

6/8 Adagio ma non troppo ca. 112
rit. a tempo

188

Cl. (Sib) 1 2

1. solo naturale*) *ppp* perdendosi

Cor. (Fa) 1 3

p

eco; 3. solo, naturale^o, da lontano *pp*

6/8 Adagio ma non troppo ca. 112
rit. a tempo

con sord. sul tasto

VI. I div. *pp* con sord. sul tasto

VI. II *pp* con sord. sul tasto

Va. *pp*

Vc. div. *pp*

Cb. 1. solo pizz. *pp* arco I. *pp*

195

Cor. ingl. (2) I solo *pp < p*

Cor. (Fa) 1 (1. solo) *pp < p*

3 (3. solo)

VI. I sul pont. div. *p*

VI. II sul pont. (sempre div.) *p*

Va. div. ord. *p* sul pont.

Vc. (1.) *p* sul pont.

Cb. pizz. *p*

*) Natural Horn: Do not correct the 5th and 7th harmonics (E and Bb) keep out the right hand from the bell (entirely).
Naturhorn: Die 5. und 7. Obertöne (e und b) nicht korrigieren, die rechte Hand aus der Trichteröffnung herausnehmen und ganz fern halten.

200

Cor. ingl. (2)

Cor. (Fa) 3

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

(3. solo - eco)

poco

poco

poco

(1.) arco

ppp

203

Cor. ingl. (2)

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 3

Perc.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

(1.)

(3.)

Gran cassa ord.

ppp (coperta)

sul tasto

pp

sul tasto

pp

pp

pp

(1.)

206 **6/8**

Ob. 1

Cor. ingl. (2) *poco rubato*
mf *espr.* *mf*

Cor. (Fa) 1

Perc. Gran cassa

Va. **8** *div. a 3, pizz.*

Vc. *div. a 3 sul pont.*
pizz. *poco cresc.*

Cb. *p*

J con fuoco, poco rubato

Fl. 1 2

Ob. 1

Cor. ingl. (2) *f*

Cl. (Sib) 1 2 *f*

Fg. 1 2 *fp*

Cor. (Fa) 1 2 *fp*

Perc. Gran cassa

VI. I *senza sord., ord.* *f*

VI. II *senza sord., ord.* *f*

Va. *senza sord.* *ord. div.* *f sf marc.*

Vc. *unis.* *ord.* *f sf marc.*

Cb. tutti arco *f sf marc.*

con fuoco, poco rubato

214 *a 2*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Cor. ingl. (2) *ff*

[a piacere (poco più mosso)]

Clar. (Sib) 1 2 *ff* solo 3 3 6 *molto*

Fg. 1 2 *a 2 ff*

Cor. (Fa) 1 2 *ff*

Tr. (Do) 1 2 *a 2 ff*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Più mosso, appassionato, stringendo

216

Fl. 1/2: *ff*, *a 2*, *ff*, *ff*, *ff*

Ob. 1: *ff*, *ff*

Cor. ingl. (2): *ff*, *ff*, *a 2*

Cl. (Sib) 1/2: *pp*, *a 2*, *ff*, *ff*, *ff*

Fg. 1/2: *ff*, *ff*, *a 2*

Cor. (Fa) 1/2: *pp*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*

Tr. (Do) 1/2: *ff*, *ff*, *a 2*

Perc.: *fff*

Piatto sospeso colla bacchetta di Timp.

Più mosso, appassionato, stringendo

VI. I: *ff*, *ff*, *ff*

VI. II: *ff*, *ff*, *ff*

Va. *pp*, *sf*, *ff*, *ff*, *ff*

Vc. *ff*, *ff*, *ff*

Cb. *ff*, *ff*, *ff*

219 *a 2* *allarg.* *pesante.* *al* *Tempo I* (♩ = 118)

Fl. 1 2 *ff* *ff* *sub. pp*

Ob. 1 *ff* *sub. pp espr.*

Cor. ingl. (2) *ff*

Cl. (Sib) 1 2 *ff* *sub. pp*

Fg. 1 2 *ff* *ff* *ff*

Cor. (Fa) 1 2 *ff*

Tr. (Do) 1 2 *con sord.* *ff*

allarg. *pesante.* *al* *Tempo I* (♩ = 118)

VI. I *ff* *ff* *pp*

VI. II *ff* *ff* *pp*

Va. *ff* *ff* *ff* *pp*

Vc. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

222 **K** poco a poco allarg. - - - - -

Fl. 1 *pp espr.* 1. solo

Ob. 1 *ppp*

Cor. ingl. (2) *pp espr.*

Cl. (Sib) 1 2 *pp espr.* 1. 2. *pp espr.* *pp espr.* muta in Oboe

Fg. 1 *pp espr.* 1. *pp espr.* *sempre pp*

VI. I *div. ppp* sul tasto

VI. II sul tasto *ppp*

Va. *ppp*

225 1. (allarg.) - - - - - al ♩ = 108

Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Cl. (Sib) 1 2 *pp*

Perc. Gran cassa coperta *ppp* unis. ord.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp* 3 soli div.

228 **2/4**

Fl. 1 2 *ppp*

Cl. (Sib) 1 2 *ppp*

Perc. *ppp*

VI. I *pp* 3 soli div. *perdendosi* *attacca*