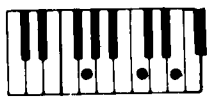


INDHOLD

Rosen er rød min ven _____	side 1
Julia, Julia _____	side 2
Det bli'r aldrig det samme igen _____	side 3
Whispering _____	side 4
Five Foot two, Eyes of blue _____	side 5
Der var en gammel gubbe _____	side 6
High Noon _____	side 7
Pigen som bor på landet _____	side 8
Congratulations _____	side 9
En sjöman älskar havets våg _____	side 10
Ta' med ud å fisk _____	side 11
Lili Marleen _____	side 12
Når lygterne tændes _____	side 13
Dernede i dalen _____	side 14
Heidi Hi Hoe _____	side 15
Over the Rainbow _____	side 16
Ramona _____	side 17
Deep Purple _____	side 18
Det var en lørdag aften _____	side 19
Når man ser det hele sådan lidt fra oven _____	side 20
Når de gamle bøge springer ud _____	side 21
My blue Heaven _____	side 22
Die Lorelei _____	side 23
June Night _____	side 24
There's a kind of hush _____	side 25
Sig dejlige ting til mig _____	side 26
Den sømand han må lide _____	side 27
I'm in the Mood for Love _____	side 28
Spanish eyes _____	side 29
Alt det med guld og grønne skove _____	side 30
Der var en skikkelig bondemand _____	side 31
Happy birthday sweet sixteen _____	side 32
Yes sir, I can boogie _____	side 33
Once in a while _____	side 34
Amazing Grace _____	side 35
Strangers in the night _____	side 36
Blue moon _____	side 37
Anne Mari _____	side 38 – 39
En lille pige i flade sko _____	side 40 – 41
Kalle på Spången _____	side 42 – 43
Åh, disse minder _____	side 44 – 45
Min Amanda var fra Kerteminde _____	side 46 – 47
C'est ci bon _____	side 48 – 49
Mariehønen _____	side 50 – 51
Søren Bramfris lærkesang _____	side 52 – 53
Nu ta'r jeg til Dublin _____	side 54 – 55
Pigen og søndenvinden _____	side 56 – 57



C



G7



F



Am



E7



B7



D7

Åh, disse minder

Tekst: Alfred Kjærulf

Musik: X X X

Kan du hu-ske på val-sen u-den kra-ve-tøj om hal-sen, med
 mang-led' hu - mø-ret var ve - jen end plø-ret og
 stok og med ran - se-len på, al-drig tå, vi
 støv-ler - ne mang-led' en
 for rundt i rig'r -ne, vi sang og kram-med' pi'r-ne, tit tog vi vel og -så en
 tår, vi har væ-ret man-ge ste-der, vi har haft man-ge glæ-der, vi har
 følt he-le ver - den som vor. Åh, dis-se min -
 der fra du var en fa-ren-de svend, åh, dis-se
 min - der, den tid kom-mer al-drig i - gen, åh,
 dis - se min - der, det er dem, der gi'r li - vet ku - lør, i
 hu - len vi sven-de-ne fin - der, med det go-de, det gam-le hu - mør.





C



E7



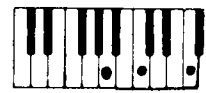
Am



D7



G7



F

Yes sir, I can boogie

Org. tekst & musik:
Frank Dostal/Rolf Soja

Mi-ster No Sir, Your eyes are full of hes-i- ta -tion sure makes me no, nei-ther

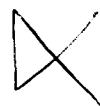
won-der walk-ing if your know what you're look-ing for ba -by yes Sir

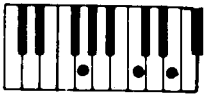
I wan-na keep my rep- u - ta-tion I'm a sen - sa - tion
Al-read-y told you in the first verse And in the cho - rus

you try me once, you'll beg for more oh Yes Sir, I can boog-ie but I
but I will give you one more chance oh Yes Sir, I can boog-ie if you

need a cer-tain song. I can boog-ie boog-ie woog-ie all night long.
stay, you can't go wrong. I can boog-ie boog-ie woog-ie all night long.

refr.





C



B



A7



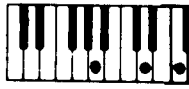
D7



G7



Dm7



Dm

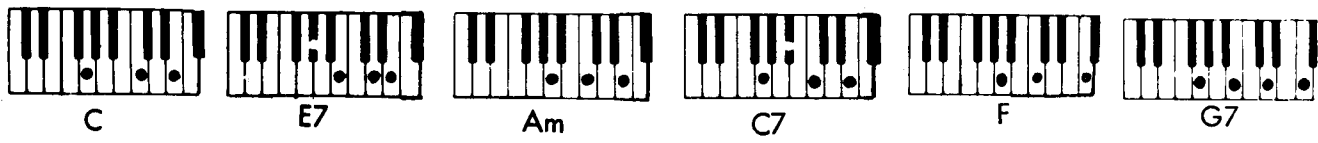


Fm

Whispering

Org. tekst & musik:
J. Schonberger/Ric. Coburn/
Vinc. Rose

Whis - per - ing while you cud - die near me, whis - per - ing
so no one can hear me, each lit - tle whis - per seems to cheer
me, I know it's true there's no one dear, but you. You're
Whis - per - ing why you'll nev - er leave me, whis - per - ing
why you'll nev - er grieve me, whis - per and say that you be -
lieve me, whis - per - ing that I love you.



There's a kind of hush

Medium tempo
(with a beat)

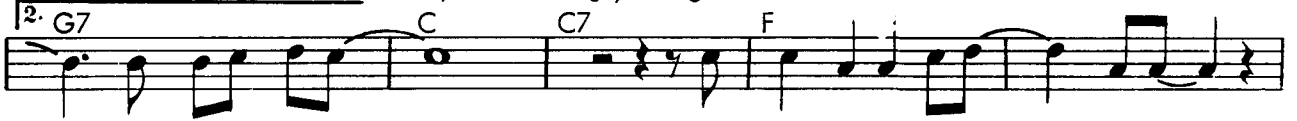
Tekst & musik:
Les Reed/Geoff Stephens



There's a kind of hush all o-ver the world to-night. all over the world
two of us and no-bod-y else in sight. There's no-bod-y else



You can hear the sounds of lov-ers in love. You know what I mean. Just the
and I'm feel- ing good just hold- ing you tight.



just hold- ing and you So lis- ten ve- ry care - ful - ly



Clos- er now and yoy will see what I mean. It is- n't a dream.



The on - ly sound that you will hear is when I whis- per in



your ear, I love you, for- ev- er and ev - er. There's a



kind of hush all o-ver the world to-night all o-ver the world.



You can hear the sounds of lov-ers in love.



C



Dm7



G7



Am

TA' MED UD Å FISK

Dansk tekst: Ida & Bent From

Musik: Tex Atchison

Hvis dit liv går helt i fisk så tag fri en u-ge. Sig far-vel til bord og disk

og den lum-re stu - e. Smid det o-ver - bord. Vi star-ter på en frisk. Tag

ud og fang lyk-ken. Tag med ud å fisk. Træk en gam-mel swea - ter på,

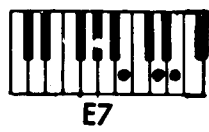
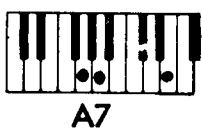
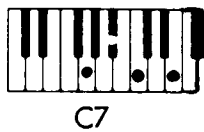
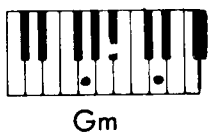
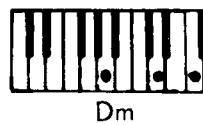
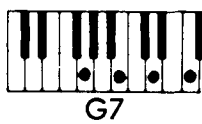
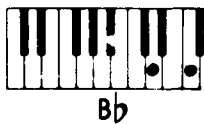
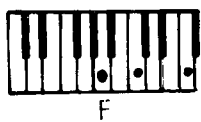
og lad ba - re skæg-get stå. Det' så sundt og sjovt at star - te

på en frisk. Sæt mad-ding på kro - gen og tag med ud å fisk.

© Copyright 1962 by Johnstone - Montel Inc., Sunset Blvd, Hollywood, Californien.
 Ardmore & Becchwood Ltd., London.
 For Skandinavien, Finland & Island: Musikforlaget IMUDICO A/S., København.

I. 1605

2. Se, en fugl har bygget rede,
her ved Sørens brede bryst.
Blot en lille lommelærke,
men hvor kvidrer den med lyst.
Sæt dig her ved Sørens side,
hvis du ikke har kredit.
Køb du kuns din flade kaffe.
Jeg skal fylde den med sprit.
3. Hvad er vintrens golde glæder,
imod vårens kåde leg.
Jeg vil elske hundred piger.
Jeg skal gemme en til dig.
Men når beverdingen lukker,
og de glider to og to,
går jeg ad en hønsstige,
til Katinkas kyske bo.
4. Hun kan ordne Søren Bramfri,
uden vals og store ord.
Hun kan glatte pandens rynker.
Hun kan tømme lommens foer.
Og hvergang jeg slår på tæven,
kan hun tæmme min fysik,
med et lille tjat på kinden
og en ekstra gikkernik.
5. Kom min søde nyhavnspige,
lad mig elske dig i nat.
Se, en simpel hønsstige
har til himlens dør jeg sat.
Jeg kan sprænge alle skranker,
jeg kan bryde alle bånd.
Men i aften bli'r jeg stille
blot du ta'r min store hånd.



SØREN BRAMFRIS LÆRKESANG

Tekst: Sigfred Pedersen

Musik: Niels Clemmensen

1. Nu går vå-ren gen-nem Ny-havn fra Shang-hai og til Ka-
 hyt. Nu har so-len gu-le un-ger i hver skim-let
 regn-vejrs - pyt. Al-le hav-nens sø-de pi-ger
 drik-ker for-års - gu-den til. Vi har øl i stri-de
 strøm-me. vi har sang og ban-jo - spil



F



Fdim



Bbm



Dm



Gm



C7



D7



Cm

STRANGERS IN THE NIGHT

Tekst: Charles Singleton &
Eddie Snyder

Musik: Bert Kaempfert

Stran-gers in the night ex-chang-ing glanc-es, won-dring in the night,
 what were the chanc-es we'd be sha-ring love, be-fore the night was through.
 Some-thing in your eyes was so in-vit-ing, some-thing in your smile
 was so ex-cit-ing, some-thing in my heart told me I must have you.
 Stran-gers in the night, two lone-ly peo-ple, we were stran-gers in the night.
 Up to the mo-ment when we said our first hel-lo, lit-tle did we know,
 love was just a glance a-way, a warm em-brac-ing dance a-way, and ev-er since that night,
 we've been to-geth-er, lov-ers at first sight, in love for-ev-er.
 It turned out so right for Stran-gers in the night.



C



F



G7



Fm



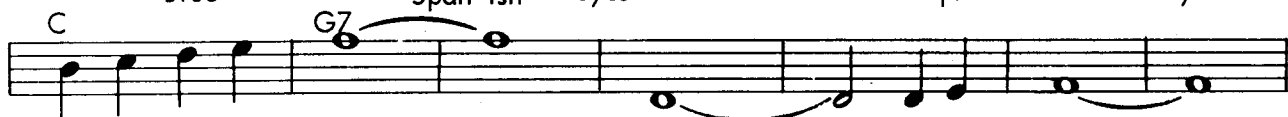
C7

Spanish eyes

Org. tekst & Musik: Eddie Snyder/
Ch. Singleton/Bert Kaemfert



Blue Spanish eyes, tear-drops are fal-ling
Blue Spanish eyes pret - ti - est eyes in



from your span-ish eyes, please
all of Mex-i - co, true, please don't cry,



This is just "a - dios" and not good- bye.
please smile for me once more be-fore I go. Soon



I'll re - turn, bring-ing you all the love your heart can



hold: Please say "Si - Si", say



you and your span - ish eyes will wait for me.





C



F



G7



C7



Fm



Cdim

SIG DEJLIGE TING TIL MIG

Dansk tekst: Peter Mynte

Org. tekst & musik:
N. Newell & Phil Green

Sig dej-li-ge ting til mig. In-gen er dej-lig som
 du. Sig dej-li-ge ting til mig, for al-ting er
 dej- ligt nu. Før så jeg det he-le som gråt i gråt,
 nu ly-ser him-len så klart og blå. Jeg så kun de grå og
 regn-tun-ge sky'r, nu ser jeg et e- ven- tyr. Så kom og sig
 dej-li-ge ting til mig. In-gen er dej-lig som du.
 Sig dej-li-ge ting til mig for al-ting er dej-ligt nu.

© Copyright 1963 by Mumal Music Co. Ltd. 363 Oxford Street, London W.1
 For Danmark, Norge & Island: Musikforlaget IMUDICO A/S, Kbhvn. I. 1688



C



F



G7



Am

ROSEN ER RØD MIN VEN

Dansk tekst: Åse Gjødsebøl Krogh

Musik & org. tekst:
Al Byron/Paul Ewans.



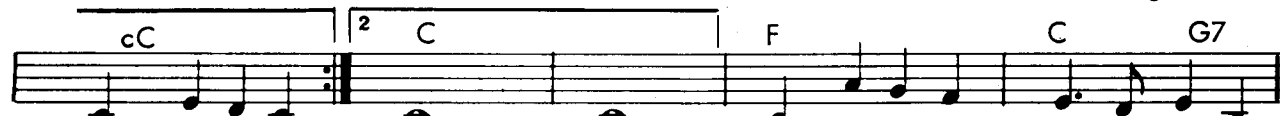
1. Vi sad som små, vi to, ved sam-me sko-le-bord, og i din
år for år den lan-ge sko-le-vej, da vi fik
dat - ter nu, hvor hun dog lig-ner dig. Til hen-de



ven-skabs-bog skrev jeg de ord: Ro-sen er rød, min ven, blå er for-
hu-den på, sa' jeg til dig: den er rød, min ven, blå er for-
si'r en dreng må - ske som jeg: den er rød, min ven, blå er for-



glem-mig-ej, lil-jen er skøn-dest, men der' in-gen blomst som dig.



2. Vi fulg-tes dig. Så drog jeg u-den -lands, du



fandt en an-den ven, jeg fik dit brev en dag og skrev til dig i-



gen: Ro-sen er rød, min ven, blå er for - glem-mig-ej, lil-jen er



skøn-dest men der' in-gen blomst som dig. 3. Du har en

D.S.al
Fine

© 1961 by LYLE Music, Inc., 723, Sewenth Ave, New York 19.

For Skandinavien, Finland & Island: Carl Gehrman's Musikförlag AB, Stockholm.

For Danmark & Island: IMUDICO A/S, København.

I. 1598



C



Dm7



G7



A7



Fm



Dm

Ramona

Musik: Mabel Wayne
Tekst: Wolfe Gilbert

The musical score is written in 3/4 time and C major. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ra - mon - a, I hear the mis - sion bells a - bove, Ra - mon - a, they're ring - ing out our song of love, I press you, ca - res you, and bless the day you taught me to care, to al - ways re - mem - ber the ramb - ling rose you wear in your hair, Ra - mon - a, when day is done you'll hear my call, Ra - mon - a, we'll meet be - side the wa - ter - fall, I dread the dawn when I a - wake to find you gone, Ra - mon - a, I need you my own."



C



Dm



G7



F

Pigen som bor på landet

Dansk tekst: Gustav Winckler

Musik & org. tekst:
M. Oberdörfer/H. G. Moslener

foxtrot C

Pi-gen, som bor på lan - det har gla - de øj - ne
Pi-gen, som bor på lan - det had' sjo - ve freg - ner

C G7 Dm C
og gyl - dent hår, pi - gen, som bor på lan - det
og ba - re tæ'r. pi - gen, som bor på lan - det

C G7 1. C 2. C
har sagt "go - må - ren" i at - ten år. I man - ge
faldt tit i lands - by - ens ga - de kær. I man - ge

C F G
år som fe - rie - dreng da kom jeg her på den - ne
år da kom jeg her. jeg blev en mand og du var

C F
gård. En sorg - løs tid en harm - løs leg be - tød dog
der. Jeg var din ven og nu i da'. så blev det

G7 C D.C. al Coda C
mer for dig og mig, ja, ja, ja
mig du vil - de ha' sko. gård.

Pigen, som bor på landet har glade øjne og gyldent hår,
Pigen, som bor på landet har sagt "gomåren" i atten år.
Pigen, som bor på landet, har sjove fregner og bare tæ'r.
Pigen, som bor på landet, faldt tit i landsbyens gadekær.

I mange år, som feriedreng, da kom jeg her, på denne gård.
En sorgløs tid, en harmløs leg, betød dog mer, for dig og mig, ja ja ja

I mange år, da kom jeg her. Jeg blev en mand, og du var der.
Jeg var din ven, og nu i da', så blev det mig, du vilde ha', ja ja ja

Pigen, som bor på landet har pyntet op i den gamle lo,
Pigen, som bor på landet, har sparet sammen til brudesko, ja ja ja
Pigen, som bor på landet har bundet slør i sit gyldne hår.
Pigen, som bor på landet har bryllupsfest på den gamle gård.

2. Og pigen gik i søndenvind,
 så yndefuldt kysset af solens skin
 - gik op og ned af vor alle',
 så alle som bo'de der nu kunne se.
 En hat med slør og blomster på
 og kjole med vidde og ynde.
 To hvide sko, - så små, så små -
 - og strømper så spindelvævstynde.
3. Og pigen kom med søndenvind
 og mødte sin ven midt i solens skin.
 - Og når man er til bal ved høst
 så trykker man ind til sit bankende bryst.
 En hat med slør og blomster på
 etc.....
4. Og dansen gik i søndenvind
 de dansede, dansede - kind mod kind.
 Hun var så sød og let på tå,
 så alle i dansen stod stille og så.
 En hat med slør og blomster på
 etc.....
5. Ved morgengry i søndenvind
 de dansede stadigvæg kind mod kind.
 Ey enkelt kys... nej to ...nej t r e ...
 De håbede begge at ingen fik se.
 En hat med slør og blomster på
 etc....
6. Og pigen sover trygt i ro
 og drømmer de danser endnu - de to -
 i stuen ligger - spredt omkring -
 - på gulvet, i stolen de yndigste ting:
 En hat med slør og blomster på
 og kjole med vidde og ynde.
 To hvide sko, - så små, så små -
 - og strømper så spindelvævstynde.



G



D7



D



A7



C



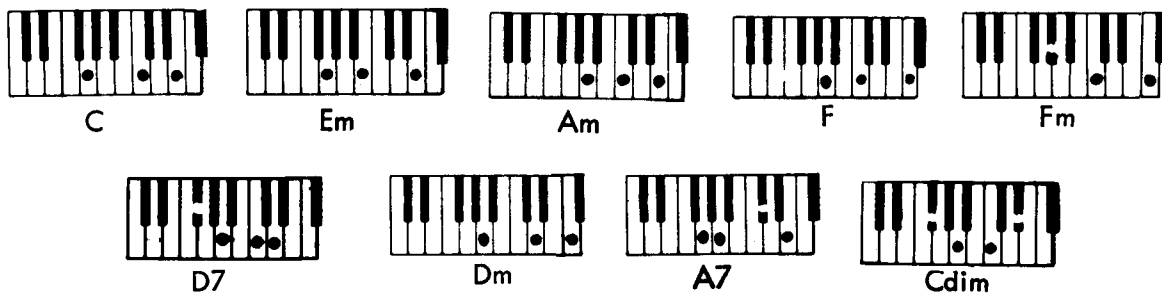
E7

PIGEN OG SØNDENVINDEN

Tekst: Robert Arnold

Musik: Bjarne Amdahl

1. Og pi - gen sa'e: "Hør Sø - den - vind, du må ik - ke
 væ - re en dril - le - pind, lad vær' at rør min ny - e hat, for
 jeg skal jo mø - de min el - ske - de skat. I hat med slør og
 blom - ster på, og kjo - le med vid - de og yn - de. To hvi - de
 sko , - så små, så små - og strøm - per så spin - del - vævs - tyn - de.



OVER THE RAINBOW

Tekst: E. Y. Harburg

Musik: Harold Arlen

Some-where o - ver the rain-bow way up high, there's a
 land that I heard of once in a lull - a - by. Some-where o - ver the rain-bow
 skies are blue, and the dreams that you dare to dream real-ly do come true. Some-
 day I wish up-on a star and wake up where the clouds are far be- hind me, where
 trou-les melt like lem-on drops, a- way, a-bove the chim-ney tops that's where you'll find me.
 Some-where o - ver the rain-bow blue - birds fly, birds fly
 o-ver the rain-bow, why then, oh why can't I?

© Copyright 1938 (Renewed 1966) Metro-Goldwyn-Mayer Inc.
 Copyright 1939 (Renewed 1967) Leo Feist Inc. New York, N.Y.
 Rights throughout the world controlled by Leo Feist, Inc., N.Y.



C



A7



Dm



G7



E



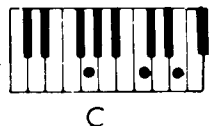
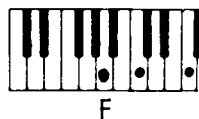
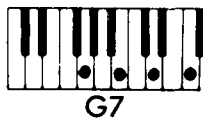
B7

ONCE IN A WHILE

Tekst: Bud Green

Musik: Michael Edwards

Once in a while will you try to give one little thought to me,
 though some-one else may be near-er your heart. Once in a while
 will you dream of the mo-ment I shared with you, mo-ments be-fore we
 two drift-ed a - part. In love's smol-der-ing em - ber,
 one spark may re - main, if love still can re - mem - ber, the
 spark may burn a - gain. I know that I'll be con-tent-ed with yes-ter-day's mem-o-
 ry, know-ing you think of me once in a while.



NÅR MAN SER DET HELE SÅDAN LIDT FRA OVEN

Dansk tekst: Alfred Holck.

Musik & org. tekst:
Lasse Dahlquist

1. Jeg er en lille vogterdreng fra he - den, på
2. Langt un - der os lå lan - det som en tav - le, med

ba - re ben jeg fø - ler mig så tryk, og tænk, i lyn - gen
hu - se og med kir - ke - tår - ne på, og so - len ly - ste

drøm - te jeg for - le - den: en sva - ne kom og tog mig på sin
i de hvi - de gav - le, det var så smukt, det kan De vel for -

ryg. Vi fløj om kapt med sky - er - ne der - op - pe,
stå. Jeg kun - ne ken - de al - le gam - le slot - te,

jeg føl - te su - set i den kla - re luft, bå - de
med spir og tin - der fra min sko - le - bog, ø - jet

skov og sø og strand, bli'r et e - ven - ty - rets land, når man
lø - ber lidt i vand, når man ser sit smuk - ke land, når man

ser det he - le så - dan lidt fra o - ven.
ser det he - le så - dan lidt fra o - ven.



G



C



D7



A7



E7



Am7

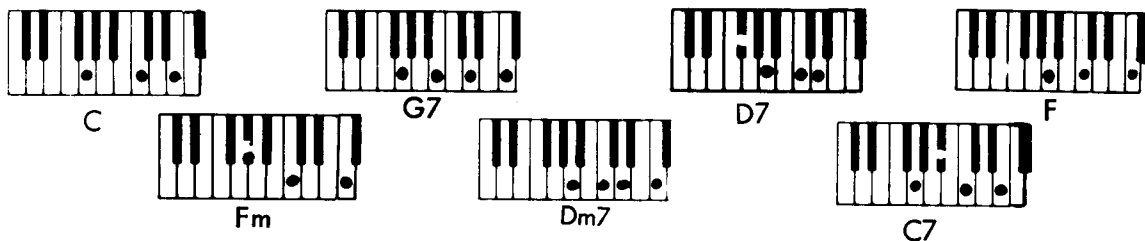
NÅR LYGTERNE TÆNDES

Dansk tekst: C.V. Meincke

Eng. tekst & musik:
Jimmy Kennedy & Hugh Williams

Når lyg-ter-ne tæn-des på ga-de og vej, så går jeg a-
le-ne og tæn-ker på dig. Vi mød-tes til-fæl-digt i lyg-ter-nes
skin, og du fulg-te med mig jeg luk'-ked dig ind.
Varmt ly-se-ne brænd-te, da du kom her-hen, de var ik-ke tænd-te,
da du gik fra mig i-gen. Når lyg-ter-ne tæn-des på ga-de og
vej, så går jeg a-le-ne og tæn-ker på dig.

© Copyright 1935 in all countries by The Peter Maurice Music Co. Ltd. London, W.C.2
For Danmark & Island: Musikforlaget IMUDICO A/S, København. I. 350



Når de gamle bøge springer ud

Musik: Franz Doelle
Tekst: Aage Gilbjerg

slowfox

Når de gam-le bø - ge sprin-ger ud. Med de un-ge
 fris - ke grøn-ne skud. For-år vi for - nem - mer,
 det til fest os stem- mer, al - le vo-re sor - ger
 straks vi glem- mer, Når de gam-le bø - ge sprin-ger
 ud og en dag står klædt i som - mer - skrud,
 lyk-ken er os gi - vet vi får lyst til li - vet
 når de gam-le bø - ge sprin-ger ud.

Der er dejligt på den store grønne ø,
men i Dublin er der bedst,
der er havluft fra den salte sø,
der er sang og klang og fest.
Der er duft af Irish coffee
på hver en'ste hyg'lig pub,
og jeg har det herligt
med Maureen i den by,
jeg kalder min.

Nu ta'r jeg til Dublin etc.....

Der er trolddom i det irske,
og de tryller dagen lang,
så man glemmer alt det dagligdags
og la'r verden gå sin gang.
Der er mange ting at se på,
men jeg ser navnlig på Maureen.
Det er hendes skyld,
jeg forelsked' mig i den by,
jeg kalder min.

Nu ta'r jeg til Dublin
med det første fly,
nu ta'r jeg til alle tiders by.
For der bor en dejlig dame der,
som er hele rejsen værd.



C



G7

NU TA'R JEG TIL DUBLIN

Tekst: Thøger Olesen

Musik: v/Ole Høyer

Der er man - ge sto - re lan - de, og der er man - ge
 køn - ne by'r, men der' in - gen by som Dub - lin
 for Dub - lin er et e - ven - tyr. Og i Dub - lin
 er der fe - er til, man ka' se dem, hvis man vil,
 det kan jeg for jeg skal se Mau - reen i den
 by, jeg kal - der min. Nu ta'r jeg til
 Dub - lin med det før - ste fly, nu ta'r jeg til
 al - le ti - ders by. For der bor en dej - lig
 da - me der, som er he - le rej - sen værd.



C



F



D7



G7



Dm



A7

MY BLUE HEAVEN

Tekst: Georg Whiting

Musik: Walter Donaldson

When Whip-pors-wills call and ev'-ning is nigh I hur-ry to
 my blue heav-en. A turn to the right a lit-tle white
 light will lead you to my blue heav-en. You'll see a
 smi-ling face, a fire-place, a co-zy room, a lit-tle nest that's
 nes-tled where the ro-ses bloom. Just Mol-lie and me and ba-by makes
 three, We're hap-py in my blue heav-en.

© Copyright 1927 Leo Feist, Inc., New York.
 Copyright renewal 1955 Leo Feist, Inc. N.Y.
 Copyright 1968 Leo Feist., Inc., New York, N.Y.

2.

Skæbnen kommer, når man mindst den venter,
 hør nu bare, hvad der er mig hædt:
 Sidste søndag traf vi en bekender,
 og Amanda sa' han var student.
 Med et smil tog han sin hat galant a',
 og Amanda smilede igen,
 I: Og så præsenterede Amanda
 mig studenten som en barndomsven. :I

3.

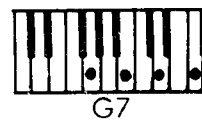
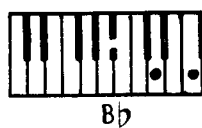
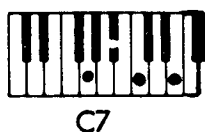
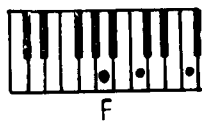
Og vi fulgtes ad til Esplanaden
 det var lummervarmt den formidda',
 og ved pavillonen spurgte raden,
 om vi sku' et lille bæger ta',
 og da just der var en tom veranda,
 og som sagt det var et dejligt vejr,
 I: blev vi herrer enig med Amanda
 om at ta' den lille genstand der. :I

4.

Efterhånden fik vi no'et at drikke,
 jeg kan ikke huske, hvad vi fik,
 men jeg husker nok, at jeg fik hikke,
 og gik udenfor et øjeblik.
 Men da jeg kom ind igen, jeg fands a',
 der var ganske tomt ved vores bord,
 I: der var ikke skygge af Amanda,
 af studenten heller ikke spor. :I

5.

Ak nu er min lykkestjerne dalet,
 ranet af en medicinsk student,
 han er på Kommunehospitalet,
 og derinde er jeg ikke kendt.
 Derfor spø'r jeg, tror De det er sandt a'
 læger over kød og blod har ret?
 I: For når jeg så hitter min Amanda,
 er hun ka'ske lavet til skelet. :I



Min Amanda var fra Kerteminde

Tekst: Axel Schwananflugel
Musik: Mac Nab

Min A - man-da var fra Kjer-te - min-de, og hun kom til Kø-ben-havn i

fjor, sik-ke hen-des øj-ne kun-ne skin -ne, hen-des tøn-der var som per-le-

mor. Hun var slank og rank, og jeg vil an - ta', cir-ca ty - va tom-mer i fi -

gur, Og jeg gik på li-vet med A - man - da, hver en - gang hun hav-de ud-gangs-

tur, ja, jeg gik på li-vet med A-man-da, hver en-gang hun hav-de ud-gangs-tur.

Met'rologisk forud si'er
 frejdigt hvordan vejret bli'er,
 men jeg tror nu mere på de gamle eventyr.
 Min private vejrberetning
 bor i denne ene sætning -
 Fuld af tillid hvisker jeg til denne lille fyr:

Flyv op imod himlen og be' om dejligt vejr.
 Flyv op gennem sky'rne - imens jeg venter her.
 Flyv op efter alt det, vi ønsker hver især:
 Flyv op imod himlen og be' om dejligt vejr.

Barnet her sin egen verden.
 Fuld af håb og tillid er den.
 Glem den ikke, selvom du bli'r voksen og erfar'n.
 Alle hjerter bør forblive
 bare ganske lidt naive.
 Bli'r de mørke sky'r for slemme -
 hvisk da som et barn:

Flyv op imod himlen etc.....

Midt på menn'skets lille finger
 lander du på trygge vinger.
 Lille ven, i dag er verden slem at flyve i.
 Menn'skets jetmaskiner drøner'.
 Rammer små mariehøner...
 Tordensky'r går frem fra øst og vest -
 åh, smut forbi.

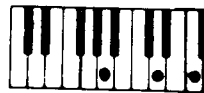
Flyv op imod himlen etc.....



F

F \sharp dim

C7



Dm



G7



A7

B \flat

MARIEHØNEN

Tekst: Finn Martin

Musik: Sven Gyldmark

Se! Her er'n ma - ri - e - hø - ne. Hu - sker De den gam - le skrø - ne?

Den er kendt af hver en lil - le dreng og lil - le pi'e. Den - ne lil - le

kæ - re bil - le, kan, skønt den er bit - te lil - le, ska - be un - der - vær - ker blot du

smi - ler og vil si'e: Flyv op i - mod him - len og be' om dej - ligt vejr.

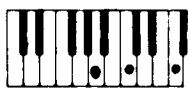
Flyv op gen - nem sky'r - ne, i - mens jeg ven - ter her. Flyv op ef - ter

alt det, vi øn - sker hver i - sær: Flyv op i - mod

him - len og be' om dej - ligt vejr.



C



F



G7

Lili Marleen

Musik: Norbert Schultze
Da. tekst: Emil Damvig

moderato

På den stol - te sku - de fjernt fra hjem - mets strand, står den tav - se sø - mand og
læn - ges hjem i land, han tæn - ker, mens ski - bet står mod nord, på den, som i hans
hjer - te bor, på sin Li - li Mar - leen, på sin Li - li Mar - leen.

2. Det var på en knejpe
i Marseilles havn,
at han pluds'li hørte
det nu så søde navn,
man talte og snakked' nu kun om een,
med ravnsort hår og slanke ben,
kun om Lili Marleen, kun om Lili Marleen.

3. Men med eet forstummer
alle tungemål,
selv den raske sømand
bli'r standset i et "Skål".
en stemme så mild og rund og blød
igennem Knejpens røgsky'r brød,
det var Lili Marleens, det var Lili Marleens.

4. Peter vores sømand
han er stærkt forvænt,
og i hver en havn
har hans hjerte ofte brændt,
men først her på dette fjerne sted
han føler rigtig kærlighed
ved synet af Lili Marleen, ved synet af Lili Marleen.

5. Det var kærlighed
ved første øjekast,
men i dag så står han
med hende last og brast,
han fried og fik et hurtigt "Ja"
blev gift den næste formiddag
med sin Lili Marleen, med sin Lili Marleen.

6. Når fra det fjerne
Peter vender hjem
er en grøn lanterne
det tegn, der viser frem.
For så ved han, rejsen den er endt,
på kajen står og venter spændt
hans eg'n Lili Marleen, hans eg'n Lili Marleen.

2. Jag ofta har sagt till min ädlaste vän
till Kalle Kalle Kalle Kalle på Spången.
Du bli'r nog ett offer for käderleken
du Kalle Kalle Kalle Kalle på Spången.
han skrattade ut mej och tog det för drift
men synden sig straffar och så blev han gift
den handlar om mej denna sorgliga skrift.
Och Kalle.
Vilken Kalle?
Jo Kalle.
Vilken Kalle?
Om Kalle Kalle Kalle Kalle på Spången.
3. En skåning dom säger ar dryg men rejäl
Som Kalle Kalle Kalle Kalle på Spången.
Så Skåning det är jag till kropp och min själ
sa' Kalle Kalle Kalle Kalle på Spången.
Men skåningen reder sig gott som man ser
fast lapparna oftast på honom ser ner.
Det visar Per Albin och Bramstorp med fler.
Och Kalle.
Vilken Kalle?
Jo Kalle.
Vilken Kalle?
Jo Kalle Kalle Kalle Kalle på Spången.



C



G7



F



Dm7



A7

Kalle på Spången

Tekst & musik:
Lasse Dahlquist

Var so - ver man bäst och var ä - ter man bäst? Hos

Kal-le Kal-le Kal-le Kal - le på Spån - gen. Och var blir ett

bröl - lop en strå - lan - de fest? Hos Kal-le Kal-le Kal-le Kal - le på

Spån-gen. Jag känt den-ne man sen vi föd-des som barn. Hans

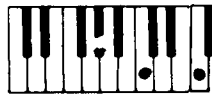
käns - la för mej är det bäs - ta hos karl'n. Var spratt-lar man säk-rast i

kär - le - kens garn? Hos Kal - le. Vil-ken Kal-le? Jo Kal-le. Vil-ken

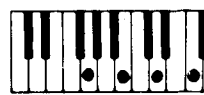
Kal-le? Hos Kal-le Kal-le Kal - le Kal - le på Spån - gen.



Dm



Fm



G7



A7



D7



C



G+

JUNE NIGHT

Tekst: Cliff Friend

Musik: Abel Baer

Just give me a June night, the moon-light
 and you. In my arms, with all your charms,
 'neath stars a - bove, and we'll make love. I'll
 hold you, en - fold you, Then dreams will come
 true. So give me a June night,
 the moon light and you.



C



F



G7

Julia, Julia

Tekst: A. von der Recke
Gammel melodi

Den væg-ter stand-ser i sit vers, "Brand", han brø-ler og gør kom-mers, det
 klem-ter støt i tår-nets top, sprøj-ter-ne kom-mer i fuld ga - lop.
 Ju - li - a, Ju - li - a, Juli - a, Ju-li - a, Hop -sa -sa,
 Ju - li - a, Ju - li - a, sø - de Ju - li - a.

2.

"Hej, vægter, hvor skal slaget stå?"
 "Oppe på hjørnet af Åbenrå -"
 "Ih, Gud bevares, skal den sorg
 ramme det prægtige Pjalttenborg."

Julia, Julia etc.....

3.

I borgen boede der en flok
 lazarusser - det ved jeg nok -
 men fine folk man også fandt.
 Jøsses, der boede en løjtenant.

Julia, Julia etc.....

4.

Og dem som nu i senge lå,
 nåede knapt at få bukser på,
 men hvem der stod og sov - Hurra,
 frelste sit liv og sit tøj endda.

Julia, Julia etc.....

5.

Og der kom en, og der kom to,
 en på bare ben, en på sko,
 en kom med hat - og den var grå,
 og så havde han sokker på.

Julia, Julia etc.....

6.

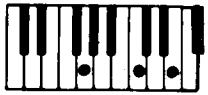
En drukken mand de slæbte ned,
 mens til værten han råbte vred:
 "Fir' skilling gav jeg dig, min ven,
 må jeg så be' om de to igen."

Julia, Julia etc.....

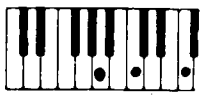
7.

En kemisk svovstik, blev der sagt,
 har vort Pjalttenborg ødelagt.
 Hvad er da verdens glans og skin
 alt mod en usselig fyrrepind?

Julia, Julia etc.....



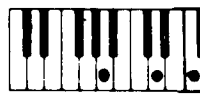
C



F



G7



Dm



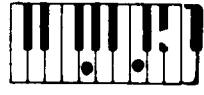
Fm



Cdim



Am



Cm



Em



D7

I'M IN THE MOOD FOR LOVE

Org. tekst & musik:
Jimmy McHugh &
Dorothy Fields

I'm in the mood for love sim-ly be-cause you're near me,

fun-ny, but when you're near me, I'm in the mood for love.

Heav-en is in your eyes, bright as the stars we're un-der,

Oh, is it an-y won-der I'm in the mood for love? Why stop to think of

wheth-er, this lit-tle dream might fade? We've put our hearts to- geth-er

now we are one, I'm not a- fraid. If there's a cloud a- bove if it should rain we'll

let it, but for to- night, for- get it, I'm in the mood for love.



F



Dm



Bb



Fdim



Gm



A



C7



D7

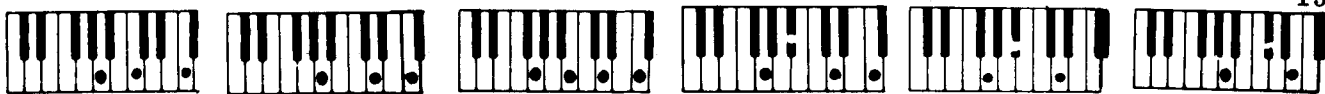
HIGH NOON

Tekst:Ned Washington

Musik:Dimitri Tiomkin

Do not for - sake me, oh my dar - lin' on this our
wed-ding day. Do not for - sake me, oh my dar -
lin', wait wait a-long. I do not
know what fate a - waits me, I on-ly know I must be
brave, and I must face a man who hates me,
or lie a cow - ard, a cra-ven cow - ard,
or lie a cow - ard in my grave.

© Copyright 1952, 1965 Leo Feist, Inc., New York, N.Y.
International Copyright Secured. All Rights Reserved.



HEIDI HI HOE

Musik & org. tekst:
Tommy Seebach



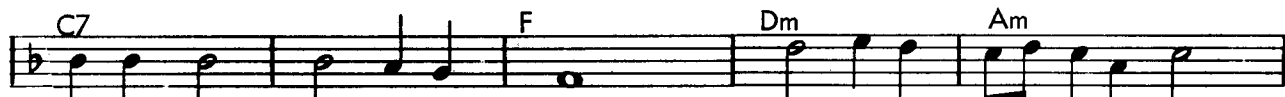
Heid-i - hi - hoe-heid-i - hi - hoe-heid-i - here we go a - gain, heid-i-



hi - hoe - heid-i - hi - hoe - heid-i - here we go a - gain.-----



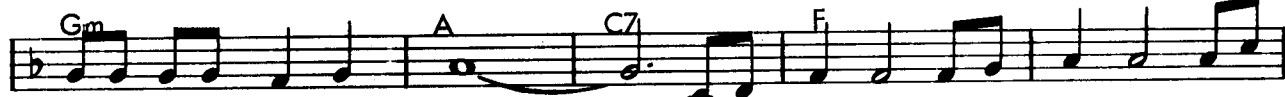
1. Who have six-teen kids at home, black Bes-sie Brown, smi-ling though she
2. Lone-some Bes-sie's man has gone, poor Bes-sie Brown, He just found a -



had to cry, black Bes-sie Brown, drink-ing the wine to kill the blues,
noth-er one, poor Bes-sie Brown, drink -ing the wine to kill the blues,



at ca-fe the lone-ly Bull. Play-ing the hap-py song of joy, and
at ca-fe the lone-ly Bull. Sing -ing the hap-py song of joy, and



all the child-ren sing a - long: Heid-i - hi - hoe-heid-i - hi - hoe-heid-i
all the child-ren sing a - long: " " " " " " " "



here we go a - gain, heid-i - hi - hoe- heid-i - hi - hoe - heid-i
" " " " " " " "



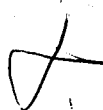
here we go a - gain, here we go a -

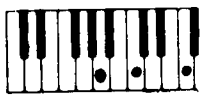


gain, heid-i - hi - hoe - heid-i - hi - hoe-heid-i here we are a -



gain, heid-i - hi - hoe-heid-i - hi - hoe- heid-i here we are a - gain.





F



F7



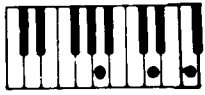
Bb



Hdim



G7



Dm



D7



A7



C7

HAPPY BIRTHDAY SWEET SIXTEEN

Org. Tekst & musik:
Neil Sedaka/Howard Greenfield



1. To-night's the night I've wait-ed for Be-cause you're not a ba-by
2. What hap-pened to that fun-ny face? My lit-tle tom-boy now wears



an - y - more. You've turned in- to the pret - ti - est girl I've ev - er seen
sat - ins and lace. I can't be - lieve my eyes: you're just a teen - age dream.



Hap - py birth - day sweetsix - teen. birth - day sweet six - teen. When you were
Hap - py



on - ly six, I was your big broth - er, Then when you were ten, we did - nt like each



oth - er. When you were thir - teen you were my fun - ny val - en - tine. But



since you've grown up your fu - ture is sewn up, from now on you - ve gon - na be mine. So



if I should smile with sweet sur - prise, It's just that you've grown up be -



fore my ve - ry eyes, You've turned in - to the pret - ti - est



girl I've ev - er seen. Hap - py birth - daysweetsix - teen.



G



D7



A7



E7



G7

FIVE FOOT TWO, EYES OF BLUE

Tekst: Sam Lewis & Joe Young

Musik: Ray Henderson

Five foot two, eyes of blue, but oh, what those five foot could do, has an-y- bod-y
 seen my girl? Turned up nose, turned down hōse, nev-er had no
 oth-er beaus, has an-y - bod-y seen my girl? Now if you
 run in-to a five foot two, cov-ered with fur, Dia-mond- and rings
 all those things. Bet-cha' life it is - n't her, but could she love, could she woo?
 could she, could she, could she coo? Has an - y - bod-y seen my girl?

© Copyright 1925, 1953 (renewal), 1966 Leo Feist Inc., New York. N. Y.



C



F



G7

En sjöman älskar havets våg

Tekst: Ossian Limborg

Musik: x x x

En sjö - man älskar ha - vets våg, ja, vå - gor - nas
 brus, när stor - men ska - kar mast och tåg, hör stor -
 ma - nas sus. Far - väl, far - väl, för - tju -
 san - de mö, vi kom - ma väl snart i - gen.

2.

Jag avsked tar av vännen kär,
 vid vågornas brus,
 den hulda då mig trohet svär
 i stormanas sus.
 Farväl, farväl etc.....

5.

Med tåren uppa snövit kind,
 hör vågornas brus.
 den stelnar av den kalla vind,
 av stormanas sus.
 Farväl, farväl etc.....

3.

Hon trycker då så ömt min hand
 vid vågornas brus,
 då känns det tungt att gå från land
 till stormanas sus.
 Farväl, farväl etc.....

6.

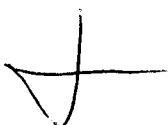
Min trogna flickas varma kyss,
 hör vågornas brus,
 för sista gången fick jag nyss,
 hör stormanas sus,
 Farväl, farväl etc.....

4.

Hon viskar ömt och ljuvt mitt namn,
 vid vågornas brus.
 Komm snart tillbaka i min famn,
 från stormanas sus.
 Farväl, farväl etc.....

7.

Där står hon än på stranden grön,
 vid vågornas brus.
 Och ber till Gud för mig en bön,
 ur stormanas sus.
 Farväl, farväl etc.....



2. Lille hue, halstørklæde, brun spadseredragt
 hun er alt for tækkelig,
 det har mange sagt.
 Hun kan sagtens "majes ud" med fjer og kæmpehat,
 jamen, hvorfor sku' hun det?
 Ved De ikke , at

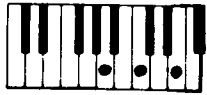
En lille pige i flade sko
 kan gå fra Nyhavn, til Vesterbro
 på hele Strøget ubemærket og diskret,
 hun går der nemlig ikke for at blive set.
 La' kun de andre, se dyre ud
 med store hatte og "kalket hud",
 hun går alene i fred og ro,
 den lille pige i flade sko.

3. Verden vil bedrages og især den kloge mand,
 kvinden ved det, og hun gør
 osse hvad hun kan.
 Unge mand, hvad er det dog du går og kigger på,
 skal du ha' en kone så
 prøv om du kan få

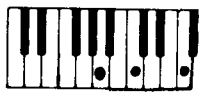
En lille pige i flade sko
 hun spø'r dig aldrig, hvor I skal bo.
 Det er så ligegyldigt, hvor I slår jer ned,
 når bare det I bygger på er kærlighed.
 Den stærke sminke den gør dig hed,
 men hvis din lykke skal vare ved,
 så ta'r du, hvis du er Psykolog,
 den lille pige i flade sko.



C



Am



F



G



D7



G7



Fm

En lille pige i flade sko

Swing ell.
Foxtrot

Musik & tekst:
Knud Pheiffer

BB

C Am F G C D7

Hø-je hæ-le, rø-de neg-le, læ-ber dit-to do, er fak-to-rer,

G D7 G7 C Am F G7

som kan få man-den til at glo, ef-ter-hån-den er det ble-vet ham en fik-s l-

C D7 G D7 G7 C

de: Så-dan er en kvin-de, nej prøv en-gang at se, en lil-le pi-ge

G7 C

i fla-de sko, hun har ku-lø-ren, og den er go'.

Fm C D7

Den smit-ter ik-ke af nej, nej densid-der fast, den stam-mer nem-lig

G D7 G7 C G7

ik-ke fra en pud-der - kvast. Og hen-des rød-me, er ik-ke "rouge."

C Fm

hun ta'r hver mor-gen den kol-de douche, hun er na-tur-lig,

C G7 C

det kan De tro, den lil-le pi-ge, i fla-de sko.



C



F



G7



D7



G

Die Lorelei

Tekst: Heinrich Heine

Musik: F. Silcher

Ich weiss nicht, was soll es be - deu - ten, dass ich so
 trau - rig bin, ein Mär - chen aus ur - al - ten Zei - ten, dass
 kommt mir nicht aus dem Sinn. Die Luft ist kühl, und es dun -
 kelt, und ru - hig fließt der Rhein, der Gip - fel des
 Ber - ges fun - kelt im A - bend - son - nen - schein.

2.

Die schönste Jungfrau sitzt
 dort oben wunderbar,
 ihr goldnes Geschmeide blitzet,
 sie kämmt ihr goldenes haar.
 Sie kämmt es mit goldenem Kamme,
 und singt ein Lied dabei,
 das hat eine wundersame
 gewaltige Melodei.

3.

Den Schiffer im kleinem Schiffe
 ergreift es mit wildem Weh,
 er schaut nicht die Felsenriffe,
 er schaut nur hinauf in die Höh'
 Ich glaube, die Wellen verschlingen
 am Ende Schiffer und Kahn,
 und das hat mit ihrem Singen
 die Lorelei getan.



F



C



C7



G7

Det var en lørdag aften

Tekst: v/ Svend Grundtvig
Sjællandsk folkemelodi.

2.

l: Jeg lagde mig på sengen
og græd så bitterlig :l

l: og hver en gang, at døren gik,
jeg troede, det var dig. :l

3.

l: Jeg stod op søndag morgen
og flettede mit hår, :l

l: så gik jeg mig til kirken hen
og om den kirkegård. :l

4.

l: Men du kom ej til kirke,
og ej i kirken ind, :l

l: for du har fået en anden kær,
og slaget mig af sind. :l

5.

l: Jeg gik mig hjem så ene,
henad den kirkesti, :l

l: og hvert et spor, på stien var,
der faldt min tåre i. :l

6.

l: De røde bånd og skønne,
som du engang mig gav - :l

l: dem bærer jeg ret aldrig mer,
jeg stunder til min grav. :l

7.

l: Hvor kan man plukke roser,
hvor ingen roser gror, :l

l: hvor kan man finde kærlighed,
hvor kærlighed ej bor. :l

8.

l: Jeg vilde roser plukke,
jeg plukker ingen fler, :l

l: Jeg elskede dig så inderlig,
jeg elsker aldrig mer. :l



C7



G7



F



Bbm



Bb

DET BLI'R ALDRIG DET SAMME IGEN

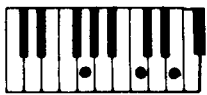
Tekst: Knud Pheiffer

Musik: Kai Ewans

Det bli'r al-drig det sam-me i - gen, det bli'r al-drig som de
 ti-mer, der svandt hen, og de håb, du en - gang slog i - tu,
 tror du virk' - lig de le - ver end - nu. Hvad der
 den-gang blev lo - vet og sagt, det har ik-ke mer' den
 helt sam-me magt. Du be - dra-ger dit hjer-te min ven,
 det bli'r al-drig det sam-me i - gen.

© 1946 by Jac. Boesens Musikforlag A/S, Copenhagen.
 Copyright 1965 by Musikforlaget IMUDICO A/S, Copenhagen.

I. 5161



C



G7



F



D7

Dernede i dalen

x x x

Der - ne - de i da - len en lil - le hyt - te

lå. Det var for mig den bed - ste plet, jeg

her på jor - den så, og skjult bag ha - vens ro -

ser, der sad vi to en - gang, og svor hin -

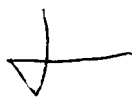
an - den tro - skab mens nat - ter - ga - len sang.

2.

Men løftet du glemte,
 skønt jeg var tro som guld.
 Imens jeg for så viden om,
 du var en anden huld.
 Og da jeg kom tilbage,
 i haven sad der to,
 Du til en anden skænkede
 din ære og din tro.

3.

Du lod dig bedåre
 af falske smigerord.
 I guld og silke går du klædt,
 mens jeg i mørket bor.
 Men kommer onde dage,
 så husk min lille sang,
 den siger, at jeg elsker dig
 som allerførste gang.





G



D7



C

Der var en skikkelig bondemand

Ukendt forfatter.
Tysk folkemelodi.

2.

l: Til konen kom der en ung student,
mens manden var ud' efter øl. :l
Mens manden var ud' efter øl,
mens manden var ud' efter øl, efter øl,
efter hopsasa, tralalala,
mens manden var ud' efter øl.

3.

l: Han klapped' hende på rosenkind
og kyssed' hende på mund. :l
Mens manden var ud' efter øl etc.....

4.

l: Men manden stod bag ved døren og så,
hvordan det hele gik til. :l
For de trod' han var ud efter øl etc.....

5.

l: Så skød han studenten og kællingen med,
og så gik ha ud efter øl. :l
Og så gik han ud efter øl,
og så gik han ud efter øl,
efter øl, efter hopsasa, tralalala,
og så gik han ud efter øl.



G



C



D7

Der var en gammel gubbe

Tekst: x x x
Musik: x x x

2.

Så havde han en kone,
hun slog ham meget tit,
så slog han bare løs,
og så var de jo kvit.

3.

Hans kone var en kælling,
han fik ej anden mad,
end sveden risenvælling,
og et årligt styrtebad.

4.

Hans støvle den var hullet,
hans hat var meget sløj,
han gik i gummifrakke
og et nyt sæt væggetøj.

5.

Hans 34 sønner,
de lavede kommers,
den ældste han var 15 år,
den yngste var 70.

6.

De boede i en hytte
langt ude i en skov,
og levede af agerbrug
og alt tilfældigt sjov.

7.

I hytten var en stue,
den var ikke vid're stor,
når de alle var derinde,
stod de halve udenfor.

8.

På taget sad en hane,
den galed' i et væk,
det var en værre hane,
den ku' ikke lægge æg.

9.

Nu sidder han derinde,
med kone, barn og viv,
og spiser jord og pinde,
sådan blot for tidsfordriv.

10.

Men det er længe siden,
halvfjerde hundred' år,
og op igennem tiden
har man glemt, hvor hytten står.

11.

På taget sidder hanen,
hvis ikke den er fløj'n,
og hvis det hele ej er sandt,
så tror jeg, det er løgn.



C



F



G7

Den sømand han må lide

Tekst: A. von der Recke
Gl. sømandsmelodi

Den sø - mand han må li - de, langt me-re ondt end
 godt, godt, godt, den sø - mand han må li - de langt me - re ondt end
 godt. Be - skøj - ter - ne han tæ - rer, de gli-der ned så småt, hej
 kom-fal-de - ra, hur - ra, de gli-der ned så småt.

2.

l: Men hører han derude,
 hans moder lider ondt, :l
 da letter han sit anker,
 og drejer skuden rundt,
 Hej komfaldera hurra,
 og drejer skuden rundt.

3.

l: Men kommer han til syden
 han drikker vin med mer, :l
 han spiser af de frugter,
 som bonden aldrig ser,
 Hej komfaldera hurra,
 som bonden aldrig ser.

4.

l: Og med det samme letter
 han på sin blanke hat :l
 og siger hver skønjomfru
 så mangel en "god nat",
 Hej komfaldera hurra,
 så mangel en "god nat".



F



Cdim



Gm



C7



Cm



E7



D7



Bbm

DEEP PURPLE

Tekst: Mitshell Parish

Musik: Peter de Rose

When the deep pur-ple falls o-ver sleep-y gar-den walls, and the
 stars be-gin to flick-er in the sky, thru the mist of a me-mo - ry
 you wan-der back to me, breath-ing my name with a sigh, in the
 still of the night once a - gain I hold you tight, Tho'you're gone,your love lives
 on when moon-light beams, and as long as my heart will beat,
 lov -er we'll all-ways meet here in my deep pur-ple dreams.

© Copyright 1934, 1939 Robbins Music Corporation, New York.N.Y.
 Copyright (renewal) 1962, 1967 Robbins Music Corp. New York. N.Y.



G



D7



A7



Am

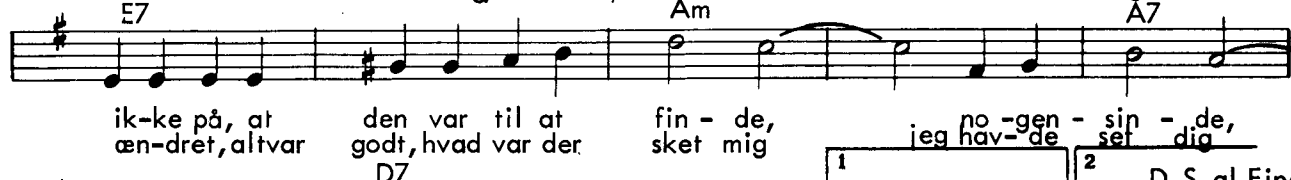
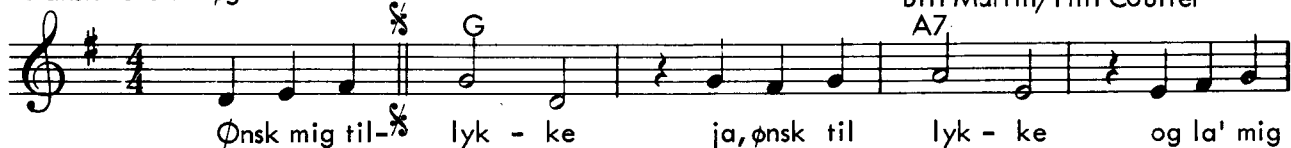


E7

CONGRATULATIONS

(Ønsk mig tillykke)

Dansk tekst: Thøger Olesen

Musik & org. tekst:
Bill Martin/Phil Coulter

Copyright 1968 by The Peter Maurice Music Ltd., London.

For Danmark & Island: Musikforlaget IMUDICO A/S., København.

I. 5299

G Eb Ab Eb
 godt., Hvert et smil, hvert et kys, du mig skæn-ker gør mig

A7 Am7 D7 Am7 D7
 svim-mel og ør, så jeg tæn - ker: "C'est si bon" der er in-gen som

G Am7 D7 Dm E7
 du, jeg må si-ge det nu, på æg-te fransk fa-con, "C'est si

Am7 Cm G Cm
 bon" er det om-kvæd jeg har, Hvis du be'r om et svar,

D7 1 G 2 G D7
 så bli'r det "C'est si bon". "C'est si bon", ja, al-ting er så

G D7 G D7 G
 godt, og jeg si'r "C'est si bon", for-di det er så godt.



G



D7



Am7



Eb



Ab



A7



Dm



E7



Cm

C'EST SI BON

Dansk tekst: Stig Lange

Musik: Henri Betti
Org. tekst: Jerry Seelen

G G D7 G

Jeg er så glad, når ba-re du vil smi-le til mig, jeg er så glad, når ba-re du er

D7

nær. Nu har jeg lært, en sæt-ning jeg vil hvi-ske til dig, når jeg har lyst at si-ge du er

D7 G D7 Am7 D7

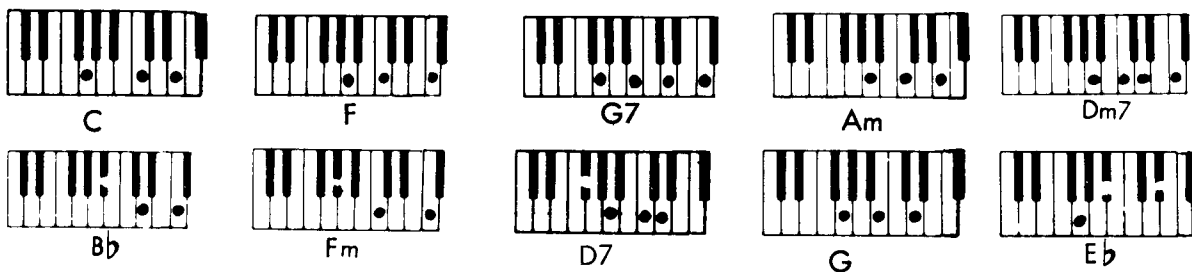
kær. Så lyt en - gang, til den-ne sang: "C'est si bon" så-dans it man på

G Am7 D7 G Am7

fransk, det be-ty-der på dansk at al-ting er så godt, "C'est si bon"

D7 G Am7 D7

jeg vil si'e det præ-cis, som de gør i Pa - ris, for-di det er så



Blue moon

Org. tekst:Lorenz Hart

Musik:Richard Rodgers

moderately C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7

Blue Moon you saw me stand-ing a-lone with-out a dream in my heart,

C Am Dm7 G7 C F C G7 C Am

with-out a love of my own. Blue Moon

Dm7 G7 C Am Dm7 G7 C Am

knew just what I was there for, you heard my say-ing a pray'r for

Dm7 G7 C F C F G7

some-one I real-ly could care for. And then there sud-den-ly ap-peared be-

C F G7 C Fm Bb

fore me the on-ly one my arms will ev-er hold, I heard some-bod-y whis-per, "Please a-

Eb G D7 Dm7 G7 C Am

dore me," And when I looked,the moon had turned to gold. Blue Moon

Dm7 G7 C Am Dm7 G7

now I'm no long-er a - lone, with-out a dream in my heart,

C Am Dm7 G7 C F C

with - out a love of my own.

2. Kosten er sløj og kahytterne trange fra kyst til kyst.
Tørnen er drøj og timerne lange, men jeg ved trøst:

Når min vagt er forbi, har jeg dit skilderi, Anne Mari,
og det trøster mig thi, det er dig jeg ka' li', Anne Mari.
Så tæller jeg dage og uger, min ven,
indtil jeg derhjemme kan hviske igen:
Gi' mig lov til at bli', det er dig jeg ka' li', Anne Mari.

3. Pigen der elsker de begede gutter er ofte svag.

Tit nok et venskab begynder og slutter den samme dag.

Og i dag har jeg fri, gi' mig lov til at bli', Anne Mari.
Luk kun øjnene i, mens jeg tæller til ti, Anne Mari,
et kys er mer farligt end skummende søer,
for det ender med bryllup og hus i Korsør,
og så går jeg i hi, med den tøs jeg ka' li', Anne -Mari.

-0-

Wilst de tanzen mit mig bin ich klar, ein zwei drei, Annchen Marei.
Du bist frütlich und frei, du bist mein Schwermerei, Annchen Marei,
Wir tanzen und küssen, und ich bin kaput,
und dann kommt dein mannchen, og så er det slut,
dann ist alles vorbei, und ich laufe mein vej, Annchen Marei.

-0-

Come along, Ann May Wong, you are still going strong, Annie May Wong.
From New York til Hong Kong
are you good for a song, Annie May Wong.
And nu har you visit the great Copenhauque,
and therefor skal du ha' så møj manne tak,
come along, Ann May Wong, skal vi spill Ping Pong, Annie May Wong.

-0-

Cara Mia Mari, o, vi elskia di, Anne Mari.
Jeg er varmio på di, vil do kyssio mi, Anne Mari.
Kom i mit Gondolio, når Klokki bli'r tolv,
så skal mit Rivalio bli gal i sit Knold,
du er så yndio, mit Pi, du er min Sola Mi, Anne Mari.

-0-

Karamøftøf tai pi, kira myk nyk nai ni, Anne Mari.
Dut li dai li pai Pie, kør i Rickhav mei mi, Anne Mari.
Ja, vi tar den engang på kinesisk, min snut,
for det er der ingen, der endnu har fortrudt.
Kissa kys ki kai ki, Anne Mari.



C



G7



Dm7



Gdim



D7



G



Am



A7

Anne Mari

Tekst: Siegfred Pedersen.
Musik: Harald Mortensen

1. An-ne Ma - ri giv mig lov at for - tøj - e, til ski - bet

går. Giv mig en snaps og et kys og en køj - e, før klok -

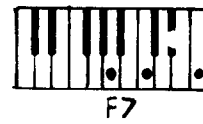
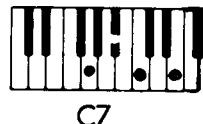
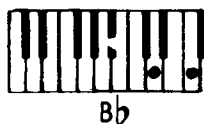
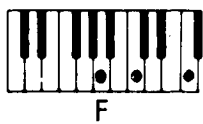
ken slår. Det er dig jeg ka' li', giv mig lov til at bli',

An - ne Ma - ri, jeg skal gå klok-ken ni, så er al-ting for -

bi, An - ne Ma - ri. Så læn - ge vi sej - ler jeg

læn - ges min ven, og når jeg er hjem-me du har mig i - gen, du er

mit svær-me - ri, det er dig jeg ka' li', An - ne Ma - ri.



Amazing Grace

Tekst: John Newton
Skotsk sang fr. 1700-tallet

A - ma - zing Grace how sweet the sound that
 saved a - wretch like me. I once was lost but
 now I'm found, was blind but now I see.

2.
 T'was Grace that taught
 my heart to fear,
 and Grace my years relieved.
 How precious did
 that Grace appear,
 the hour I first believed.

3.
 Through many dangers
 toils and snares,
 I have already come,
 'tis Grace that brought
 my safe this far,
 and Grace will lead me home.

4.
 When we've been there
 ten thousand years,
 bright shining as the sun,
 We've no less days,
 to sing God's praise
 than when we first begun.

2.

Ud af sengen vi hopped'
om morgenen og stopped'
vor pibe og vandred' påny.
Sjældnen var vi vel mætte,
men stundom skam trætte,
når om aftenen vi kom til en by.
Var der arbejd', så blev vi,
hvis ikke, så gled vi,
men tog dog forplejningen først,
og var glade for geskænken,
når vi sad på bænken,
ku' mættes, fik slukket vor tørst.

Åh, disse minder,
fra du var en farende svend,
åh, disse minder,
den tid kommer aldrig igen,
åh, disse minder,
det er dem, der gi'r livet kulør,
i hulen vi svendene finder,
med det gode, det gamle humør.

3.

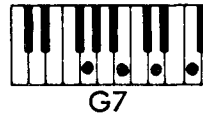
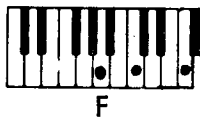
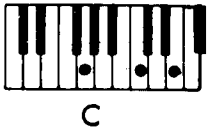
Hurtigt glemte vi sorgen,
tænkte ej på i morgen,
vi leved' fra dag og til dag.
Derpå kan man kende,
de farende svende,
de mødes til lystigt et lag.
Ej vi samled' dukater,
men traf kammerater,
og det var tit bedre end mønt.
Vi har været flot i tøjet,
vi har været godt i møjet,
vi har kendt både laser og pynt.

Åh, disse minder etc.....

4.

Kan du huske om julen
når vi sad i hulen,
ved gås og et veldækket bord.
Man ku' se tårer rinde,
selv de hærdede svende,
når tankerne mod hjemmene fo'r.
nu er vi herhjemme,
dog aldrig vi glemme,
hvad ude i verden vi så.
Vi ældre er blevne,
vore minder er levende,
det er minder, der aldrig forgå.

Åh, disse minder etc.....



ALT DET MED GULD OG GRØNNE SKOVE

(Send me the pillow you dream on)

Dansk tekst: Volmer-Sørensen

Musik & org. tekst:
Hank Locklin

1. Alt det med guld og grøn-ne sko - ve sø-ger vel de
2. Alt det med guld og grøn -ne sko - ve gi'r dig in-gen

fle -ste lykken i alt det med guld og grøn-ne sko -ve,
glæ-de, in-gen fred, alt det med guld og grøn-ne sko -ve,

har ik -ke no-gen virk' - lig Vær - di. Nej, ved du hvad
bli'r in-gen men' -sker lyk' - li -ge ved. Den lyk -ke du

lyk-ken det kan væ - re et brev og et par blom-ster på et
ja - ger kan du fin-de hvis blot du slæk-ker på de krav du

bord, de tu -sind små ting som er så næ - re, et
har, for kær-lig- hed mel-lem mand og kvin-de den

ven-ligt smil og et par øm-me ord. Alt det med guld og grøn-ne
ford-rer kun du gi'r og in -tet ta'r. Alt det med guld og grøn-ne

sko - ve har ik-ke den be - tyd - ning du tror.
sko-ve har al-tid holdt al - ver -den for nar.

© Copyright 1950 by Four Stars Sales Co., Los Angeles, California.
For Skandinavien & Finland: Benz Music AB., Stockholm.
Med tilladelse af Bens Music AB.

