

# Sonata

für Tabea Zimmermann

## 1. Hora lungă

(1994)

György Ligeti  
\* 1923

Lento rubato e molto dolente, ♩ = 76

\*)  $\frac{12}{16}$  sempre sul IV - al fine

*p molto espr.* *mf* *p* *mf* *p*

*poco f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *più f* *meno f*

*più f* *p* *pp*

*p* *mf* *f* *mf*

\*) ↓ ↓ ↓ indicate downward microtonal departures from normal intonation: ↓ is about a quarter tone lower, as with the 11th harmonic (which is 49 cents lower); ↓ is about a sixth of a tone lower, as in the 7th harmonic (which is 31 cents lower); ↓ the very slight deviation (14 cents lower) which is the difference between the major third of the tempered scale and the natural scale. (The harmonics of the C string serve here as a model for the harmonic series of F).

\*) ↓ ↓ ↓ zeigen mikrotonale Intonationsabweichungen nach unten an: ↓ entspricht etwa einer Vierteltonvertiefung, wie beim 11. Oberton (49 cent tiefer); ↓ entspricht etwa einer Sechsteltonvertiefung, wie beim 7. Oberton (31 cent tiefer); ↓ entspricht etwa der sehr kleinen Abweichung (14 cent tiefer), dem Unterschied zwischen temperierter großer Terz und Naturterz. (Die Flageolett-Töne der C-Saite dienen hier als Modell für die Obertöne von F.)