John Graham

12 Poëmes Hongrois

sur des thèmes populaires

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

JENÖ HUBAY.

OP. 27.
SIX POËMES
(1re série) net 6f„

Les Nos 1 et 6 de l'Op. 27. Pour Violon solo et Orchestre:
Partition net 6f„ Parties séparées net 8f„
Les Nos 1 et 6 de l'Op. 27, transcrits pour Piano seul Chaque net 2f„

OP. 76.
SIX NOUVEAUX POËMES
(2me série) net 7f„

Le 10e Poëme (Op. 76 No 4) "Vekony Deszka„
séparément ..... net 2f 50

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS **J. HAMELLE** ÉDITEUR
Ancne Mon J Maho
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2935 à 2940 H.

Du même auteur:

Op. 18.	Scène de la Csarda No 3 Piano & Violon	Pr.	9f
„ 22.	Sonate Romantique Piano & Violon	„	20f
„ 25.	Romance Piano & Violon	„	6f
„ 54.	2 Mazurkas Piano & Violon ..... chaque	„	7.50
„ 63.	6 Etudes pour développer la technique de l'archet	„	10f
„ 64.	6 Etudes pour développer la technique de la main gauche	„	10f
„ 69.	Scène de la Csarda No 10 Piano & Violon	„	10f
„ 70.	No 1. Cantilene Piano & Violon	„	7.50
„ 76.	Six Nouveaux Poëmes Hongrois	Pr. net	7f
„ 81.	Arlequin, scherzo Piano & Violon	Pr.	7.50
„ 82.	Scène de la Csarda No 11	„	10f
„ 84.	Scènes d'Enfants (10 morceaux faciles) en 2 livres: chaque net 4f		
„ 90.	2e Concerto Piano et Violon	Pr.	7f
„ 90 No 2.	Larghetto du 2e Concerto	„	2f

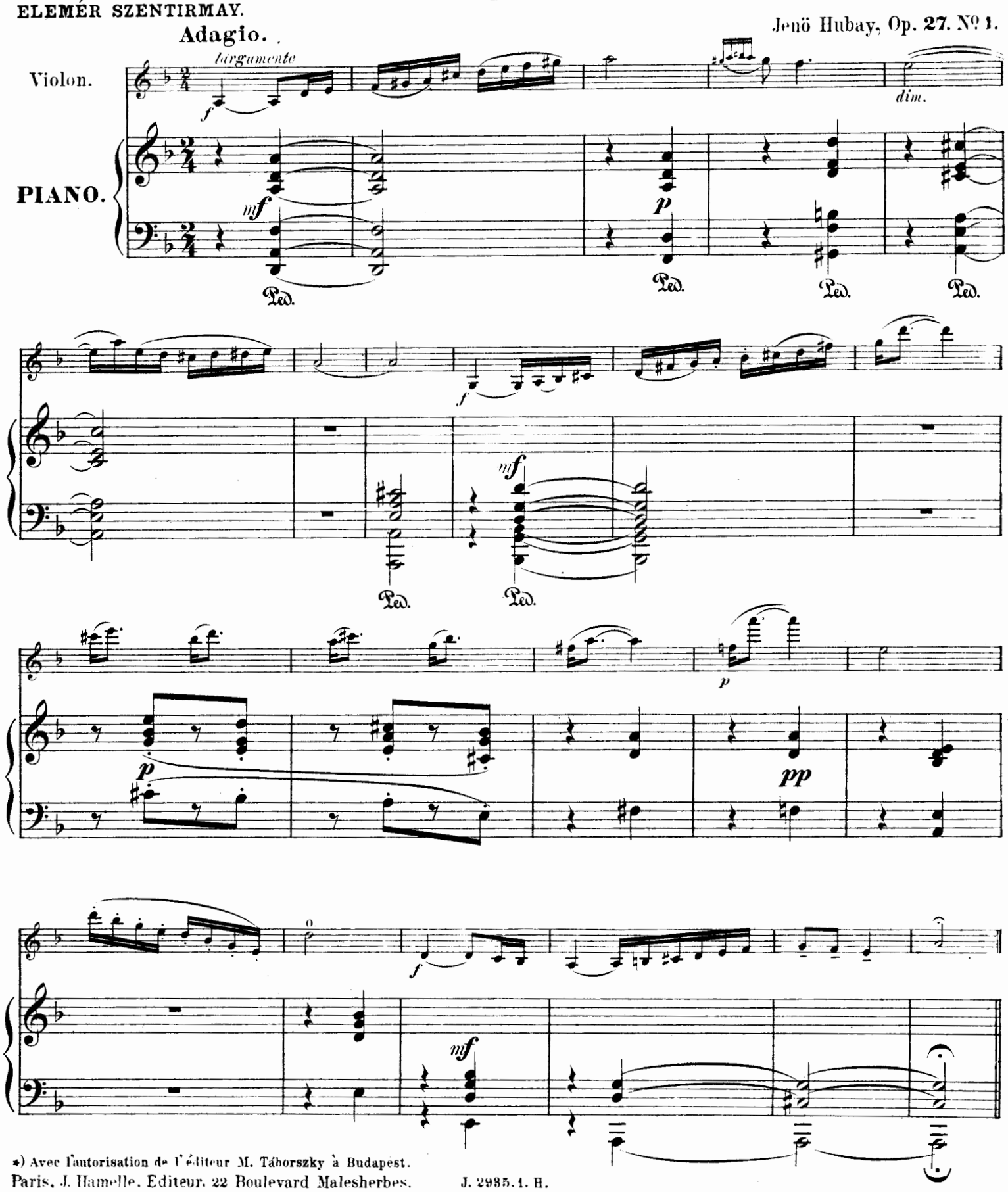
À François Ondriček.

6 POËMES HONGROIS.

I.

*) La mélodie est de
ELEMÉR SZENTIRMAY.

Jenö Hubay, Op. 27. № 1.



*) Avec l'autorisation de l'éditeur M. Táborszky à Budapest.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2935. 1. H.

Con molto espressione

mezza voce

p

espressivo

f

p

p

f

mf

Ped.

p

Ped.

cantabile

p

suivez

Ped.

espressivo

f

mf

Ped. Ped. Ped.

ff largamente

p

f

Ped. Ped. Ped.

p

dim.

pp

Ped.

À J. B. Colyns.

II.

Allegro molto.

Jenö Hubay. Op. **27.** Nº **2.**

Violon.

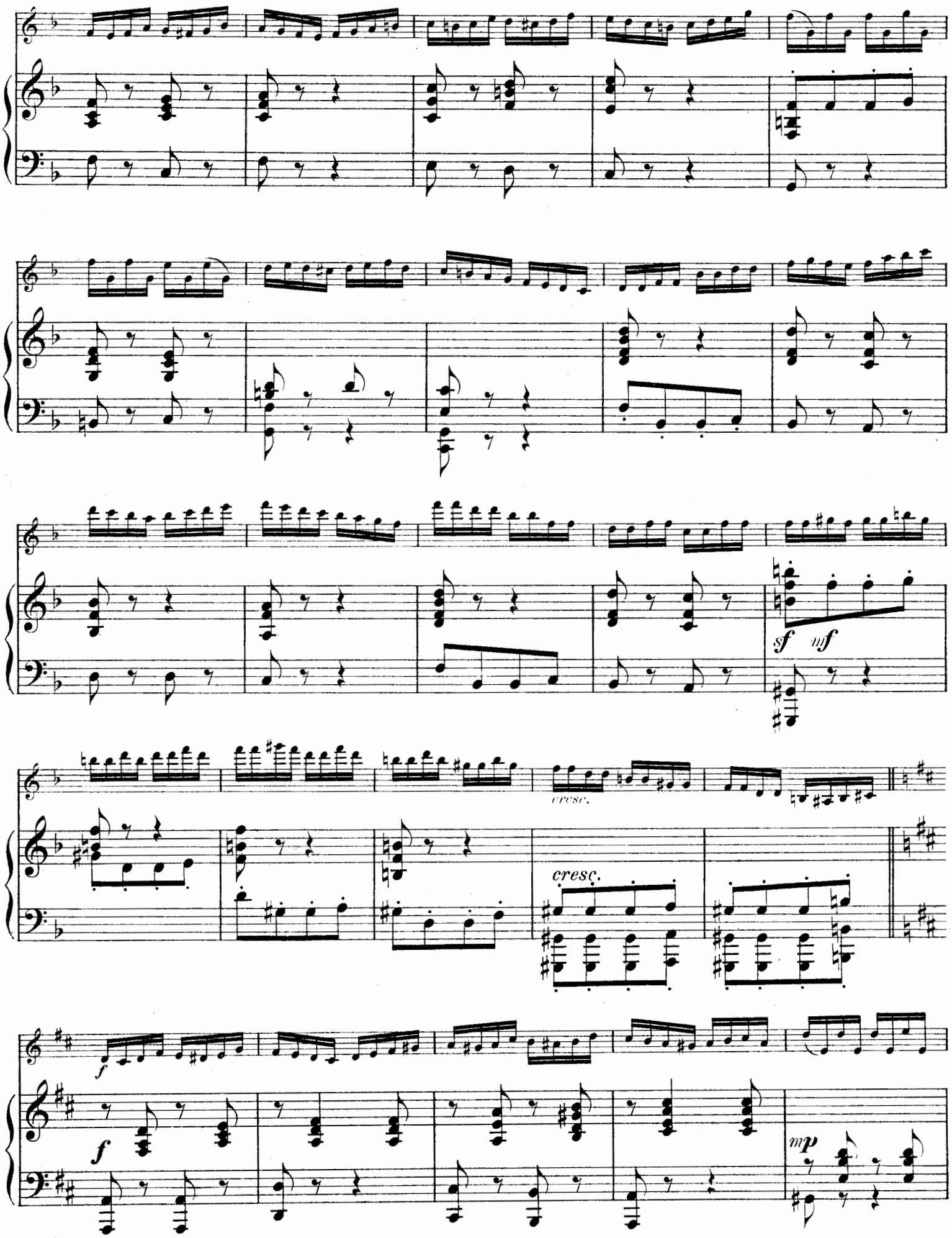
PIANO.

f *mp* *mf*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2936. 2. H.

spiccato

p


sf
mf
cresc.
cresc.
f
f
mp

sf sf mp

sf sf p

sf sf p

sf cresc. cresc.

f ff sf ff

À Emile Sauret.

III.

Moderato.

Jenö Hubay, Op. 27. Nº 3.

Violon.

PIANO.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2937. 3. 11.

pp

Ped.

pp

mf

pp

pp

Ped.

cresc.

pp

cresc.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

p poco rall.

poco rall.

Ped. Ped. Ped.

dim.

pp

mf

pp

Ped.

Ped.

mf

f

mp

tr

tr

tr

tr

p

Ped.

Ped.

dim.

dim.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

(dolce)

À J. M. Grün.

IV.

Jenö Hubay, Op. 27. Nº 4.

Allegro.

Violon.

PIANO.

Paris. J. Hamelle, Editeur. 22 Boulevard Malesherbes. J. 2938. 4. H.

sempre spiccato

p

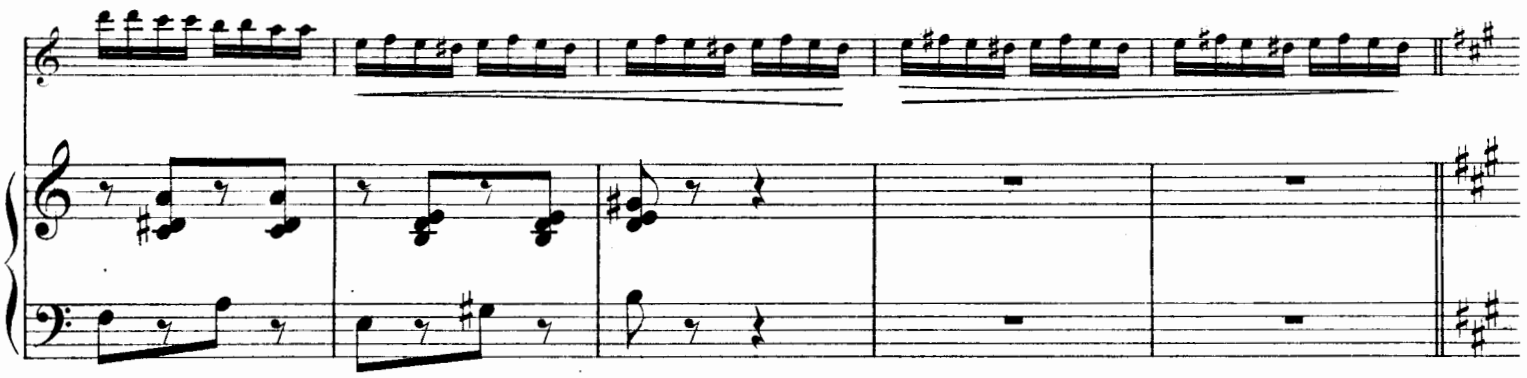
f

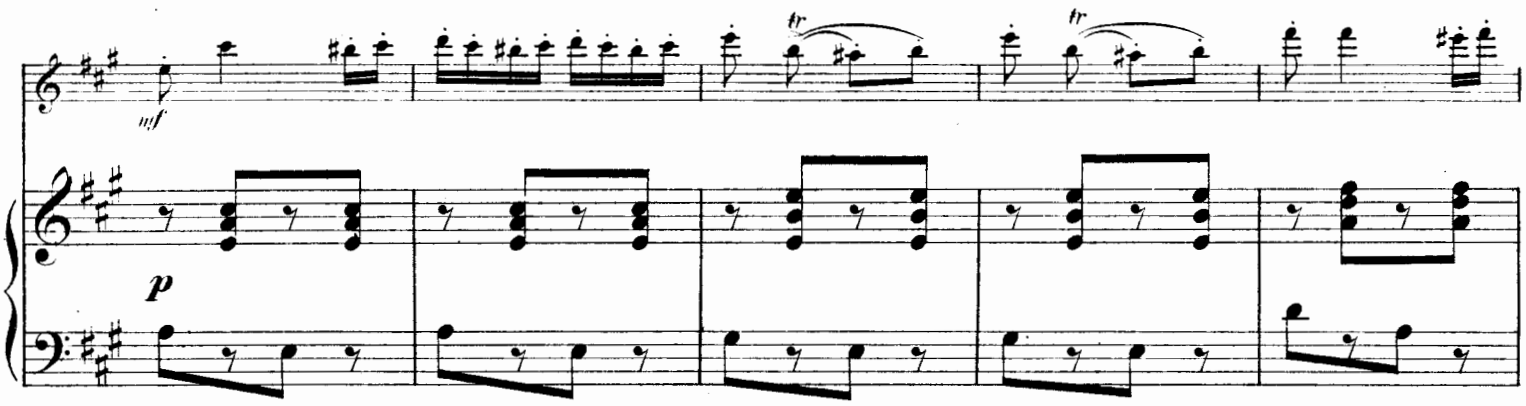
f

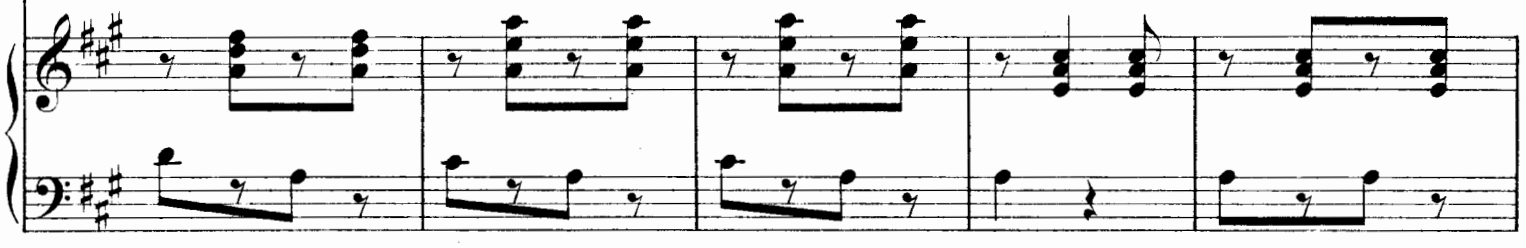
p

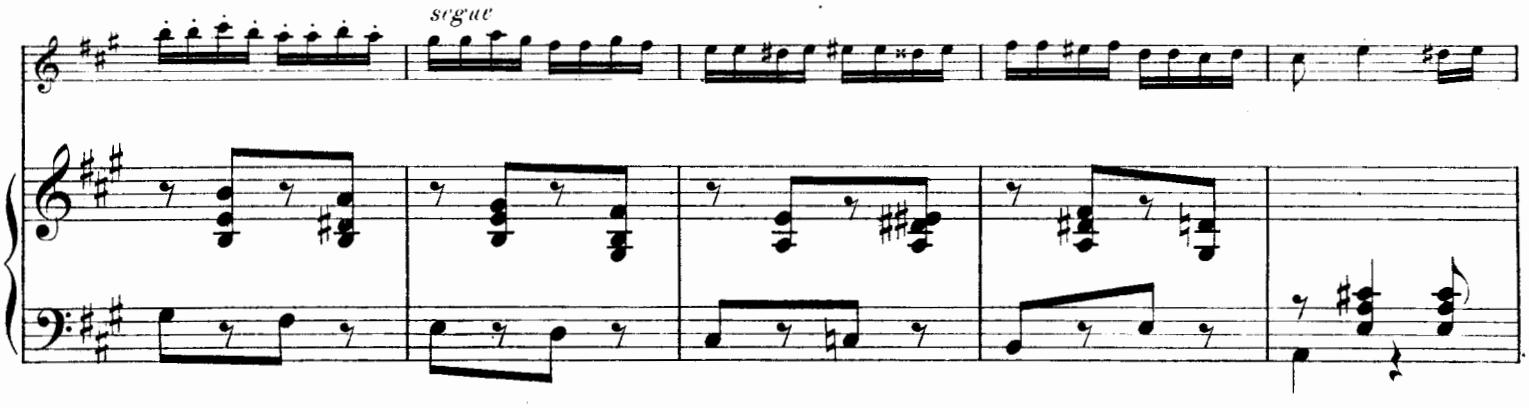
f

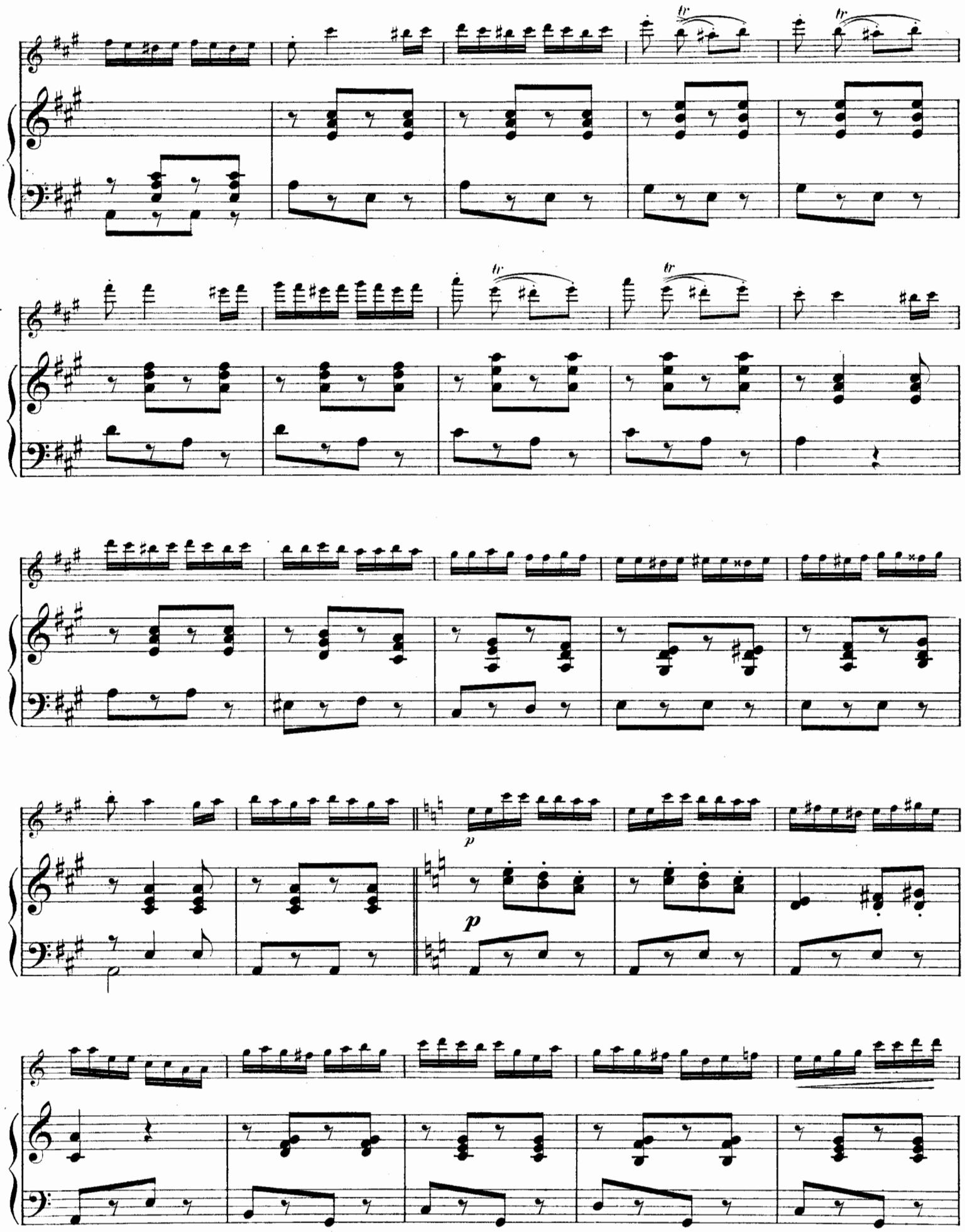
f

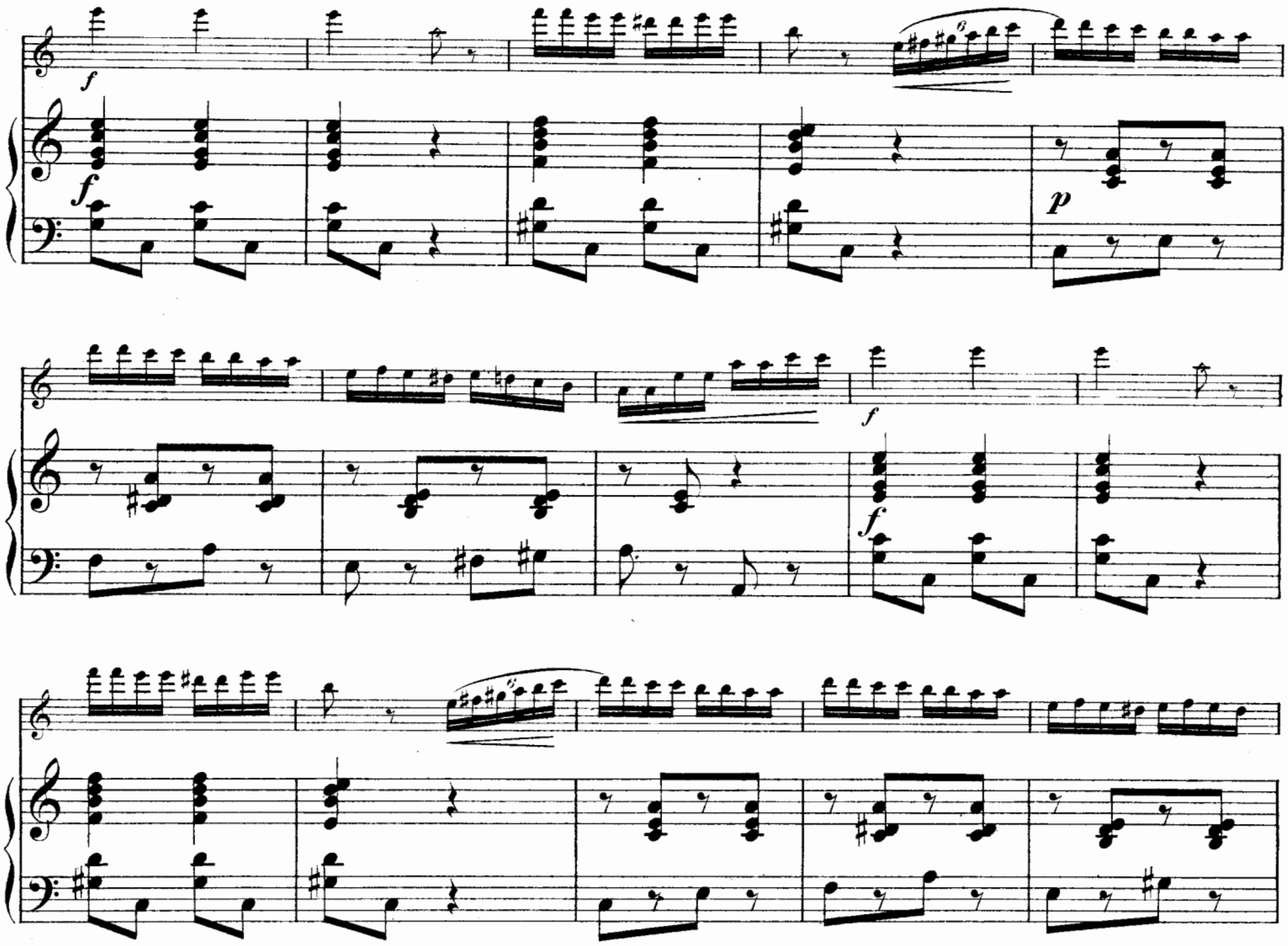









tr
tr
tr
tr
p
p


f
f
p
f
f
cresc.
p cresc.
f
f
ff
Ped.

À Henri Petri.

V.

Jenö Hubay. Op. 27. Nº 5.

Andantino.

Violon.

PIANO.

mf *à la pointe*

mp *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp *pp*

Ped. Ped. ✻

f espressivo *p* *cresc.*

mf *cresc.*

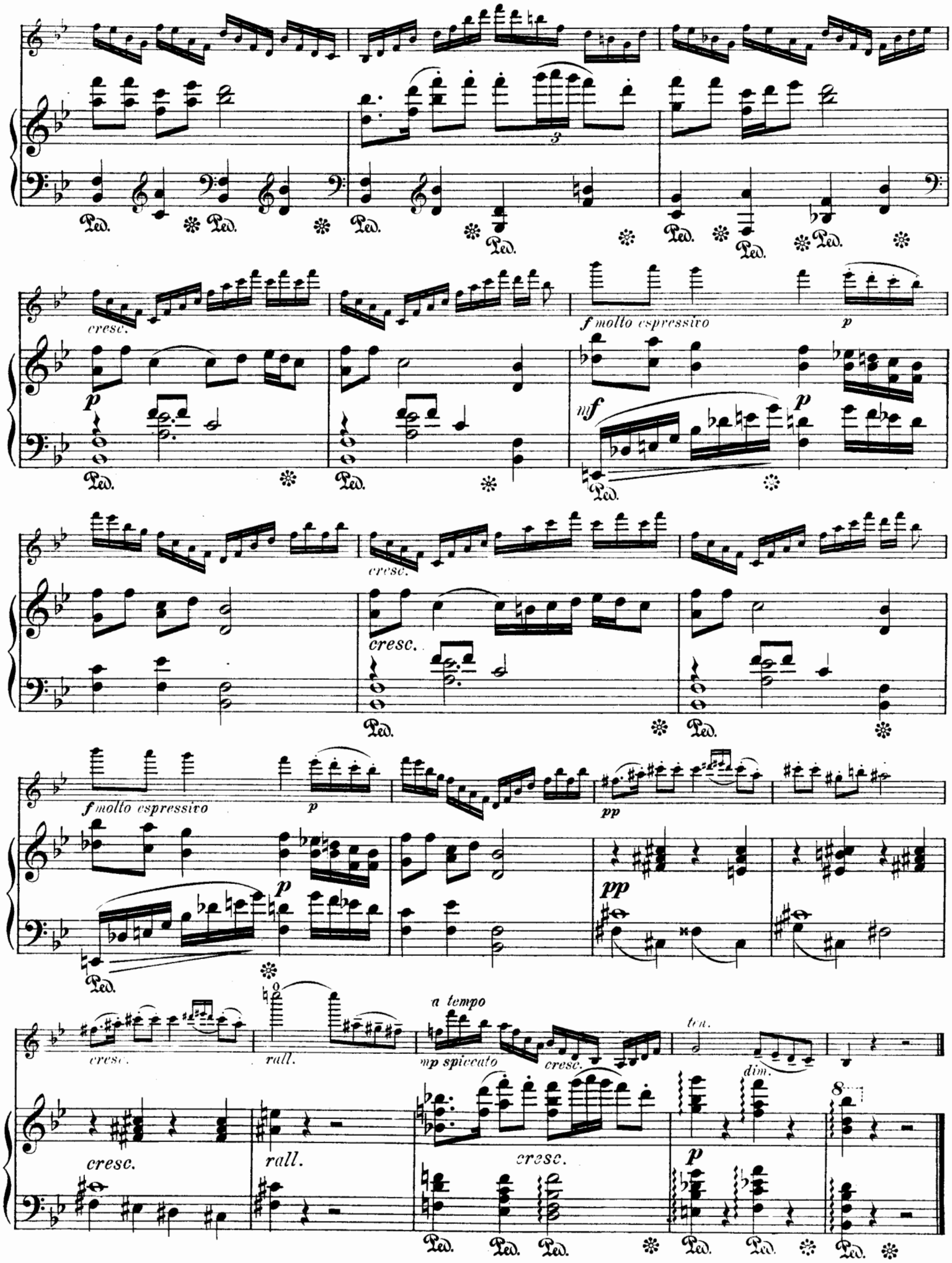
Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

f espressivo *p* *spiccato* *mf*

mf *p* *pp*

Ped. ✻ Ped. Ped.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2939. 5. H.


Ped.
cresc.
f molto espressivo
p
mf
cresc.
f molto espressivo
p
pp
rall.
a tempo
mp spiccato
cresc.
ten.
dim.
8
cresc.
rall.
cresc.
p

À César Thomson.

VI.

Jenö-Hubay. Op. **27.** Nº **6.**

Allegro molto.

Violon.

PIANO.

f *dim.* *dim.* *mf* *p* *sf* *sf* *p* *pp*

Paris. J. Hamelle. Editeur. 22 Boulevard Malesherbes. J. 2940. 6. H.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

nf

sf

nf

sf

p

p poco rall

a tempo

tr

pp

a tempo

p poco rall.

pp

sf

sf

pp

Più vivo.

sf sempre spiccato

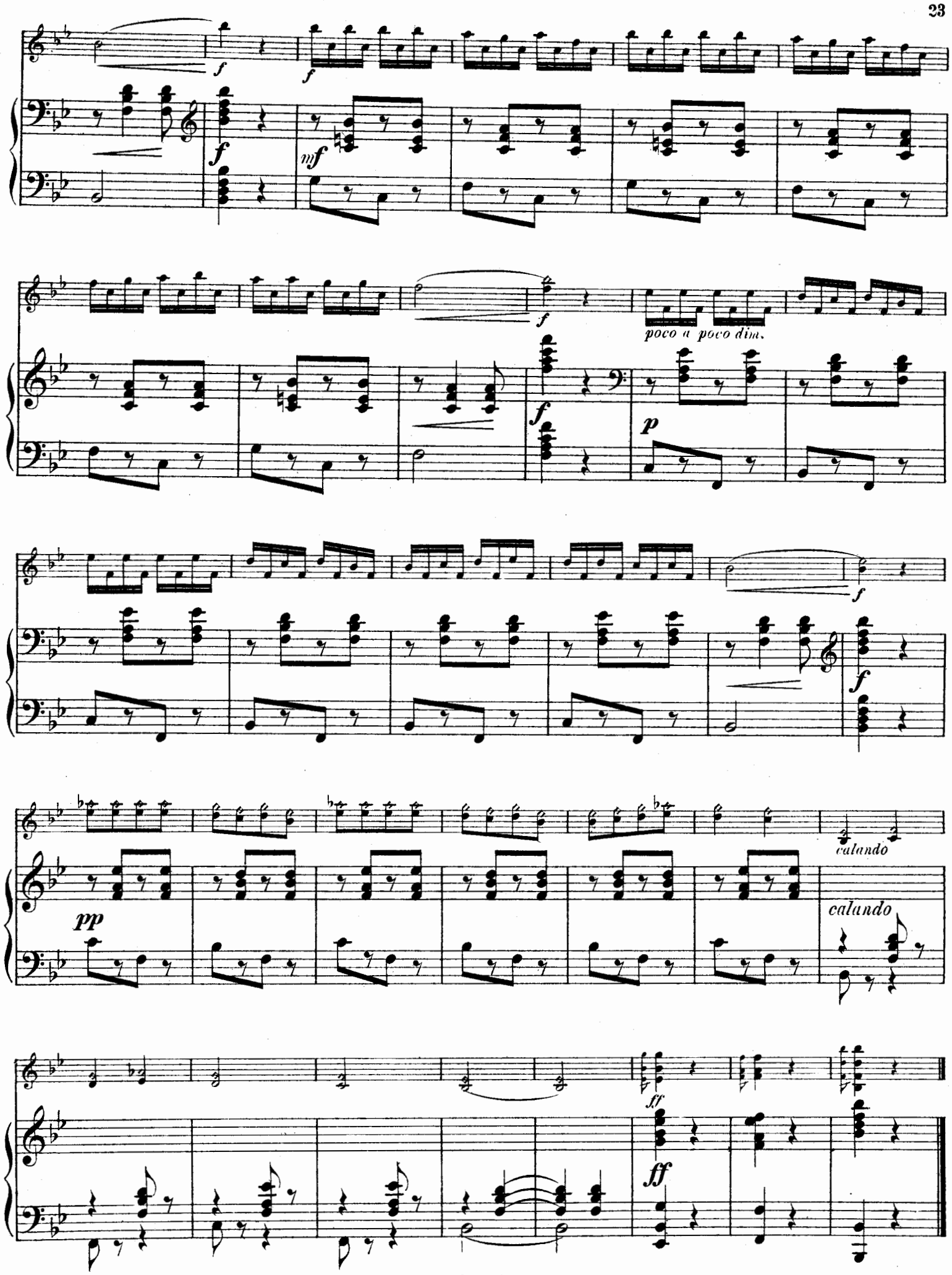
mf

f

mf

f

p


f
mf
poco a poco dim.
p
pp
calando
ff

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BALORRE (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano . . . . 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on et v^elle net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N°s 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N°s 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
FRANCK (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 7 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAMANN (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
LACOMBE (P.). Op. 90. 2e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
LALLIET (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson . . . 12 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . . 6 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N°s 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^celle 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . 20 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N°s 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
SUMACHI (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. [illegible]. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon et violoncelle . . . . net 10 »

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN. (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées. . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N° 1 à 8 chaque . . . . . 6 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon . . . . . 6 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si ♭) pour piano, violon et flûte net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

Imp. C. G. Röder, Paris.

John Graham
Reice
M
221
.H875
P74
1900Z

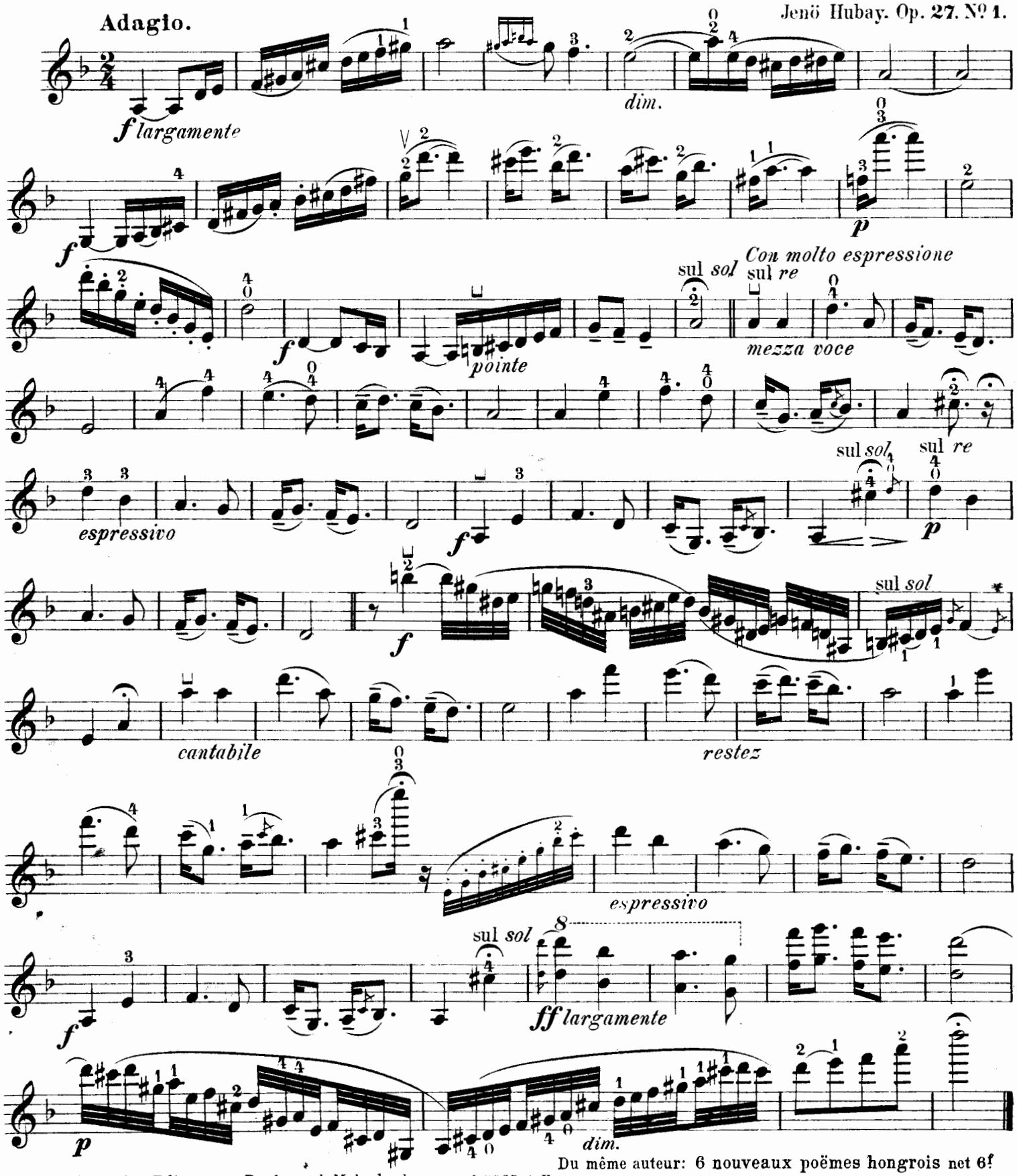
6 POËMES HONGROIS.

VIOLON.

I.

La mélodie est de
ELEMÉR SZENTIRMAY.

Jenö Hubay. Op. 27. Nº 1.



Du même auteur: 6 nouveaux poëmes hongrois net 6f

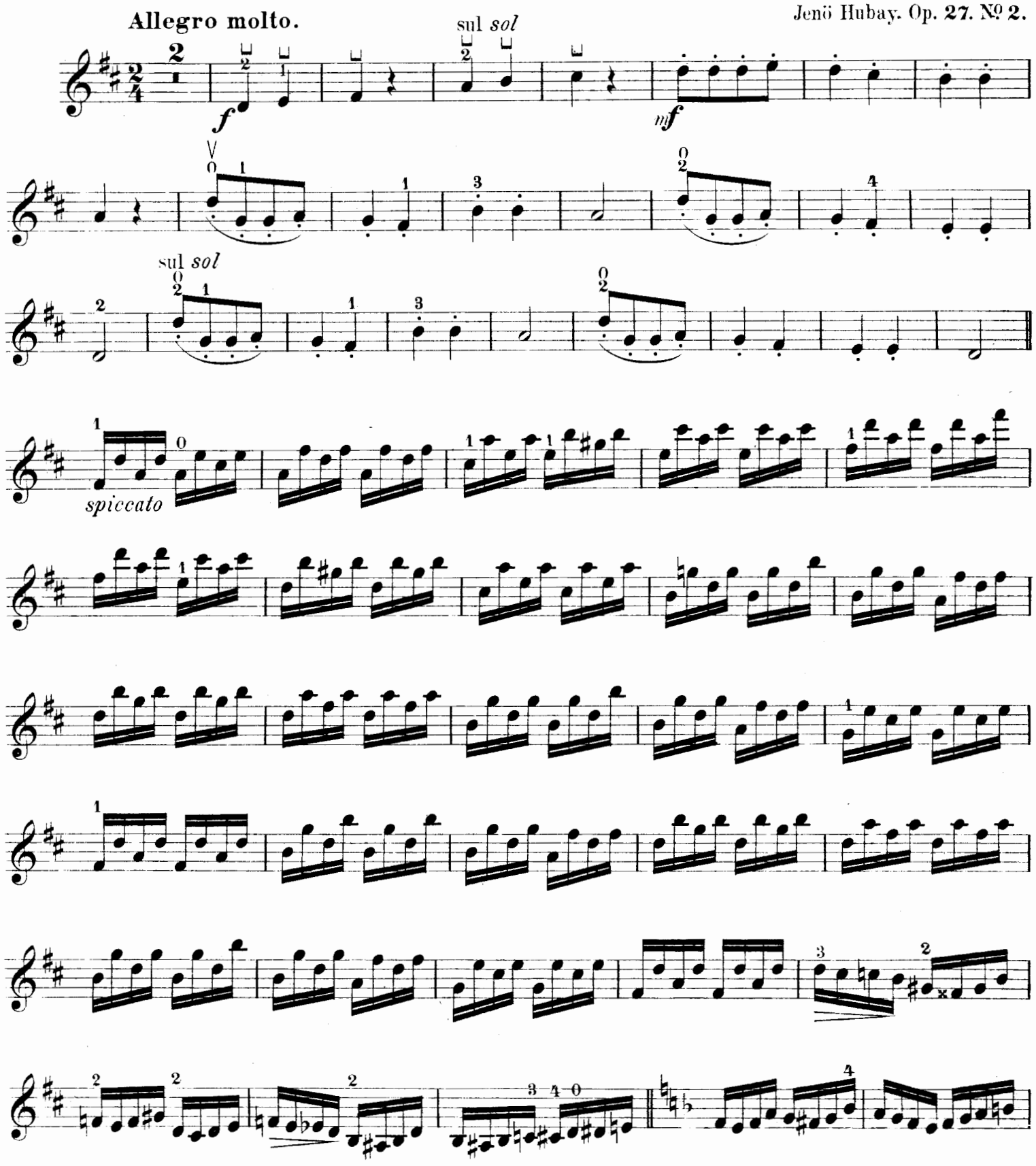
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2935. 1. H.

VIOLON.

II.

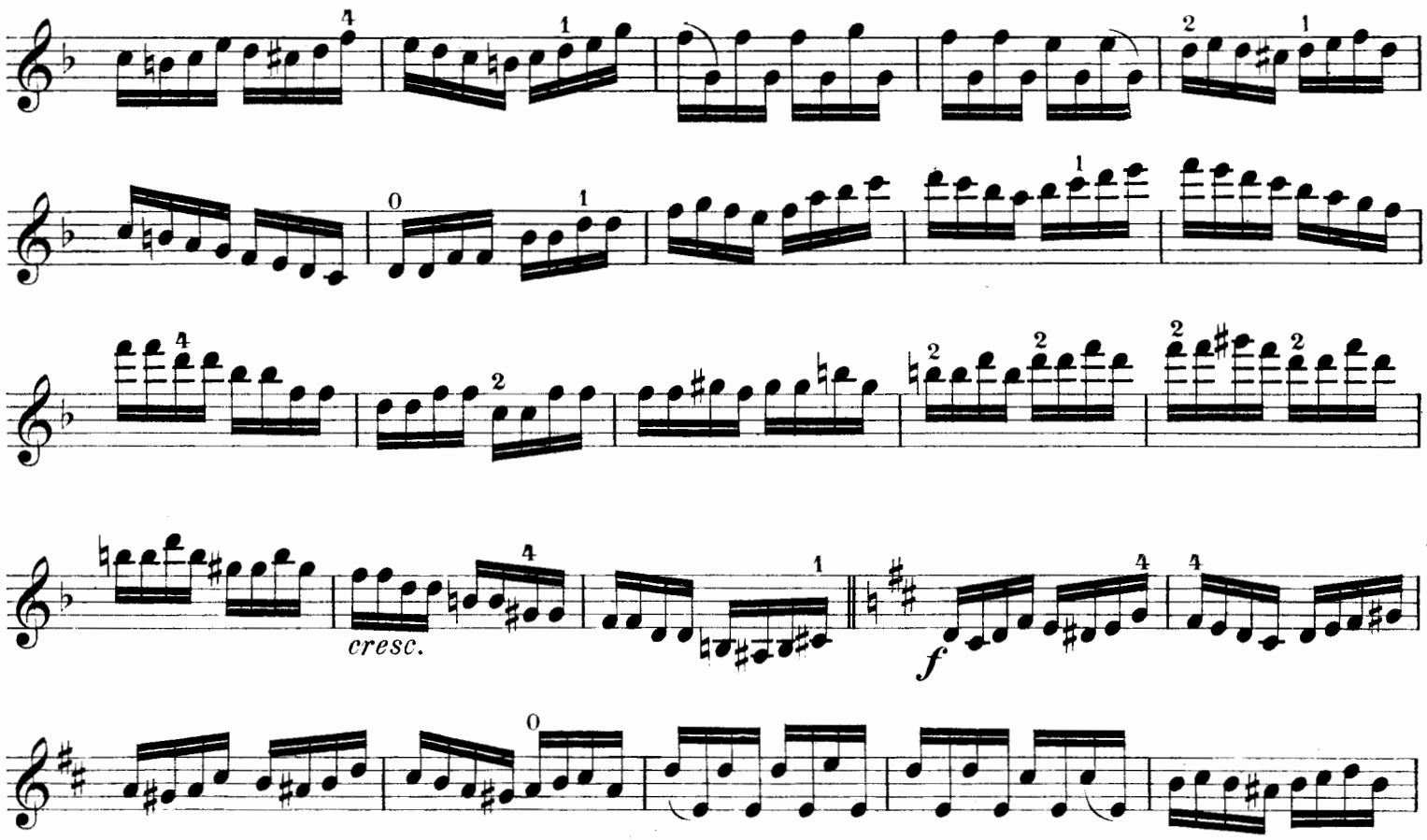
Allegro molto.

Jenö Hubay. Op. 27. № 2.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2936. 2. H.

VIOLON.

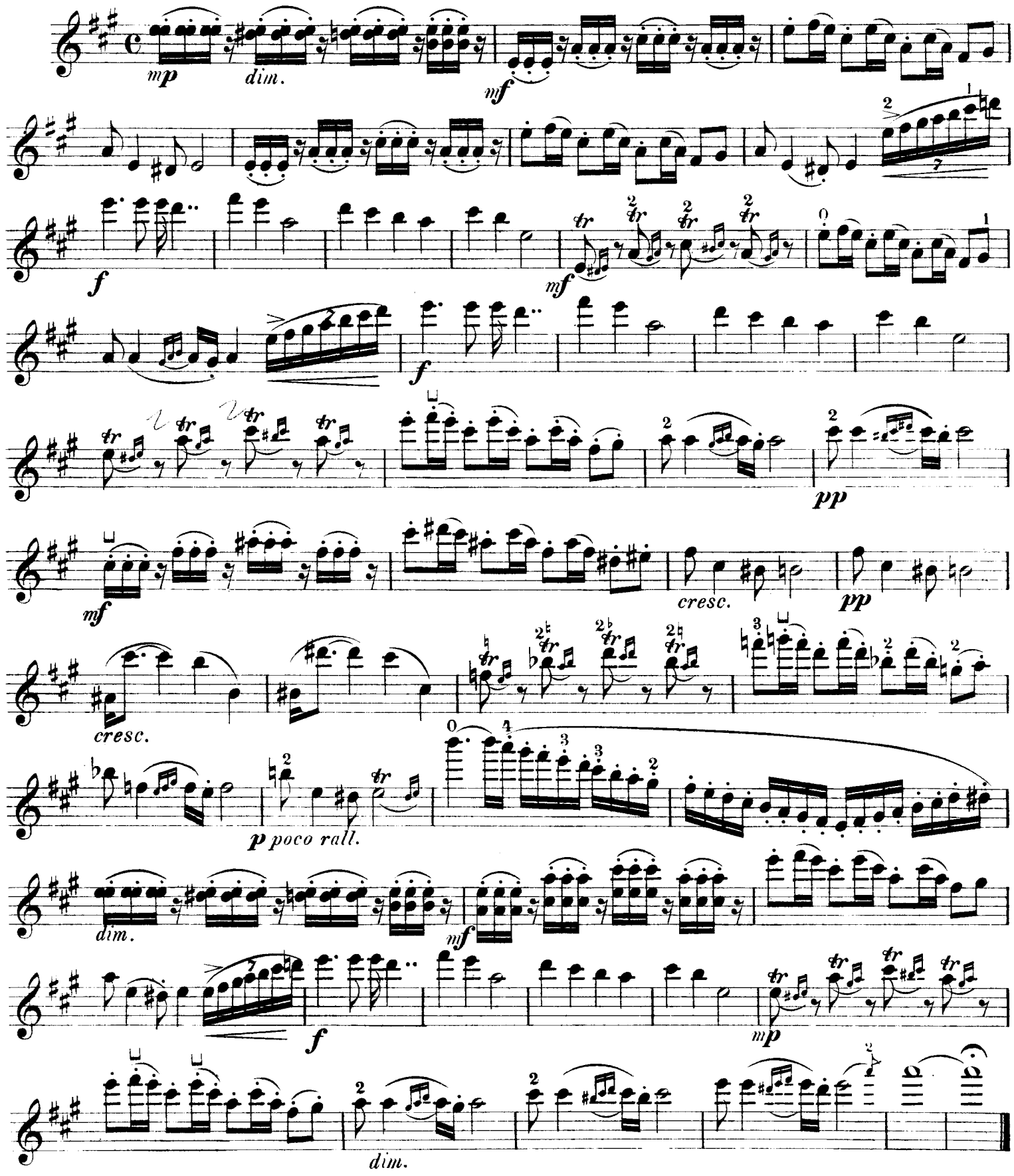


VIOLON.

III.

Moderato.

Jenö Hubay. Op. 27. N° 3.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2937. 3. H.

VIOLON.

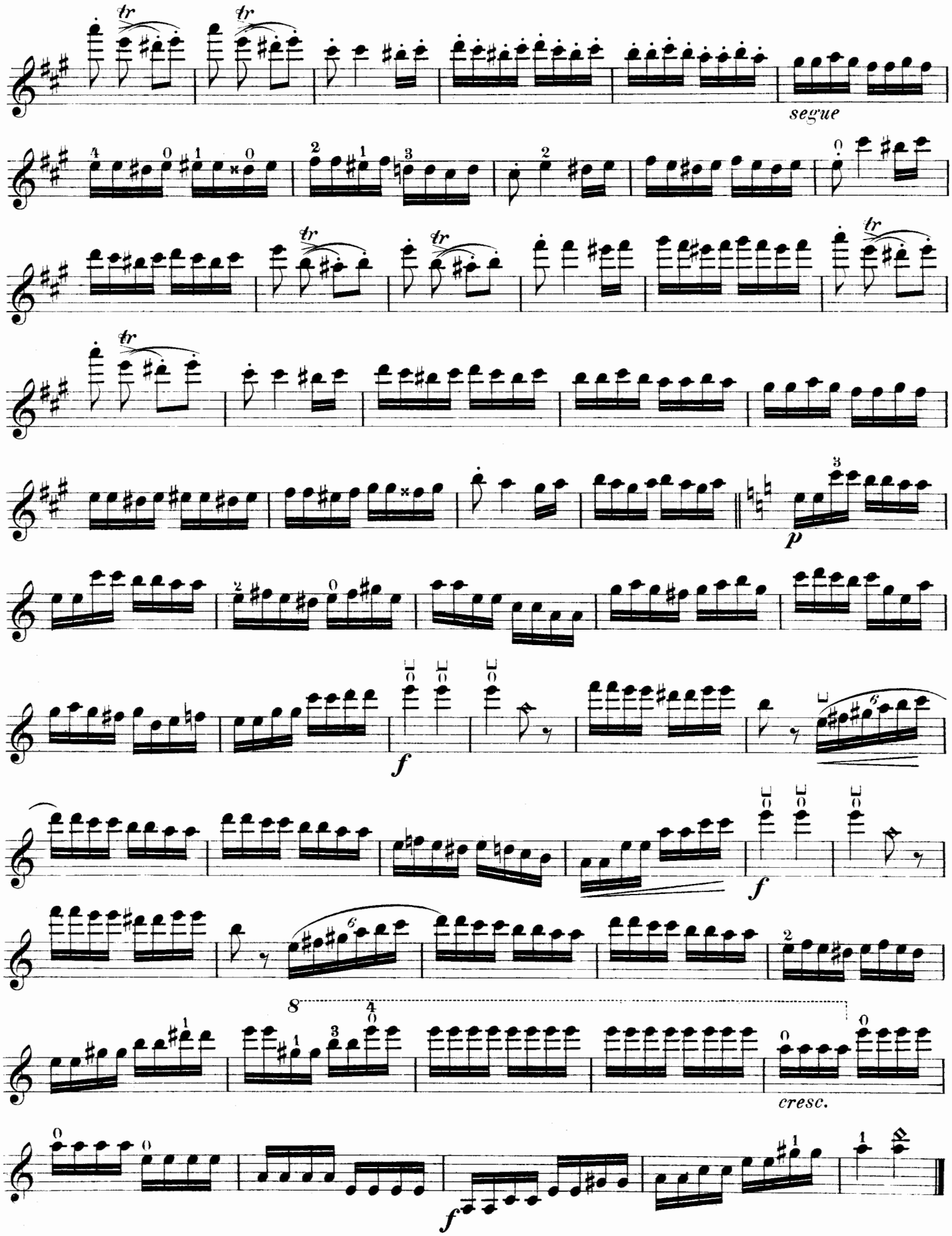
IV.

Allegro.

Jenö Hubay. Op. **27.** Nº **4.**

sempre spiccato

Paris, J. Hamelle, Editeur. 22 Boulevard Malesherbes. J. 2938. H.


segue
p
f
f
f
cresc.

VIOLON.

V.

Andantino.

Jenö Hubay. Op. 27. Nº 5.

sul *la*

mf *à la pointe*

à la pointe

sul *la*

au talon

f espressivo *p*

cresc.

sul *la*

f espressivo *p*

mf spiccato

cresc.

f molto espressivo p

f molto espressivo p

pp *à la pointe*

cresc.

a tempo

ten.

rall.

mp spiccato

dim.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2939. 5. H.

VIOLON.

VI.

Allegro molto.

Jenö Hubay. Op. 27. Nº 6.

mf *sf* *p* *p poco a poco cresc.* *a poco cresc.* *p poco* *mf* *sf* *p poco rall.* *pp a tempo* *sf* *p*

Più vivo.

mf sempre spiccato *f* *mf* *f* *f* *poco a poco dim.* *f* *calando* *ff*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2940. 6. H.