

# COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

## GUILL. POPP.

Heinz Mucke  
(22c) Köln-Lindenthal  
Klarenbachstraße 198 III  
Ruf 417660

Op.		Preis	Op.		Preis	Op.		Preis
183.	Yankee doodle. Grande Fantaisie et Variations	3 80	270.	Transcriptions de Chansons populaires.		285.	No. 18. Mozart, Mennet favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 2)	1 80
187.	Der Freischütz. (Weber) Fantaisie élégante	2 50	No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	— 80	No. 14. Mozart, Adagio favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 3)		1 30	
188.	Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer)	2 50	No. 2. Ob sie wohl kommen wird. (Preyer)	— 80	Die folg. No. sind von A. G. Kurth arrangiert:			
	do. avec Quatuor (Odeon N. 443)	— 80	No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel)	— 80	No. 15. Zwei Themen mit Variationen aus der Serenade von Beethoven Op. 25		1 80	
189.	Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra »Faust«	2 50	No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert)	— 80	289. Collection des Oeuvres classiques, Moyenne force.			
	do. avec Orchestre	6 50	No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer)	— 80	No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy		— 80	
190.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore (Verdi)	3 30	No. 6. Nachruf (Fuchs)	— 80	No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven		— 80	
	do. avec Orchestre	6 50	No. 7. Mühlrad (Kreutzer)	— 80	No. 3. Lesonges d'une nuit d'été. Nocturno de Mendelssohn-Bartholdy		— 80	
193.	Concertstück über das Lied: »Gute Nacht du mein herziges Kind« (Abb.)	3 60	No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken)	— 80	No. 4. Invitation à la Danse de Weber		— 80	
	do. avec Orchestre	7 —	No. 9. Ein Traum (Hackel)	— 80	No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choœur des Fées. Mendelssohn-Bartholdy		— 80	
199.	Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes	3 —	No. 10. Das Schwabennäddle (Proch)	— 80	No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart		— 80	
	do. avec Orchestre	7 —	No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder)	— 80	294. Kleine Fantasien üb. die beliebte. Opern à		1 80	
201.	Polka de bravoure	1 80	No. 12. Das Alpenhorn (Proch)	— 80	No. 1. Rigoletto.	No. 34. Lucrezia.		
	do. avec Orchestre	5 50	No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé)	— 80	No. 2. Il Trovatore.	No. 35. Lucia.		
203.	Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: »Rinaldo« (Händel)	3 80	No. 14. Allein (Storch)	— 80	No. 3. Ernani.	No. 36. Linda.		
	do. avec Orchestre	5 50	No. 15. Ländlich, stiltlich (Suppé)	— 80	No. 4. Patinitza.	No. 37. Maritana.		
204.	Trois morceaux de Salon.		No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller)	— 80	No. 5. Die 4 Haimonskinder.	No. 38. Der lustige Krieg.		
	No. 1. Sérénade du Rossignol	1 50	No. 17. Die Busserln (Suppé)	— 80	No. 6. Galathe.	No. 39. Der Bettelstudent.		
	No. 2. Ave Maria	1 50	No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé)	— 80	No. 7. Fledermaus.	No. 40. Eine Nacht in Venedig		
	No. 3. Chanson d'Amour	1 50	279. Morceaux élégants très faciles.		No. 8. Nabucco.	No. 41. Nanon.		
215.	Mazurka élégante	1 80	No. 1. Une fleur printanière (Frühlings Erwachen)	1 —	No. 9. Seekadett.	No. 42. Gasparone.		
219.	No. 1. Polka brillante	2 —	No. 2. Chant du barde (Bardengesang)	1 —	No. 10. Elisire.	No. 43. Rosina.		
	No. 2. Mazurka	1 50	No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz)	1 —	No. 11. Carnaval in Rom.	No. 44. Marquis von Rivoli.		
	No. 3. Polonaise	1 50	No. 4. Nocturno (Nachtmusik)	1 —	No. 12. Der Teufel auf Erden.	No. 45. Der Feldprediger.		
228.	La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription	1 60	No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht)	1 —	No. 13. La forza del destino.	No. 46. Püngsten in Florenz.		
236.	Romance d'Amour	1 50	No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz)	1 —	No. 14. Methusalem.	No. 47. Don Cesar.		
237.	Concertstück über das englische Volkslied »Long long ago«	3 —	No. 7. Marche turque (Türkischer March)	1 —	No. 15. Un ballo in maschera.	No. 48. Zigeunerbaron.		
	do. avec Orchestre	5 50	No. 8. Wiegenlied	1 —	No. 16. Cagliostro.	No. 49. Der Viceadmiral		
250.	10 Morceaux de Salon.		No. 9. Vögleins Erwachen	1 —	No. 17. Leichte Cavallerie.	No. 50. Die Piraten.		
	No. 1. Chant bohémien	2 —	No. 10. Ein Blumenstück	1 —	No. 18. Die letzten Mohikaner.	No. 51. Der Doppelgänger.		
	No. 2. La belle Amazone	2 —	No. 11. Lied ohne Worte	1 —	No. 19. La vie pour le Czaar.	No. 52. Alessandro Stradella.		
	No. 3. La reine des Alpes	2 —	No. 12. Gavotte	1 —	No. 20. La tombe d'Ascolid.	No. 53. Colombine.		
	No. 4. Valse burlesque	2 —	283. Walzer-Rondo	1 80	No. 21. Blindekuh.	No. 54. Sieben Schwaben.		
	No. 5. Le vent (Der Wind)	2 —	do. mit Orchester	5 —	No. 22. Boccaccio.	No. 55. Semplicius.		
	No. 6. La chasse (Die Jagd)	2 —	285. Compositions favorites.		No. 23. Martha.	No. 56. Der Sänger von Palermo.		
	No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantaisie über schwedische Melodien)	2 —	No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24)	1 —	No. 24. Donna Juanita.	No. 57. Die Zigeunerin.		
	No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe)	2 —	No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle von J. Kafka, Op. 32	1 —	No. 25. Figaro's Hochzeit.	No. 58. Die Jagd nach dem Glück.		
	No. 9. Valse Mélodique	2 —	No. 3. La Campanella, Impromptu. (A. Dreyschock Op. 10)	1 —	No. 26. Die Puritaner.	No. 59. Der arme Jonathan.		
	No. 10. Klänge aus der Pusztá	2 —	No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 30)	1 —	No. 27. Don Juan.	No. 60. Saint Cyr.		
251.	L'art d'expression. Die Kunst d. Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres	6 —	No. 5. Zitherklänge (G. Kölling, Op. 136)	1 —	No. 28. Der Freischütz.	No. 61. Das Sonntagskind.		
261.	6 Morceaux mélodiques très faciles.		No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92)	1 —	No. 29. Oberon.	No. 62. Das Probekusa. Die folgenden Nummern sind von A. G. Kurth arrangiert:		
	No. 1. Méditation poétique	1 30	No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu. (W. Lührs.)	1 —	No. 30. Norma.	No. 63. Carmen (Intermezzo).		
	No. 2. Valse gracieuse	1 30	No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33.)	1 —	No. 31. Nisida.			
	No. 3. Scène tyrolienne	1 30	No. 9. Un doux entretien, Idylle (A. Dreyschock, Op. 92, No. 3.)	1 —	No. 32. Das Spitzentuch der Königin.			
	No. 4. Sérénade russe	1 30	No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74)	1 —	No. 33. Regiments-tochter.			
	No. 5. Doux Souvenir, Romance	1 30	No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14 No. 1.)	1 50				
	No. 6. Chant espagnol	1 30	No. 12. Berceuse (Reber, Op. 15 No. 3.)	1 30				
266.	Schwedisches Concert	3 50						
	do. avec Orchester	7 50						

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		Preis	Op.		Preis
265.	Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50	359.	Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
266.	Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30	374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspielen	2 —
268.	Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50	375.	Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragsstücken leicht und faßlich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
281.	Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2.	1 30	411.	Schule der Geläufigkeit für die Flöte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
288.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —		II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
292.	Gross an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —	413.	Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
314.	Tägliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —		II. (Edition Cranz No. 19)	1 80
354.	„Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50			
358.	Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30			

Eigentum der Verleger \* Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

No. 33.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.  
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.

# CONCERTSTÜCK

über das Lied

Gut' Nacht du mein herziges Kind

von Abt.

## FLAUTO.

Allegro risoluto ma non troppo.

G. Pepp. Op. 198.

*Solo*  
*f*  
15  
*p*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*scherzando*  
*cantabile*  
*p*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

FLAUTO.

tr *cres.*

tr *cres.*  
*mf*

*f*

*un poco più lento*  
tr *dimin.*

*espressivo* *riten.* *a tempo* *brillante*

*pp*

*f* *cres.*

*f*

tr **10**

FLAUTO.

*Solo*  
*risoluto* *f*

*Cadenza*

*p* *lento*

*stringendo e cres.* *presto*

*decres.* *p* *dimin.*

*espressivo*  
*ppp* *p* *cres.* *f*

*tr*

THEMA.  
Andantino.

FLAUTO.

*espressivo*

*f con molto espressione*

*f*

*mf*

*tr*

*con anima*

*stringendo*

*p*

*tr*

3

VAR.  
Grazioso.

FLAUTO.

*p*  
*La melodia ben marcato*

The musical score consists of ten staves of music for a flute. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is marked 'p' (piano) and 'Grazioso'. The first staff includes the instruction 'La melodia ben marcato'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. A fingering '5' is indicated above a note in the seventh staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

FLAUTO.

The musical score for the Flute part on page 7 consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical elements:

- Staff 1: Melodic line with slurs and accents.
- Staff 2: Melodic line with slurs and a trill marked 'tr'.
- Staff 3: Melodic line with slurs, a trill marked 'tr', and dynamic markings *pp* and *fz*.
- Staff 4: Melodic line with slurs and accents.
- Staff 5: Melodic line with slurs and accents.
- Staff 6: Melodic line with slurs and accents.
- Staff 7: Melodic line with slurs, a five-fingered scale marked '5', and accents.
- Staff 8: Melodic line with slurs, a trill marked 'tr', and dynamic markings *ad libit.*, *cres.*, and *p lento*.
- Staff 9: Melodic line with slurs and accents.
- Staff 10: Melodic line with slurs, a trill marked 'tr', and accents.

FLAUTO.

*cantabile*

*Cadenza*

*f*

*decres.*

VAR.

*dim. e riten. a tempo*



FLAUTO.

*Cadenza*

*vivace*

*a tempo*

*tr*

*sonore* *con bravura*

*f*

*f*

*tr*

*f*

*Fine.*

# COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

## GUILL. POPP.

Op.		№	
298.	Flöten-Polka	1	50
299.	Salonwalzer	1	50
311.	Ungarische National-Tänze	2	50
313.	5me Morceau de Concert	3	—
	do. avec Orchestre	—	—
315.	Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha«	3	—
	do. avec Orchestre	—	—
316.	Sechs leichte Salonstücke	1	—
	1. Liebes-Romanze.	4. Rosen-Walzer.	
	2. Kosackentanz.	5. Nordische Ballade.	
	3. Sonntagsglied.	6. Ungarische Heldensage	
324.	Vogelgesang. Virtuosenstückchen	1	50
331.	Reminiscences de Mendelssohn-Bartholdy	2	50
332.	Volkslieder-Potpourri	2	50
333.	Sérénade de Concert	1	30
	do. mit Streichquartett	2	—
335.	Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante	2	50
	do. avec Orchestre	5	50
336.	Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani	3	50
345.	Sechs Lieder ohne Worte. Heft I	3	—
	do. do. II	2	30
349.	Morceaux de Salon.		
	No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	1	30
	No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance.	1	30
	No. 3. Wanda, Mazurka	1	30
350.	Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum)	1	50
360.	Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert	3	30
	do. avec Orchestre	5	—
362.	Idylle. Petit Morceau de Salon	1	80
363.	Esmeralda. Mazurka brillante	2	—
367.	Home sweet home. Brillante Concert-Fantaisie	2	—
368.	O sagi's ihri! Concert-Fantaisie	1	80
371.	12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2	2	30
373.	Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«	2	50
376.	Singvögelchen aus dem Schwarzwalde. Salonstück	2	—
381.	Concert-Paraphrase	2	80
	do. mit Orchester	6	60
382.	Concert-Fantaisie	3	—
	do. mit Orchester	5	40
384.	Bravour-Mazurka	2	30
	do. mit Orchester	4	50
385.	Rhapsodie hongroise. Morceau brillant	2	30
	do. mit Orchester	6	—
388.	Sechs Sonatinen.		
	No. 1. C-dur	2	—
	No. 2. G-dur	1	80
	No. 3. D-dur	1	80
	No. 4. F-dur	1	80
	No. 5. G-moll	1	50
	No. 6. D-dur	1	50
392.	Italienisches Concert. Brillantes Virtuosenstück	2	30
	do. mit Orchester	5	30

Op.		№	
395.	Drei Sonatinen.		
	I. G-dur	1	80
	II. D-dur	1	80
	III. A-moll	1	80
402.	Sechs Melodien. Heft I	2	30
	Vier Melodien. Heft II	2	30
407.	Gruss an Ungarn	2	—
	do. mit Streichquartett	2	—
	do. mit Orchester	4	—
408.	La Romanesca. Mélodie du XVI Siècle	1	50
414.	Sechs Melodien.		
	No. 1. D-dur	1	—
	No. 2. G-dur	1	—
	No. 3. F-dur	1	—
	No. 4. D-dur	1	—
	No. 5. G-dur	1	—
	No. 6. A-dur	1	—
417.	Vier Romanzen No. 1—4 complet	1	50
420.	Spanisches Concert	2	50
	do. mit Quartett	3	50
	do. mit Orchester	6	20
424.	Le Rossignol. Polka de Bravoure	2	—
	do. mit Streichquartett	2	30
426.	Le Trémolo. Grand Caprice brillant	2	50
429.	Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantaisie	2	30
434.	Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel	2	80
	do. avec accomp. de Quintour	3	50
	do. avec accomp. d'Orchestre	6	50
436.	Melodische Schwärmerien. Cueillete mélodique.		
	No. 1. An die Rose. A la Rose	1	20
	No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour	1	20
	No. 3. Sonntagsglied. Chanson de Dimanche	1	20
	No. 4. Im Walde. Dans la Forêt	1	20
	No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses	1	20
	No. 6. Zauberlied. Chant magique	1	20
442.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer)	2	50
	do. avec accomp. de Quintour	2	50
443.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer)	2	50
	do. avec accomp. de Quintour	2	50
466.	Drei Salonstücke in leichter Spielart.		
	No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade	1	30
	No. 2. Russisches Tanzlied	1	—
	No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen	1	—
472.	Sechs Cabinetstücke in leichter Spielart.		
	No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte	1	—
	No. 2. Sang und Klang. Characterstück	1	—
	No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild	1	—
	No. 4. Gedenke mein! Intermezzo	1	—
	No. 5. Moosröschen. Romanze	1	—
	No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade	1	—

Op.		№	
477.	Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung.		
	No. 1. Sandmännchen. Characterstück	1	—
	No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka	1	—
	No. 3. Der kleine Granadier. Marsch	1	—
	No. 4. Plappermäulchen. Humoreske	1	—
	No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück	1	30
	No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie	1	30
510.	Russische Ballade. Intermezzo zum Solovortrag	1	80
513.	Sérénade poétique	1	80
	Andante in Fdur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz. do. mit Orchester	1	80
	Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart	2	50
	Spohr, L., 8me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart	1	50
	(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)		

Wird fortgesetzt.

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		№	
205.	Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1	50
200.	Grand Duo sur des motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3	30
230.	Études faciles pour la Flûte. Die ersten Eünden für Flöte	2	50
231.	Études mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. I. 2.	1	30
238.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3	—
292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2	—
314.	Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3	—
354.	„Liebe mich!« Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1	50
358.	Uebergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3	30

Op.		№	
359.	Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfaenge mit Begleitung des Pianoforte	4	50
374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiels	2	—
375.	Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Uebungen und Vortragstücken leicht und fesselich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2	—
411.	Schule der Geläufigkeit für die Flöte.		
	Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1	80
	II. (Edition Cranz No. 21)	1	80
413.	Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiels. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten.		
	Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1	80
	II. (Edition Cranz No. 19)	1	80

Eigentum der Verleger \* Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

No. 82.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.  
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.