens sus,
mørke skyer dækked' himlen over kirkens hvide hus.
Alle bad på hver sin måde, alle bad de hver sin bøn,
bad om svar på livets gåde, om barmhjertighed og nåde,
menn'skers ufortjente løn.

B \flat E \flat 

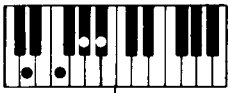
G7



Cm



F7

B \flat 7D \flat o

Cm7



Dm7

BYTTE PARTNER

(Changing Partners)

Musik: Larry Coleman

Dansk tekst: Knud Pheiffer

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six staves of music. Above each staff are the corresponding chords for that line. The lyrics are written below the notes.

B \flat Eb G7
 Da vi dan - se - de sam - men til en dej - lig me - lo - di, lød det

Cm F7 B \flat F7 B \flat F7 B \flat
 pluds'lig: Byt part - ner så var vo - res dans for - bi. Og nu er jeg så

B \flat B \flat 7 Eb D \flat o Cm7 Dm7 G7
 ensom, skønt jeg dan - ser netop den, men nu vil jeg byt - te part - ner, til vi

Cm7 F7 B \flat F7 B \flat Eb G7
 mødes i - gen. Tænk, hvor dansed' vi dej - ligt, og så skil - tes vi så brat, så nu

Cm F7 B \flat F7 B \flat F7 B \flat
 hvi - sker mit hjerte: Du er svigtet og for - ladt. Nu vil jeg bytte partner til vi

B \flat B \flat 7 Eb Cm7 D \flat o Dm G7 Cm F7 B \flat
 mø - des, lille ven, men så vil jeg hel - ler aldrig byt - te part - ner i - gen.



Am7



GΔ7



C



D7



Bm7



Em7



F



CΔ7



B7



E



D6

BY THE TIME I GET TO PHOENIX

Musik og tekst: Jim Webb

Am7 GΔ7

By the time I get to Phoe-nix she'll be ri-sing She'll

Am7 GΔ7 C

find my note I left hang-ing on her door. She'll laugh when she

D7 Bm7 Em7 Am7

reads the part that says I'm leav-ing, 'Cos I've left that girl

Am7 F D7 Am7

so man-y times be - fore. By the time I make Al-bu-quer-que she'll be

GΔ7 Am7 GΔ7

working, She'll pro-bably stop at lunch and give me a call

GΔ7 C D7 Bm7 Em7

But she'll just hear that phone keep on ring-ing. off the

Am7 F D7 Am7

wall that's all By the time I make Ok - la -

Am7 GΔ7 Am7

ho-ma she'll be sleeping. She'll turn softly and call my name out

GΔ7 C D7 Bm7

low, She'll cry just to think I'd real-ly leave her

Em7 Am7 D7 GΔ7 CΔ7

Tho' time and time I've tried to tell her so. She

Am7 B7 E D6 E

just did -n't know I would real-ly go.



F



Fo



F#o



Gm7



C7



Bb



E

YELLOW BIRD

Musik: Norman Luboff

Tekst: Marilyn Keith, Alan Bergman

Yel - low bird, Up high in the ba-na-na tree. Yel - low
 bird, you sit all a - lone like me. Did your la - dy frien'
 leave de nest a-gain? Dat is ver - y sad, make me feel so bad.
 You can fly a - way, in de sky a - way, You more luck - y dan
 me. I al - so have a pret - ty gal, She not with me to -
 day. Dey all de same, de pret - ty gal, make dem de nest,
 den dey fly a - way. way. Yel - low
 bird, Yel - low bird, Yel - low bird.