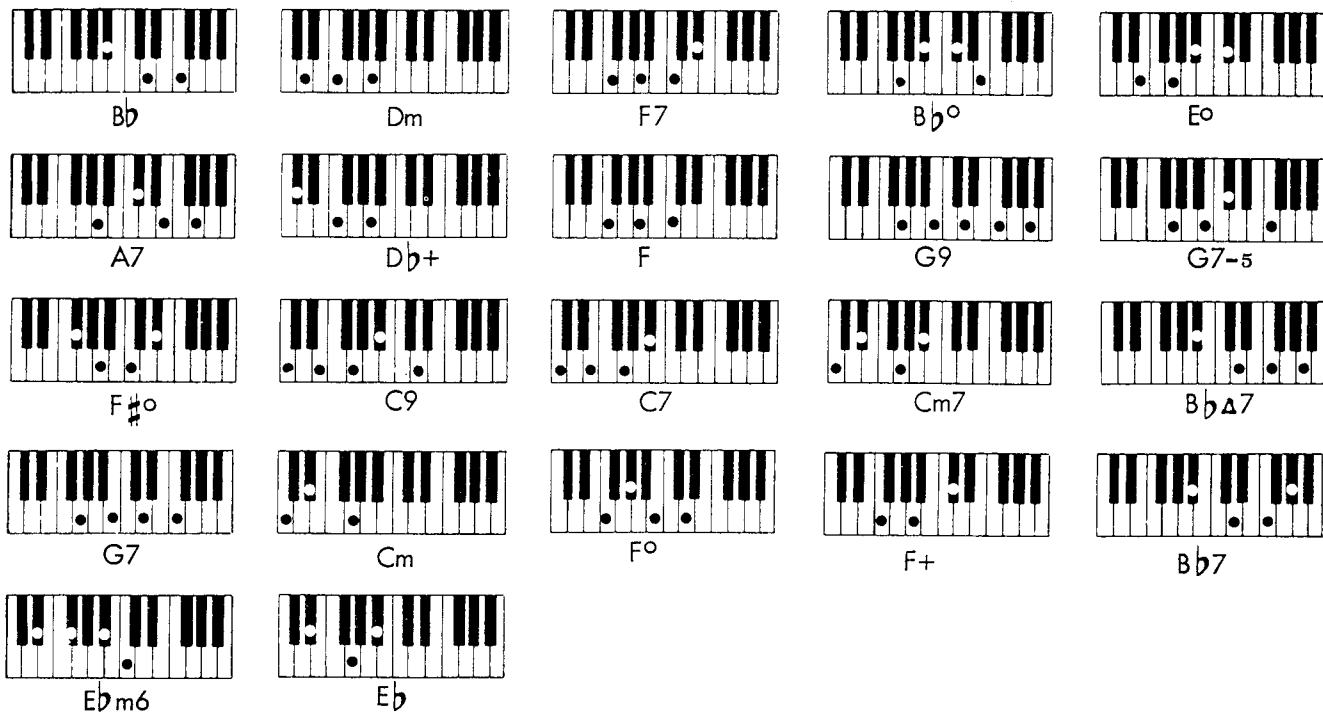


INDHOLD

	Side
All The Things You Are	5
Alting får jo en ende	70
Banana Boat Song	34
Barnetro	8
Beila Musica	68
Be my Life's Companion	41
Bluesette	13
Buttercups 'n Daisies 'n Bluebells	32
Bye Bye Blues	15
Ciao, Ciao, Bambina	9
Cigareets, Whusky and Wild, Wild Women	28
Danmarks jord for de danske	49
Den lille altan	26
Der er altid lidt sol til en sanger	6
Der kommer altid en sporvogn	56
Det pusler allevegne	52
Dinah	40
Du ser mig når jeg kommer	22
Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei	70
Fandens oldemor	28
Far, jeg kan ikke få hul på kokosnøden	62
Forårglæde	60
Godnat - lille du	46
Harry Motor	42
Have I Told You Lately That I Love You	72
Heksedansen	24
Hjerte og smerte	45
Hør min sang, Violetta	58
I've Got a Lovely Bunch of Coconuts	62
Jeg læser dine tanker	10
Jeg tror på sommeren	14
Kiss of Fire	64
Klokkeblomst og bellis og følfod	32
Kun en dag, et øjeblik ad gangen	4
Livets glæder	48
Milord	38
Min lille by	50
Min soldat	18
Mit eget land	16
Moon River	35
Nu tändas åter ljusen i min lilla stad	50
Nyhavnsnætter	54
Regnvejrsserenade	44
Rosa Rosa Nina	57
Roslagsvår	66
Sangen har vinger	36
6-dages Valsen	30
Skuld gammel venskab rejn forgo	23
Svensk Polka	66
Sæt dig ned i en vejgrøft	39
Søde sommerminder	12
Tango for to	20
Vidste du det?	55
When You're Smiling	31
 <i>Alfabetisk oversigt over indholdet</i> <i>i MELODI-BOG-SERIEN</i>	 73



WHEN YOU'RE SMILING

Musik og tekst: Mark Fisher, Joe Goodwin, Larry Shay

I heard a tramp say, Up-on the high-way As he was tramp - ing a

long: "Life is worth while, Each time you smile", Then he start-ed

sing-ing this song: When you're smil-ing When you're smil-ing

the whole world smiles with you. When you're laughing, When you're laughing

The sun comes shin -ing thro', But when you're cry-ing you

bring on the rain So stop your sigh-ing, be hap-py a -gain

Keep on smil-ing 'cause when you're smiling The whole smiles with you.
world



Em



Em7



Em6



C7



Am6



B7



F#



G#m7



F#7



Am7



F7



B7b5



Eb7b5

VIDSTE DU DET?

Musik og tekst: Knud Pheiffer

Du er gå-et, hvor-for gik du? Var jeg ik-ke mer' for dig end et
 flygtigt let bekendtskab på din vej. Har du virk'-lig ba-re leget? Har jeg
 vist det alt for me-get, at jeg el-sked' dig? Vid-ste du det?

Når du kyssed' mig og hvisked', jeg var solen i dit liv,
 var det bare tomme ord til tidsfordriv?
 Følte du dig forurettet? Eller har du aldrig gættet,
 at jeg elsked' dig? - vidste du det?

Og hver morgen, når jeg vågned', og skønt øjnene var små,
 var dit billede det første, som jeg så,
 og du var så sød i grunden, så du fik et kys på munden,
 og på panden - vidste du det?

Alle venner, som jeg havde, har jeg givet løbepas,
 for du undte ikke en af dem en plads -
 holdt du ikke mere af mig - hvorfor tog du dem så fra mig?
 det var tankeløst - vidste du det?

Jeg var tit alene hjemme, for der kom jo ikke no'en,
 jeg sad lænket til min egen telefon -
 vented' time efter time, at den bare ville kime,
 men du ringed' aldrig - vidste du det?

Jeg har bygget luftkasteller om et hjem for dig og mig,
 i en lille hytte langt fra alfarvej,
 sorg og glæde sku' vi dele, og nu har du knust det hele -
 al min lykke - vidste du det?

Og fortæl nu blot den næste, hvor forrykt jeg bar mig ad,
 men fortæl så også, hvem der fik dig glad.
 Selv om alt hvad du fortæller, er til fordel for dig selv, så
 vil jeg elske dig - vidste du det?



frem så et trin "bak", det nog't i ryggen "knak" og det bli'r meget værre nu: Ta-ram-ta
var som



tam, ta-ram-ta tej, taram-ta tam, ta-renta tej, der gik min hæl vistnok i -tu. Jeg hør-te



no-gen som lo, jeg er vis på det er Kla-ra der har set mi-ne sko. Men hun må



stå der og glo, det var mig valgte til en tango for to. (Hvad var)
som Arthur

Hvad var det?

Ja, jeg syn's det var li'som Arthur

pluds'lig ga' mig et klem.

Og han bøjer sig ned mens han hvisker:

I aften vil jeg følge dig hjem.

Jeg må dreje mig og la' som om jeg

overho'det ikke hørte det som han sa'e.

Skønt jeg faktisk inderst inde havde

mægtig lyst at gi' ham mit "ja".

Vi danser tango for to

og til tango der er Arthur nummer et i Hobro.

Han har forstyrret min ro

men jeg tror nok jeg forsvarer mig med næb og med klo.

Først et trin frem så et trin "bak".

"Det gik jo fint", "Ja mange tak".

Nu kommer det, jeg ikke tør.

Taram-ta-tam, ta-ram-ta-taj,

ta-ram-ta tam, ta-ram-ta-tej,

nu gik det finere end før.

Nu var ingen som lo,

Nu ka' Klara godt slå rødder og så stå der og gro

Nu ved enhver i Hobro:

Det var mig som Arthur valgte

til en tango for to.



Eb m6



Gm



D7



Eb7



Cm6



F7



Bb



A7



Am7



C



C°



G



G#°



G7



G+



G6



Cm



Em



Gm6



D



Em7



CΔ7

TANGO FOR TO

Musik: Bjarne Amdahl

Dansk tekst: Robert Arnold



Jeg kan hø-re på rytmen or-ke-stret de nu vil spille tango åh nej. Og nu



tværs o-ver gul-vet er Ar-thur på vej, og han vil danse med mig. Jeg må



ro-de i min ta-ske, så må-ske han tar en anden som kan danse de trin. Ja, jeg



tænk-te det, nu står han her og bukker, så nu bli'r jeg til grin. Vi ta'r en



tan-go for to, og til tan-go der er Ar-thur nummer et i Ho-bro. Jeg lig-ner



sikkert en ko, der er kommet dels på glat-is, dels på højhæ-led' sko. Først et trin



D



A7



A9

SØDE SOMMERMINDER

(Where has all the Love Gone)

Musik: Chuck Glaser

Dansk tekst: Viggo Happel



1. Jeg kan hus-ke vi mød-tes i en lil-le by i som-mer-lan-det
2. Vi fløj bort på en sky og havde glemt at der kom en dag i mör-gen



Det var lykken jeg fandt fe-rien er ba-re for kort og du
Selv den hær-ge- de jord lå i et rosen-rødt skær men de



skrev vo-re nav-ne dit og mit med en pind midt i san-det. Men det har
min -der jeg har er kun en rin-ge trøst i sor-gen. Hvor-for skal



ti -den og van -det sik-kert for-længst vis-ket bort.
jeg gå a -le - ne hvor-for er du ik -ke her.



Sø - de som - mer- min - der sø - de som - mer -



min -der bleg - ner og for-svin - der i -



gen men in -gen a - ner hvor - hen.



C



G7



F



Em



Dm

SÆT DIG NED I EN VEJGRØFT

Musik og tekst: John Mogensen

The musical score is written in 3/4 time and consists of five staves. The first four staves contain the melody and lyrics, while the fifth staff shows the bass line. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Sæt dig ned i en vej-grøft og se dig om - kring, se hvor-
dan li - vet le - ves i hver lil - le ting. Vend dit
blik op mod him - len og mærk hvad der sker. Du får
ro i din sjæl kan du øn - ske dig mer.
Læg dig sind."

Læg dig ud i en båd midt på bølgen den blå,
ud med snøren og vent så, til fisken går på.
Ro din fangst ind på stranden og tænd dig et bål,
æd din fisk, nyd en dram, velbekomme og skål.

Smæk en pil på din bue og send den afsted,
bag de blå horisonter vil pilen slå ned.
Måske rammer den lykken, måske ikke, hvem ved
Spænd din bue igen, send en ny pil afsted.

Flyv afsted på din vinge mod ukendte mål,
gi' en skærv til den mand, der har sko uden sål,
Hver en gave, du skænker, kommer altid igen.
Kan du tro, kan du gi', får du mangen en ven.

Kan du ej finde hvile og falde til ro,
er dit sind som en vildfugl, så sæt aldrig bo,
for dit liv bli'r en plage for dig og din viv.
Det er synd for din mæge og synd for dit liv.

Gå en tur ned til havet en efterårsdag,
når det tordner og bruser i hvert bølgeslag.
Vend din snude mod vinden og snus kraftigt ind -
gamle ven, dine sorger forlader dit sind.

stacc. sempre.



slut nu rin-ge-ne, kom og dans, vær med i svin-ge-ne. Kom og dans,



mun-tert klingende by-der vå-ren alle til en fest. Tra-la-la, la-la-la,



al-le glæ-der sig, fug-le-sangen jub-ler un-der grønne kupler, Tra-la-la, la-la-la,



ske-ven klæder sig, blomster-hækkens duft gi'r natten trylleri. Tra-la-la, la-la-la,



al-ting ej-er jeg, kran-se skal vi binde som et yn-digt minde, Tra-la-la, la-la-la,



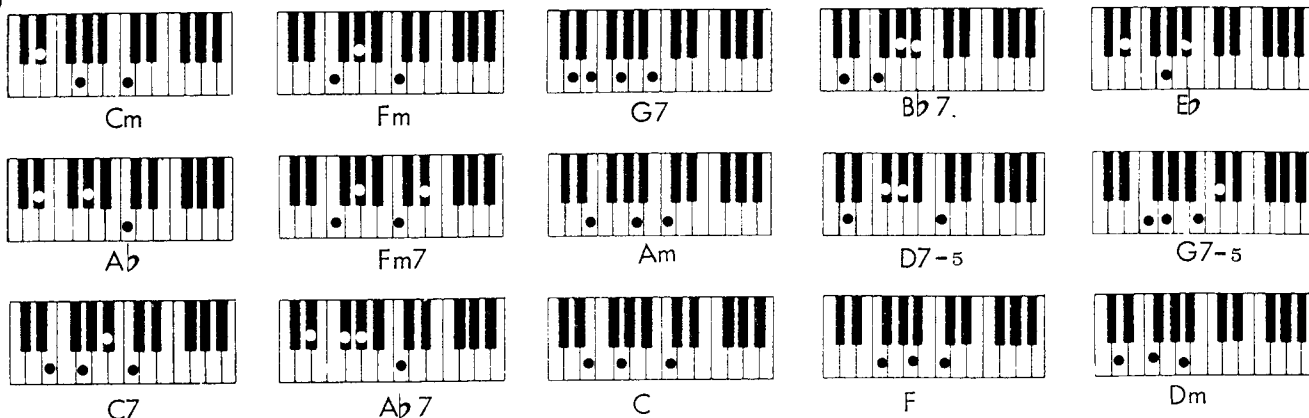
jor-den drej-er sig, snart er den-ne skøn-ne tid for-bi. Der går dans,



dans på en-ge-ne, kom og lyt, ja, lyt til stren-gene. Sang og spil,



spil så fæn-gende, fej-rer vå-ren, snart er den for-bi.



SVENSK POLKA

(Roslagsvår)

Musik: Hugo Alfvén

Dansk tekst: Otto Leisner

So - len syn - ker bag skov og krat og en - gens
 blom - ster har sagt god - nat. Af - ten - rød - men svin - der, og
 må - nen ly - ser klar, og A - dam og E - va står par ved par.
 Kom og dans, hør nu stem - mer de, kom og dans, ja ti - den glemmer vi.
 Kom og dans, snart for - nemmer vi glæ - den er den al - ler - første gæst. Kom og dans



D



Bm



Em



A7



D7



G

G^{#°}F[#]/a[#]

A+



Em7

SKULD GAMMEL VENSKAB REJN FORGO

Musik: Traditional

Dansk tekst: Jeppe Aakjær

D Bm Em A7 D D7 G G^{#°}
 Skuld gam-mel ven-skab rejn for-go og stry-ges fra wor mind? Skuld
 D A7 F[#]/a[#] Bm G A7 D A+
 gam-mel ven -skab rejn for-go med dem daw så læng, læng sind? Di
 D Bm Em7 A7 D D7 G G^{#°}
 skjøn-ne ung-doms - daw, å - ja, de daw så swær å find. Vi'el
 D A7 F[#]/a[#] Bm G A7 D
 løwt wor kop så glåd-le op for dem daw så læng læng sind.

Og gi så kuns de glajs en top
 og vend en med di kaw'.
 Vi'el ta ino en jenle kop
 for dem swunden gammel daw
 Di skjønne ungdomsdaw osv....

Vi tow - hwor hår vi rend om kap
 i æ grønnså manne gång.
 Men al den trawn verden rundt
 hår nu gjord æ bjenn lidt tång.
 Di skjønne ungdomsdaw osv....

Vi wojed sammel i æ bæk
 fræ gry til hønns war ind.
 Så kam den daw og skil wos ad.
 Å, hvor er æ læng, læng sind.
 Di skjønne ungdomsdaw osv....

Der er mi hånd, do gamle swend.
 Ræk øwer og gi mæ dind.
 Hwor er æ skjøn å find en ven
 en hāj mist for læng, læng sind.
 Di skjønne ungfomsdaw osv....

San - gen har vin - ger, langt den os brin - ger,
 san - gen er he - le min a - del, min id. San - gen for -
 yn - ger, for, når man syn - ger, mø - der du
 he - le din ung - doms - tid. D.C. al FINE

Hvorhen jeg går,
 kun smiger jeg får,
 de skønneste damer saligt synker for min fod.
 Jeg med min kunst
 vandt kvindernes gunst,
 min stemme fortryller sødt det brusende blod.
 Og mere end een,
 som havde et hjerte af sten,
 tilsidst mig dog gav som souvenir en lille nøgle til entreen.
 Sangen har vinger,
 langt den os bringer,
 sangen er hele min adel, min id.
 Sangen forynger,
 for, når man synger,
 møder du hele din ungdomstid.



Eb



F



Bb7

E^o

Gm



Bb

B^o

F7

B^b^o

Fm7



Bb7+



Fm6



Cm7



C7

F[#]^o

G7

A^bA^o

SANGEN HAR VINGER

Musik: Emil Reesen

Tekst: Mogens Dam



Hvor-hen jeg kom, fra Mi - la -no og Rom, sprang dø-re -ne



op og al - le hjer-ter li-ge - så.

På hver en kant A-



pollos ge-sandt fandt villighed og ge-hør og ven-ner som få.

Man



bringer mig guld, min kas -se er svin-gen-de fuld, om så det er



Pa -ven selv i Va - ti -ka -net, så er han mig huld.



F



C7



Gm7



G7



Dm7

B \flat 

Cm7

E \flat G $^{\circ}$

Musik: Werner Scharfenberger
 Dansk tekst: Knud Pheiffer

ROSA ROSA NINA



Pak-ke en kuf-fert, rejse bort, det er den al-ler-bed-ste sport, hvis du vil prøve
 Ned gennem Tysk-land og Ty-rol, ned til den skønne sy-dens sol, sma-ge en fin og



på at nå væk fra det dag-li-ge grå. Dej-li-ge da - ge
 bil-lig vin, så tror jeg verden er din.



bjerger og blomster, bjerger og blomster, her-li-ge næt - ter skæn-ker dig e-ven -



tyr. Og når Mi-la-no duk-ker frem, mø-der du Ni -na, en af dem,



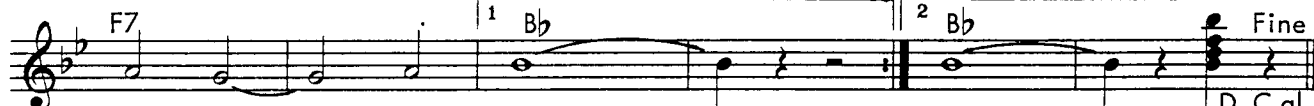
som gør I - ta -lien til et sted, hvor al-le må syn -ge med:



Ro - sa, Ro - sa Ni - na, bel-la Sig-no-ri - na, bel-la Sig-no-



ri - na. Ro - sa, Ro - sa Ni - na, bel-la Sig-no-



ri - na 1. bliv min vel
 2. Far -

Ja, og måske en skønne mor'n ser du det skæve Pisa-tårn
 og vil du rigtig se dig om, så må du osse til Rom.
 Chianti'en gør dig salig glad, og i den gamle romerstad
 tænker du pluds'lig -lidt naiv - her vil jeg leve mit liv.

Dejlige dage, bjerger og blomster, bjerger og blomster,
 herlige nætter skænker dig eventyr

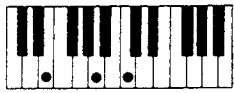
Men når du så en dag må hjem, dukker Milano atter frem.
 Nina er trofast mod sin ven, så du må synge igen:

Rosa, Rosa Nina, bella Signorina, bella Signorina,
 Rosa, Rosa Nina, bella Signorina, bliv min.

Rosa, Rosa Nina, bella Signorina, bella Signorina,
 Rosa, Rosa Nina, bella Signorina, Farvel.



C



Am



Dm



G7



F



E7



C#o



Dm7



Em



B7



Em6



F#7



G



Bbo



D7



Ebo



Am7

REGNVEJRSSERENADE

Musik: Bjarne Hoyer

Tekst: Knud Pheiffer



Rid-de-ren sang: "Skøn jom-fru kom luk dit vin-du' op, nu sej-ler må-nen



frem på himlens blå". Tænk, der var al-tid må-ne, når han kom frem og



sang, ved du hvor langt min kær-lig-hed kan gå? Jeg vil



syn-ge ved dit vin-du' mens det ø-ser ned. Jeg vil syn-ge om den



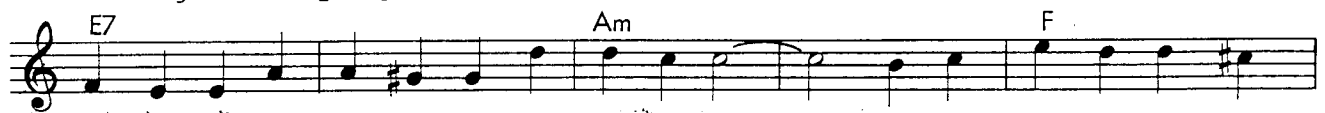
sto-re sto-re kær-lig-hed. Når jeg tror, at du vil vi-se dig og



smi-le sødt, kan jeg stå her til jeg selv er gan-ske gen-nem-blødt.



Jeg kan syn-ge ved dit vin-du' mens det ø-ser ned, for jeg



drøm-mer, det er di-ne kys, der ø-ser ned, hvis du el-sker mig, så



bringer du et kys her-ned, for min regnvejrs-se-re-na-de er til dig.



Em



B7



D7



G



C



Cm



Eb



Gm

D^{#o}

Dm

F[#]7

G6

NYHAVNSNÆTTER

Musik: Niels Clemmensen

Tekst: Sigfred Pedersen

4 takter = 10 sek.

Nat-ten går stil-le for an -ker i Ny -havn, ly - set og lar-men går
 langsomt i stå. Gu-sen har svøbt sig om lygter-nes øj-ne, se, hvor de mis-ser så
 søv-ni-ge små. Kæld-re-nes støj og mu- sik er forstum-met, tum-me-len stil-ner og
 hvi-len er nær. Om os, så tyste som skygger af dø - de, gli-der nu pi-ger-nes
 ven-tende hær.

Dagen er kamp imod kæfertens hamren, dagen er borgerens drømmen om gavn.
 Natten er drivertens: Slagsmål og kvinder. Natten er sølvlys i sejlløbets favn.
 Natten blev skabt for de skræmte bohemer, gøglernes flok, ignoranternes hær.
 Natten er lang, lad os sove i morgen, døvet af dagslysets dyssende skær.

Men nu i nat vil vi fejre i Nyhavn, drømmerens, spotterens, seerens fest.
 Blev du en hjemløs i verden derude, å, vi skal lukke dig ind som vor gæst.
 Ingen skal spørge, hvorfra du er kommet, ingen skal fritte dig, hvorhen du går.
 Her er din plads og dit glas, hvis du tier. Slæng dig i krogen og slik dine sår.

Under mit vindu' jeg skimter kanalen, sløret og blank, i forventende ro,
 fjernere Krindsen med gamle palæer, højt over storbyen stjernernes bro.
 Træerne hvisker, med lukkede kroner, skælver for vinden og byder sig til.
 Nyhavn, dig skænked' jeg ungdommens sange. Tag da mod manddommens dæmpede spil.



C



Am



F



Dm6



E7



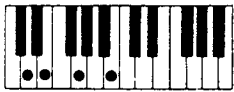
C7

B \flat 9-5

Am7

F \sharp 7-5

B7



Em7



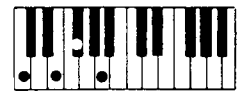
A7



Dm7



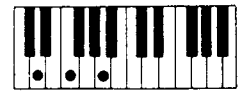
G7



Am6



F7



Dm

MOON RIVER

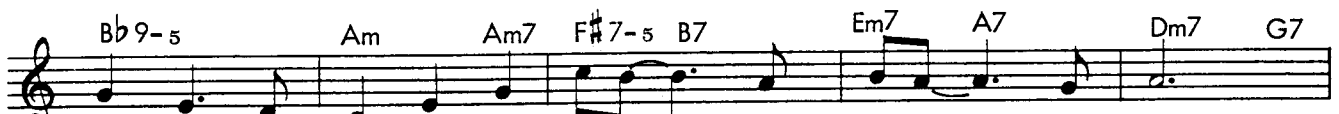
Musik: Henry Mancini
Tekst: Johnny Mercer



Moon Riv - er wid - er than a mile: I'm cross -in' you in



style some day. Old dream - mak - er, you heart -



break-er, wher - ev - er you're go -in', I'm go - in' your way:



Two drif-ters off to see the world. There's such a lot of



world to see. We're aft - er the same



rain -bows end wait-in' round the bend, my Huck-le -ber -ry



friend, Moon Riv - er and me.

Man siger, at ensom er fri,
den frie får navn som den stærke.
Men du og jeg er bare vi.
Fra kornmarken stiger en lærke,
og stjernerne lyser for os
bare for os...

... for når mennesker har hverandre
bor de alle i samme land,
og de ting vi vil gi' til andre,
gir jeg dig, hvis jeg bare kan.
I min hånd har jeg det, du glemmer,
det du ejer af sjæl og ånd
og den angst som vi alle gemmer,
just på den er mit svar - din hånd.

De verdner jeg aldrig har set,
er gemt bag den fremmede himmel,
men nævn mig en en'ste planet
som jorden, for den gør mig svimmel.
Jeg blir - og min mening er klar,
jeg ved, jeg har...

...lisom du få't et sted på jorden,
som jeg kalder mit eget land.
Det er så svært at få sagt med ord, men
du forstår mig, jeg ved, du kan.
For du kender så godt det nære,
som du finder mening i.
Ska det være så svært at lære,
det - at mennesker - det er vi.

Har du hørt hvor musikken stiger
når jeg holder din hånd - sådan.
Vores jord rummer mange riger,
men de er alle samme land.



Em



A7



DΔ7



D6



D7



Gm7



C7



FΔ7



F7



Bb



Gm



Em7



Gm6



G



Go



A7-9



Bm7



E



D+

MIT EGET LAND

Musik: Olle Adolphson
 Dansk tekst: Thøger Olesen

(Mitt eget land)

Em A7 DΔ7 D6 Em A7

Jeg hør-te mu-sik som var kold, den kom fra et is-koldt or-

DΔ7 D7 Gm7 C7 FΔ7 F7 Bb

ke-ster, den kal-des for ter-ror og vold, og dan-ses af

Gm Em7 A7 Gm7 C7 FΔ7 Bb Gm6

ø-ster og ve-ster. Bryder jeg mig om øst og vest? Jeg ved jo

A7 Gm6 A7 DΔ7 G DΔ7 G

bedst..... For når men-ne-sker har hver-an-dre

G Go A7-9 DΔ7 D7 Bm7

bor de al-le i sam-me land, og jeg er jo præ-cis som

E Go Gm6 A7-9 D

an-dre se din hånd, min er li'-så-dan. He-le lan-det ses

Gm Em G Gm D D+ D6

fra min ru-de ho-ved-stad'n ligger i mit rum. I mit loft spejles

D7 G Gm A7 D 1. 2. D 3. D 4. D

lys der-u-de, det er dumt, men jeg er vel dum. Man Har du



bil, men skønt det gør mig ondt, så tror jeg det er sundt. Han skrev: Det er ikke man-ge



pen-ge vi får, så der bli'r vist ik-ke no-get bryl-lup i år, men



det er det samme, for han er min sol-dat, stor og stærk og fat-tig.

Men han og jeg har sikkert været alt for forvent
nu ser jeg med skam på hver present, han har sendt
pyjamas af silke og med monogram,
nu strikker jeg strømper til ham.

Og før fløj han rundt og stod på pinde for mig
og nu er der ingen så alene som jeg,
men det er det samme, for han er min soldat
stor og stærk og trofast.

Han skældte sin lærling ud, når no't gik på tværs
og nu er han bare nummer syv og halvfjers
men det er det samme, for han er min soldat
stor og stærk og lille.

Og da så min Don Juan
fik lørdag søndags orlov første gang
så for vi hjem i bil
og klædte ham civil.

Så så vi en film, og den var hylende sjov
da lyset blev tændt igen, så sad han og sov,
men det er det samme, for han er min soldat,
stor og stærk og søvni-g.



Eb



Eb°



F7



Bb7



Bb



C7



Fm



Cm7



Fm7



G7



Ab



Abm



Eb7



F#°



Gm7

MIN SOLDAT

Musik: Jokern

Dansk tekst: Knud Pheiffer



Min el-ske-de og ham jeg kalder mit i-de - al, han var før som skå-ret af en



mo-de-jour-nal, jeg drilled'ham of-te, men hvor var han kær, og nu er han i kon-gens



klæ'r. Hans jakke slår folder sikke mål de har ta'et, hans bukser de stumper, og ka-



sket-ten er flad, men det er det samme, for han er min soldat, stor, og stærk og



dej-lig. Jeg tror hans forfæng-lighed har få-et et knæk, hans neg-le er sor-te og hans



krøller er væk, men det er det sam-me, for han er min sol-dat, stor og stærk og



stakkels. Han må gå de man-ge mil, tænk han, der før har været vant til

Copyright © 1940 by AB Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm

For Danmark: Engstrøm & Sødring Musikforlag A/S, København

Trykt med tilladelse af Engstrøm & Sødring Musikforlag A/S

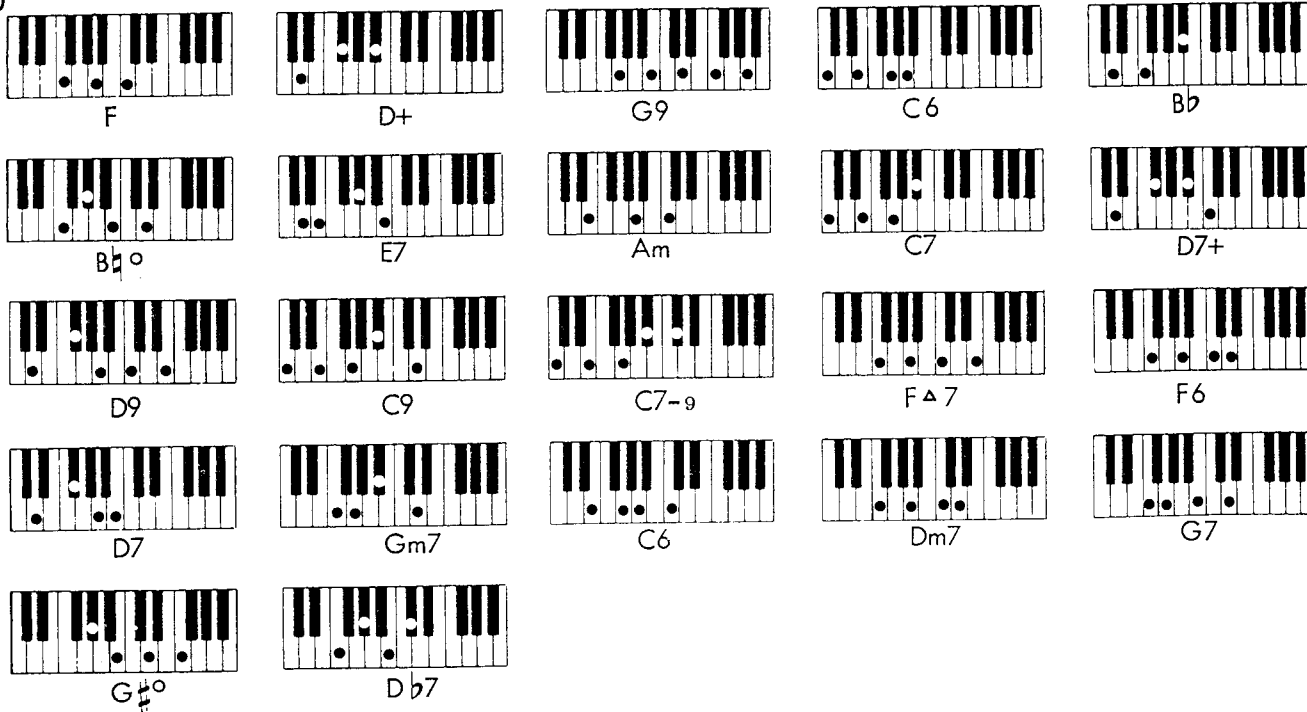
vin-ker ind til Ve-ra på "Fru Bangs Kondi-to-ri." Og ven-ner-ne på hjør-net står og
 snakker lidt om pi'r, om bi-ler og om fod-bold og om li-vets bry-de-ri'r. Ho-
 tellets trio spiller "Aften-klokkerne" på-ny. Der er rart i min lil-le by. (Men)

Men her er jeg ynkelig, sølle og svag,
 her er ingen, som ler eller siger "God dag"
 Kun kølige miner - folk glaner og glør,
 som ejed' de vej'n og det hus, hvor de bor.
 Jeg kæmper hver dag for at bli' li'som de -
 at haste afsted og blot fare forbi.
 Endnu kan jeg ikke. Gik bussen? Åh, skidt,
 Jeg standser og drømmer om mit.

Nu tændes lys og lygter i min lille by.
 Der er ingen stolte tårne der, som hæver sig mod sky.
 Par'ne promenerer - der går Bent og Ann-Sofie
 og vinker ind til Vera på "Fru Bang's Konditori".
 Og vennerne på hjørnet står og snakker lidt om pi'r
 om biler og om fodbold og om livets bryderi'r.
 Hotellets trio spiller "Aftenklokkerne" på ny.
 Der er rart i min lille by.

Jo, vist er det flammende, festligt og flot
 med neon-reklamer i rødt, gult og blå.
 Mod storbyens lyshav og blændende brus,
 der blegner vor bio og vort Folkets hus.
 Alli'vel - når dagen så småt går på hæld,
 sidder vi mange og glør på os sel' -
 ser ikke lys'ne på gader og strøg -
 hør' ikke sporvognens støj.

Nu tændes lys og lygter i min lille by.
 Der er ingen stolte tårne der, som hæver sig mod sky.
 Par'ne promenerer - der går Bent og Ann-Sofie
 og vinker ind til Vera på "Fru Bang's Konditori".
 Og vennerne på hjørnet står og snakker lidt om pi'r
 om biler og om fodbold og om livets bryderi'r.
 Hotellets trio spiller "Aftenklokkerne" på ny.
 Der er rart i min lille by.



MIN LILLE BY

(Nu tændes åter ljusen i min lilla stad)

Musik: Erik Decker

Dansk tekst: Otto Hænning

(Rubato) $\frac{3}{8}$ F $\overset{3}{\curvearrowright}$ D+ $\overset{3}{\curvearrowright}$ G9 $\overset{3}{\curvearrowright}$ C \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

Nu tændes det flammende neonlys-skær, og storbyens men'sker, en hastende hær

B \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$ B \flat ° $\overset{3}{\curvearrowright}$ F $\overset{3}{\curvearrowright}$ E7 $\overset{3}{\curvearrowright}$ Am $\overset{3}{\curvearrowright}$ C7

fylder koncert-sal, teatre, ca-féer, de ma-ser og puf-fer og ban-der og ler. Men

F $\overset{3}{\curvearrowright}$ D7+ $\overset{3}{\curvearrowright}$ G9 $\overset{3}{\curvearrowright}$ C \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ F $\overset{3}{\curvearrowright}$

selv er jeg ensom, lidt hudløs og harm, man drukner så let her i storbyens larm. Jeg

B \flat $\overset{3}{\curvearrowright}$ B \flat ° $\overset{3}{\curvearrowright}$ F $\overset{3}{\curvearrowright}$ D9 $\overset{3}{\curvearrowright}$ G9 $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ C9 C7-9 C7

standser, for, midt i re-klamernes lyn, jeg min-des et helt an-det syn. Nu

(4T=8sek) F Δ 7 F6 F Δ 7 F6 F Δ 7 F6

tændes lys og lyg-ter i min lil-le by, der' in-gen stol-te tår-ne der, som

D9 D7 Gm7 C6 Dm7

hæ-ver sig mod sky, par'-ne pro-me - ne-rer, der går Bent og Ann -So-fie, og



G



C



A7



D7



Gm



Dm7

E \flat 

F



D

Musik: Marguerite Monnot
 Dansk tekst: Peter Mynte

MILORD



Her skilles vi, Mi - lord nu går vi hver sin vej, De fin - der
 glad, Mi - lord der - for si'r jeg far - vel, De er så



kær - lig - hed, men ik - ke her hos mig. Pas på Dem selv, Milord. Sig nu far -
 smuk, Mi - lord, men gå al - li - ge - vel. Sig nu far - vel, Milord. Pas på Dem



vel, og gå, for der sker ting hos mig De al - drig vil for - stå. De er så
 selv, Mi - lord, og ønsk mig held - jeg ser Dem al - drig, al - drig mer'. De er så



ung, Mi - lord, for Dem er ver - den ny. Jeg ken - der al - ting i den
 ung, Mi - lord, for Dem er sor - gen ny. Når jeg er



sto - re kol - de by. Man er a - le - ne her, skønt



man - ge går for - bi. Gå hel' - re selv for - bi. Jeg lo - ver al - le alt, men



in - gen - ting bli'r holdt. De tror på kærlig - hed. De tror, men jeg, jeg ved, at



kær - lig - hed bli'r solgt. De ser på by - ens lys, De går om - kring og ler, men

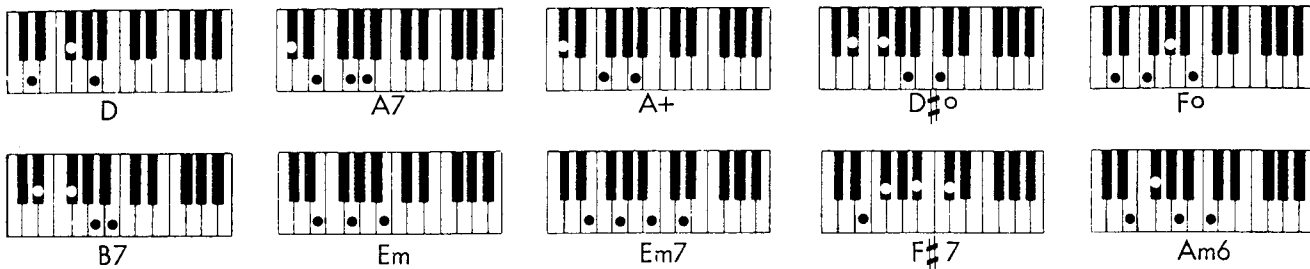


bag de smil, De ser er al - ting hårdt og koldt. De er så

D.S.al



glemt, Mi - lord, så smi - ler De på - ny.



LIVETS GLÆDER

Musik: Emil Reesen

Tekst: Mogens Dam

Her-ren som skab-te alt på jord, skab-te vel og - så det - te bord,
 ok-ser og vildsvin mar-kens urt, fjer-kræ og fisk og sødt og surt.
 Tror De, at al den ting er groet blot for at vis - ne på sin rod,
 nej, for at skænke kraft og mod skabningens stolte her-re Af kød og
 blod til o - ver - flod gav-mild os men-ne - sker blev
 bor-dets glæ-der gi - vet, og der - for vid til e - vig
 tid er det en hel-lig pligt at el - ske li - vet.

Gemt i en drues gyldne skal, sleben og fin som klart krystal,
 gløder den vin, som viet ind blev til at kvæge sjæl og sind.
 Tankernes flugt får større hast, alle de bånd, der bandt så fast,
 som ved en trylleformel brast over det fyldte bæger.

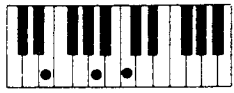
Thi vinens blod til sjælebod
 og skøn opbyggelse os mennesker blev givet
 og derfor, vid til evig tid
 er det en hellig pligt at elske livet.

Paradishaven lyste grønt, skaberen fandt, at alt var skønt,
 grundende så han sig omkring: Har jeg nu husket alle ting?
 Da så han Adam som en sten sove, og straks han var ej sen,
 tog han et overflødigt ben og skabte så en kvinde.

Ved himlens gunst, for kamp og kunst
 til fryd for sjæl og legem gav han os en kvinde.
 Og derfor, vid til evig tid
 er det en hellig pligt at elske hende.



C



Am



Dm



G7



F



Dm7

KUN EN DAG, ET ØJEBLIK AD GANGEN

Musik og tekst: O. Ahnfelt

4 T = 12 sek.

Kun en dag, et øj-e -blik ad gan-gen. Hvil-ken trøst for den for-sag-te
 ånd. Hvor-for skal mig u-ro hol-de fan-gen? Al-ting hvi - ler i min fa-ders
 hånd. Han som har for mig en fa-ders hjer-te, hver en dag jo og -så sen -de
 vil mig en lil -le del af fryd og smer-te, som jeg net - op tran - ger til.

Nær hos mig han vil mig altid lære
 særlig nåde for hver enkelt tid.
 Hver en dags bekymring vil han bære,
 kraft og råd han kalder sig med flid.
 Han vil vogte sine får så kære,
 mætte sjælen ved sit nådebord.
 Som din dag, så skal din styrke være,
 det er løftet i hans ord.

Hjælp mig da at hvile trygt og stille
 kun på dine løfter, Herre kær.
 Og ej troens dybe fred forspilde,
 som i ordet kom mit hjerte nær.
 Når mit sind er af bekymring fangen,
 lær mig tage af din faderhånd
 kun en dag, et øjeblik ad gangen
 med en stille, ydmyg ånd.

Jeg spurgte min mo'er, om hun gav os lov
 til at plukke lidt blomster i'en lysegrøn skov,
 og mo'er sa' ja -
 og tog selv med - uha,
 og plukked' klokkeblomst og bellis og følfod.

Åh, klokkeblomst og bellis, bellis og følfod,
 Mor fik de halve og resten fik vi.

Åh, denne færden
 i blomsternes verden.
 Klokkeblomst og bellis og følfod.
 Klokkeblomst og bellis og følfod.

Nå, end'lig så fik vi sendt mo'er afsted,
 og så fandt vi en plet, hvor det ånded' af fred.
 Men pluds'lig så så
 vi tolv-fjorten par gå
 og plukke klokkeblomst og bellis og følfod.

Åh, klokkeblomst og bellis, bellis og følfod,
 de tog de halve og resten fik vi

Åh, denne færden
 i blomsternes verden,
 Klokkeblomst og bellis og følfod.
 Klokkeblomst og bellis og følfod.

Trods alt blev vi gift, vi holdt bryllup i maj.
 Vores liv er en kæde af lykke og leg.

Vi er aldrig i ro,
 vi har travlt begge to -
 vi plukker klokkeblomst og bellis og følfod.

Åh, klokkeblomst og bellis, bellis og følfod,
 Han får de halve og resten får jeg.

Åh, denne færden
 i blomsternes verden.
 Klokkeblomst og bellis og følfod.
 Klokkeblomst og bellis og følfod.

Som sagt, vi har plukket og plukket os frem,
 og ifjor fik vi trill'nger, så nu er vi fem.

De er døbt alle tre,
 deres navne de ble'
 Lille Klokkeblomst og Bellis og Følfod.

Åh, klokkeblomst og bellis, bellis og følfod.
 Han har de halve og resten har jeg.

Åh, denne færden
 i blomsternes verden.
 Klokkeblomst og bellis og følfod.
 Klokkeblomst og bellis og følfod.



C+



F

B \flat B \flat m

A7



G7



C7

B \flat ^o

F+



Gm

KLOKKEBLIMST OG BELLIS OG FØLFOD

(Buttercups 'n Daisies 'n Bluebells)

Musik: Carl & Roger Yale

Dansk tekst: Arvid Müller



Vi var så for - el-sked'og gik os en tur ud i par-ken, De ved,for at



turt-le som duer.Men hver bæk var besat så det blev kun til at plukke klokke-blomst og



bel-lis og føl - fod. Åh. Klokke-blomst og bel-lis, bel-lis og føl - fod.



Han fik de hal - ve og re -sten fik jeg. Åh, den- ne fær -den i



blomsternes ver-den. Klokke-blomst og bel-lis og føl-fod.



Klokke-blomst og bel-lis og føl-fod.

Musical score for guitar, featuring five staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various chords: A7, Dm, Bb7, A, D7, Gm, and A7. The music is written in a single melodic line with a bass line indicated by a slash and a dot. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, with two endings marked '1.' and '2.'.

I touch your lips, and all at once the sparks go flying,
 Those devil lips that know so well the art of lying.
 And tho' I see the danger, still the flame grows higher,
 I know I must surrender to your kiss of fire.

Just like a torch, you set the soul within me burning,
 I must go on along this road of no returning,
 And tho' it burns me and it turns me into ashes,
 My whole world crashes, without your kiss of fire.

I can't resist you, what good is there in trying,
 What good is there denying, you're all that I desire?
 Since first I kissed you, my heart was yours completely,
 If I'm a slave, then it's a slave I want to be.

Don't pity me, Don't pity me.

Give me your lips, the lips you only let me borrow,
 Love me tonight and let the devil take tomorrow,
 I know that I must have your kiss although it dooms me,
 Tho' it consumes me, your kiss of fire.



Dm



A7



D7



Gm



C7



F



Ab7



Bb7



A

KISS OF FIRE

Musik og tekst: Lester Allen, Robert Hill





Bb



Db°



F7



Cm7



F7+



Bb7+



Eb



Eb°



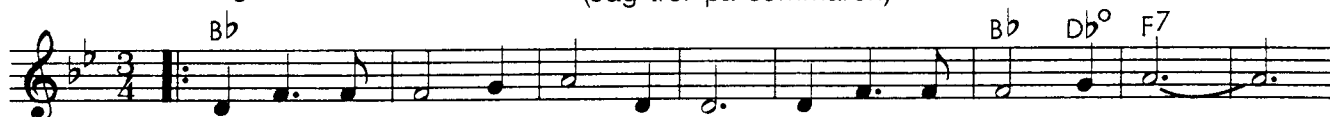
G7

Musik: Stig Olin

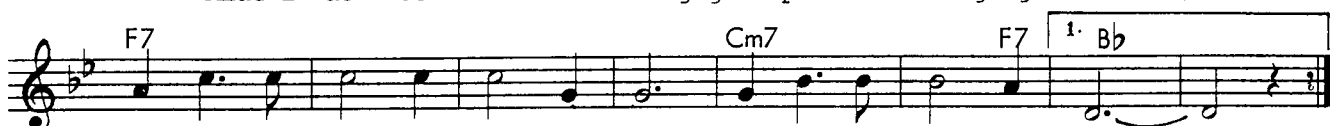
Dansk tekst: Thøger Olesen

JEG TROR PÅ SOMMEREN

(Jag tror på sommaren)



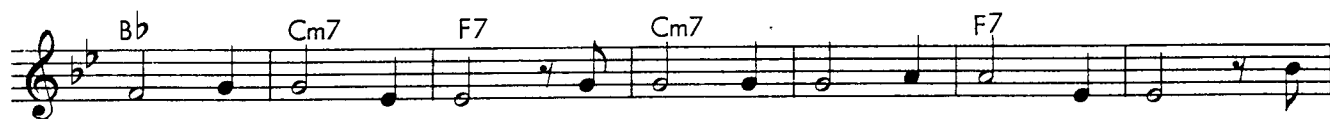
Hvem el-sker Dan-marks vin-ter højt? Jeg ken-der ik - ke no'n
Midt i de - cem-ber tviv-ler jeg på det en - gang bli'r vår,



Som-ren vil kom-me tror man nok men jeg er'svag i tro'n.
vin-t'ren bli'r al-li'-vel til som-mer hvert en'-ste



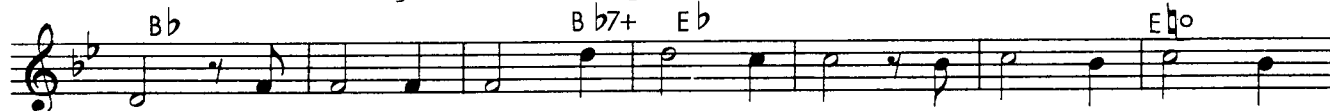
år. Jeg tror, jeg tror på som-me-ren, jeg tror, jeg



tror på sol i - gen. At gå på - ny ad grøn-ne sti'r, se



bru - ne mænd og bru - ne pi'r. At sid - de ved sit som - mer -



hus og hø - re som-mer - vin - dens sus, se him - len fra sin



lig - ge - stol og ba - ge blidt i dej - lig sol.

Midsommeraftens bål bli'r tændt,
luften bli'r lun og blid.
Solen går ned og op igen
næsten på samme tid.

Glemte er den lange vinternat,
ferien forestår,
alle går rundt og håber at
sommren bli'r go iår.

Jeg tror, jeg tror på sommeren,
jeg tror, jeg tror på sol igen.
At gå påny ad grønne sti'r,
se brune mænd og brune pi'r.

At sidde ved sit sommerhus
og høre sommervindens sus,
se himlen fra sin liggestol
og bage blidt i dejlig sol.

se det af kin-der-nes rød-mæ. Jeg bry -der al - le skran-ker, på hjer-tets dør jeg

ban-ker, i-gen jeg prøver, men det er til ingen gavn, hjertes dør der står et andet
for på dit

navn. Du er så sød i al din sto-re lykke, jeg de-ler din glæ-de trods

alt. For skønt du tror, jeg ved så lidt be-sked, så har dit smil din hem'lighed
for-

talt. Jeg læ - ser di - ne tan-ker, de er som ro-sen - ran -ker, der sky-der

blomster, for du har for-elsket dig, Jeg ville ba-re øn-ske at det var i mig.



C



F



Fm6



G7



Am



B7



Em



Cm6



G



D7



F6



Co



Dm7



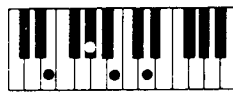
B



Dm



G7+



E7



Am7



G+

JEG LÆSER DINE TANKER

Musik: Sven Gyldmark
Tekst: Victor Skaarup



Når to øj- ne skin-ner som den gla- de for - års - sol, ja, det har
Når man bli'r for-el -sket kan det skju -les for en stund, men snart det



al -tid væ -ret kær- lig-he-dens strå-len-de sym - bol. Så jeg be - hø -ver in-gen
rø -bes klart af blikkets glans og smi-let om din mund. Og jeg, som ken-der dig, har



ord, for du kan ik- ke skju-le spor: Jeg læ - ser di- ne tan -ker, de
set det sø -de un-der, der er sket:



er som ro- sen - ran-ker, de er så fyld-te med forår og sød- me, at man kan

F FΔ7 F6 C7 F FΔ7 F6 C7

tid. Vi vil sej - le i gon - do - len. I - mod lyk -

C7 F A7 Dm B \flat F C7

ken og mod so - len en nat end - nu, før det bli'r dag du og

F FΔ7 F6 C7 F FΔ7 F6 C7

jeg. Kom ud Vio - let - ta Kom ud, Vio -

F A7 Dm B \flat F C7 F F \flat C7

let - ta. Jen ven - ter dig jeg el - sker dig el - sker dig. Og det

F Gm $\bar{3}$ F B \flat C7 1 F F6 F \flat

reg - ner med stjer - ne - skud Vi - o - let - ta kom her - ud

C7 Gm7 C7 2 F F6 F \flat C7 Gm7 C7 F

Det . ud.



F



F6

F^o

C7



Gm7

B \flat 6

Dm



Gm

B \flat 

G7

F Δ 7B \flat ^o

A7

HØR MIN SANG, VIOLETTA

(Hör mein Lied, Violetta)

Musik: Othmar Klose, Rudi Lukesch

Dansk tekst: Paul Anker

Tango tempo



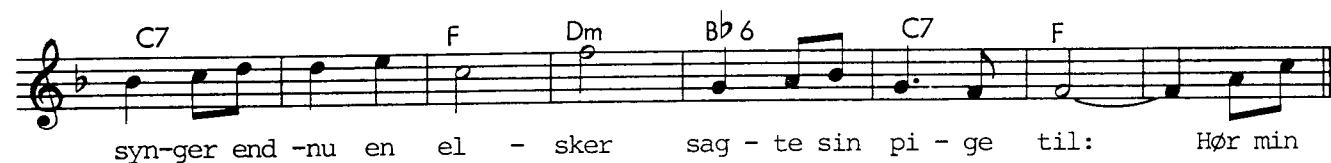
Det



ler i Ve - ne - zias nat

ka - na - ler - ne kluk - ker som smil

Her



syn - ger end - nu en el - sker

sag - te sin pi - ge til:

Hør min



sang

Vi - o - let - ta

nu er nat - ten må - ne - hvid,



og det

reg - ner med stjerne - skud

Kom og ønsk, mens det er



G



GΔ7



G7



C



D7



Am7



A7



D#°



Em



C#°



Dm7



G9



E7



Bm7



E+



E7+



A9



D6



Am



Cm6



B7



Eb7

HJERTE OG SMERTE

Musik: Knud Vad Thomsen

Tekst: Jens Louis Petersen



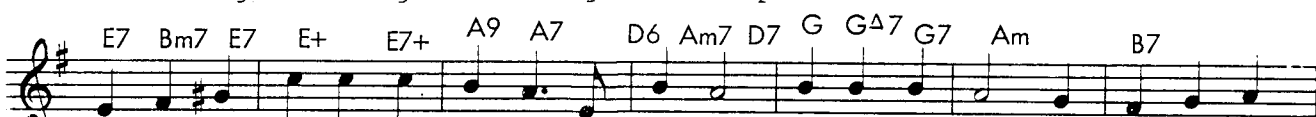
Hjer-te og smer-te traf sam-men på mo-len. Ha -vet var stil-le, og



luf-ten var hed. Hjer- te og smer- te så sam-men på so-len, suk-ked' og



smi-led'og sat-te sig ned. Hjer-te var pint af en bræn-den-de smer-te.



Smer-te gik rundt med i -tu- slå-et hjer-te. Længslen var kvalt, og drøm-men var



død. Aft-nen var svan-ger af sjæ-le-nes nød. al.

Hjerte og smerte og bølgenes klukken.
Verden blev lille, fortrolig og sær.
Dejlig vemodig var vindenes sukken,
hjerte og smerte kom gensides nær.
Hjerte fandt ord for sin brændende smerte.
Smerte kom frem med sit søndrede hjerte.
Hjerte var rød, og smerte var hvid.
Himlen var blegrødt ved solfaldets tid.

Sagte og øm lød en nattegerals stemme.
Hjerte og smerte gik under i lyd.
Stjernerne tændtes og månen var fremme.
Hjerte og smerte blev stille af fryd.
Smerte var ene i verden med hjerte,
alt smelted' sammen i hjerte og smerte.
Fuldmånen græd, og stjernerne lo.
Træt fik den veltjente nattegeral ro.

Duggen var kølig ved daggryets tide.
Hjerte og smerte blev vågne og så.
Morgenens stråler var skarpe og hvide.
Hjerte og smerte blev hverdagsklædtpå.
Hjerte i pæn, konfektionssyet smerte,
smerte i kjole med småmønstret hjerte.
Hjerte og smerte. Kval og banal:
Evide rim i et fast ritual.

Når klokken er seks på familiens ur,
begynder hun forfra på samme tur,
så blir der en plasken, en sjasken og tørren,
for påske og pinse og jul står for døren.
Hun maste i går til hun næsten "drat"
og straks det er mor'n tar hun atter fat,
for katten har listet med snavsede poter
på tæppet på gulvet i stuen i nat.
For tiden er så kort, og det ku' hælde
hun kom for sent, for sent til livets ende.

Og dagen den går i en heksedans
med skrubben og gnubben og møbelglans,
og vasken og plasken, og sjasken og tørren,
for påske og pinse og jul står for døren.
Hun suser fra loftet til kælderen,
hun maser, men når ingen vegne hen,
for når hun er færdig,
så tar hun det forfra, og forfra og om igen.
For tiden er så kort, og det ku' hælde
hun kom for sent, for sent til livets ende.

Og mutter forsømmer sin lille mand,
til fordel for sæbe og kost og spand,
han mødes med plasken, og sjasken og tørren
for påske og pinse og jul står for døren.
Han standser og ved, hvad det er hun vil
tag skoene af ikke grisse til,
så rydder hun bordet for piber og bøger
og ungeres klodser og ludospil.
For tiden er så kort og det ku' hælde
hun kom for sent, for sent til livets ende.

Ja, mutter hun vasker og skrubber og skur'
og under sig aldrig en middagslur,
men tiden skal bruges til plasken og tørren
for påske og pinse og jul står for døren,
og gulvskrubben går i en evig ring,
den vimser omkring efter ingenting,
så hvis hun når frem til sin egen begravelse
ville man syn's det var store ting.
For tiden er så kort og det ku' hælde
hun kom for sent, for sent til livets ende.



F



C7



Gm



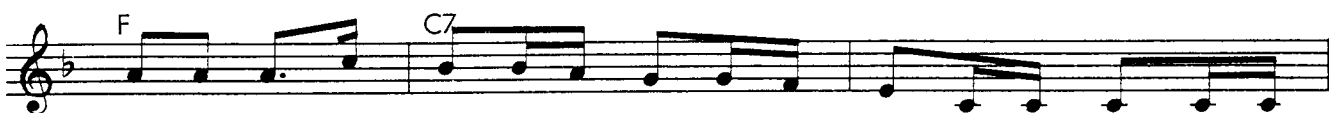
Dm

HEKSEDANSEN

Musik: Vidar Sandbeck
 Dansk tekst: Peter Mynte



Se her kom-mer mut -ter med kost og spand med skrub-be og klu -de og



sæ - be-vand, nu bli'r der en pla-sken, en sja - sken og tør - ren, for



på - ske og pin -se og jul står for dø - ren. Hun gni -der pa - ne - let med



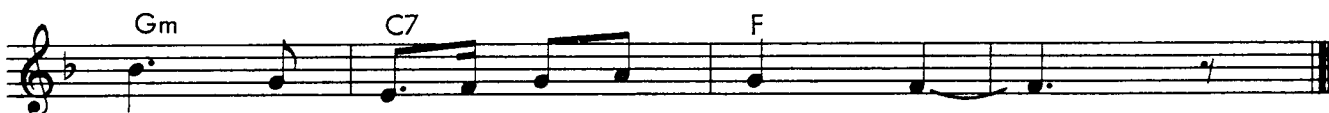
va - ske-skind, med rum-pen i vej -ret og knæ-ne ind, for den, som vil lig-ge lidt



for- an sin næ - ste, må styr -te om-kring som en hvir-vel -vind. For



ti - den er så kort og det ku' hæn - de, hun kom for -



sent for - sent til li - vets en - de.



C



Fm



C#°



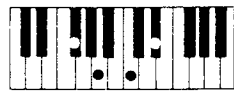
G7



C+



F



C°



G

HAVE I TOLD YOU LATELY THAT I LOVE YOU

Musik og tekst: Scott Wiseman

C Fm $\frac{3}{4}$ C F C C#° G7

Have I told you late - ly that I love you? Could I tell you

G7 C C+ F

once a - gain some - how. Have I told with all my heart and

F C C° C F C C#° G7 C Fm C

soul how I a - dore you? Well darling, I'm tel - ling you now.

C+ F C C#° G7

This heart would break in two if you re - fuse me, I'm no good with -

G7 C C+ F C

out you an - y - how. Dear, Have I told you late - ly that I love you,

C / C#° G7

Well, dar - ling, I'm telling you now. This heart would now. Have I

1. C Fm G C C+ 2. C Fm C Fm D.S. $\frac{3}{4}$ fine

3. C Fmi C Fine

Have I told you lately how I miss you?
 When the stars are shining in the sky.
 Have I told you why the nights are long
 when you're not with me?
 Well, darling, I'm telling you now.

This heart would break osv.....

Have I told you lately when I'm sleeping?
 Ev'ry dream I dream is you somehow.
 Have I told you who I'd like to share
 my love forever?
 Well darling, I'm telling you now.

This heart would break osv.....



krids. Når den får en spand kul, sku' De hø'r en te - nor. Det'som sal - me-



sang for Har-ry Mo - tor. (Og) tor.

Kender De dem, "dar" køver en knallert
og klær sig som de var fra Mars?
Sådan en udendørsytøjsmaskine.
En knallert, - Vorherrebevars.
Og så denneher "potte" på bolden,
for mig må de gerne behold' den,

For hos Harry Motor,
sker der ikke en snus - ikke spor.
Men tiden forlanger jo tempo i år,-
jeg sprængte min eg'n lille lydmur i går.
Er du blød, det var gods,
og på mig skal der ikke gro mos.
Ve' min komformatjon sa'e min onkel til mor:
Der' benzin i blod't på Harry Motor.

Liljan og mig vi ka' li' såd'n en søndag,
og så ka' De tro der bli'r kørt.
Hun sidder bagpå og ryster i trussen
imens a' den knalder i rør't.
Hun er, hvad man vil kalde en "godte",
men jeg har fler' der er flotte.

For ser I Harry Motor,
han ved hvor de langhåred' bor.
Men kærlighed det ligger ikke for mig,
så hel're en ugentlig, nyslagtet "steg",
en der ved at hos far
kan en topventilet cigar
få en tur på min bagsmæk, men uden pastor,
Sådden ligger landet for Harry Motor.

Man diskuterer om hastighedsgrænsen
skal indføres igen eller ej.
Tror ham Vagn Bro, at han måske kan lægge
sin halvklamme "Lalle" på mig.
Nå, jeg blæser på hver lille panser,
når først karburatoren danser.

For ser I Harry Motor,
han kan ordne fjorten "Vagn Bro'r".
Lad dem blot lav' love for gade og vej,
de må godt køre baglæns, hvad rager det mig.
Når jeg først gi'r den gas,
så skal jeg sørme nok skaffe plads.
De ta'r fejl, hvis De tror jeg er tabt bag en snor,
næ, de'r "celler på" hos Harry Motor.



C

C \sharp o

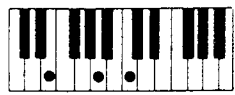
Dm7



G7

Cm \flat 

E7



Am



D7



F



Dm

G7 \flat 9C \flat 

Am7



C+

F \sharp o

HARRY MOTOR

Musik: Kjeld Bonfils

Dansk tekst: Robert Arnold



Tænk at de gam - le vil ha' jeg skal læ - re et hånd - værk at ken - de til



bunds. Se mig som sned - ker, det kan da en - hver sør - me si - ge selv



selv er nog't kluns. Det med hånd - vær - ket, det er en skidt vej,



når man er født på en "Speed - way". Og det er Har - ry Mo -



tor, han er lan - de - vej - ens Niels Bohr. Når han gi'r den



hånd - gas, for sø - ren da mand, så si - ger den "Pill" og så får den en

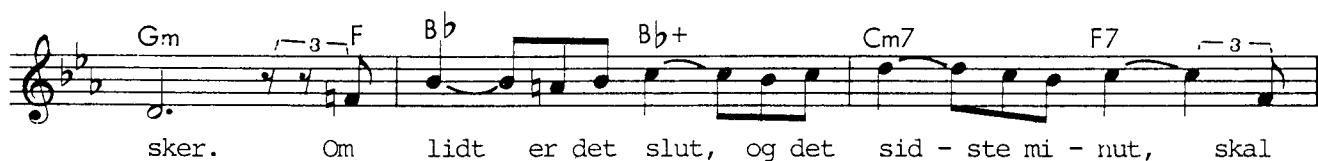


tand. Hundred - ti... som en mis det går li - ge - som død og la -



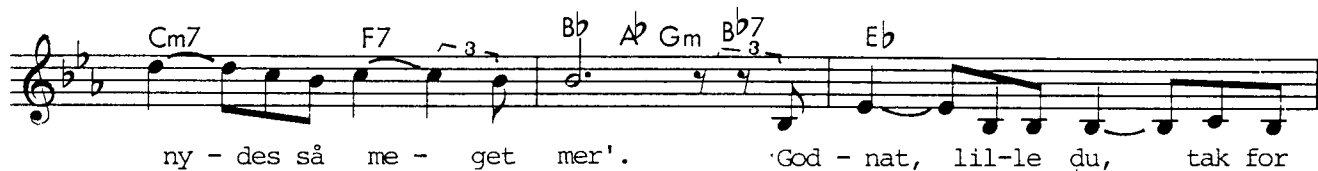
Gm D7 Gm D7 Gm D7

skarp pro-jek-tør skif-ter plud's-lig ku -lør, vi ved, hvad det er der



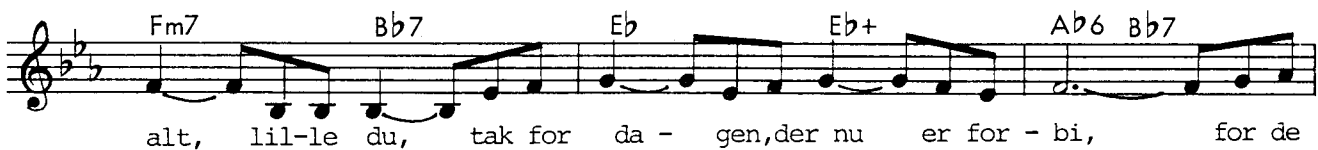
Gm F Bb Bb+ Cm7 F7

sker. Om lidt er det slut, og det sid - ste mi - nut, skal



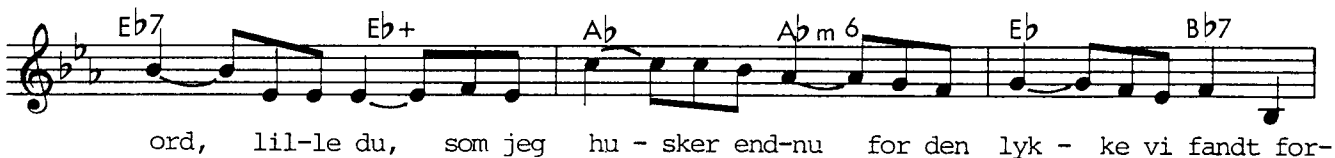
Cm7 F7 Bb Ab Gm Bb7 Eb

ny - des så me - get mer'. God - nat, lil-le du, tak for



Fm7 Bb7 Eb Eb+ Ab6 Bb7

alt, lil-le du, tak for da - gen, der nu er for - bi, for de



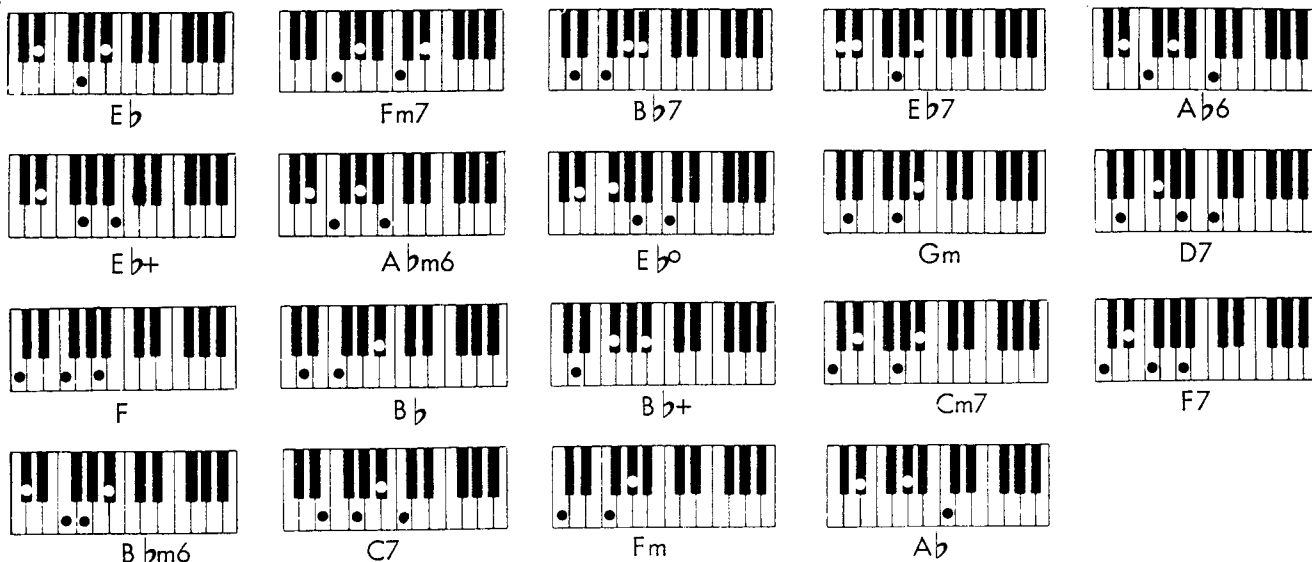
Eb7 Eb+ Ab Ab m6 Eb Bb7

ord, lil-le du, som jeg hu - sker end-nu for den lyk - ke vi fandt for-



Bb m6 C7 Fm Bb7 Eb

di in-gen har det så rart som vi.



GODNAT – LILLE DU

Musik: Bjarne Hoyer
Tekst: Ida From

Eb Fm7 Bb7
 God - nat lille du tak for alt lille du for en
 slow melo - di med - lidt rock - ryt - mer i den har

Eb Eb7 Ab6 Bb7 Eb7 Eb+
 dag, der nu snart er for - bi. Ja, nu skil - les vi men vi skal
 alt, hvad vi to hol - der af. Når den sid - ste ak - kord, to - ner

¹ Ab6 Abm6 Eb Eb° Bb7
 mø - des i - gen i den sam - me god - nat - me - lo - di. En

² Ab Abm6 Eb Ab6 Bb7 Eb
 frem og dør bort, er det slut på en dej - lig dag. En

C⁹ F F⁶ Gm⁷ A⁷ Dm A⁷ Dm
 god be - sked. Lær - ken jub - ler i sky
 Dm⁷ G^{7sus} G⁷ C⁷ F⁷ B^b / F⁷ B^b / F⁷
 hvert et gry, og dens æld-gam-le vi - se bli'r ny:
 B^b F⁷ B^b E^b B^b⁷ E^b E^b_o E^b₆ E^b_o E^b E^b_o E^b
 Jeg har væ-ret i him-len i dag, hvert et strå på det
 Dm + A⁷ G^{7sus} G Cm⁷ F^{7sus} F⁷ Dm^{7sus} Dm⁷ G
 mos-klæd-te tag det våg - ner til liv nu og ler, når
 Cm⁷ F^{7sus} F⁷ B^b / F⁷ B^b / F⁷ B^b
 sol-skins-mi - rak-ler -ne sker.

Ah, det er dejligt at standse en stund
 ved en bæk, der har guld på sin bund,
 hvergang solen har sendt den et bud,
 se, året det klæ'r sig som brud.
 Vi vil binde en brudebuket,
 kabbelejer med spindelvævsnet
 mit sind bli'r så løvetandslet.
 Hjertet banker, det ved
 om sin rigdom god besked,
 sorger bli'r nu til sang,
 lærkesang.

Ak, jeg drømte om forår engang,
 jeg er atter i himlen, jeg går
 i et land, hvor det jubler af vår,
 og genfødt mod lyset jeg ler:
 Mit hjerte, hvad ønsker du mer'?



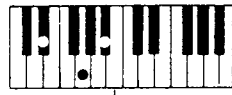
Bb



F7



BbΔ7



Eb



Ebo



Dm



Dm+



A7



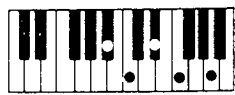
G7sus



G



Cm7



F7sus



Gm



Gm7



C7



FΔ7



Dm7



F



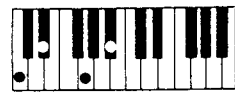
F6



GΔ7



G7



Eb6



Dm7sus

FORÅRSGLÆDE

Musik: Ulrik Neuman

Tekst: Harald H. Lund

Bb / F7 Bb / F7 Bb / F7 Bb Eb BbΔ7 Eb Ebo Eb

Sol du har skin-net på mos og på muld,

Eb Ebo Eb Dm + A7 G7sus / G Cm7 F7

gent i græs har en lær-ke sit kuld af små un-ger, og

Bb F7 G7sus G Cm7 F7sus F7 Bb / F7 Bb / F7

højt i det blå der hø-rer vi sang-vær-ket slå.

Bb F7 Bb Eb BbΔ7 Eb Ebo Eb / Ebo Eb Ebo Eb

Vi vil gå på det sol-ly-se næs, vi vil hvi-le i

Dm + A7 G7sus G Cm7 F7 Bb / F7 Bb / F7

grøf-ter-nes græs, der vug-ger for vår-vin-dens pres.

Bb F7 Bb Gm 7 C7 FΔ7 Dm7 GΔ7 Gm

Lær-ken jub-ler, den ved om Guds al-magt

sel'. Vo - res fly - gel pyn - ted ik - ke sy - nes du

vel? Al - le streng' - ne sprang, da lå - get sag - de bang. Men til

gen - gæld lig - ner ko - kos - nø - den sig sel'. sel'.

Far, jeg kan ikke få hul på kokosnød'n.
 Jeg har prøv't at slå den mod en dør.
 Først for den tilbage mod et panel
 så det sa' "svup", da mor kom ind,
 men nøden den er hel.

Far, jeg kan ikke få hul på kokosnød'n.
 Du sku' ha' hørt, hvad'n mor hun ga' et vræl.
 Tænk, mors profil den fik en anden stil,
 men til gengæld ligner kokosnøden sig sel'.

Men til gengæld ligner kokosnøden sig sel'.
 Mors næse pynted ikke, synes du vel?
 Nu' den pluds'lig kæk,
 fordi den fik et knæk,
 Men til gengæld ligner kokosnøden sig sel'.

Far, jeg kan ikke få hul på kokosnød'n.
 Ikk' engang med krudt og dynamit.
 Jeg fik fat i'en pose, hvor der stod "mel",
 sikke et brag, så røg vores tag,
 men nøden den var hel.

Far, jeg kan ikke få hul på kokosnød'n,
 Vi må vist ha' et vær'lse på'et hotel.
 Villaen er væk, der ligger kun en hæk,
 men til gengæld ligner kokosnøden sig sel'.

Men til gengæld ligner kokosnøden sig sel'.
 Vores hus det pynted ikke, synes du vel?
 Nu' der kun et hul,
 der' ikk' engang et gulv.
 Men til gengæld ligner kokosnøden sig sel'.



C



G7



D7



G



G°



C#°

FAR, JEG KAN IKKE FÅ HUL PÅ KOKOSNØDEN

(I've Got A Lovely Bunch Of Coconuts)

Musik: Fred Heatherton
 Dansk tekst: Arvid Müller



Klok'n var henad fem, jeg sty-red mod mit hjem, da min søn med'n



mærk'lig ting i hån-den duk-ked frem: Far, jeg kan ik-ke få hul på



ko-kos - nød'n. Jeg har ham-ret på den he-le da'n.



Først så flæk - ked øk -sens ø -ver-ste del, bordpla-den knak, jeg



selv fik et hak, men nø -den den var hel. Far, jeg kan ik-ke få hul på



ko -kos-nød'n. Da jeg så tråd-te på den, lød et smæld



lam-pen faldt ned, for - di jeg pluds'-li gled, men til gen-gæld lig-ner



ko -kos-nø-den sig sel'. Men til gen -gæld ligner ko -kos-nø-den sig

Kan I huske den aften, da Adam gik om
 og fandt Paradis underlig fjollet og tom,
 men så så han det figenblad, Eva had' fået,
 og så slog det ham pluds'lig, her mangler sgu noget:

Cigaretter, whisky og nøgne pi'r.
 Jeg vil ud og se, hvad man får for en tier.
 Sådn't liv i utugt, i synd og i skam,
 det har Fanden skabt, jeg går over til ham.

Der var meget, som Noah fik med i sin ark,
 der var hingste, der stod og gav hoppen et spark,
 en giraf og en edderkop lå hos hinand'n,
 så fik Noah ideen og slog sig for pand'n:

Cigaretter, whisky og nøgne pi'r.
 Så har man da noget, mens vandene sti'r.
 Så det sjette bud, der handler om hor
 - det Vorherre har skabt - det blev strøget ombord.

Jeg kan huske, hvor det var et faens besvær
 og få væltet Napoleon og Cæsar, de rær.
 Det' Vorherre for fin til, det' Fanden, der gør'et,
 han tar tandsmilet frem, mens han hvisker i øret:

Cigaretter, whisky og nøgne pi'r.
 Så falder sgu Kejseren og alle hans rig'r.
 Både Franco og Castro og den slags mænd,
 dem har Fanden skabt, men han tar dem igen.

Hvorfor ruster i løs, mens i råber på fred,
 der' ikke den bombe, I ikke er ved.
 Mens I rives og kives om, hvem der har skyld'n,
 skal jeg gi' Jer recepten på fred og idyl:

Cigaretter, whisky og nøgne pi'r.
 Det er hostesaft, det er livseleksir.
 Gi' soldaten fri, la' generalerne slås,
 dem tar Faen ved, når det rigtig går los.



G



C



A7



D7

FANDENS OLDEMOR

(Cigareets, Whusky and Wild, Wild Women)

Musik: Tim Spencer

Dansk tekst: Poul Henningsen



Fandens ol-de -mor her det er fa - ne - me mig. Jeg har rejst jeg har



flø-jet en hel - ve -des vej, og nu ser jeg, I sid - der der -



ned' og er svedt, det' for - di I kun sid - der og tæn - ker på eet: Cig - a -



ret - ter, Whi - sky og nøg - ne pi'r. Jeg ved godt hvad der lu - rer i



jer's fan - ta - si'r, det der kradser og



klør og en pige der vil, det har Fan - den skabt men Vor - her - re hjælp



til.

(los).



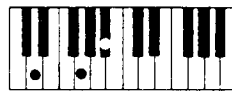
D



D7



G



Gm



E7



A7



D7



Em7

G[♯]

Fm6



A

DU SER MIG NÅR JEG KOMMER

Musik og tekst: John Mogensen

Kæ-re Kaj en hil - sen fra din ko - ne Ann - Ma - ri'
 det' jo læn - ge si - den jeg har set dit kon - tra - fej du

Hvor-dan har du haft det, er tur - né - en nu for-bi,
 har vel ik-ke glemte

at det er her du bor hos mig. Ryg - ter - ne har svir -

ret, man har set dig på en kro i sel- skab med en

flot blon-di - ne, hvad skal jeg så tro, men eet er sik - kert

nu er min tål - mo - dig- hed for - bi du ser mig når jeg kom -

mer. Kær - lig hil - sen Ann - Ma - ri'. D.S.

Du gik ned i søndags for at hente morgenbrød,
 jeg sku' lave kaffe, ha go'morn du er sød.
 Nu' det blevet fredag, og du er ikke vendt retur,
 så nu er kaffen kold min ven og fløden den er sur.
 Når du læser dette er jeg milevidt herfra,
 for jeg er ikke mere kun dit faste inventar.
 Nu rejser jeg på ferie, jeg skal flyve klokken ti.
 Du ser mig når jeg kommer.
 Kærlig hilsen Ann-Mari'.

Sæt dig ned og hyg dig slap nu af med din avis,
 og tænk så på, hvor morsomt man kan ha' det i Paris.
 Husk at vande blomsterne, men det er ikke alt
 der ligger fjorten regninger, som ikke er betalt.
 Der er lukket af for både lys og telefon,
 så du kan nok forstå, jeg trænger til rekreation.
 Jo der er nok at se til kære Kaj hæng bare i.
 Du ser mig når jeg kommer.
 Kærlig hilsen Ann-Mari'.

G6 D9 B \flat 0 Am D9+
 F9 B9 Em7 G7+ A9
 Fm Am7 D+

DINAH

Musik: Harry Akst
 Tekst: Sam M. Lewis & Joe Young

G6
 Din - ah, is there an - y - one fin - er in the state of Caro-
 lin - a? If there is and you know 'er, Show 'er to me. Din - ah,
 with her Dix - ie eyes blaz - in', How I like to sit and gaze in -
 to the eyes of Din-ah Lee. Ev - ' ry night why do I
 shake with fright? Be-cause my Din - ah -night change her mind about me.
 Din - ah, if she wan-dered to Chin - a,
 I would hop an o-cean -lin - er Just to be with Dinah Lee.

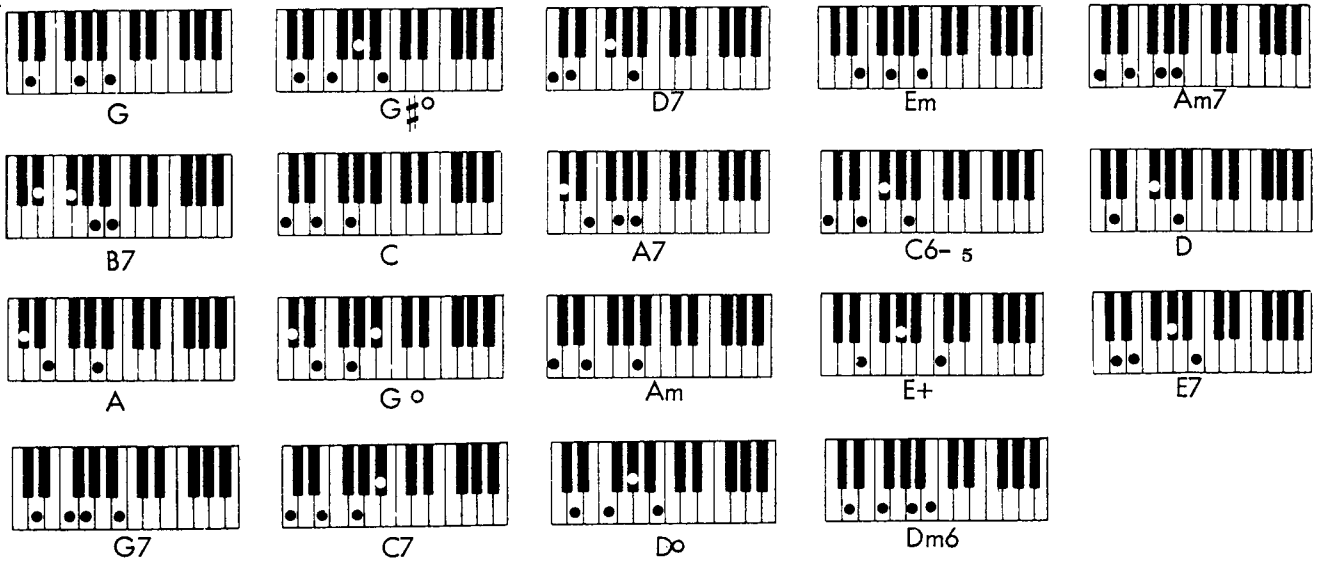
D7 Am E+ E7 Am A7
 - Man er glad for an - dres ko - ner, man er for - års -
 A7 D7 G G7 C
 de - li - rist. Men hr. Tør - re - sen mang - ler hor - mo - ner,
 C/E C7 A D D° D7 G
 så han ærg - rer sig trist, og han bli'r mo - ra - list, når det pus - ler
 Dm6 E7 D E7 Am D7 G %
 al - le - veg - ne li'e fra kæl - der og til kvist.

"Skamløst, forargeligt"! brummer han bøs
 "Tossede gråspurve". "Tossede tøs"!
 Indædt hvisler han en ed,
 ruller gardinerne ned.
 Lusker dog, nølende, hen for at se:
 "Det' dog for galt: Hun er i negligé"!
 Hun er nemlig ligeglad,
 tar sig i solen et bad.

For det pusler allevegne
 li'e fra kælder og til kvist.
 Uanfægtet pigen troner
 på sin lille plasticrist.
 Men hr. Tørresen mangler hormoner.
 Han er helt uden gnist,
 han tør ikke si'e: Pst!
 Skønt det pusler allevegne
 li'e fra kælder og til kvist.

Nyd dog det forår, der nu er på vej.
 Glæd dig ved fuglenes yndige leg.
 Vink til pigen, gamle ven.
 Tro mig, hun vinker igen.
 Livet er dejligt, når våren er nær.
 Safterne stiger i piger som træer.
 Hver dag bli'r et eventyr,
 blot vi os alle forny'r:

For det pusler allevegne
 li'e fra kælder og til kvist.
 Hvis jeg havde hundred kroner,
 gik jeg hen til en drogist,
 og så købte jeg Tør'sen hormoner.
 For et mandfolk bør hverken ha' ro eller rist,
 når det pusler allevegne,
 li'e fra kælder og til kvist.



DET PUSLER ALLEVEGNE

Musik: Knud Vad Thomsen

Tekst: Sigfred Pedersen

Hver-gang det vå-res, bli'r Tør-re-sen bims, spur -ve - ne par-rer sig
 på hans ge - sims, kat - ten ned' på an - den sal syn -ger om
 el - sko-vens kval. Gen-bo -ens dat-ter ta'r sol-bad med
 mer': Li-ge for Tør-re-sens øj - ne det sker. Med sin fri - sten-
 de fi - gur står hun i kæk po - si - tur. Ja, det pus -ler
 al - le - veg - ne li'e fra kæl - der og til kvist.



D



Bm



Em



A7



E7



Dm6



A



Bm7



D6



G

D \natural 9E \natural 9D \natural 9

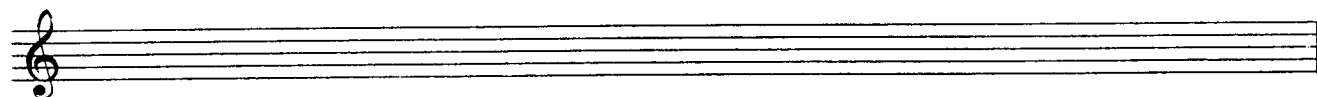
E9

DER KOMMER ALTID EN SPORVOGN

Musik: Sven Gyldmark

Tekst: Poeten

Mandfolk har så mange mulig-he-der her i li -vet.Prøv og tænk på verden som et
 sporvogns-stoppe-sted. Der er stadig ny-e chan-cer, det er gan-ske gi-vet
 Nok må no-gen ven-te lidt,men al-le kommer med. Slår før-ste chance svips, så
 ba-re bind dit slips og husk på et af ver-dens bedste tips: Der kom-mer
 al - tid en sporvogn og en pi - ge til.Så kan man kø - re ekspres ad him-me-
 ri - ge til. Og hvis det var en for -kert, der kom, er det som
 re-gel jo al-tid let at sti-ge om. Der kommer al - tid en sporvogn og en
 pi - ge til,men ing'n af de - le -ne skal man la' sig vi -e til.Der kom-mer
 al-tid en pi-ge, en sporvogn,en pi-ge, en sporvogn,en pi -ge til.



sind, det er sol for en van-dren - de san - ger,

det er vind-pust der var - mer hans sind.

Tørst og sult er fjender for en stemme
 sulten er vel sommetider størst.
 Men han har et sted hvor han kan glemme,
 der hvor tørsten altid slukkes først:

Der er altid lidt sol til en sanger
 selv når kampen og dagen er endt.
 Der er masser af små restauranter,
 hvor de herligste stjerner er tændt.
 Når han der skaber stemning i stuen,
 ved et bord med en sang og en dram -
 det er sol for en vandrede sanger
 så er aftenen reddet for ham.

Dagen kan jo svinge økonomisk,
 så er tiden svær at slå ihjel,
 Det' selvlølg'lig ikke særlig komisk -
 men der er dog lys alligevel -

Der er altid lidt sol til en sanger,
 en, der stråler, når himlen er grå.
 En, der har hvad hans hjerte forlanger,
 og så ta'r han de kys, han kan få.
 Hendes smil, hendes øjne og kærtegn
 er det bedste på dagens program -
 det er sol for en vandrede sanger,
 hun er himlen på jorden for ham.



Eb



Co



Ab



Bb7



F7



Cm



Bb

DER ER ALTID LIDT SOL TIL EN SANGER

Musik og tekst: Knud Pheiffer

Ti - der - ne kan tru - e mig og tyn - ge

al - le mi - ne drøm - me går i stå. Ba - re jeg er

fri og jeg kan syn - ge, så må him - len ger - ne væ - re

grå.- Der er al - tid lidt sol til en san - ger selv i

bag - går - dens mør - ke - ste krog. Det er pi - ger - nes smil som han

fan - ger når han syn - ger i hjer - ter - nes sprog. Hvert et

blink i en blank - pud - set ru - de når den åb - nes af gav - mil - de

Hun er overgangshysterisk,
 hun bli'r bindegal og bims,
 og hun sparker dem med afsky
 fra sin lille grå gesims.
 Og de hvirvler, flyver, daler
 og de havner hos hr. Glahn
 som på syttende etage
 har en lille grå altan.

Også der bli'r fru en kulret,
 da hun ser det lilla par,
 laver gas på ægtemanden,
 for hans brøde er jo klar:
 Du er Bagsværds Casanova,
 du er Ringvej'ns Aga Khan.
 Og de lilla trusser flyver
 fra den lille grå altan.

Men på trettende etage
 bor hr. blomsterhandler Blop.
 Han bli'r glad for blæstens hilsen,
 for hans kone har lagt op.
 Hun vil ikke ha' skandale
 midt på blanke formiddaen,
 så hun fjerner dem med anstand
 fra sin lille grå altan.

Siden falder de til hvile
 hos hr. børstenbinder Krag.
 Prompte fru en rejser børster,
 gi'r sin mand det glatte lag:
 Jeg har længe været mistroisk,
 men nu fik jeg syn for sa'en.
 Tænk at no'et så stygt sku' hænde
 på min lille grå alten.

Snart fru Hansen ned' på femte
 de unævelige fandt.
 Og hun skændte: Tænk du glemte
 at få gemt dit elskovspant.
 Når så skamløst du forser dig,
 vil jeg ha' en kapellan.
 Som kan lufte mine trusser
 på sin lille grå altan.

Nye syner, sorger, scener.
 Der er langt til jord'n endnu.
 Hvergang trusserne gør landgang,
 går et ægteskab itu.
 Vil du trives med din kone,
 bør du være monoman.
 Undgå altid andres trusser
 på din lille grå altan.



F



F7



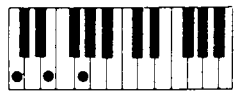
Gm



C7

B \flat 

G7



C

B \flat $^{\circ}$

DEN LILLE ALTAN

Musik: Knud Vad Thomsen

Tekst: Sigfred Pedersen



I et høj-hus nær ved ring-vej'n og på tre og tyv-de sal bor fru



Jen-sen, som er ren-lig, og som kom-mer hjem fra bal. Fluks hun



va - sker si-ne trus-ser, gjort af pri - ma ma - ko - san. Og hun



hæn-ger dem til tør-ring på sin lil - le grå al - tan. 2. (Og de)

Og de lokker, og de drager,
blæsten følger deres bud,
kryber i de lilla trusser,
springer op og springer ud.
Blæsten fylder dem med vellyst,
bli'r en storm, ja, en orkan.
Og de hvirvler, flyver, daler,
ned til kæmner Prip's altan.

Ak, fru Prip er netop hjemvendt
fra en tur til Greve strand.
Da hun ser de lilla trusser,
overfuser hun sin mand:
Skørtejæger, libertiner,
oversexede galan.
Du har atter skændet kvinder
på min lille grå altan.



G



C



D7



A7



B7



E



Gm



G7



Cm



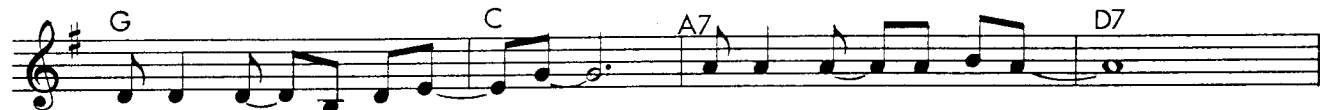
D7-9

DANMARKS JORD FOR DE DANSKE

Musik og tekst: John Mogensen



Danmarks jord for de dan - ske vi har plan - tet vort flag



Det bli'r stående på plet - ten in - gen tvivl om den sag



vi har ejen - doms - ret - ten Værn om hver mark og hvert skel



Dan - marks jord for de dan - ske vi har plø - jet den selv. fine



(x · x x · 4)

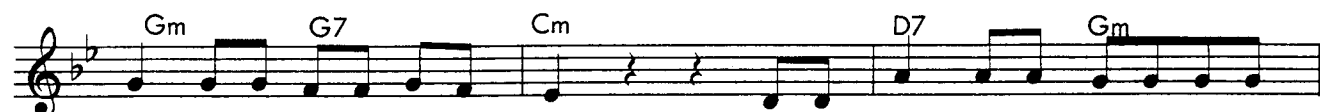
Ka - no - ner lad - te med guld står pa - ra - te ved vor grænse klar til ak - tion
Det dan - ske sprog har et særpræg som skal be - va - res med en særlig respekt.



Ci - vi - le mil - lioner fra syd gør sig rede ø - ko - no - misk
Det ta - les og synges fra egn og til egn vi be - hø - ver in -



til en kæmpe in - va - sion Hvad for - tidens hæ - re ikke ku kla - re med vold
gen frem - med di - a - lekt Men lan - det er truet vis - se per - soner gi'r



kan nu ord - nes pr. kon - trakt blot et styk - ke pa - pir op
fan' i vor gam - le kul - tur Det er på ti - de at Hol - ger på



med bom - men og så ind med den frem - me - de magt.
Kron - borg i - gen li' - som før våg - ner op af sin lur.

D.C.
al
fine



C6



Em



Am



B7



G7



E^b°



Dm



DmiΔ7



Dm6



Dm7



G7+



C



CΔ7

Musik: Domenico Modugno
Dansk tekst: Peter Mynte

CIAO, CIAO, BAMBINA

(Rubato)

(Piove)

Reg-nen begynder, og solen for-svin-der fattig og tom er hver sætning jeg finder,

du rejser fra mig det regner med minder, snart skjuler reg-nen dig helt for mig.

(Tempo di rock moderato)

Ciao, ciao Bam-bi - na må -ske på gen - syn, snart er du gemt bag
reg -nen, nu spø'r hver drå- be, om jeg tør hå- be

et slør af regn. Giv mig til af-sked et kys, det sid- ste
vi ses i - gen? Ciao ciao Bam-bi-na, jeg bli'r a - le - ne,

før du ta'r bort til en frem-med egn. Nu hvi-sker når reg-nen

skju- ler dig helt min ven. Ciao, ciao Bam-bi - na, du måt - te rej -se,

min tan-ke fly-ver den lan-ge vej. Kan du mon hø - re min stem-me

kal- der, mens reg-nen fal - der, jeg el-sker dig.



A b6



E b9



F7



B b9



E b9



A b



A b o



B b m7



E b7



E b7



D b



B b6



F #7



G9



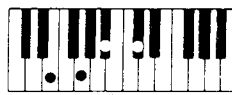
C9



F9



B b



B b o



C m7



F #9



E b

BYE BYE BLUES

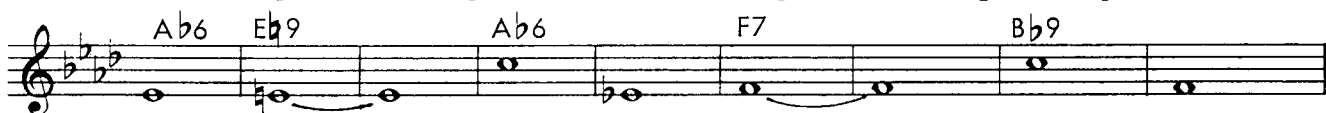
Musik og tekst: Fred Hamm, Dave Bennett, Bert Lewn, Chauncey Gray



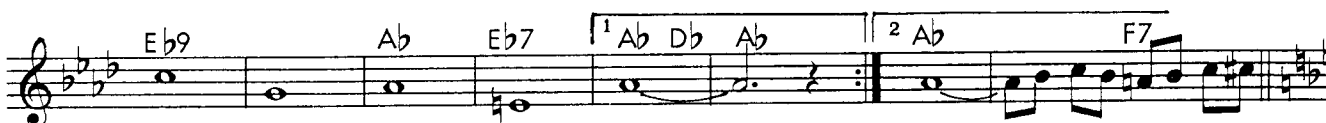
Bye bye blues Bye bye blues



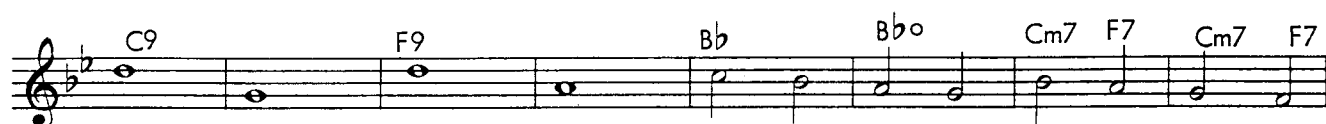
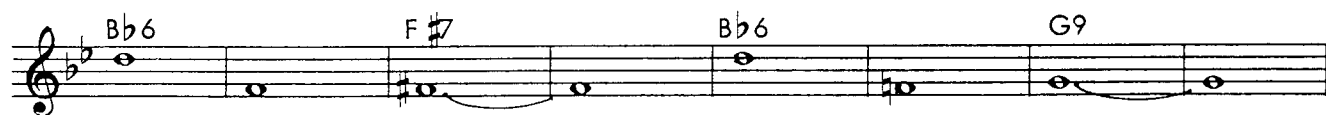
Bells ring, birds sing Sun is shin-ing No more pin - ing Just

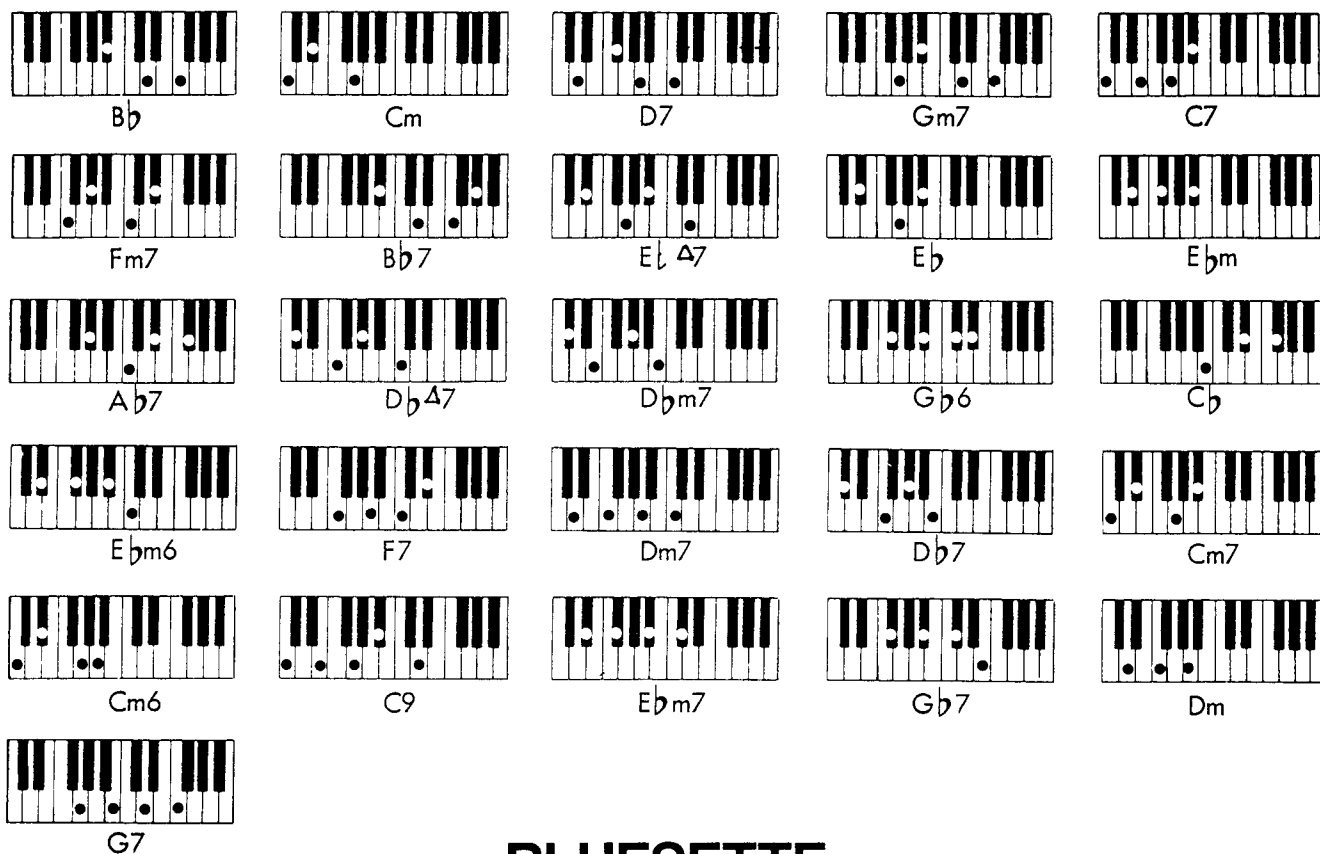


we two Smil - ing thru Don't sigh



Don't cry, Bye bye blues, blues.





BLUESETTE

Musik: Jean »Toots« Thielemanns

Bb Cm D7 Gm7 C7 Fm7 Bb7
EbΔ7 Eb Ebm Ab7 DbΔ7 Dbm7 Gb6
Cb Ebm6 F7 1. Dm7 Db7 Cm7 F7
2. Dm7 Db7 Cm7 F7 Bb Cm6 D7
Gm7 C9 Fm7 Bb7 EbΔ7 Eb Ebm7 Ab7
DbΔ7 Dbm7 Gb7 Cb Ebm6 F7
Dm G7 Cm7 F7 Bb



det var mu - sik.
hvis blot du vil.

La bel -la, bel-la, bel-la, bel-la Mu -si -ca,



Det kan man ta',
syng o - pe - ra

ved nat og da'
syng hop - sa -sa.

La bel-la, bel -la



bel -la, bel -la Mu - si - ca

og det be -ty -der ba -re "go' mu -
er li' præ -cis, hvad du og jeg vil



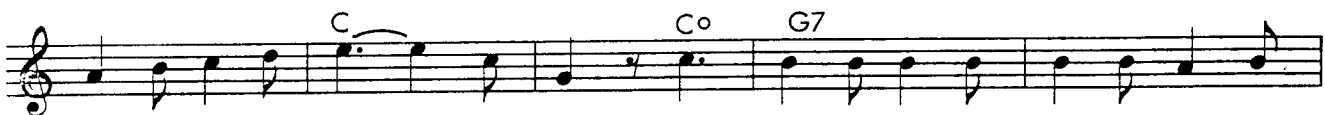
sik" det' da lo -gik. De syn -ger "So -le mi - o og "Fu-ni - cu -la,"
ha' tia - la - la -la. Den e -ne syn's om klassisk og den and'n om "jas"



og "Na - po - li"
den tred -je syn's

det' kun for -di
om "gam -mel da's"

al -le ved, hvor vi end
det er hip som hap, når



kom -mer fra, så skal vi ha':
bar' vi al - le hol - der a':

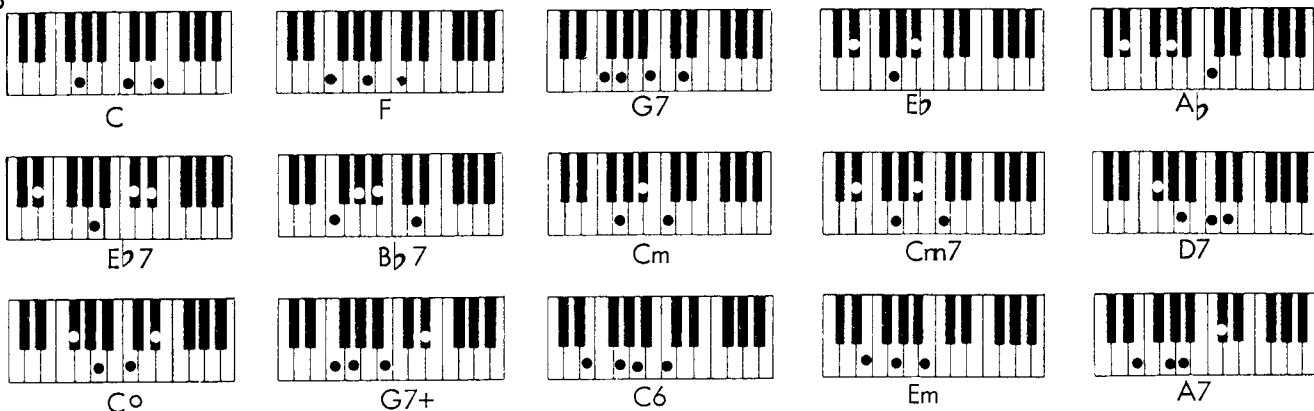
La bel - la, bel-la, bel-la, Mu - si -



ca.

Er

ca.



BELLA MUSICA

Musik: Marc Fontenoy

Dansk tekst: Knud Pheiffer

Nu har jeg rejst så langt som jeg kan ov'r sø over land og hvor kom jeg
li - vet svært så skal man ha' Wein og os- se lidt Weib og navnlig Ge-

hen? I - ta-li - en Man sa' til mig: I - ta-li-en
sang. Prøv det en-gang. Hvad jeg har lært i Rom og Pa-

har gon-dol og gui-tar, og Pi-sa og Rom der så jeg mig om. Men det
ris, Ve- ne-dig og Nice, så står det ved magt, hvad Goethe har sagt: "Bö- se

bed-ste jeg fik med mig, hvor jeg stod og hvor jeg gik, det var
Men-schen ha-ben kei- ne Lie-der," der -for syng nu til du kan,



F

B \flat 

Gm7



C7

F $^{\circ}$ 

F7

B \flat m

Dm



Em7



A7

D Δ 7

G9

C $^{\circ}$ 

C7+

Musik og tekst:

BE MY LIFE'S COMPANION

Bob Hilliard, Milton de Lugg



Be my life's com-pan-ion and you'll nev-er grow old. I'll
joy in liv-ing you just nev-er grow old, You've



love you so much that you'll nev-er grow old. When there's
got-ta stay young 'cause you'll nev-er grow old.



Peo-ple who are lone-ly can be old at thir-ty three. Don't



let that hap-pen to you, don't let that hap-pen to me. Be my



life's com-pan-ion and you'll nev-er grow old, You'll



nev-er grow old no you'll nev-er grow old.



Love and youth and hap-pi-ness are yours to have and hold. Be my



life's com-pan-ion and you'll nev-er grow old.



G



C



A7



D7



Am



G7



Cm

BARNETRO

Musik: Gunnar Dahl

Dansk tekst: Staugaard-Therkildsen

Har du glemt din bar-ne-tro fra din barn-doms stil-le bo? Kan du
 hu -ske, hvad det var, du den-gang bad, når du, før-end du sov ind, bad din
 bøn med barnligt sind, mens du søv-nig i din lil-le lul-le sad? Bar - ne -
 tro, bar-ne - tro til him-me-len du er en gyl-den bro, bar - ne-
 tro, bar- ne - tro til him -me -len du er en gyl - den bro.

Har du set dig vidt omkring rundt om hele jordens ring,
 og i fjerne land forsøgt at lykken nå.
 Du har grædt så mangen gang, når der lød en gammel sang,
 som du huskede fra hjemmets lune vrå.
 Barnetro, barnetro
 til himmelen du er en gylden bro,
 barnetro, barnetro
 til himmelen du er en gylden bro.

Som en sejler i sin havn lå du trygt i moders favn,
 ømt hun favned' dig og sang om himlens land.
 Hendes stemme var så varm, når du lå i hendes arm,
 og du sov så trygt, som småbørn sove kan.
 Barnetro, barnetro osv....

Du bli'r lykkelig som før, når du åbner hjertets dør,
 og din barnetro du ikke helt har glemt.
 Derfor bliv som barn igen, hvor du end vil drage hen,
 du skal se, så bliver livet for dig nemt.
 Barnetro, barnetro osv....



F



C7



B

BANANA BOAT SONG

Traditional

F C7 F B \flat F C7 F

Day oh, Day oh, Day is break-ing, I wan' go home.

F C7 F B \flat F

Come, Mi-ster Tal-ly-man come tal-ly my ba-na-nas. Day is break-ing, I
Came here for work, I didn't come here for to idle. Day is break-ing, I

C7 F F C7 F

wan go' home. Three han', four han', five han', bunch! Six han', seven han',
wan go' home.

F C7 B \flat F C7 F

eight han', bunch! Day is break - ing, I wan' go home. So

F C7 F C7 B \flat F C7 F (fine)

check them and check them but check with caution. Day is breaking, I wan' go home. My
back is a - break-ing with bare ex-haustion. Day is breaking, I wan' go home. Don't
give me all the bunch-es I'm no horse with bridle. Day is breaking. I wan' go home.

så hjem jeg kan ven-de til den jeg kan li'. (Den)

Al-ting får jo en en -de, snart er det-te for - bi,

så hjem jeg kan ven-de til den jeg kan li'.

Den næste dag fik han et brev
 og satte sig derpå og skrev:
 "Lille kone, vær nu god.
 Du må vise, du har mod.
 Jeg ved ventetiden er lang,
 men lønnen skal komme engang,
 og hvis du har sorger og besvær,
 så trøst du dig med dette her:"
 Alting får jo en ende osv.....

Og endelig kommer den da',
 soldaten sin orlov skal ha',
 og han drager glad af sted,
 til sit hjem, hvor der er fred.
 De nyder hver dag, hvert minut,
 men hurtigt er orloven slut,
 og da han igen er draget bort,
 så sender han hende et kort:
 Alting får jo en ende osv.....

Når krigen engang holder op,
 så drager han hjem med sin trop,
 til den kære, gamle by,
 hvor hun venter ham påny.
 Og alting er glæde og fest,
 for han er en kærkommen gæst,
 og de mindes begge to den da',
 han trøstende til hende sa':

Alting får jo en ende
 snart er dette forbi,
 og så kan det hælde,
 jeg atter får fri.
 Alting får jo en ende,
 snart er dette forbi,
 så hjem jeg kan vende
 til den jeg kan li'.

Alting får jo en ende,
 snart er dette forbi,
 så hjem jeg kan vende
 til den jeg kan li'.



D



G



A7



D°



A



E7



Bm7



A°



A+



Em7



D+



Gm



Em

ALTING FÅR JO EN ENDE

Musik: Fred Raymond

Dansk tekst: Svend Rye

(Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei...)

Der står en sol - dat på sin post i vin - te - rens kul - de og

frost, drømmer i den mør - ke nat om det hjem, han har for -

ladt. På him - len så tru - en - de sort, bli'r sky - er - ne snart dre - vet

bort, mens han står og ser mod him - lens hvæl - v, han tæn - ker i - gen på sig

selv: Al - ting får jo en en - de, snart er det - te for - bi,

og så kan det hæn - de jeg at - ter får fri.

Al - ting får jo en en - de, snart er dette for - bi,



Fm



Bbm



Eb7



Ab



Db



G7



CA7



C



Fm7



Bb7



Eb



D7



G



Am7



Am6



B7



E



E+/C+



Dbm



Bo



Eb11



C7+

ALL THE THINGS YOU ARE

Musik: Jerome Kern

Tekst: Oscar Hammerstein II



You are the prom-ised kiss of springtime That makes the lone-ly



win-ter seem long, You are the breath-less hush of evening That



trembles on the brink of a love-ly song. You are the an-gel glow



that lights a star, The dea-rest things I know are what you



are. Some day my hap-py arms will hold you, And some day I'll



know that moment di-vine, When all the things you are, are mine.

Copyright © 1939 & 1940 by T.B. Harms Company, New York

For Skandinavien & Finland: Reuter & Reuter Förlags AB, Stockholm

For Danmark: Mørks Musikforlag, København

Trykt med tilladelse af Mørks Musikforlag



Eb



Bb7



Fm7



Eb7-5



Ab6



Ab



Eb7



Bbm



Eb9



Cm



Db



D°

6-DAGES VALSEN

(Wiener Praterleben)

Musik: S. Translateur, Willi Tom Stassar

Dansk tekst: Kræn Sørensen



Nu er her stem-ning og fest,

hvem tror du kla-rer sig



bedst

ham der er min fa-vo - rit

skønt han har



snydt mig så tit.

Ham der i sort han er slap



men i en spurt er han skrap.

Træd nu pe - da -len skønt øm i fi-



na-len be - var dit hu - mør og kør.

Vis nu du kan
Og bli'r du sidstgi' den en tand
vel det var tristtram-per du
men stram digtil
ansej -re du vil.
ta't som en mand.