

Concert Band

Grade 2

# ADAGIO

TOMASO ALBINONI arr. Jacob de Haan

YOUR  
FAVOURITE  
CLASSICS

 de haske™

# ADAGIO

TOMASO ALBINONI arr. Jacob de Haan

## Jacob de Haan



Jacob de Haan was born in Heerenveen, the Netherlands, in 1959. He grew up in a musically oriented environment. Through his piano lessons he was, at an early age, able to develop his creativity as a future composer. Following his senior education, Jacob de Haan completed his studies at the Conservatory in Leeuwarden, majoring in school music and organ, and minoring in trumpet and fanfare and wind band directing. Subsequently, he lectured in arranging at the same conservatory. Currently, Jacob de Haan mainly works as a composer and arranger. At the same time, he is in great demand as a music editor for CD recordings with top bands at home and abroad. Additionally, Jacob de Haan regularly receives invitations as a guest conductor and adjudicator.

**D**

Jacob de Haan wurde 1959 in Heerenveen, Holland, geboren. Er wuchs in einer Umgebung auf, in der die Musik im Mittelpunkt stand. Durch seine Klavierstunden lernte er bereits in jungen Jahren seine Kreativität zu entwickeln, die ihn heute als Komponist auszeichnet. Jacob de Haan erhielt seine musikalische Ausbildung am städtischen Konservatorium in Leeuwarden, wo er sein Studium in den Hauptfächern Schulmusik und Orgel sowie in den Nebenfächern Trompete und Blasorchesterdirektion erfolgreich beendete. Nach seiner Studienzeit war er an diesem Konservatorium u.a. als Lehrer im Fach Arrangieren tätig. Gegenwärtig arbeitet Jacob de Haan hauptberuflich als Komponist und Arrangeur. Darüber hinaus ist er ein gefragter Klangregisseur bei Tonaufnahmen von Spitzenorchestern im In- und Ausland. Des Weiteren erhält Jacob de Haan regelmäßig Einladungen als Gastdirigent und Jurymitglied.

**F**

Jacob de Haan est né en 1959 à Heerenveen aux Pays-Bas. Il grandit dans un environnement familial où la musique occupe une place importante. À travers les leçons de piano qu'il reçoit dès son plus jeune âge, il développe cette sensibilité et cette créativité que l'on retrouve dans l'ensemble de ses compositions. Après ses études secondaires, il poursuit son cursus musical au Conservatoire de Leeuwarden où il obtient un premier prix d'orgue, de trompette et de direction d'orchestre et un diplôme d'enseignement de la musique. Il restera lié au Conservatoire de Leeuwarden puisqu'il sera nommé professeur de la classe de composition. Actuellement Jacob de Haan consacre l'essentiel de son temps à la composition et à l'arrangement. Il est fréquemment sollicité en tant que membre de jury de concours internationaux et chef invité pour diriger des programmes de concert consacrés à ses œuvres. Jacob de Haan est également très apprécié comme producteur, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du pays, pour les enregistrements de compact discs d'orchestres éminents.

**NL**

Jacob de Haan werd in 1959 in Heerenveen geboren. Hij groeide op in een milieu waarin muziek centraal stond. Dankzij zijn pianolessen leerde hij al op vroege leeftijd zijn creativiteit te ontwikkelen als toekomstig componist. Na zijn middelbareschooltijd studeerde Jacob de Haan aan het Stedelijk Conservatorium te Leeuwarden, waar hij afstudeerde in de hoofdvakken schoolmuziek en orgel, met als nevenstudies trompet en directie harmonie/fanfare. Na zijn studie was hij onder andere verbonden aan hetzelfde conservatorium als docent arrangeren. Momenteel is Jacob de Haan voornamelijk werkzaam als componist/arrangeur. Daarnaast is hij een veelgevraagd muziekregisseur bij cd-opnamen van toporkesten in binnen- en buitenland. Verder ontvangt hij regelmatig uitnodigingen om als gastdirigent en jurylid op te treden.

# ADAGIO

Tomaso Albinoni (1671-1751), the eldest son of a wealthy merchant, was born in Venice. At an early age, he became proficient in singing and especially in playing the violin. He soon started composing music. Albinoni lived and worked in Venice his whole life, and he visited the cities of Florence and Munich.

In his youth, Albinoni composed church music, but not successfully. In 1694, his work was noticed when his first opera, *Zenobia, regina de Palmireni*, was performed in Venice. That was also the year in which his first instrumental music appeared. After that, he mainly concentrated on vocal composition (such as operas and cantatas) and instrumental composition (such as sonatas and concertos).

The Albinoni *Adagio* is based on a manuscript that was discovered in the Dresden State Library after the Second World War by Remo Giazotto, a Milanese musicologist who was working on Albinoni's biography at the time. Only the bass line and six measures of melody were there – they probably belonged to the slow movement of a Trio Sonata. Around 1945, Giazotti reconstructed the presently famous *Adagio* that has made Albinoni known to a wider public. Ironically enough, Albinoni himself would probably hardly recognize the piece.

## D

Tomaso Albinoni (1671-1751) wurde als ältester Sohn eines wohlhabenden Kaufmanns in Venedig geboren. Schon in jungen Jahren entwickelte er sich zu einem tüchtigen Sänger und insbesondere auch Geiger. Er begann früh zu komponieren. Albinoni lebte und arbeitete Zeit seines Lebens in Venedig und besuchte auch die Städte Florenz und München.

In seiner Jugend komponierte Albinoni Kirchenmusik, allerdings wenig erfolgreich. Sein Werk erregte zum ersten Mal im Jahre 1694 Aufmerksamkeit, als seine erste Oper *Zenobia, regina de Palmireni* in Venedig aufgeführt wurde. Im selben Jahr erschien auch seine erste Instrumentalmusik. Danach legte er seine Schwerpunkte auf Vokalkompositionen – wie Opern und Kantaten – und Instrumentalkompositionen, wie Sonaten und Konzerte.

Das *Adagio* von Albinoni basiert auf einem Manuskript, welches nach dem zweiten Weltkrieg in der Dresdner Staatsbibliothek von Remo Giazotti, einem Mailänder Musikwissenschaftler, der damals an Albiononis Biographie arbeitete, entdeckt wurde. Es bestand nur aus der Basslinie und sechs Takten der Melodie, die vermutlich zum langsamen Satz einer Trio-Sonate gehörten. Um 1945 rekonstruierte Giazotti das heute so berühmte *Adagio*, das Albinoni einem größeren Publikum erschloss. Ironischerweise würde Albinoni selbst das Stück wohl kaum wieder erkennen.

**F**

Tomaso Albinoni (1671-1751) est né à Venise. Il est le fils aîné d'un riche marchand. Dès son plus jeune âge, il développe un réel talent pour le chant et surtout pour le violon, et se met rapidement à composer. Albinoni a vécu et travaillé toute sa vie durant à Venise, mais a également séjourné à Florence et à Munich.

Dans sa jeunesse, Albinoni compose de la musique sacrée mais sans grand succès. En 1694, il attire l'attention du public vénitien lors de la représentation de son premier opéra *Zenobia, Regina de Palmireni* (*Zenobia, reine de Palmireni*). Ses premières œuvres de musique instrumentale datent de la même année. Par la suite, Albinoni se consacre surtout à la composition d'œuvres vocales (opéras et cantates) et instrumentales (sonates et concertos).

C'est en travaillant sur la biographie d'Albinoni, au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, que le musicologue milanais, Remo Giazotto, découvre à la Bibliothèque Nationale de Dresde, un manuscrit inédit, sur lequel est basé le célèbre *Adagio*. Il semblerait que les six mesures de la mélodie et la ligne de basse retrouvées aient constitué un passage d'un mouvement lent d'une sonate à trois. Vers 1945, en partant de ces éléments, Remo Giazotto reconstitue une œuvre, célèbre de nos jours, comme l'*Adagio* d'Albinoni, alors qu'Albinoni lui-même ne serait probablement plus en mesure de reconnaître sa pièce.

**NL**

Tomaso Albinoni (1671-1751), de oudste zoon van een rijke koopman, werd geboren in Venetië. Op vroege leeftijd bekwamde hij zich in het zingen en vooral het vioolspelen, waarna hij al snel begon met componeren. Hij bleef zijn hele leven in Venetië wonen en werken, en hij heeft in elk geval de steden Florence en München bezocht.

In zijn jeugd componeerde Albinoni kerkelijke muziek, maar met weinig succes. In 1694 trok zijn werk de aandacht toen zijn eerste opera, *Zenobia, regina de Palmireni*, in Venetië werd uitgevoerd. In dat jaar verscheen ook zijn eerste instrumentale muziek. Vervolgens legde hij zich vooral toe op vocale composities (zoals opera's en cantates) en instrumentale composities (zoals sonates en concerto's).

Het *Adagio* van Albinoni is gebaseerd op een manuscript dat vlak na de Tweede Wereldoorlog in de staatsbibliotheek van Dresden werd ontdekt door Remo Giazotto, een Milanese musicoloog die in die tijd werkte aan Albinoni's biografie. Alleen de baslijn en zes maten melodie waren nog aanwezig – waarschijnlijk behoorden ze tot het langzame deel van een triosonate. Rond 1945 reconstrueerde Giazotti het tegenwoordig beroemde *Adagio*, dat Albinoni bij een breder publiek bekend heeft gemaakt. Ironisch genoeg zou Albinoni zelf het stuk waarschijnlijk nauwelijks herkennen.

# ADAGIO

**Tomaso Albinoni**  
**arr. Jacob de Haan**

Duration / Dauer / Durée / Tijdsduur: **4'00"**

Grade / Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Moeilijkheidsgraad: **2**

## Concert Band / Harmonie


Full Score	1
Flute / Piccolo	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1, 2	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	1
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F / E♭ Horn 1	2
F / E♭ Horn 2	2
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium 	2
Bass	4
Double Bass	1
Mallet Percussion	1
Timpani	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1

## Additional parts for Europe

Parties supplémentaires pour l'Europe

Zusätzliche Stimmen für Europa

Extra partijen voor Europa

B♭ Soprano Saxophone	1
E♭ Cornet	1
B♭ Flugel Horn 1	2
B♭ Flugel Horn 2	2
B♭ Trombone 1  and 	1
B♭ Trombone 2  and 	1
B♭ Trombone 3  and 	1
B♭ Euphonium 	2
B♭ Euphonium 	2
E♭ Bass  and 	2
B♭ Bass  and 	2

Recording on / Aufnahme auf /  
Enregistrement sur / Opname op:

**CD 'MUSIC'**

The Johan Willem Friso Military Band

DHR 02.031-3



# Tomaso Albinoni

## ADAGIO

arr. Jacob de Haan

Adagio (♩ = 60)

2

3

4

5

Flute/Piccolo

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1, 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Adagio (♩ = 60)

2

3

4

5

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Bass

Double Bass

Mallet Percussion

Timpani

Percussion 1

Percussion 2







11 12 13 14 15

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

Et. Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

Et. A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

Et. B. Sax.

*sim.*

11 12 13 14 15

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

*mp*

*mp*

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Glockenspiel

Mall. Perc.

*mp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

16 17 18 19 *Rall.* 20

Fl./Picc. *p* *mp*

Oboe *p* *mp* *mf*

Bsn. *p* *mp*

E♭ Clar. *p* *mp* *mf*

B♭ Clar. 1 *p* *mp* *mf*

B♭ Clar. 2 *p* *mp* *mf*

B♭ Clar. 3 *p* *mp* *mf*

B♭ Bs. Clar. *p* *mp*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p* *mp* *mf*

B♭ T. Sax. *p* *mp*

E♭ B. Sax. *p* *mp*

B♭ Tpt. 1 *p* *mp*

B♭ Tpt. 2 *p* *mp*

B♭ Tpt. 3 *p* *mp*

F Hn. 1 *p* *mp* *mf*

F Hn. 2 *p* *mp* *mf*

Tbn. 1 *p* *mp*

Tbn. 2 *p* *mp*

Tbn. 3 *p* *mp*

Euph. *p* *mp*

Bs. *p* *mp*

D. Bass *p* *mp*

Mall. Perc. *p* *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

21 *Slentando*

22 *A tempo*

23

24

25

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Musical score for woodwinds and saxophones, measures 21-25. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features parts for Fl./Picc., Oboe, Bsn., E♭ Clar., B♭ Clar. 1, B♭ Clar. 2, B♭ Clar. 3, B♭ Bs. Clar., E♭ A. Sax. 1, 2, B♭ T. Sax., and E♭ B. Sax. The tempo changes from *Slentando* at measure 21 to *A tempo* at measure 22. The dynamic marking *mf* is present in several parts.

21 *Slentando*

22 *A tempo*

23

24

25

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Musical score for brass and percussion, measures 21-25. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features parts for B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Euph., Bs., D. Bass, Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The tempo changes from *Slentando* at measure 21 to *A tempo* at measure 22. The dynamic marking *mf* is present in several parts.

26

27

28 *Rit.*

29 *A Tempo*

30

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

+ Picc.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

26

27

28 *Rit.*

29 *A Tempo*

30

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*p*



36

37

38

39

40

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

E $\flat$  Clar.

B $\flat$  Clar. 1

B $\flat$  Clar. 2

B $\flat$  Clar. 3

B $\flat$  Bs. Clar.

E $\flat$  A. Sax. 1, 2

B $\flat$  T. Sax.

E $\flat$  B. Sax.

Musical score for woodwinds and saxophones, measures 36-40. The score includes parts for Fl./Picc., Oboe, Bsn., E $\flat$  Clar., B $\flat$  Clar. 1, B $\flat$  Clar. 2, B $\flat$  Clar. 3, B $\flat$  Bs. Clar., E $\flat$  A. Sax. 1, 2, B $\flat$  T. Sax., and E $\flat$  B. Sax. The key signature is B $\flat$  major (two flats). The score shows various melodic lines and rests, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) starting at measure 37.

36

37

38

39

40

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Musical score for brass and percussion, measures 36-40. The score includes parts for B $\flat$  Tpt. 1, B $\flat$  Tpt. 2, B $\flat$  Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Euph., Bs., D. Bass, Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The key signature is B $\flat$  major (two flats). The score shows various melodic lines and rests, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) starting at measure 37.

41

42

43

44

45

Fl./Picc.  
Oboe  
Bsn.

E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
B♭ Bs. Clar.  
E♭ A. Sax. 1, 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.

41

42

43

44

45

B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3

F Hn. 1  
F Hn. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3

Euph.  
Bs.  
D. Bass

Mall. Perc.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2



46 47 *Rall.* 48 *Slentando* 50 *A tempo*

Fl./Picc. *mf* *f* *f*

Oboe *mf* *f* *f*

Bsn. *mf* *f* *f*

E♭ Clar. *mf* *f* *f*

B♭ Clar. 1 *f* *f* *f*

B♭ Clar. 2 *f* *f* *f*

B♭ Clar. 3 *f* *f* *f*

B♭ Bs. Clar. *f* *f* *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *f* *f* *f*

B♭ T. Sax. *f* *f* *f*

E♭ B. Sax. *f* *f* *f*

46 47 *Rall.* 48 *Slentando* 50 *A tempo*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f* *f*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f* *f*

B♭ Tpt. 3 *f* *f* *f*

F Hn. 1 *f* *f* *f*

F Hn. 2 *f* *f* *f*

Tbn. 1 *f* *f* *f*

Tbn. 2 *f* *f* *f*

Tbn. 3 *f* *f* *f*

Euph. *f* *f* *f*

Bs. *f* *f* *f*

D. Bass *f* *f* *f*

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1 Cym. 2 *f*

Perc. 2

51 52 53 54 55

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

51 52 53 54 55

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

56 57 58 59 60

Fl./Picc. *p* *ff*

Oboe *p* *ff*

Bsn. *p* *ff*

E♭ Clar. *p* *ff*

B♭ Clar. 1 *p* *ff*

B♭ Clar. 2 *p* *ff*

B♭ Clar. 3 *p* *ff*

B♭ Bs. Clar. *p* *ff*

E♭ A. Sax. 1, 2 *p* *ff*

B♭ T. Sax. *p* *ff*

E♭ B. Sax. *p* *ff*

B♭ Tpt. 1 *p* *ff*

B♭ Tpt. 2 *p* *ff*

B♭ Tpt. 3 *p* *ff*

F Hn. 1 *p* *ff*

F Hn. 2 *p* *ff*

Tbn. 1 *p* *ff*

Tbn. 2 *p* *ff*

Tbn. 3 *p* *ff*

Euph. *p* *ff*

Bs. *p* *ff*

D. Bass *p* *ff* *Arco*

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *Bs. Dr. + Cymb. a2* *Sn. Dr.*

61 62 63 64 65

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

61 62 63 64 65

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

66 67 68 69 70

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

66 67 68 69 70

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Mail. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

71 72 73 74

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

71 72 73 74

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

75

76

77 *Molto rall.*

78

Fl./Picc.

Oboe

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

D. Bass

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

This musical score page covers measures 75 through 78. The instruments listed on the left are: Fl./Picc., Oboe, Bsn., E♭ Clar., B♭ Clar. 1, B♭ Clar. 2, B♭ Clar. 3, B♭ Bs. Clar., E♭ A. Sax. 1, 2, B♭ T. Sax., E♭ B. Sax., B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, B♭ Tpt. 3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Euph., Bs., D. Bass, Mall. Perc., Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Measures 75 and 76 feature a melodic line in the woodwinds and brass with a triplet of eighth notes. Measure 77 is marked 'Molto rall.' and shows a continuation of the melodic line. Measure 78 is marked 'p' and shows a final chordal texture. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



# Tommaso Albinoni ADAGIO

Flute/Piccolo

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9 - Picc.

*mp*

*p* *Rall.* *Slentando* *mp*

22 *A tempo* 29 *A tempo* *Rit.* + Picc. *mf* *p* *mf*

*f*

37 *Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *mf* *f* *f*

*p*

59 *ff*

67

*Molto rall.* - Picc. *mf* *p*

Oboe

# Tomaso Albinoni ADAGIO

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio one

*p* *mp*

9 *p* *mp* *a2* 3 3

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo* *p* *mp* *mf*

*Rit.* 29 *A tempo* *p* *mf*

37 9 *f* *mf*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *f* *f*

59 *p* *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach /  
Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Dams / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn /  
Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) /  
For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.

All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

1023120

Bassoon

# Tomaso Albinoni ADAGIO

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

*sim.*

*mp* *p*

9

*mp* *p*

*Rall.*

*Slentando* 22 *A tempo*

*mp* *mf*

*Rit.*

29 *A tempo*

*p* *mf* *f*

37

*Rall.*

*Slentando*

*mf < f*

50

*A tempo*

*f* *p*

59

*ff*

67

*mf* *p*

*Molto rall.*

*mf* *p*

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach / Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn / Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) / For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.

All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

1023120

# Tomaso Albinoni ADAGIO

E♭ Clarinet

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9 *mp* 3

3 *p* *Rall.* *Slentando* *mp* *mf*

22 *A tempo* *Rit.* *p*

29 *A tempo* *mf* *f* 3

37 *Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *mf* *f*

59 *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

B $\flat$  Clarinet 1

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

*p* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *mp* *f* *f* *ff* *p* *mf* *p*

9 22 A tempo 29 A tempo 37 50 A tempo 59 67

*Rall.* *Slentando* *Rit.* *Molto rall.*

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach /  
Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn /  
Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) /  
For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.

All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

1023120

# Tomaso Albinoni ADAGIO

B $\flat$  Clarinet 2

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio



9



Rall.

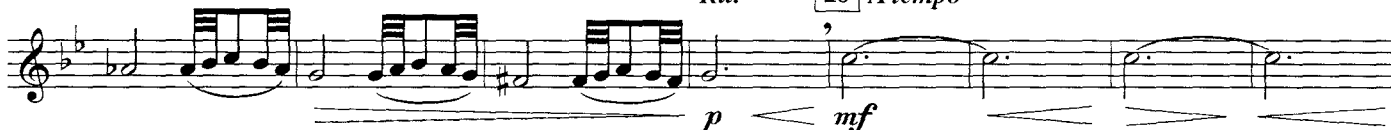
Slentando

22 A tempo



Rit.

29 A tempo



37



Rall.



Slentando

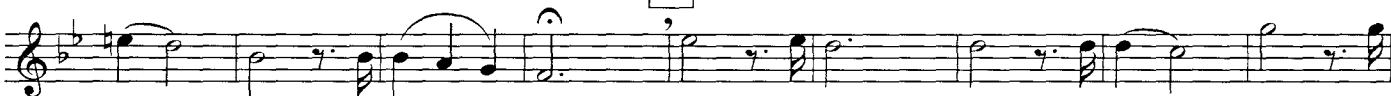
50 A tempo



59



67



Molto rall.



# Tomaso Albinoni ADAGIO

B $\flat$  Clarinet 3

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

*p* *mp* *p*

9

*mp*

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo*

*p* *mp* *mf*

*Rit.* 29 *A tempo*

*p* *mf*

37

*f* *mp*

*Rall.*

*f* *f*

*Slentando* 50 *A tempo*

59

*p* *ff*

67

*Molto rall.*

*mf* *p*



# Tomaso Albinoni ADAGIO

B $\flat$  Bass Clarinet

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

*p* *sim.* *mp* *p*

9 *mp* *p*

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo*

*Rit.* 29 *A tempo*

*p* *mf* *f*

37 *mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo*

*f* *f*

59

*p* *ff*

67

*Molto rall.*

*mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

E♭ Alto Saxophone 1, 2

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

**Adagio** 8 9 *mp*

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo*  
*p* *mp* *mf*

*Rit.* 29 *A tempo*  
*p*

37 4 *f*

*Rall.* *Slentando*  
*mp* 3 3 *f* *f*

50 *A tempo*

59 *p* *ff*

67 *Molto rall.*  
*mf* *p*

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach /  
Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn /  
Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) /  
For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.

All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

1023120

# Tomaso Albinoni ADAGIO

B♭ Tenor Saxophone

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9

3 *p* *Rall.* *Slentando* *mp*

22 *A tempo* *mf* *Rit.* 29 *A tempo* *mf*

37 *f* *mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *f*

59 *p* *ff*

67 *mf* *p*

*Molto rall.*

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach /  
Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn /  
Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) /  
For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.

All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

1023120

# Tomaso Albinoni ADAGIO

E♭ Baritone Saxophone

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9

*mp* *sim.*

*p* *Rall.* *Slentando* 22 *A tempo* *mf*

*Rit.* 29 *A tempo* *p* *mf*

37 *f* *mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *f* *f*

59 *p* *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

arr. Jacob de Haan

B♭ Trumpet 1

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio 8 9 *mp*

*p* 3 *Rall.* *Slentando* 22 *A tempo* 6 *mp*

*Rit.* 29 *A tempo* *mf* *f*

37 9 *Rall.* *Slentando* *mf* *f*

50 *A tempo*

*p* *ff*

59

67

*Molto rall.* *mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

B♭ Trumpet 2

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9 4

*mp* *p*

Rall. *mp* *mf*

Slentando 22 A tempo 6 Rit. 29 A Tempo

37 9 *f* *mf*

Rall. *f* Slentando *f* 50 A tempo

59 *p* *ff*

67

Molto rall. *mf* *p*

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

1023120

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach /  
Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn /  
Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) /  
For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstreets, Corby, Northants NN17 4SN, England.

All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

# Tomaso Albinoni ADAGIO

B♭ Trumpet 3

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9 4

*mp* *p*

Rall. *mp* Slentando 22 *mf* A tempo 6 Rit. 29 A Tempo

37 10 Rall. *f*

Slentando 50 *f* A tempo

59 *p* *ff*

67

Molto rall. *mf* *p*



# Tomaso Albinoni ADAGIO

F Horn 1

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

**Adagio**

*p* *mp* *p*

9 *mp* *Rall.* *Slentando* 22 *A tempo*

*p* *mp* *mf* *Rit.* 29 *A Tempo*

*p* *mf*

37 *f* *mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo*

*f* *f*

59 *p* *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

E♭ Horn 1

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

*p* *mp* *p*

9 *mp* 3

*p* *Rall.* *Slentando* 22 *A tempo* *mf*

3

*Rit.* 29 *A Tempo* *p* *mf*

37 *f* *mp*

3

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *f* *f*

59 *p* *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

F Horn 2

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

*p* *mp* *p*

9 *mp* *Rall.* *Slentando* 22 *A tempo*

*p* *mp* *mf*

*Rit.* 29 *A Tempo*

*p* *mf*

37

*f* *mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo*

*f* *f*

59

*p* *ff*

67

*Molto rall.*

*mf* *p*

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

1023120

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach /  
Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn /  
Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) /  
For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.  
All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

# Tomaso Albinoni ADAGIO

arr. Jacob de Haan

E♭ Horn 2

Adagio

*p* *mp* *p*

9 *mp* 3

*p* *Rall.* *mp* *mf* *Slentando* 22 *A tempo*

*Rit.* 29 *A Tempo* *p* *mf*

37 *f* *mp*

3

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *f* *f*

59 *p* *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

Tomaso Albinoni  
**ADAGIO**

Trombone 1

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

**Adagio** 8 9 *mp*

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo* *p* *mp* *mf*

*Rit.* 29 *A Tempo* *p* *mf*

37 *f* *mp*

*Rall.* *f* *f*

*Slentando* 50 *A tempo* *p*

59 *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

Trombone 2

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8

9

*mp*

*p*

*mp*

Rall.

Slentando

22

A tempo

Rit.

29

A Tempo

*mf*

*p*

*mf*

37

*f*

*mp*

Rall.

Slentando

50

A tempo

*f*

*f*

59

*p*

*ff*

67

Molto rall.

*mf*

*p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

Trombone 3

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio 8 9

*mp*

*p* *Rall.* *mp* *Slentando* 22 *A tempo* *mf*

*Rit.* 29 *A Tempo* *p* *mf*

37 *f* *mp*

*Rall.* *Slentando* *f* *f*

50 *A tempo* *p*

59 *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

1023120

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach /  
Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damsüls / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn /  
Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) /  
For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.

All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

# Tomaso Albinoni ADAGIO

Euphonium

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9

*mp*

*Rall.*

3 *p* *mp*

*Slentando* 22 *A tempo*

*Rit.* 29 *A Tempo*

*mf* *p* *mf*

*f* *mp* 37

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo*

*f* *f*

*p* *ff* 59

67

*Molto rall.*

*mf* *p*



# Tomaso Albinoni ADAGIO

B $\flat$  Euphonium

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

**Adagio** 9

*mp*

*Rall.*

*p* *mp*

**Slentando** 22 **A tempo**

*mf* *p* *mf*

**Rit.** 29 **A Tempo**

*f* *mp*

37

*f* *mp*

*Rall.* **Slentando** 50 **A tempo**

*f* *f*

59

*p* *ff*

67

*Molto rall.*

*mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

Bass

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

9

Play

*p* *mp* *p*

*sim.*

Rall. Slentando 22 A tempo

*mp* *mf*

Rit. 29 A Tempo

*p* *mf* *f*

37

*mp* Rall. Slentando

*f*

50 A tempo

*f* *p*

59

*ff*

67

Molto rall.

*mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

Double Bass

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio  
Pizz.

9

mp

p

Rall.

Slentando

22

A tempo

Pizz.

mp

mf

Rit.

29

A Tempo

p

mf

f

37

mp

Rall.

Arco

Slentando

f

50

A tempo

Pizz.

f

p

59

Arco

ff

67

Molto rall.

mf

p

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach / Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn / Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) / For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.  
All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

1023120

Tomaso Albinoni  
**ADAGIO**

Mallet Percussion

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: **CD 'MUSIC'**

Adagio

8

9

4

Glockenspiel

*mp*

*p*

*Rall.*

*Slentando*

22

*A tempo*

6

*Rit.*

*mp*

29

*A Tempo*

8

37

10

*Rall.*

*Slentando*

50

*A tempo*

8

59

7

67

10

*Molto rall.*

*p*

Timpani

# Tomaso Albinoni ADAGIO

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

6

*p*

9

Rall.

Slentando

*mp*

22

A tempo

5

Rit.

29

A Tempo

6

*mp*

37

*mf*

9

Rall.

50

A tempo

8

*f*

*ff*

59

7

67

8

*f*

Molto rall.

*mf*

*p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

Percussion 1

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio 8 9 10 Rall.

Slentando 22 A tempo 6 Rit. 29 A Tempo 8

37 10 Rall. Cymb. à 2 Slentando

50 A tempo 8 59

Bs. Dr. + Cymb. à 2

67

Molto rall.

**Tomaso Albinoni**  
**ADAGIO**

Percussion 2

*arr. Jacob de Haan*

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: **CD 'MUSIC'**

Adagio 8 9 10 Rall. Slentando

22 A tempo 6 Rit. 29 A Tempo 8 37 10 Rall.

Slentando 50 A tempo 8 Sn. Dr. 59 *f*

67

Molto rall.

Tomaso Albinoni

ADAGIO

arr. Jacob de Haan

B♭ Soprano Saxophone

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9

*mp*

3

*Rall.* *Slentando*

3 *p* 3 *mp* *mf*

22 *A tempo* *Rit.*

*p*

29 *A Tempo*

*mf* *f* 3

37 *Rall.* *Slentando* 50 *A tempo*

*mf* *f* *f*

*p*

59

*ff*

67

*Molto rall.*

*mf* *mf* *p*



# Tomaso Albinoni

## ADAGIO

arr. Jacob de Haan

E♭ Cornet

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio 8 9 4 3 3

*mp* *p*

Rall. Slentando 22 A tempo

*mp* *mf*

Rit. 29 A Tempo

*p* *mf*

37 9 Rall.

*f* *mf* *f*

Slentando 50 A tempo

*f*

59

*p* *ff*

67

Molto rall.

*mf* *mf* *p*

© Copyright 2002 by De Haske Publications BV, P.O. Box 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

Voor België/Pour la Belgique: De Haske Publications BVBA, B-1860 Meise / Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, D-79427 Eschbach /  
Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Dornbirn / Für die Schweiz u. Liechtenstein: De Haske (International) AG, CH-6332 Hagendorn /  
Pour la France: De Haske France, 68180 Horbourg-Wihr / Per l'Italia: De Haske Italia S.r.l., I-20090, Assago (MI) /  
For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England.

All other countries: De Haske Publications BV, NL-8440 AS Heerenveen, Holland. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

1023120

Tomaso Albinoni

# ADAGIO

arr. Jacob de Haan

B $\flat$  Flugel Horn 1

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

The musical score is written for B $\flat$  Flugel Horn 1 in 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Adagio'. The first staff starts with a dynamic of *p* and includes a crescendo leading to *mp*. A box containing the number '9' is placed above the staff. The second staff continues with *p* and *mp* dynamics, featuring a triplet of eighth notes. The third staff includes markings for 'Rall.', 'Slentando', and 'A tempo', with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. A box with '22' is above the staff. The fourth staff has 'Rit.' and 'A tempo' markings, with dynamics *p* and *mf*, and a box with '29'. The fifth staff starts with a dynamic of *f* and includes a triplet, with a box containing '37' above it. The sixth staff features 'Rall.', 'Slentando', and 'A tempo' markings, with dynamics *mf*, *f*, and *f*, and a box with '50'. The seventh staff has dynamics *p* and *ff*. The eighth staff has a box with '59' above it. The ninth staff has a box with '67' above it. The final staff includes 'Molto rall.' and 'div.' markings, with dynamics *mf* and *p*.

# ADAGIO

arr. Jacob de Haan

Adagio

9

Musical notation for measures 9-21. The first line shows measures 9-11 with dynamics *p*, *mp*, *p*, *mp*. The second line shows measures 12-21 with dynamics *p*.

Rall.

Slentando

22 A tempo

Musical notation for measures 22-28. Dynamics include *mp*, *mf*, *mf*.

Rit.

29 A Tempo

Musical notation for measures 29-36. Dynamics include *p*, *mf*, *f*.

37

Musical notation for measures 37-44. Dynamics include *mp*.

Rall.

Slentando

50 A tempo

Musical notation for measures 45-58. Dynamics include *f*, *f*.

Musical notation for measures 59-66. Dynamics include *p*, *ff*.

59

67

Musical notation for measures 67-74.

Molto rall.

Musical notation for measures 75-82. Dynamics include *mf*, *p*.

# Tomaso Albinoni ADAGIO

B♭ Trombone 1

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8

9

*mp*

3

*p*

*Rall.*

*Slentando* 22

*A tempo*

*mp*

*mf*

*Rit.* 29

*A Tempo*

*p*

*mf*

37

*f*

*mp*

*Rall.*

*Slentando*

*f*

*f*

50

*A tempo*

*p*

59

*ff*

67

*Molto rall.*

*mf*

*p*

# Tomaso Albinoni

## ADAGIO

B♭ Trombone 1

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

**Adagio** 8 9 *mp*

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo* *p* *mp* *mf*

*Rit.* 29 *A Tempo* *p* *mf*

37 *f* *mp*

*Rall.* *Slentando* *f* *f*

50 *A tempo* *p*

59 *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

Tomaso Albinoni  
**ADAGIO**

B $\flat$  Trombone 2

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio 8 9 *mp*

*p* *Rall.* *Slentando* *mp*

22 *A tempo* *mf* *Rit.* *p* 29 *A Tempo* *mf*

37 *f* *mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *f* *f*

59 *p* *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

Tomaso Albinoni

# ADAGIO

arr. Jacob de Haan

B $\flat$  Trombone 2

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9

*mp*

*p* *Rall.* *Slentando* *mp*

22 *A tempo* *Rit.* 29 *A Tempo* *mf*

*mf* *f* *mp*

37

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *f* *f*

59 *p* *ff*

67

*Molto rall.* *mf* *p*

# Tomaso Albinoni ADAGIO

B $\flat$  Trombone 3

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio 8 9 *mp*

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo* *p* *mp* *mf*

*Rit.* 29 *A Tempo* *p* *mf*

37 *f* *mp*

*Rall.* *Slentando* *f* *f*

50 *A tempo* *p*

59 *ff*

67 *mf* *p*

*Molto rall.* *mf* *p*



# Tomaso Albinoni

## ADAGIO

B $\flat$  Trombone 3

arr. Jacob de Haan

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio 9

*mp*

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo*

*p* *mp* *mf*

*Rit.* 29 *A Tempo*

*p* *mf*

37

*f* *mp*

*Rall.* *Slentando*

*f* *f*

50 *A tempo*

*p*

59

*ff*

67

*Molto rall.*

*mf* *p*

**Tomaso Albinoni**  
**ADAGIO**

B $\flat$  Euphonium

**arr. Jacob de Haan**

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: **CD 'MUSIC'**

Adagio 8 9 *mp*

3 3 3 *p* *Rall.* *mp*

Slentando 22 *A tempo* *mf* *Rit.* 29 *A Tempo* *p* *mf*

37 *f* *mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *f* *f*

59 *p* *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

Tomaso Albinoni

# ADAGIO

arr. Jacob de Haan

B $\flat$  Euphonium

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

8 9

*mp*

*Rall.*

3 *p* *mp*

*Slentando* 22 *A tempo*

*mf* *p* *mf*

*Rit.* 29 *A Tempo*

*f* *mp*

37

*f* *mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo*

*f* *f*

59

*p* *ff*

67

*Molto rall.*

*mf* *p*

Tomaso Albinoni

# ADAGIO

arr. Jacob de Haan

E♭ Bass

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio *sim.*

*p* *mp* *p*

9

*mp* *p*

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo*

*mp* *mf*

*Rit.* 29 *A Tempo*

*p* *mf* *f*

37

*mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo*

*f* *f*

59

*p* *ff*

67

*Molto rall.*

*mf* *p*

Tomaso Albinoni

# ADAGIO

arr. Jacob de Haan

E♭ Bass

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

*sim.*

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G2, G2, G2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, C3, C3, C3, D3, D3, D3, E3, E3, E3, F3, F3, F3, G3, G3, G3. Dynamics: *p*, *mp*, *p*.

9

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G2, G2, G2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, C3, C3, C3, D3, D3, D3, E3, E3, E3, F3, F3, F3, G3, G3, G3. Dynamics: *mp*, *p*.

*Rall.*

*Slentando* 22 *A tempo*

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G2, G2, G2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, C3, C3, C3, D3, D3, D3, E3, E3, E3, F3, F3, F3, G3, G3, G3. Dynamics: *mp*, *mf*.

*Rit.*

29 *A Tempo*

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G2, G2, G2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, C3, C3, C3, D3, D3, D3, E3, E3, E3, F3, F3, F3, G3, G3, G3. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.

37

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G2, G2, G2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, C3, C3, C3, D3, D3, D3, E3, E3, E3, F3, F3, F3, G3, G3, G3. Dynamics: *mp*.

*Rall.*

*Slentando* 50 *A tempo*

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G2, G2, G2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, C3, C3, C3, D3, D3, D3, E3, E3, E3, F3, F3, F3, G3, G3, G3. Dynamics: *f*, *f*.

59

Musical staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G2, G2, G2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, C3, C3, C3, D3, D3, D3, E3, E3, E3, F3, F3, F3, G3, G3, G3. Dynamics: *p*, *ff*.

67

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G2, G2, G2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, C3, C3, C3, D3, D3, D3, E3, E3, E3, F3, F3, F3, G3, G3, G3. Dynamics: *mf*, *p*.

*Molto rall.*

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature. Notes: G2, G2, G2, A2, A2, A2, B2, B2, B2, C3, C3, C3, D3, D3, D3, E3, E3, E3, F3, F3, F3, G3, G3, G3. Dynamics: *mf*, *p*.

Tomaso Albinoni

ADAGIO

arr. Jacob de Haan

B $\flat$  Bass

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio *sim.*

*p* *mp* *p*

9 *mp* *p*

*Rall.* *Slentando* 22 *A tempo* *mf*

*Rit.* 29 *A Tempo* *p* *mf* *f*

37 *mp*

*Rall.* *Slentando* 50 *A tempo* *f* *f*

59 *p* *ff*

67 *Molto rall.* *mf* *p*

Tomaso Albinoni

# ADAGIO

arr. Jacob de Haan

B $\flat$  Bass

Recording on / Aufnahme auf / Enregistrement sur /  
Opname op: CD 'MUSIC'

Adagio

*sim.*

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes. Dynamics include *p*, *mp*, and *p* with hairpins.

9

Musical staff 2: Continuation of the previous staff with eighth and quarter notes. Dynamics include *mp* and *p*.

*Rall.*

*Slentando* 22 *A tempo*

Musical staff 3: Continuation of the piece with a half note and quarter notes. Dynamics include *mp* and *mf*.

*Rit.*

29 *A Tempo*

Musical staff 4: Continuation of the piece with quarter and eighth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

37

Musical staff 5: Continuation of the piece with quarter and eighth notes. Dynamics include *mp*.

*Rall.*

*Slentando* 50 *A tempo*

Musical staff 6: Continuation of the piece with quarter and eighth notes. Dynamics include *f*.

59

Musical staff 7: Continuation of the piece with quarter and eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*.

67

Musical staff 8: Continuation of the piece with quarter and eighth notes.

*Molto rall.*

Musical staff 9: Continuation of the piece with quarter and eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.