

HELMUT MÖNKEMEYER

HANDLEITUNG
FÜR DAS SPIEL
DER
ALT-BLOCKFLÖTE

TEIL II

HOHE SCHULE

ADVANCED SCHOOL
OF RECORDER PLAYING

L'ART DE LA FLUTE DOUCE

EDITION MOECK Nr. 2001



Helmut Mönkemeyer

Handleitung für das Spiel der Alt-Blockflöte

Teil II

Hohe Schule des Blockflötenspiels

Neue erweiterte Ausgabe

ADVANCED SCHOOL OF RECORDER PLAYING · L'ART DE LA FLUTE DOUCE

Edition Moeck Nr. 2001

M O E C K V E R L A G · C E L L E

Der vorliegende zweite Teil der Handleitung für das Spiel der Altblockflöte ist eine erweiterte Neufassung meiner Hohen Schule des Blockflötenspiels. Die technischen Übungen der 12 Kapitel sind aus der bisherigen Ausgabe übernommen worden, die Vortragsübungen wurden durch Beispiele aus Originalwerken für die Alt-Blockflöte ersetzt. Unberücksichtigt blieben dabei die Werke von Bach sowie Kantaten Telemanns, weil darüber verdienstvolle Sonderstudien erschienen sind. *)

Hinweise auf das Instrument, seine Behandlung, Stimmung und Notierung sind im ersten Teil der Handleitung zu finden (Edition Moeck Nr. 2033).

Helmut Mönkemeyer

*) Blockflötenstudien. Eine Sammlung von originaler Blockflötenmusik aus alter Zeit. Herausgegeben von Linde Höffer von Winterfeld. (Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg).

This, the second part of my Handleitung für das Spiel der Altblockflöte (Manual on the Art of Playing the Treble Recorder), is a revised and enlarged version of my Hohe Schule des Blockflötenspiels (Advanced School of Recorder Playing). Technical exercises in the 12 chapters have been taken from the previous edition. The studies have been supplemented by examples from original works for the treble recorder. Excerpts from the works of Bach and from Telemann's cantatas have not been included, however, because valuable collections of studies from them are already available *).

An account of the instrument, its care, tuning, and notation will be found in Part I of the Manual (Edition Moeck No. 2033).

H. M.

*) Blockflötenstudien, a collection of original recorder music by old masters, edited by Linde Höffer von Winterfeld. (Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg).

Cette seconde partie des directives pour le jeu de flûtes altos à bec est une nouvelle version amplifiée de ma grande école du jeu de flûtes à bec. Les exercices techniques des 12 chapitres ont été repris et tirés de l'édition parue jusqu'ici; les exercices d'exécution ont été remplacés par des exemples extraits des œuvres originales pour flûtes altos à bec. Il n'a pas été tenu compte des œuvres de Bach ni des cantates de Telemann, qui ont déjà fait l'objet d'études très intéressantes *).

Des indications sur l'instrument, son manie- ment, l'accord et la notation figurent en première partie des instructions (Edition Moeck No. 2033).

H. M.

*) Etudes sur les flûtes à bec. Recueil de musique originale ancienne pour flûtes à bec. Editées par Linde Höffer von Winterfeld. Editions musicales Hans Sikorski, Hamburg).

Geläufigkeitsübungen · Exercises for velocity · Exercices de vélocité

1

Artikulationen zu Übung 1*) · Tonguings for Exercise 1 · Articulation de l'exercice 1

2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12

*) Falls der eine oder andere hohe Ton gebunden nicht anspricht, muß er weich und unmerklich gestoßen werden.
 When it is not possible to play a high note slurred, it should be tongued very lightly and imperceptibly.
 Si l'une des notes aiguës ne sort pas bien en lié, l'attaquer légèrement et imperceptiblement.

SLUR → LEGGERE (MUS)

Johann Christoph Pepusch, 1667-1752

13 **Allegro** 20

Allegro 5 10

Aus Sonata II für Alt-Blockflöte und b. c. (Moeck 1011)

Johann Christoph Pepusch

14 **Allegro**

15

Aus Sonata VIII für Alt-Blockflöte und b. c. (Moeck 1023)

Robert Valentine, um 1670 - um 1730

15 **Allegro** 10

Allegro

30 35

Aus Sonata III für Alt-Blockflöte und b. c. (Lienau)

Jean Baptiste Loeillet, 1680-1730

16 **Allegro**

Aus Sonate F-Dur für Alt-Blockflöte und b. c. (Moeck 1029)

17 **Allegro** Jean Baptiste Loeillet

Aus Sonata a 3 für Alt-Blockflöte, Oboe und b. c. (Moeck 1076)

18 **Allegro** Johann Christian Schickhard, um 1680-1762

Aus Sonata V F-Dur für Alt Blockflöte und b. c. (Schott 4093)

19 **Allegro** Benedetto Marcello, 1686-1739

Aus Sonate d-Moll für Alt-Blockflöte und b. c. (Bärenreiter, Hortus mus. 151)

Allegro

f 10 15 20 25 *p* *f*

Aus Sonate d-Moll für Alt-Blockflöte und b. c. (Schott 5337)

Vivace

25 30 +

Aus Sonate F-Dur für Alt-Blockflöte und b. c. (Bärenreiter, Hortus mus. 6)

Allegro Georg Friedrich Händel, 1685-1759

22 20 25

Allegro

25

Aus Sonate F-Dur für Alt-Blockflöte und b. c. (Moeck 2012)

Allegro assai Erwin Poletzky, 1959

75 80 85

Aus Sonate in F für Alt-Blockflöte und Klavier (Moeck 1507)

Erniedrigte Töne · Flat keys · Bémols

24

This musical score consists of ten staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature remains consistent throughout the piece. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Georg Philipp Telemann, 1681-1767

Adagio

Aus Sonata a 3 für Alt-Blockflöte, Violine und b. c. (Moeck 1001)

Georg Philipp Telemann

Allegro

Vivace

Aus Sonate f-Moll für Alt-Blockflöte und b. c. (Bärenreiter, Hortus mus. 6)